

560

PERKINS LIBRARY

Duke University

Rare Books

LE PROSE DI

M. PIETRO BEMBO.

Nelle quali si ragiona della Volgar lingua,

Scritte al Cardinal de' Medici, che poi fu creato a Sommo Pontefice,
e detto Papa CLEMENTE VII.

DIVISE IN TRE LIBRI.

In questa nuova edizione unite insieme con le giunte
DI

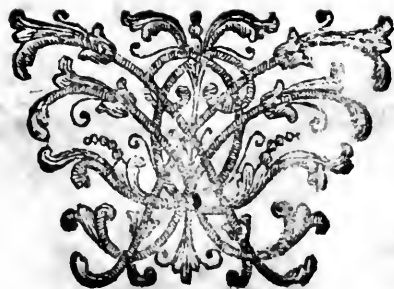
LODOVICO CASTELVETRO.

Non solo quelle, che prima vedevansi stampate separatamente,
ma ancora alcune altre, che conservavansi manuscritte nella
libreria del Serenissimo Duca di Modona.

TOMO PRIMO,

In cui si contengono il primo e secondo libro, e due copiosissi-
me tavole, una della contenenza delle prose del Bembo, l'altra
della contenenza delle giunte del Castelvetro.

*Ex lib.
Javali*



*Verulij me
Arminen.*

150.

IN NAPOLI, MDCCXIV.

PER BERNARDO-MICHELE RAILLARD, E FELICE MOSCA:
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



Al Regio Consigliere

S I G N O R

**D. COSTANTINO
GRIMALDI.**

F 5 R

t. 1-2



UALUNQUE volta ; Signor D. CO-
STANTINO , meco pensando , ri-
guardo , che , avendoci il sommo
Autor della natura di animo e di
corpo formati , due istrumenti tra
gli altri ci ha parimente dati , la
mente, cioè, e la lingua; con l'uno
de' quali le discipline e le arti più
nobili appariamo , e le cagioni del-
le nascenti cose , e la natura istessa apprendiamo ; con
l'altro le cose da noi apparate o comunichiamo per noi
stessi

a 2

stessi agli altri, o ad uso delle future genti, e a lor prò, e memoria del viver nostro, lasciamo scritte: conosco mai sempre, che sì come il parlare dalla cognizione delle cose malamente separare si può, così questa da quello per alcuna maniera non dee potersi dividere. Derivasi, senza dubbio, sì fatta necessità dall'averci **IDDIO** medesimo con tal provvidenza in questo mondo collocati, che non a guisa di fiere ne' boschi menar vi dovessimo solitarj la vita nostra; ma sì bene uniti insieme nelle civili adunanze vi dimorassimo, che l'uno all'altro nel diritto conoscimento delle cose, e in tutte le bisogne della umana vita, di aiuto fossimo, e di sollevamento. Ora la mente, per appunto, e'l parlare sono i legami, co' quali la società e'l civil commercio infra gli **Uomini** si mantiene e si conserva. conciossiachè, come già osservò il gran Maestro della latina eloquenza (a) nè lo 'nsegnare, nè l'apparare, nè il comunicare ciocchè da Noi si voglia, nè il ragionare davanti a' Giudici, nè il giudicare istesso, che sono azioni tutte nella civile conversazione richieste, potrebbero in conto veruno adoperarsi; se le funzioni della mente scompagnate fossero dall'uso della lingua. E per verità come da un canto certa cosa è, che niente possiam Noi spiegar con le parole, che non abbiamo prima a dover dirittamente comprendere, e chiara e distinta formarne l'idea nella mente nostra; così dall'altro canto non meno cosa certa si è, che non possiamo immediatamente e per noi medesimi le cose da noi comprese comunicare agli altri: ma ciò dobbiam fare per mezzo delle parole, alle quali le idee, che voglionsi esprimere, annodate ha il comun degli **Uomini**. non potendo altramente addivenire, in-

finat-

(a) *I. de Offic. XVI. Sed quae naturae principia sunt communitatis & societatis humanae, repetendum altius videtur. est enim primum, quod cernitur, in universi generis humani societate. ejus autem vinculum est, ratio & oratio: quae docendo, discendo, communicando, disceptando, judicando, conciliat inter se homines, conjungitque naturali quadam societate.*

finattantochè durerà l'unione del nostro animo col nostro corpo; da cui quando saremo separati, potremo allora aprirci l'uno all'altro la nostra mente, e le nostre idee agevolmente comunicarci: in quella guisa, senza dubbio, con cui trattano tra di loro gli Spiriti da corpo sceverati su nel Cielo, secondochè estimare verisimilmente ci lece. Che se così è, come esser manifestamente si vede, qual gloria, e qual riputazione non dee a noi poter pervenire; qualora questi due istrumenti datici dall'Autor della natura in sì fatta maniera adoperiamo; che se per mezzo di essi conosciamo di essere Uomini, usandogli bene e dirittamente, ci riesca di diventare eccellenti Uomini, e superiori agli altri Uomini? Della mente parlando, è cosa per se manifesta: imperciocchè, essendo ella sì essenzialmente unita col suo Creatore, che avrebbe egli potuto senza corpo crearla, ma non già senza la dipendenza da se medesimo; ne deriva infallantemente, che nel conseguimento e conoscimento della verità quanto ella da' sensi del corpo, da' quali sovente viene ingannata, più si allontana, e per mezzo delle sue pure idee, il tumulto delle creature fuggendo, e'l ritegno delle cose sensibili schifando, ascolta attentamente la voce del suo sommo Maestro; tanto più ella nel suo essere si conserva, e fa sì, che l'Uomo, di cui è la parte non sol migliore, ma essenziale, più a DIO si avvicini, e dal rango degli altri Uomini si allontani. conciossiacosachè questi, per la maggior parte, falsamente s'immaginano, essere stati in questo mondo collocati, perchè unicamente sostentino lor misera vita, e straordinarie ricchezze, per la conservazione del corpo, a se e a' loro figliuoli procaccino; o che dando ancora opera allo studio delle scienze, sien divine, sieno umane, ciò far debbano, per acquistarsi anzi una totale immaginaria grandezza, posta nella estimazione degli altri, che per avanzare la forza, e accrescere la capacità di lor mente. Ma non meno, che per le diritte
fun-

funzioni della mente , possiam noi per lo buono uso della lingua prevalere agli altri Uomini . che anzi , se rettamente stimar vogliamo, inutile farebbe il nostro ben pensare , per quanto si appartiene alla civile conversazione, in cui di necessità ci troviamo; se per mezzo del ben parlare in ciò , che è ben pensare , agli altri non ci palesassimo superiori . la qual cosa avviene , senza dubbio , qualora o gl'ignoranti ammaestriamo , o gli afflitti imprendiamo a difendere , o in qualunque altra guisa , che sia , col nostro parlare a coloro , a' quali uopo faccia , porgiamo ajuto . Quindi ottimamente diceva il soprannominato latino Oratore (b) miglior cosa essere il parlar bene e copiosamente , con alquanto non però di prudenza e di conoscimento delle cose , delle quali parlar si vuole ; che meditar sottilissimamente le cose medesime , senza parlare in conto veruno . conciossiacosachè il solo meditare e ben pensare giova unicamente a colui , che'l fa : là dove il ben parlare serve di ajuto e di sollevamento a coloro tutti , co' quali per cagion dell'adunanza civile siam congiunti; e a coloro parimente , che dopo noi verranno , se col nostro parlare accompagniamo lo scrivere , che parlare ancora per mezzo de' nostri libri deesi appellare . il quale ajuto e sollevamento da noi per verità recar non si potrebbe ; se col nostro ben parlare una certa stima e riputazione del nostro ben pensare , a cagione di una tal forza e violenza , che far ci conviene nell'animo di chi ci ascolta , o legge le nostre scritture , presso gli altri Uomini non ci procacciaffimo. Ma quando io finirei , se compiuta menzione far volessi de' vantaggi , i quali , in parlando bene e leggiadramente , possiamo acquistarci sopra degli altri Uomini ? Dovrei , senza dubbio , infra gli altri ,
quella

(b) I. de Offic. XXXXIV. *Obeamque causam eloqui copiose, modo prudenter, melius est, quam vel acutissime sine eloquentia cogitare: quod cogitatio in se ipsa vertitur, eloquentia complectitur eos, quibuscum communitate juncti sumus.*

quella forza istessa e quella violenza rammentare , di cui poc'anzi diceva ; e ciò con tanti e tali esempj confermare , quanti e quali nelle Greche e nelle Romane storie , e in quelle ancora de' secoli più recenti registrate si trovano . la qual cosa se fare quì volessi , troppo lungo , peravventura , e stucchevole ne diverrei : che anzi uscirei sicuramente da' limiti di una lettera , e di lettera indiritta a V. S. , che di tali e simiglievoli cose ha compiuta e non ordinaria notizia . Mene rimango adunque , e contentomi solo di ricordarle su questo un passaggio dell'accennato Orator di Roma (c) là dove afferma , che negli Uomini specialmente , i quali agli studj di toga intendono , il ben parlare da' Greci e da' Romani fu stimato sempre un gran pregio , e tale certamente , per cui Uom da Uomo distinguer si dovesse . Infatti quanto essi si avanzarono sopra degli altri del temporale loro , e a qual segno o di stima , o di dignità , non arrivarono nelle loro Repubbliche Demostene , Isocrate , Eschine , e molti altri tra' Greci ; Cicerone , Ortensio , Cesare , e tutti quegli altri tra' Romani , de' quali , comechè non ne sieno a noi le dicerie pervenute , la fama nonpertanto n'è ampiamente arrivata ? In verità sì come non senza maraviglia possiam noi leggere le 'ncomparabili loro scritture , quantunque non interamente sappiamo la vera e dolce pronunzia , nè conosciamo appieno le vivezze e le bellezze di quelle lingue , che oggi sono morte , e che da noi , senza una grandissima fatica e diligenza , apparar non si possono ; così maravigliarci per l'opposito non dobbiamo , se i medesimi con sì ornato e vigoroso ragionare gli animi de' loro ascoltanti con istraordinaria forza moveffero , e credito e autorità soprammodo eccessiva in Repubbliche li-
bere

(c) 11. de Offic. XIX. *Quid enim eloquentia praestabilius , vel admiratione audientium , vel spe indigentium , vel eorum , qui defensi sunt , gratia ? huic quoque ergo a majoribus nostris est in toga dignitatis principatus datus.*

bere procacciata si avessero . Ora se adunque il bene e leggiadramente parlare o scrivere tanta laude , e tanta riputazione presso i loro Contemporanei accrebbe agli Oratori , e agli altri Scrittori della Greca e della Latina favella , e dopo tanti secoli scorsi ancora oggi presso noi la si mantiene ; perchè mai ugual vanto , e uguale ornamento a' nostri Italiani Uomini non dee potersi acquistare ; se a ragionar dirittamente nelle pubbliche adunanze , o a regolatamente scrivere di utili e laudevoli cose , nella propria lor favella unqua si mettano ? E priva peravventura la lingua nostra di quelle forme di ragionar gentilmente , e di que' pregi , che alla Greca e alla Romana furon conceduti ? Io per me ardisco di affermare , che 'n tutte le sue parti di gran lunga le superi . conciossiachè , ritrovandosi ella nata dopo delle due medesime , e aspirando ad avanzarle in tutto ciò , che possibile stato fosse ; si diede imprima a lasciar da parte quanto di asprezza in esse conobbe nella pronunzia , a cagion de' fini di quelle voci , che in lettere consonanti terminavano , e quanto di ogni altra proprietà avvertì , la quale nelle già dette due lingue quella vaghezza , quella gravità , quella dolcezza , e quella leggiadria cagionar non potea , che aveasi ella proposto di conseguire . Per l'opposito si ritenne dalle medesime tutto il meglio e 'l più vago , che nelle voci , nelle forme del dire , nelle figure , e in qualunque altra parte e ornamento del parlare , conobbe potere essere a se parimente comune , e di gravità e di dolcezza potere esser cagione . Alle quali cose se aggiugner vogliamo tutti que' belli modi di dire , e quelle vaghe ed espressive parole , le quali prese poscia si ha , e tuttora va prendendo dalle favelle Franzese e Spagnuola ; fa d'ivero mestiero a confessare , che ella la nostra lingua tra per la copia di parole , dolcezza di pronunzia , e piacevolezza di be' moti , e per la varietà de' concetti , e tutti que' pregi insomma , che ornar possono , e render perfetta una lingua,

gua , abbia superate la Greca e la Latina , e superi oggi
 quante vi hanno lingue vive nell'universo . Nè tra tanti
 vantaggi quello si vede peravventura mancare , che per
 la copia de' buoni Scrittori a ogni lingua suole aggiu-
 gnerfi . che anzi ne ha la nostra degli antichi di quat-
 tro secoli e più ; da' quali si fa palesè , che 'n que' tem-
 pi così purgatamente si parlava e si scriveva in Italia ;
 come oggi parimente vi si scrive e vi si parla . argomento in-
 vero di non ordinaria nobiltà e perfezione , e non comu-
 ne a qualunque s'è l'una delle due lingue , Franzese e
 Spagnuola , le quali dalla Latina ancora , come la nostra
 Italiana , han presa sua origine . Ora se così è , quanto
 e qual torto dir dobbiamo , che facciasi a un linguaggio
 sì nobile e sì pregievole ; qualora i nostri letterati Uo-
 mini in questi tempi , ne' quali veggonfi le scienze e le
 nobili arti a tanto alto segno di lor perfezione montate ,
 mettendosi a scrivere in quelle , nella propria lor favella
 no'l facciano ? o quando coloro , i quali in avvocando
 ne' tribunali impiegono i loro studj , poichè l'usanza si è
 di già introdotta di così scrivere italianamente , come si
 è sempre di ragionar costumato , ciò non facciano rego-
 latamente , e secondo i diritti precetti di ben comporre
 in questa lingua ? Sarebbe nostra gran vergogna invero ,
 se avendo i nostri Maggiori tanto travagliato per la ri-
 putazione della medesima lingua , noi con ugual cura e
 sollecitudine o non accrescessimo , o almeno non conser-
 vassimo alla nostra Nazione quell'onore e quella gloria ,
 che acquistata co' loro sudori lasciata ci hanno : sicchè
 avverato in noi si vedessè per isperienza ciocchè in al-
 tro rincontro avvertiva i suoi Romani M. Tullio Cice-
 rone , che avverare unqua non faceffero (d) . Non così
 certamente veggiamo essere avvenuto alla Franzese fa-
 b vella,

(d) *Pro Lege Manilia. Videte , ne , ut illis pulcherrimum fuit tantam vobis
 imperij gloriam relinquere ; sic vobis turpissimum sit id , quod accepistis , turri
 & conservare non posse.*

vella ; la quale per la confessione degl' istessi Franzesi Letterati , alcuni de' quali a scrivere italianamente si diedero , non era un secolo addietro così pura e dirozzata come oggi , e oggi ancora è da troppo meno , che la nostra Italiana . imperciocchè in questi ultimi tempi a sì alta riputazione avanzata si è ; che ognuno il quale si pregia di sapere , di qualunque nazione egli si sia , procura di appararla : e ciò non per altro , che per la gran copia de' buoni libri , che 'n quella lingua , come in varie scienze e nobili arti , così in compiutissimi e bene ordinati arringhi , ne' Parlamenti da' loro Avvocati recitati , scritti si veggono , e tuttavia si scrivono . E dovere adunque , che i nostri Italiani eziandio , tra' quali veggiamo oggidì tanti e tali ragguardevoli Letterati annoverarsi , si risolvano una volta a voler di proposito rendere universale e necessaria a tutte le Nazioni la nostra favella : sicchè ne divenga ella nella nostra stagione assai più , che non fu già nelle passate , chiara e illustre , e gloriosa ed eccellente ne sia reputata . la qual cosa agevolmente potrà intervenire , ove essi tutte le loro scritture , che mandan fuori , nella natia lor lingua bene e dirittamente compongano . E non potrebbe per verità altramente non avvenire : imperciocchè , quando altro argomento a dimostrarlo ci presto non fosse , dee certamente restarne ognun persuaso ; qualora , Signor D. COSTANTINO , ponga mente al savio giudizio di V. S. , che dell' onore e riputazione di nostra vaga favella cotanto parziale si dimostra . Le dottissime sue opere son quelle , le quali sì come da un canto ci fanno ammirare la grandezza della sua mente , in avendole sì nobilmente concepute ; così dall'altro canto , in avendole scritte nella Italiana favella , ci rendon chiara testimonianza di quanto pregio recar si possa alla medesima con le scritture di un qualche nostro insigne Letterato . Infatti con quanta eccellenza , Dio buono , con quanta gravità , e con quanto felice riuscimento tro-
vansi

vanfi elle così scritte! Basta udirne la fama del suo nome, che nel vero si è così sparso e innalzato da per tutto, e presso tutti coloro, che fanno, eziandio di lontanissime regioni, che maggiore innalzamento Uomo scienziato non potrebbe giammai conseguire. Quindi poscia n'è avvenuto, che con tanto gusto de' dotti si leggano e si rileggano, e con impaziente desiderio si aspettino quelle altre sue opere, che tiene già per le mani, e avrebbe V. S. di già fatte pubbliche; se le gravissime cure della toga, in amministrando la giustizia al Pubblico, non la teneffero di continuo occupata. Nel quale impiego se ognuno si tien soddisfatto, e ammira nella persona di V. S. l'idea di un dotto intero e perfetto Ministro; ognuno nel medesimo tempo dà continue lodi alla gran condotta del nostro Augustissimo Monarca, tanto giusto estimatore e remuneratore de' dotti ingegni; qualora là in Barcellona conservava nel suo gabinetto le opere di V. S., tra le gravissime cure dello stato sovente leggendole; e remunerando i suoi grandissimi meriti, e la 'ncomparabil dottrina, la innalzò al sublime posto di Consigliere. Al suo grande esempio, che ci propone co' fatti, non manca V. S. di aggiugner le parole: conciossiachè ne' suoi privati ragionamenti, a' quali mi pregio di essere io soventemente amMESSO, con quanto zelo, e con quanto forti e vevoli argomenti, non ci esorta di continuo a mantenere e accrescere le glorie di nostra lingua? Nel qual incontro è degno, che si ammiri, e specialmente si rammemori l'artificio, che adoperar suole a portare noi altri giovani, come al proseguire con metodo e buon gusto i nostri studj, così a esercitarsi nella nostra lingua. perocchè usa ciò fare, ora mettendoci davanti agli occhi i vantaggi, che a noi ne debbono potere arrivare; ora con i suoi savj insegnamenti a ben farlo ammaestrandoci, e quasi per mano conducendoci; ora soprattutto lodandoci altamente le nostre picciole fatiche: la qual cosa nel

vero, quando da Letterato del rango di V. S. si faccia; riesce di maraviglioso sprone a muovere e animare i deboli spiriti de' giovani Studenti. E in questa parte debbo io confessare di essere stato in guisa particolare favorito: conciossiachè appena mi avvenne una fiata di essere ascoltato da V. S. nel rincontro di un pubblico ragionamento da me avuto; che si compiacque di soppraffarmi (nè ho presta altra guisa di parole a ben poterlo spiegare) di tante lodi, e di tanti encomj; che non picciola riputazione mene pervenne presso i primi Letterati di questa Città; poichè essi tutti non poco stimano il suo purgatissimo giudizio. i quali favori ha poscia continuato a compartirmi, semprechè io, come a mio Maestro, e mio Protettore nell'esercizio di avvocare, in cui mi son posto, perchè l'ammendasse, porta l'ho alcuna mia scrittura. Pruove son queste veramente della sua insigne letteratura; la quale se sola bastata farebbe a formarle un animo sì gentile e signorevole; accompagnata con l'antica e chiara nobiltà del suo casato non ha potuto somministrarle, senonchè spiriti nobili vasti e magnanimi. Sebbene io, Signor D. COSTANTINO, non mi fermo quì, come in sì fatte congiunture altri far sogliono, a registrare quanto dovrei dintorno a questa: perocchè, se ciò far volessi, converrebbe senza fallo tessere una non breve storia, non che dilungarmi in una lettera; e ridire le medesime cose, che ci hanno lasciato scritte tanti Storici delle cose di Genova su l'antichissima e nobilissima famiglia Grimalda, da quella Città, per mezzo del rinomato Bartolomeo Grimaldi Generale delle galee Grimalde, e Vicerè nelle Calabrie in tempo del Re Roberto, passata in quelle Provincie, ove oggi parte fiorisce in Seminara, e vi ottenne la Baronìa di Massimeri, e parte gode degli onori della piazza nella Città di Catanzaro; e indi per mezzo di Rasiello Grimaldi, da cui V. S. per diritta linea discende, diramata nella Città della Cava, come fan testimonianza
gravi

gravi Scrittori. Aggiungasi, che inutile affatto sarebbe riandar quelle cose, che si dimostrano da antichi monumenti, e compiutamente contengono in pubblici processi formati nel nostro S. Consiglio, da cui ben due volte comprovata n'è stata la sua chiarissima discendenza. Senzachè offenderei allo'ncontro la sua modestia, e malamente soddisfarrei al suo nobilissimo genio di palesare anzi con le sue laudevole operazioni gli effetti di una grande nobiltà di sangue, che di rammentarcele le gesta, e le glorie de' suoi illustri Antenati. Altro adunque non mi rimane di fare, che presentarle queste Prose del rinomatissimo Cardinal PIETRO BEMBO, il quale tanto maestrevolmente scritti ci lasciò i precetti del ben comporre Italianamente, unite con le giunte di LODOVICO CASTELVETRO, nelle quali con uguale avvedimento e sottigliezza questo Valentuomo ci va avviando quando degli errori presi dal Bembo, quando di varj altri precetti, che dal medesimo o si erano affatto tralasciati, o non si erano interamente dichiarati. Confesso, che con questo dono io non le porgo cosa, che mia è. ma io spero, che tanto più abbia V. S. a lodarmi; quanto che, conoscendo io il poco mio valore, abbia almeno con questo mezzo procurati per la parte mia i vantaggi di nostra Italiana favella; in faccendo risorgere in buona forma, e in miglior maniera, che finora non è stato, Scrittori sì lodati, e sì benemeriti della medesima. Nella qual cosa ho io seguitato l'esempio di Benedetto Varchi, letterato di non oscuro nome del temporal suo; quando, faccendo ristampare dal Torrentino le Prose medesime, secondochè corrette l'avea il Cardinale poco prima, che a morire venuto fosse, non dubitò d'indirizzarle a nome suo al Gran Duca Cosimo de' Medici. E pure che mai vi avea posto di sua industria il Varchi, oltre alla diligenza di attendere alla correzion della stampa? là dove io ho procurato imprima di rammendare gl'innumerabili errori, i quali si

tro-

trovavano scorsi nelle edizioni del Bembo, e assai più in quelle del Castelvetro, e di ridurre alla moderna ortografia gli scritti di amenduni, i quali per cagion di quella antica e barbara, che nella loro stagione usavasi, cagionavano, in leggendogli, un qualche tedio in coloro, che desideravano approfittarvi. Gli ho uniti insieme, quando sempre si son veduti divisi e separati; e ho procurato, che le giunte del Castelvetro, per quanto mi è stato permesso, rispondan di continuo al contenuto del testo del Bembo. Ho fornite di copioso indice le giunte del medesimo Castelvetro, di cui eran prive: il che certamente facea di mestiere in un libro di Lingua. E finalmente, oltre all'aver procurato di avere in mano le giunte al primo libro, le quali eran fatte sì rare, che non sene avea affatto la notizia, eziandio da parecchi valenti Professori di nostra lingua; fin dall'anno scorso io supplicai V. S., perchè si fosse adoperata col Signor Lodovico-Antonio Muratori, Letterato di quel grido, che a tutta Italia è noto, e suo intimo amico, a farmi copia di tutte quelle giunte dal Castelvetro fatte al secondo, e terzo libro, le quali non si erano ancora stampate, e conservavansi manuscritte nella libreria del Serenissimo Duca di Modona, che trovasi commessa alla cura del medesimo Signor Muratori. Queste, che mi furono immediatamente trasmesse tra per la sua efficacia, e per la gentilezza di quel valentissimo Letterato, veggonsi stampate nel presente volume alla facciata 143. fino alla facciata 154. del secondo libro, e alla facciata 1. fino alla facciata 52. del terzo, in cui ripigliansi poscia nella facciata 83., e seguivano fino alla facciata 126.. In ogni conto adunque doveasi questo dono a V. S., o si riguardino le tante mie obbligazioni, o il favore, che ha compartito a me, e a tutti gli Amadori della lingua Italiana, in cooperando, che si facesse pubblico un sì prezioso manuscritto, o il grande interesse, da cui mostra

stra esser tenuta , dello'ngrandimento della medesima favella . Per lo studio di questa , io spero , che non picciolo giovamento recar debbano le opere di tali nobilissimi Scrittori , ridotte , come ho detto , a quella forma , con cui da me si sono fatte ristampare : giacchè sì come affatto non potrebbe scriversi in Italiano senza por mente alle regole , che vi si richieggono ; così senza sapere quelle regole , che amenduni questi dottissimi Scrittori lasciate ci hanno , difficilmente bene si scriverebbe . La qual cosa non potea farsi meglio , che'n questo felicissimo tempo , in cui ci si promette una assai lunga e durevol pace come in tutta l'Europa , così nella nostra bella Italia . conciossiachè allora più che mai è stato solito avanzarsi lo studio delle lingue ; quando la pace ha fatto godere di un dolce ozio a' Letterati : l'opposito essendo addivenuto , ove di travagli e d'inquietudini la guerra sia stata cagione . così come osservasi , che la lingua Latina in quel tempo massimamente fiorì , che scorre tra'l fine della seconda guerra di Cartagine , e'l principio delle guerre civili di Cesare e Pompeo . Altrettanto adunque possiam noi sperare , che debba intervenire nello studio della gentilissima Italiana favella , orachè Iddio sta per concederci questo sì bel dono della pace ; la quale , insieme con una lunga serie di anni felici , augurandole io dal Cielo , finisco con baciare a V. S. offequiosamente le mani .

Di Napoli a' 28. del mese di Agosto del 1714.

Di V. S.

Umiliss. Obblig. e Divotiss. Servid.

Ottavio-Ignazio Vitaliano.



TAVOLA

DI TUTTA LA CONTENENZA

DELLE PROSE

DEL BEMBO.

Secondo l'ordine dell' Alfabeto.

*Nota. Il 3^{do}
comincia dopo
pag. 147. prin
del Libro 1^o*

A, E valor suo quanto al suono. *a car. 163. tom. 1.*

A, posta dinanzi a Consonante, quando sia cagione, che ella si raddoppi. *64.t.2.*

A, segno di caso. *66.t.2.*

A, segno di caso, e posta dinanzi agli articoli. *66.t.2.*

A, segno del terzo caso quando si lasci. *70.t.2.*

A' buoni. *66.t.2.*

A i buoni. *66.t.2.*

A, cangiata in E, in alcune voci di quelle, che pendentemente si dicono. *161.t.2.*

A, l'uno de' fini, che nelle voci de' maschi ha il numero del meno. *25.t.2.*

A, l'uno de' fini, che nelle

voci della femmina ha il numero del meno. *35.t.2.*

A, fine proprio nel numero del più delle voci, che del Neutro sono nel Latino. *37.t.2.*

A, vocale propria di alcune voci de' Verbi. *148.t.2.*

A, in alcune voci de' Verbi cangiata in E. *226.t.2.*

A, in alcune voci de' Verbi necessariamente richiessa. *160.161. e 226.t.2.*

A, in alcune voci de' Verbi posta dagli antichi in cambio di altra vocale. *163.t.2.*

A bada. *287.t.2.*

Abitrebbe. *225.t.2.*

A capo. *288.t.2.*

Ac-

T A V O L A.

Accenti , e lungo discorso	Alquanto.	288.t.2.
dintorno alla loro qualità ,	Al tempo.	287.t.2.
e possanza. 171. 173. 174. 175.	Altresi.	54.t.1.e 293.t.2.
176.	Altrettali.	112.t.2.
Acciò.	Altri.	108.t.2.
Acco'.	Altronde.	282.t.2.
Accogliere.	Altrotale.	288.t.2.
Accordaro.	Altrotali.	288.t.2.
Ad , posta dinanzi a Conso-	Altrui come si usi.	108.t.2.
nante , quando cagion fia	Al tutto.	293.t.2.
ch'ella si raddoppi. 65.t.2.	Ama.	128.t.2.
Ad , segno del terzo caso	Ama tu.	209.t.2.
quando si lasci, 71. 73.	Amai.	165.t.2.
e 75.	Amammo.	193.t.2.
Addolcissen.	Amamo.	132.t.2.
Addoppiare.	Amando.	238.t.2.
A ora a ora.	Amano.	152.t.2.
Addietro.	A mano a mano.	305.t.2.
Addivieni.	Amante.	263.t.2.
Afforzare.	Amanza.	119.t.1.
Affrettare.	Amar Nome.	41.t.2.
Affronte.	Amare verbo.	127.213.t.2.
A grado.	Amarono.	193.t.2.
Ala.	Amassate.	230.t.2.
A lato.	Amassè.	228.t.2.
Alcuno.	Amassero.	230.t.2.
Al da sezzo.	Amassi.	225.228.t.2.
Al di dietro.	Amassimo.	230.t.2.
Ale.	Amaste.	193.231.t.2.
All'incontra.	Amasti.	189.t.2.
Alla fine.	Amata.	271.t.2.
Alla finita.	Amate verbo.	152.t.2.
Alla per fine.	Amato col verbo <i>Essere</i> .	
Allegrezza.	55.t.1. 246.	t.2.
Allettare.	65.t.2.	
Allo'ndietro.	293.t.2.	
A lui.	65.t.2.	
Alma.	62.t.1.	
Almeno.	288.t.2.	
Al postutto.	293.t.2.	
	Amerai.	205.t.2.
	Ame-	

T A V O L A.

Amerai tu.	213.t.2.	Appresso.	284.t.2.
Ameranno.	205.t.2.	Apprestamento.	286.t.2.
Amerebbe.	225.t.2.	Apprestare.	286.t.2.
Amercbbono.	226.t.2.	Approciare.	59.t.1.
Amerci.	224.t.2.	April. 191.t.2.	Aprilla. 161.t.1.
Ameremmo.	227.t.2.	Aprire.	191.t.2.
Ameremo.	205.t.2.	A punto a punto.	305.t.2.
Amereste.	227.t.2.	A randa.	56.t.1.
Ameresti.	224.t.2.	Arcora.	39.t.2.
Amerete.	213.t.2.	Ardire.	259.t.2.
Amerete voi.	213.t.2.	Ardisca.	260.t.2.
Ameria.	225.t.2.	Ardiscano.	260.t.2.
Ameriano.	226.t.2.	Ardisce.	260.t.2.
Amerò.	205.t.2.	Ardischi.	260.t.2.
Ami. 231.t.2.	Vedi Informe.	Ardisco.	259.t.2.
Amiamo.	132. 234.t.2.	Ardiscono.	260.t.2.
Amiate.	234.t.2.	Argomento di bontà dalla fa-	
Amino.	235.t.2.	ma.	155.t.1.
Amo meglio.	69.t.1.	A rimpetto.	292.t.2.
Amò. 190.t.2.	Vedi Passao.	A ritroso.	293.t.2.
Anche.	286.t.2.	Arma.	36.t.2.
Anco.	286.t.2.	Arme.	36.t.2.
Ancora.	286.t.2.	Arnaldo Daniello ritrovator	
Ancideraggio.	207.t.2.	delle festine.	49.t.1.
Ancidere.	63.t.1.	Arnese.	51.t.1.
Andai.	249.t.2.	Arringo.	51.t.1.
Andare.	248.t.2.	Arfi.	187.t.2.
Andàro.	194.t.2.	Arfo.	187.t.2.
Andassen.	230.t.2.	Articoli del maschio nel nu-	
Andava.	249.t.2.	mero del meno, e uso lo-	
Anderò.	249.t.2.	ro.	55.t.2.
Andrei.	249.t.2.	Articoli del maschio nel nu-	
Andrò.	249.t.2.	mero del più, e uso lo-	
Anima.	30.t.2.	ro.	61.t.2.
Ante.	285.t.2.	Articoli quando si debbiano	
Anzi.	285.t.2.	dare al secondo caso.	71.t.2.
Aperse.	191.t.2.	Articoli della femmina nel nu-	
Aperfi.	191.t.2.	mero del meno, e uso lo-	
A petto.	292.t.2.	ro.	60.t.2.
Appellare.	65.t.2.	Articoli della femmina nel nu-	

T A V O L A.

mero del più , e ufo lo-	Bevere.	184.t.2.	
ro.	63.t.2.	Bevve.	192.t.2.
Ascoltate.	160.t.1.	Bevvi.	184.t.2.
Affai.	293.t.2.	Biadora.	39.t.2.
Affaliro.	194.t.2.	Bieco.	59.t.1.
Afsè.	65.t.2.	Biscazza.	157.t.1.
Assembrare.	50.t.1.	Blafmo.	119.t.1.
Attorno.	283.t.2.	Boccaccio con che lingua ra-	
A tutt'ore.	287.t.2.	gionò.	125.t.1.
Avacciare.	186.t.1.	Boccaccio tanto nelle compo-	
Avaccio voce , che fi dà al		fizioni migliore , quanto	
Verbo.	186.t.1.	dalla fanciullezza più lon-	
Avante.	285.t.2.	tano.	148.t.1.
Avanti.	285.t.2.	Boccaccio nato folamente alle	
Avanzare.	186.t.1.	profe.	148.t.1.
Avvegna.	290.t.2.	Boccaccio gran maestro a fug-	
Avvegnachè.	290.t.2.	gire la fazietà nelle fue no-	
Augello.	63.t.1.	velle.	179.t.1.
Augurio felice , e fegni di		Boccaccio talor di poco giudi-	
effo.	150.t.1.	cio.	182.t.1.
		Boccone.	303.t.2.
		Borgora.	39.t.2.
		Bozzo.	57.t.1.
		Brancolone.	303.t.2.
		Buon in vece di Buono , e	
		di Buoni.	41.t.2.
B , E fuo valore , e fuo-			
no.	a car.165.t.1.		
B, e V, lettere tra fe mol-			
to fimili.	192.t.2.		
Baco.	304.t.2.		
Badare.	50.t.1. 287.t.2.		
Ballate , e ufo loro.	167.t.1.		
Ballate perchè così dette .			
168.	t.1.		
Be' nome , che da fe non			
può ftare.	46.t.2.		
Bebbe.	192.t.2.		
Bellore.	119.t.1.		
Ben bene.	305.t.2.		
Benchè.	290.t.2.		
Beninanza.	55.t.1.		
Beo.	192.t.2.		
Bere.	184.t.2.		
Beve.	192.t.2.		
		C , E fua qualità , e forza .	
		a car.165.	t.1.
		Ca.	185.t.1.
		Caddi.	184.t.2.
		Cadette.	193.t.2.
		Caduto lui.	276.t.2.
		Cagioni de' fogui.	150.t.1.
		Caglia.	259.t.2.
		Cale.	258.t.2.
		Calea.	259.t.2.
		Calere.	50.t.1.
		Calerebbe.	259.t.2.
		Caleffe.	259.t.2.
		Cal-	

T A V O L A.

Calmata scriffe della volgar		Cavalcione.	303.t.2.
Poesia.	82.t.1.	Cava' in vece di cavalli.	46.t.2.
Calfe.	259.t.2.	Cavaliere.	24.t.2.
Caluto.	259.t.2.	Cavaliere.	24.t.2.
Camminafi.	247.t.2.	Cavelle.	293.t.2.
Cangiao.	191.t.2.	Ce, quando fi dica, e come	
Canzone da Dante chiama-		fi ufi.	88.t.2.
ta Sonetto.	167.t.1.	Ce, detto folo per leggiam-	
Canzoni diverfe da diverfi ri-		dria.	100.t.2.
trovate.	49.t.1.	Cento.	40.t.2.
Canzoni, e ufo loro.	166.	Cerco verbo.	53.t.1.
	167.	Cerco nome.	48.e 49.t.2.
Canzon di verfi rotti.	169.t.1.	Chacndo.	54.t.1.
Canzoni del Petrarca confide-		Che, voce, che riferifce.	
rate dall'Autore.			109. t.2.
Verdi panni.	168.t.1.	Che, voce del Neutro.	109.t.2.
Qual più diverfa.	168.t.1.	Che in quali particelle fi fciol-	
Chiare fresche.	169.t.1.	ga.	109.t.2.
Se'l penfier.	169.t.1.	Che in vece di altre particel-	
Mai non vo più.	170.t.1.	le.	289.t.2.
Nel dolce tempo.	171.t.1.	Chechè fia.	363.t.2.
Le tre forelle.	180.t.1.	Che vuole.	303.t.2.
Cape.	236.t.2.	Che cofa, e quanto utile fia lo	
Capei verbo.	184.t.2.	fcrivere.	10.t.1.
Cappia.	236.t.2.	Ched.	297.t.2.
Caro in vece di cariftia.	49.t.2.	Cherere.	54.t.1. 140.t.2.
Carpone.	303.t.2.	Cherire.	54.t.1. 140.t.2.
Carrebbe.	259.t.2.	Chero.	139.t.2.
Cafi ultimi affolutamente po-		Chefta.	54.t.1.
fti.	276.t.2.	Cheunque.	111.t.2.
Cafi, che fi danno alle voci		Chi, e come fi ufi.	109.t.2.
fenza termine.	213.t.2.	Chi ne' cafi obbliqui.	109.t.2.
Cafi, che fi danno a quefte vo-		Chi in quali particelle fi fciol-	
ci AMANDO, LEGGENDO, e		ga.	109.t.2.
fomiglianti.	277.t.2.	Chi in vece di QUALE.	111.t.2.
Cafi, che fi danno a quelle		Chier.	145.t.2.
voci, che del nome, e del		Chiere.	139.t.2.
verbo col loro fentimento		Chiunque.	111.t.2.
partecipano.	277.t.2.	Chi in vece di Qui.	281.t.2.
Catuno.	110.t.2.	Ci luogo dimofterante, e co-	
		me	

T A V O L A.

me si usi.	85.98.t.2.	Comechè sia	303.t.2.
Ci, posta per ornamento.		Commedia di Dante.	185.t.1.
100.	t.2.	Comperar.	194.t.2.
Ci, quando serve per nome,		Compiè.	188.t.2.
come si adoperi.	88.t.2.	Compiei.	188.t.2.
Ci siamo avveduti.	87.t.2.	Compito.	185.t.2.
Ci con le particelle Mi, e		Compiuto.	185.t.2.
Ti.	85.t.2.	Componimenti buoni da' non	
Ciascheduno.	110.t.2.	buoni come si conosca-	
Ciascuno.	110.t.2.	no.	154.t.1.
Ciciliano scrivere.	40.t.1.	Componimenti tutti compor-	
e 191.	t.2.	si di due parti.	156.t.1.
Cinghiare.	24.t.2.	Componimenti di Cino, e	
Cinghiaro.	24.t.2.	di Dante, e qualità loro.	
Cino amoroso, e dolce Poe-		163.	t.1.
ta.	147.t.1.	Comunque.	287.t.2.
Ciò in molti modi usato.		Comunqueamente.	287.t.2.
106.	t.2.	Con.	66.t.2.
Città.	37.t.2.	Con essa lei.	108.t.2.
Cittade.	37.t.2.	Con esso lei.	108.t.2.
Cittadi.	37.t.2.	Con esso loro.	108.t.2.
Cittate.	37.t.2.	Con esso le man'.	108.t.2.
Cittati.	37.t.2.	Concedetti.	185.t.2.
Co in vece di Con, e come		Conceduto.	185.t.2.
si usi.	66.t.2.	Concesso.	185.t.2.
Co' verbo.	211.t.2.	Conobbi.	187.t.2.
Cogli.	211.t.2.	Conosca.	233.t.2.
Cogliere.	65.t.2.	Conoschi.	233.t.2.
Coglierò.	206.t.2.	Conosciuto.	187.t.2.
Colà.	281.t.2.	Conquiso.	64.t.1.
Colaggiù.	281.t.2.	Consonanti, e suono, pro-	
Colassù.	281.t.2.	prietà, forza, e uso loro.	
Colei come si usi.	106.107.t.2.	164. 177.	t.1.
Coloro.	107.t.2.	Contenieno.	161.t.2.
Colui, e uso, e valor suo.		Contra.	292.t.2.
106.	t.2.	Contro.	293.t.2.
Com.	295.e 296.t.2.	Convertè.	193.t.2.
Come in varie guise usato.	89.	Converteti.	193.t.2.
e 295.	t.2.	Convertere.	193.t.2.
Comechè.	290.t.2.	Coperse.	191.t.2.
		Co-	

T A V O L A.

Copri.	191.t.2.	44.	t.2.
Coprire.	191.t.2.	Cui ne' casi obblighi.	109.t.2.
Coralmente.	119.t.1.	Cui nel secondo caso.	68.t.2.
Corpora,	39.t.2.		
Corrò.	206.t.2.	D Di che qualità, e vir-	
Cortegiana lingua.	83.t.1.	tù fia. a car.	165.t.1.
Così.	297.t.2.	D quādo si muti in G.	286.t.2.
Cosìe.	252.t.2.	D, posto dietro a certe parti-	
Così fattamente.	297.t.2.	celle di una sillaba.	296.
Cosmico.	106.184.t.1.	297.	t.2.
Costà come si usi.	280.t.2.	Da segno di caso.	64.t.2.
Costaggiù.	281.t.2.	Da' buoni.	66.t.2.
Costalsù.	281.t.2.	Da i buoni.	66.t.2.
Costei voce, che non si tor-		Da verbo.	210.t.2.
ce,	107.t.2.	Da canto.	292.t.2.
Costì.	280.t.2.	Da capo.	287.t.2.
Costinci.	283.t.2.	Da che.	284.t.2.
Costoro, e sua regola.	107.t.2.	Dae.	251.t.2.
Costui, e come si usi.	106.t.2.	Da indi in avanti.	285.t.2.
Cotale, e sua forza.	112.t.2.	Da indi innanzi.	285.t.2.
Cotanto, e valor suo.	288.t.2.	Dalla lungi.	284.t.2.
Cotesti.	106.t.2.	Dalle.	97.t.2.
Cotesto.	106.t.2.	D'altronde.	282.t.2.
Cotestui.	106.t.2.	Da lunge.	284.t.2.
Covelle.	293.t.2.	Da lungi.	284.t.2.
Cre.	143.t.2.	Da mane.	286.t.2.
Credetti.	186.t.2.	Danse.	86.157.t.2.
Credi.	143.t.2.	Dansi.	86.157.t.2.
Credia.	64.t.1.	Dante molto vago di portare	
Credo.	130.t.2.	nella Toscana le Provenzali	
Credre.	214.t.2.	voci.	51.t.1.
Creduto.	185.t.2.	Dante grande, e magnifico	
Creduto con le voci del ver-		Poeta.	147.t.1.
bo ESSERE.	219.t.2.	Dante ripreso nella scelta del-	
Creo in vece di C R E D O .		le voci.	157.t.1.
130.	t.2.	Dante inventor de' Terzet-	
Cretti.	186.t.2.	ti.	166.t.1.
Crio in vece di C R E D O .		Dante, e Petrarca paragona-	
131.	t.2.	ti.	182.183.t.1.
Crude' in vece di C R U D E L I .		Dante preposto dal Cosmi-	

T A V O L A.

co al Petrarca.	183.t.1.	Deono.	156.t.2.
Dante ripreso.	184.t.1.	Dessa.	108.t.2.
Dante trasgressor delle rego-		Desso.	108.t.2.
le.	242.t.2.	Desti verbo.	188.t.2.
Daonde.	282.t.2.	Desto nome.	49.t.2.
Daove.	282.t.2.	Desto lui.	276.t.2.
Dapoi.	284.t.2.	Destriere.	24.t.2.
Da quinci innanzi.	285.t.2.	Destriero.	24.t.2.
Dare.	194.t.2.	Destro.	48.t.2.
Darmelo.	83.t.2.	Dette verbo.	193.t.2.
Dartimi.	85.t.2.	Detto.	187.t.2.
Darve.	87.t.2.	Deve.	157.t.2.
Da fera.	286.t.2.	Di segno di caso.	66.t.2.
Da fezzo.	288.t.2.	Dia.	235.t.2.
Dattorno.	283.t.2.	Diano.	235.t.2.
Davante.	285.t.2.	Dianzi.	285.t.2.
Davanti..	284.t.2.	Dicere.	194.t.2.
De' Verbo.	157.t.2.	Di che.	290.t.2.
De segno di caso.	66.t.2.	Di colà.	281.t.2.
De' buoni.	66.t.2.	Dicoliti.	96.t.2.
De i buoni.	66.t.2.	Di costà.	281.t.2.
Degli uomini.	64.t.2.	Di dietro.	292.t.2.
Dea Verbo.	235.t.2.	Dido.	35.t.2.
Deano.	235.t.2.	Die nome.	251.t.2.
Debbe.	157.t.2.	Die verbo.	173.193.t.2.
Debbia.	236.t.2.	Diece.	40.t.2.
Debbiamo.	236.t.2.	Dieci.	40.t.2.
Debbo.	128.t.2.	Diede.	193.t.2.
Debbono.	156.t.2.	Diedele.	95.t.2.
Debil.	43.t.2.	Diedeli.	95.t.2.
Decoro.	180.t.1.	Diedegli.	95.t.2.
Dee.	157.t.2.	Dieder.	194.t.2.
Deggio.	128.236.t.2.	Diedero.	194.t.2.
Deggo.	128.t.2.	Diedi.	173.t.2.
Dei da DEBBO.	157.t.2.	Diedono.	194.t.2.
Dei da Do.	235.t.2.	Diemme.	161.t.1.
Del tanto.	288.t.2.	Dienne.	98.t.2.
Denno da Do.	194.t.2.	Dier.	194.t.2.
Deo nome.	119.t.1.	Dierono.	194.t.2.
Deo verbo.	156.t.2.	Dievvi.	98.t.2.
		Dif.	

T A V O L A.

Differenza degli accenti tra'l Volgare , e'l Latino , e'l Greco. 171.t.1.	la quale si parla condizio- nalmente. 224.t.2.
Differenza delle voci aventi l'accento nell'ultima sillaba, e quelle , che l'hanno nella dinanzi penultima. 171. 172. t.1.	Differenza tra Qui , e Qua . 281. t.2.
Differenza tra le voci , che hanno l'accento nella pe- nultima sillaba , e quelle , che l'hanno altrove. 171. 172. t.1.	Differenza tra Di qui , e Di qua. 281.t.2.
Differenza del dare , e del tor- re l'articolo al secondo ca- so. 68.t.2.	Differenza tra Costi , e Co- sta. 280.t.2.
Differenza del dire Mi , Ti , Si , e Me , Te , Se. 84.85.t.2.	Differenza tra In , e Ne . 283. t.2.
Differenza tra Di , e De. 66.t.2.	Differenza tra Dinanzi , Da- vanti , Innanzi , Avan- ti. 284.t.2.
Differenza del dire Noi , Voi , e Ne , Vi , Ve. 86.87.t.2.	Differenza tra Ancora , An- co , Anche. 286.t.2.
Differenza tra Ci , e Ce. 87. 88. t.2.	Differenza tra A lato , A pet- to , Accanto. 292.t.2.
Differenza del dire TELA , e LATI , e altri somiglianti modi di ragionari. 96.t.2.	Differenza tra Addietro , In- dietro , Allo 'ndietro , Al di dietro , A ritroso. 293.t.2.
Differenza tra CHIUNQUE , QUALUNQUE , e CHEUNQUE. 110. 111. t.2.	Differenza tra Meglio , Il meglio , e Il migliore . 293. t.2.
Differenza tra FALLARE , e FALLIRE. 148.t.2.	Differenza tra INTRA , INFRA , TRA , e FRA. 301.t.2.
Differenza tra i due volgari , che si danno al passato tem- po. 198.t.2.	Differenza tra SGUARDO , e GUARDO , SPINTO , e PINTO . 302. t.2.
Differenza tra questi modi di ragionari , Io DISSI , Ho DET- TO , EBBI DETTO. 198.t.2.	Differenza tra SPAVENTARE , e PAVENTARE. 303.t.2.
Differenza tra le due guise del profferimento , che ha il Verbo in quella parte , nel-	Differenza , che fa la S , prepo- sta , o non preposta a certe voci. 302.t.2.
	Di grado. 294.t.2.
	Dii Verbo. 235.t.2.
	Di là. 281.t.2.
	Dilettanza. 55.t.1.
	Diliberami. 180.t.2.
	Diliberar. 194.t.2.
	Dilibererci. 227.t.2.

T A V O L A.

Diliberò nome.	49.t.2.	Disposizione e avvertimento	
Diliberrei.	227.t.2.	di essa nelle Prose.	161.t.1.
Di lungi.	284.t.2.	Dispregio.	303.t.2.
Dimentico nome.	49.t.2.	Disputa della dignità, ed ec-	
Di merigge.	286.t.2.	cellenza delle due Favelle,	
Di meriggiana.	286.t.2.	Latina, e Volgare.	20.21.t.1.
Di meriggio.	286.t.2.	Disse.	194.t.2.
Dinanzi.	283.285.t.2.	Diffeti.	83.t.2.
Dinne.	98.t.2.	Differ.	194.t.2.
Dintorno.	283.t.2.	Diffiero.	194.t.2.
Dipartì.	190.t.2.	Diffi.	187.t.2.
Dipartille.	97.t.2.	Dita.	38.t.2.
Dipartio.	191.t.2.	Diti.	38.t.2.
Di quà, e come si usi.	281.t.2.	Divisione delle voci.	156.t.1.
Di quà entro.	281.t.2.	Dobbendo.	236.t.2.
Di quà, e valor suo.	281.t.2.	Dogli.	135.t.2.
Di quinci.	282.t.2.	Doglia verbo.	232.t.2.
Di quindi.	282.t.2.	Dogliano.	232.t.2.
Di quivi.	282.t.2.	Doglio verbo.	135.t.2.
Diraggio.	208.t.2.	Dogliono.	154.t.2.
Dire.	194.t.2.	Dolcezza, ed esempio di essa	
Direlo.	99.t.2.	nelle Prose.	174.t.1.
Dirimpetto.	292.t.2.	Dolente.	268.t.2.
Dirincontro.	292.t.2.	Dolerà.	204.t.2.
Dirotti.	96.t.2.	Dolerò.	204.t.2.
Dis, e sua forza, e uso.	303.t.2.	Dolesti.	189.t.2.
Disagiato.	48.t.2.	Dolse.	192.t.2.
Disama.	303.t.2.	Dolfero.	192.t.2.
Discerneo.	191.t.2.	Dolfi.	182.192.t.2.
Disceverare.	49.t.2.	Dolga.	232.t.2.
Disface.	303.t.2.	Dolgano.	232.t.2.
Disonore.	303.t.2.	Dolgono.	154.t.2.
Disiderrei.	227.t.2.	Dolse.	192.t.2.
Disposizione.	156.t.1.	Dolfi.	182.t.2.
Disposizione delle voci.	156.	Domandao.	191.t.2.
	158.	Domandar.	194.t.2.
Disposizione e simiglianza di		Donde.	281.t.2.
essa.	158.t.1.	Donneare.	50.t.1.
Disposizione divisa in tre par-		Dopo.	283.t.2.
ti.	159.t.1.	Dorrò.	206.t.2.
		Dot.	

T A V O L A.

Dotta.	54.t.1.	cuni nomi.	24.t.2.
Dottanza.	54.t.1.	E fine di alcune voci de' ver-	
Dottare.	54.t.1.	bi quando si lasci.	145.
Dove.	281.t.2.	213.	t.2.
Dovci.	184.t.2.	E fine di alcune voci de' ver-	
Dovendo.	236.t.2.	bi fuori di regola.	134.t.2.
Dovetti.	184.t.2.	E in alcune voci de' ver-	
Dovunque.	286.t.2.	bi necessariamente richie-	
Drudo.	59.t.1.	sta.	204.t.2.
Dubbio, voce di quelle, che		E molti anni.	252.t.2.
da se non può stare.	48.t.2.	E particella in vece di nome,	
Due.	40.t.2.	e come si usi.	93.t.2.
Duecotanto.	288.t.2.	E posta per Leggiadria.	94.t.2.
Duo.	40.t.2.	Et.	297.t.2.
Duole.	189.t.2.	Ec.	251.t.2.
Duoli Verbo.	135.t.2.	Egizii primi Scrittori.	145.t.1.
Duolmi.	86.145.t.2.	Egli.	89.93.t.2.
Dur.	41.t.2.	Egolino.	89.t.2.
Dura, in vece di DURATA.		Egli nel cominciamento de'	
50.	t.2.	Parlari.	93.t.2.
		Egli stessi.	108.t.2.
		Egli stesso.	108.t.2.
		Ei, e come si usi.	93.t.2.
		Elezione.	156.t.1.
		Elezione delle voci in ciascu-	
		na materia.	156.t.1.
		Ella.	89.92.95.t.2.
		Elle.	89.t.2.
		Elleno.	89.t.2.
		Elli nel numero del meno.	88.
		95.	t.2.
		Elli nel numero del più.	93.t.2.
		Ellino.	89.93.t.2.
		Ello.	88.95.t.2.
		Essa.	107.t.2.
		Essai.	108.t.2.
		Essere col rimanente delle	
		compagne.	246.t.2.
		Essere, congiunto con alcune	
		di quelle voci, che di no-	
		me,	

T A V O L A.

me, e diverbo partecipa-		Faceffi.	256.t.2.
no.	218.t.2.	Falla.	148.t.2.
Effere a venire.	220.t.2.	Fallare.	148.t.2.
Effere a pentirfi.	220.t.2.	Falle.	148.t.2.
Effere voluto.	220.t.2.	Fallenza.	56.t.1.
Effere, e ufo di formare con ef-		Falliraggio.	208.t.2.
fo il tempo paffato, e il pen-		Fallire.	148.t.2.
dente del paffato.	218.t.2.	Fallo.	149.t.2.
Effere, e ufo di congiugnere		Fallore.	119.t.1.
alcune delle fue voci con le		Fammi.	98.t.2.
voci senza termine.	218.t.2.	Fanfe.	86.t.2.
Effere, e ufo di congiugnere		Fanfi.	86.t.2.
alcuna delle fue con le vo-		Farane.	98.t.2.
ci, VOLUTO, PORUTO, CRE-		Faratti.	98.t.2.
DUTO.	219.t.2.	Fare.	192.194.t.2.
Effi.	89.t.2.	Fareffi.	224.t.2.
Effo, e come fi ufi.	107.108.t.2.	Farfimi.	85.t.2.
Effolei.	108.t.2.	Partelo.	83.t.2.
Effolui.	108.t.2.	Farvi.	87.t.2.
Effonoi.	108.t.2.	Fata.	38.t.2.
Effoloro.	108.t.2.	Favvi.	98.t.2.
Effo le mani.	108.t.2.	Fe Verbo.	193.t.2.
Effo la camera.	108.t.2.	Fea.	160.t.2.
Effosteffi.	108.t.2.	Fece.	190.193.t.2.
Effosteffo.	108.t.2.	Fecero.	194.t.2.
Effo.	106.t.2.	Feci.	166.t.2.
Etti.	98.t.2.	Feci, ed HO FATTO, e diffe-	
Evvi.	98.t.2.	renza loro.	197.t.2.
		Fei.	166.t.2.
F Che fuono renda. <i>a car.</i>		Felfe.	96.t.2.
165. <i>t.1.</i>		Fénno.	194.t.2.
Fa particella di quelle, che		Feo.	192.t.2.
fi danno a verbi.		Fer.	194.t.2.
Fa verbo.	210.t.2.	Ferifce.	261.t.2.
Faccia verbo.	236.t.2.	Ferifco.	139.t.2.
Facciamo.	236.t.2.	Ferrigno.	48.t.2.
Faccio.	256.t.2.	Feruta.	186.t.2.
Face verbo.	256.t.2.	Feruto.	186.t.2.
Facea.	160.t.2.	Feffi.	228.t.2.
Facere.	192.194.t.2.	Fia.	252.t.2.
		Fia.	

T A V O L A.

Fiano.	252.t.2.	Fionda,	36.t.2.
Fie.	253.t.2.	Fionde.	36.t.2.
Fiede.	139.t.2.	Frugone.	303.t.2.
Fieno.	253.t.2.	Fu.	250.t.2.
Fier nome.	41.t.2.	Fue.	251.t.2.
Fier verbo.	145.t.2.	Fui.	250.t.2.
Fiere verbo.	139.145.t.2.	Fuor.	294.t.2.
Figliuo', in vece di Figliuo- li.	44.t.2.	Fuori.	294.t.2.
Fila nome.	38.t.2.	Fur.	194.250.t.2.
Finfi.	187.t.2.	Furo voce del verbo <i>Essere</i> .	t.2.
Finto.	187.t.2.	Furono.	194.250.t.2.
Fiore particella, che si dà al verbo.	293.t.2.	Futuro.	264.t.2.
Fiorentina Lingua.		Futuro tempo del primo mo- do.	204.t.2.
Vedi Lingua.		Delle voci ordinanti, e co- mandanti.	210.t.2.
Fo.	256.t.2.	Del modo condizionale.	
Fora verbo.	63.t.2.		237. t.2.
Fora voce, che si dà al ver- bo.	253.t.2.	Delle voci senza termine.	
Fore.	294.t.2.		218. t.2.
Forse.	304.t.2.		
Forfennato.	59.t.1.295.t.2.	H Di che valor sia. <i>a car.</i>	
Forfi.	304.t.2.		165. t.2.
Forviare.	295.t.2.	Ha Verbo come si usi.	64.t.1.
Fos.	228.t.2.	Ha pianto.	196.t.2.
Fosse creduto lui.	91.t.2.	Abbi.	210.t.2.
Fossi te.	91.t.2.	Abbia.	236.t.2.
Fossi voluto.	218.t.2.	Abbia amato.	237.t.2.
Fossi per amare.	237.t.2.	Abbia ad amare.	237.t.2.
Fossin.	230.t.2.	Abbiamo.	236.t.2.
Fostu.	229.t.2.	Abbiendo.	236.t.2.
Fra nome.	185.t.1.	Abbo.	253.t.2.
Fra particella come si usi.	302. t.2.	Abitrebbe.	225.t.2.
		Hacci.	98.t.2.
Franco nome.	49.t.2.	Hae.	252.t.2.
Frastornare.	302.t.2.	Aggia.	254.t.2.
Fratelmo.	185.t.1.	Aggiate.	254.t.2.
Froda.	36.t.2.	Aggio.	254.t.2.
Frode.	36.t.2.	Hai goduto.	196.t.2.
		Han-	

T A V O L A.

Hanno sentito.	196.t.2.	Ebbi detto.	198.t.2.
Ave, e come si usi.	148.t.2.	Hei verbo.	255.t.2.
Avea. Vedi HA.	195.t.2.	Hispagna.	71.t.1.
Avea fatto.	195.t.2.	Ho.	253.t.2.
Avemo.	133.236.t.2.	Ho amato.	196.t.2.
Avendo.	236.t.2.	Ho visto.	196.t.2.
Avere, e valor suo posto con quelle voci, che di nome, e di verbo partecipano.	195. 218.	Ho Fatto, e Feci, e differen- za loro.	197.t.2.
Avere amato.	218.t.2.	Huò.	54.t.1.
Avere voluto.	218.t.2.	Huopo.	51.t.1.
Avere letto.	218.t.2.	I Vocale, e come si usi nel principio di alcune voci.	
Avere UDIRO, UDITA, UDI- TI.	218.t.2.		a car. 69.t.1.
Averei amato.	237.t.2.	I che suono renda.	163.t.1.
Averei ad amare.	237.t.2.	I in vece di nome.	83.t.2.
Averò desinato.	237.t.2.	I cagione di raddoppiamento di consonanti.	236.t.2.
Averò fornito.	238.t.2.	I articolo come si usi.	61.t.2.
Aves.	228.t.2.	I fine di alcuni nomi pro- prii.	14.t.2.
Aveffi.	228.t.2.	I fine di alcuni nomi di fa- miglie.	17.t.2.
Aveffi amato.	237.t.2.	I l'uno de' fini delle voci del- la femmina nel numero del più.	35.39.t.2.
Aveffi ad amare.	237.t.2.	I fine de' nomi maschi nel nu- mero del più.	28.39.t.2.
Aveffin.	230.t.2.	I detto quando si lasci.	31. 41. t.2.
Avestu.	229.t.2.	I dato da' Poeti alle prime vo- ci di alcuni Verbi.	128.t.2.
Aveva posta.	195.t.2.	I Vocale propria di alcune voci de' Verbi.	134.188. 204.234. t.2.
Aveva scritto.	195.t.2.	I perchè, e quando si aggiun- ga, o si levi ad alcune voci di certi Verbi.	132.188.t.2.
Avevi consigliati.	195.t.2.	I fine della seconda voce de' Verbi nel numero del me- no.	
Avevi detto.	195.t.2.		
Avia.	64.t.1.		
Aviè.	162.t.2.		
Avièno.	161.t.2.		
Avraggio.	208.t.2.		
Avriano.	227.t.2.		
Avrieno.	226.t.2.		
Ebbe, e come si usi.	65.t.1.		
Ebbe fatto.	198.t.2.		
Ebber pensato.	198.t.2.		
Ebber veduto.	201.t.2.		
Ebbi.	184.t.2.		

T A V O L A.

no.	134.t.2.	Ingombrato.	48.t.2.
I detto se alle volte si lasci, e come.	143.t.2.	Ingombro nome.	48.t.2.
I fine molto proprio delle prime voci del tempo passato.	165.t.2.	Ingozzare.	294.t.2.
I detto quando, e in quali verbi si lasci.	180.t.2.	Immantenente.	285.t.2.
Ignavo.	72.t.1.	Innanzi usato in varie guise.	285.t.2.
Ignudo.	72.t.1.	In quà	281.t.2.
Il articolo, e come si usi.	57.t.2.	In quella.	291.t.2.
Il in vece di nome.	95.t.2.	In quel torno.	283.t.2.
Il posto per leggiadria.	99.t.2.	In questa.	292.t.2.
Il veggo.	95.t.2.	Intanto.	292.t.2.
Il che.	109.t.2.	In tempo.	287.t.2.
Il meglio.	293.t.2.	Interdetto.	301.t.2.
Il migliore.	293.t.2.	Interponendosi.	301.t.2.
Il quale.	108.t.2.	Interrompere.	301.t.2.
Il perchè.	290.t.2.	Intervenuto.	301.t.2.
Image.	35.t.2.	Intorno.	283.t.2.
Imago.	35.t.2.	Intra, e come si usi.	301.t.2.
Impallidire.	259.t.2.	Intramettere.	302.t.2.
Impallidisco.	259.t.2.	Inveggiare.	59.t.1.
Impiegato.	48.t.2.	Inventori di diverse rime.	166.t.1.
In, e valor suo.	283.t.2.	Inventori di Terzetti.	166.t.1.
In chechè modo sia.	303.t.2.	Inventori dell' ottava rima.	166.t.1.
Inchinato.	49.t.2.	Inverso.	294.t.2.
Inchino.	49.t.2.	Io.	83.t.2.
Incontra.	161.t.1.	Ire Verbo.	248.t.2.
Incontro.	292.t.2.	Ischifare.	70.t.1.
Incontanente.	285.t.2.	Isnello.	54.t.1.
In costà.	280.t.2.	Ispeffo.	70.t.1.
Indi, e forza sua.	282.t.2.	Ista mane.	106.t.2.
Indietro.	293.t.2.	Ista notte.	106.t.2.
Infertà.	49.t.2.	Ista sera.	106.t.2.
Infino a qui.	281.t.2.	Istare.	70.t.1.
Informe.	134.t.2.	Istesso.	70.t.1.
Infra, e come si usi.	301.t.2.	Istimare.	72.t.1.
Infretta.	285.t.2.	Istrano.	72.t.1.
In fuori.	295.t.2.	Ivi, e come si usi.	280.t.2.

L Di

T A V O L A.

L Di che natura sia. <i>a car.</i>	Le articolo , e come si usi.
165. <i>t.1.</i>	53. <i>t.2.</i>
L ultima consonante in alcune voci di femmina, e come si usi.	Le, in vece di nome, e uso suo. 95.96.97. <i>t.2.</i>
43. <i>t.2.</i>	Le si fecero allo 'ncontro. 96. <i>t.2.</i>
L ultima consonante in alcune voci di maschio, e di femmina , e come si usi.	Le mi, in vece di nomi, come DARALEMI. 83. <i>t.2.</i>
43. <i>t.2.</i>	Leti, in vece di nomi, come FAROLLETI. 83. <i>t.2.</i>
L , e uso suo con la CON.64. <i>t.2.</i>	Legga. 231. <i>t.2.</i>
L , e suo raddoppiamento negli articoli. 64.65. <i>t.2.</i>	Leggano. 235. <i>t.2.</i>
L come stia con le voci TA-LE, QUALE, QUELLI. 44. <i>t.2.</i>	Legge. 128.189.239. <i>t.2.</i>
La articolo, e come si usi.	Leggea. 160. <i>t.2.</i>
53. <i>t.2.</i>	Leggeamo. 161. <i>t.2.</i>
La in vece di nome, e uso suo. 95.97. <i>t.2.</i>	Leggeano. 161. <i>t.2.</i>
La prese. 95. <i>t.2.</i>	Leggemo. 132. <i>t.2.</i>
La mi recherai. 96. <i>t.2.</i>	Leggemmo. 193. <i>t.2.</i>
La mi truovo al petto. 97. <i>t.2.</i>	Leggendo. 238. <i>t.2.</i>
Là particella , che si da al verbo, e come si usi. 280. <i>t.2.</i>	Leggente. 263. <i>t.2.</i>
La Dio mercè. 294. <i>t.2.</i>	Leggerà. 204. <i>t.2.</i>
La vostra mercè. 294. <i>t.2.</i>	Leggerai. 206. <i>t.2.</i>
Lacciuo'. 30. <i>t.2.</i>	Leggeranno. 205. <i>t.2.</i>
Là dove. 282. <i>t.2.</i>	Leggere. 127.213. <i>t.2.</i>
Landa. 57. <i>t.1.</i>	Leggerebbe. 225. <i>t.2.</i>
Lande , e valor suo. 282. <i>t.2.</i>	Leggerebbono. 226. <i>t.2.</i>
Landio. 282. <i>t.2.</i>	Leggerei. 224. <i>t.2.</i>
Langue. 261. <i>t.2.</i>	Leggeremmo. 227. <i>t.2.</i>
Lasciò. 190. <i>t.2.</i>	Leggereste. 227. <i>t.2.</i>
Lasiato. 61. <i>t.1.</i>	Leggeresti. 224. <i>t.2.</i>
Lasso. 49. <i>t.2.</i>	Leggerete. 204. <i>t.2.</i>
Latina Favella se si abbia ad usare più tosto, che la Volgare. 80. <i>t.2.</i>	Leggeria. 226. <i>t.2.</i>
Latora. 39. <i>t.2.</i>	Leggeriano. 227. <i>t.2.</i>
Latrando lui. 241. <i>t.2.</i>	Leggerò. 204. <i>t.2.</i>
Lave. 282. <i>t.2.</i>	Leggesi. 247. <i>t.2.</i>
	Leggeffate. 230. <i>t.2.</i>
	Leggeffero. 230. <i>t.2.</i>
	Leggeffi. 225.228. <i>t.2.</i>
	Leggeffimo. 230. <i>t.2.</i>
	Leggeste. 193. <i>t.2.</i>
	Leg-

T A V O L A.

Leggesti.	189.t.2.	fuo.	95.t.2.
Leggeva.	160.t.2.	Lo prese.	95.t.2.
Leggevate.	162.t.2.	Lo mi, come DARLOMI.	83.t.2.
Leggevi.	162.t.2.	Lo ti, come DARLOTI.	83.t.2.
Leggi Verbo.	210.t.2.	Loda.	36.t.2.
Leggiamo.	133.t.2.	Lode.	36.t.2.
Leggiate.	235.t.2.	Lodi dello scrivere.	144.t.1.
Leggiavamo.	163.t.2.	3.	t.2.
Leggiavate.	163.t.2.	Loro diversamente usato.	89.
Leggier nome.	41.t.2.	95. 101.	t.2.
Leggio.	128.t.2.	Lucore.	119.t.1.
Leggo.	128.t.2.	Lui come si usi.	88.89.92.95.
Leggono.	153.t.2.	101.	t.2.
Lei.	90.92.95.101.243.t.2.	Lungh'esso la camera.	108.t.2.
Leffero.	194.t.2.	Luoghi del Petrarca conside-	
Lessi.	186.t.2.	rati dall'Autore.	158.168.
Letta nome.	38.t.2.	169.170.176.177.180.	t.1.
Letti nome.	38.t.2.	79.	t.2.
Letto voce partecipante.		Luoghi del Boccaccio.	174.
168.	t.2.	177.t.1.	82.t.2.
Levami.	98.t.2.	Luogora.	39.t.2.
Levò.	190.t.2.		
Li articolo.	53.t.2.	M Di che suono sia. <i>a car.</i>	
Li in vece di nome.	95.t.2.	165.	t.1.
Li voce, che si dà a' Verbi.		Macero nome.	48.t.2.
280.	t.2.	Ma' che.	304.t.2.
Ligio.	61.t.1.	Madre.	37.t.2.
Linci.	282.t.2.	Madriali, e loro significato, e	
Lingua. Vedi Latina Favel-		regola.	166.t.1.
la.		Mai, e valor suo.	286.304.t.2.
Lingua cortigiana.	86.t.1.	Maichè.	304.t.2.
Lingua Fiorentina perchè sia		Malenanza.	55.t.1.
della Viniziana più vaga, e		Malgrado.	294.t.2.
più gentile.	101.t.1.	Mano.	35.t.2.
Lingua Fiorentina lodata.		Marca.	59.t.1.
103.	t.1.	Matre.	37.t.2.
Lingua Viniziana.	100.t.1.	Me in vece di nome, e vario	
Lo articolo variamente usa-		uso suo.	83.t.2.
to.	58.t.2.	Me in vece di MEGLIO.	292.t.2.
Lo in vece di nome, e uso		Me la truovo.	97.t.2.

Mee.

T A V O L A.

Mee.	251.t.2.	Morduto.	187.t.2.
Meglio, e come si usi.	293.t.2.	Morièno.	161.t.2.
Mei particella, che si dà al Verbo.	292.t.2.	Moro verbo.	142.t.2.
Membra.	38.t.2.	Morraggio.	208.t.2.
Menerò.	206.t.2.	Morfi.	187.t.2.
Meno quando fa comperazio- ne.	288.t.2.	Morfo.	187.t.2.
Mentre.	291.t.2.	Morto.	302.t.2.
Meo.	119.t.1.	Mossen.	194.t.2.
Mercè.	294.t.2.	Mossi.	187.t.2.
Merigge.	286.t.2.	Mosso.	187.t.2.
Merrò.	206.t.2.	Mostrao.	191.t.2.
Messer lo.	62.t.2.	Mostrerolti.	96.t.2.
Messo.	187.273.t.2.	Mostrommi.	98.t.2.
Mi in vece di nomé, e come si usi.	83.98.t.2.	Motto.	293.t.2.
Mi posta per leggiadria.	100. t.2.	Muoi.	142.t.2.
Mi diede.	83.t.2.	Muoja.	142.t.2.
Mi si fa sentire.	85.t.2.	Muojano.	142.t.2.
Mi ti do in preda.	85.t.2.	Muojì.	142.t.2.
Mi vi pajon dolci.	85.t.2.	Mujojo.	142.t.2.
Miga.	293.t.2.	Muojono.	142.t.2.
Migliore.	41.t.2.	Muor.	210.t.2.
Mio congiunto a certe voci, e sua virtù.	185.t.1.	Muori.	210.t.2.
Miraglio.	57.t.1.	N , E sua forza. <i>a car.</i> 165.t.1. N ultima consonante di alcune voci quando perda la sua vocale. 41.t.2.	
Mis come si usi.	303.t.2.		
Misagio.	303.t.2.	N della particella Con quan- do si muta nella L. 64.t.2.	
Miscredenza.	303.t.2.	N necessariamente raddoppia- ta in alcune voci de' Ver- bi. 205.t.2.	
Misfare.	303.t.2.	Ne in vece di nome, e suo va- lore. 87.98.t.2.	
Misfatto.	303.t.2.	Ne posta per leggiadria . 100. t.2.	
Misi.	187.t.2.	Ne quando vale In, e uso suo. 66.283. t.2.	
Misleale.	303.t.2.	Nè quando nega. 299.t.2.	
Moglieta.	185.t.1.	Ne usata alle volte per agevo- lar	
Molesto voce, che da se si reg- ge.	50.t.2.		
Molto.	293.t.2.		
Mordei.	187.t.2.		

T A V O L A.

Iar la rima.	299.t.2.	no nel numero del più.	
Ned.	297.t.2.	29.	t.2.
Niente.	393.t.2.	Nomi delle femmine finienti	
Nè mica voce, che si dà al		in A nel numero del meno	
verbo.	293.t.2.	come finiscano in quello del	
Nessuno.	108.t.2.	più.	35.t.2.
Neutro se si truova nella lin-		Nomi delle femmine finienti	
gua Volgare.	13.t.2.	in E nel numero del meno	
Ng, e uso loro.	150.t.2.	come finiscano in quello del	
Niente, e valor suo.	293.t.2.	più.	35.t.2.
Nientedimeno.	288.t.2.	Nomi delle femmine finienti	
Niuno.	108.t.2.	in A, e in E nel numero del	
No, e uso suo.	293.t.2.	meno, come finiscano in	
No, sillaba fine di alcune vo-		quello del più.	36.t.2.
cide' Verbi.	235.t.2.	Nomi delle femmine fuor di	
Nociuto.	187.t.2.	regola.	35.t.2.
Nocqui.	187.t.2.	Nomi del Neutro nel Latino	
Noja.	34.t.2.	come si usino nel Volgare.	
Nome.	8.t.2.	37.	t.2.
Nomi di Famiglie finienti in		Nomi del maschio nel Lati-	
I.	17.t.2.	no adoperati all'usanza de'	
Nomi de' maschi finienti in		Neutri.	38.t.2.
O nel numero del meno.		Nomi con certe terminazioni	
18.	t.2.	pigliate da lingue non To-	
Nomi de' maschi finienti in		scane.	35.t.2.
I nel numero del meno.		Nomi usati dagli Antichi nel	
14.	t.2.	numero del più in segno del	
Nomi de' maschi finienti in		loro Neutro.	39.t.2.
E nel numero del meno.		Nomi, che da se star non pos-	
21.	t.2.	sono.	39.t.2.
Nomi de' maschi finienti in		Nomi medesimi del maschio	
O, e in E, nel numero del		come finiscano nell'uno, e	
meno.	24.t.2.	nell'altro numero.	41.42.t.2.
Nomi finienti come il primo		Nomi medesimi delle femmi-	
loro caso nel Latino nel nu-		ne come finiscano nell'uno,	
mero del meno.	23.t.2.	e nell'altro numero.	42.
Nomi de' maschi finienti in		43.	t.2.
A.	25.t.2.	Nomi medesimi posti in vece	
Nomi finienti in U.	28.t.2.	di quelli, che da se star pos-	
Nomi de' maschi come finisca-		sono.	49.t.2.

T A V O L A.

Nomi medefimi ufati in luogo di quelle particelle, che a nomi fi danno, e per cafi, o per numeri, o per generi non fi torcono.	50.t.2.	O Che fuono renda. <i>a car.</i> 163. 164. <i>t.1.</i>
Nomi medefimi de' mafchi dati a reggere a quelli delle femmine.	51.t.2.	O cangiato in U in alquante voci del verbo Odo. 189.t.2.
Nomi co' quali fi numera.	40. <i>t.2.</i>	O in varie guife ufato. 296. <i>t.2.</i>
Non, e come fi ufi.	297. <i>t.2.</i>	O fine di alcuni nomi mafchi di quelli, che da fe ftar poffono. 18.24.t.2.
Non far così.	213.t.2.	O fine di alcuni nomi mafchi di quelli, che da fe ftar non poffono. 39.t.2.
Non dire in quel modo.	213. <i>t.2.</i>	O detto quando fi lafcia. 41.t.2.
Non che, e fuoi significati.	290. <i>t.2.</i>	O vocale propria in alcuna voce de' Verbi. 153.t.2.
Nondimeno.	288.t.2.	O quando viene dal Latino, che fuono renda. 164.t.1.
Non mica.	293.t.2.	Obbliare. 50.t.1.
Nonpertanto.	288.t.2.	Od. 296.297.t.2.
Notando.	239.t.2.	Oda. 240.t.2.
Novelle del Boccaccio confiderate dall'Auttore.		Odano. 240.t.2.
Cominciamento di dette Novelle.		Ode. 240.t.2.
Novella prima Gior.	II.	Odefi. 189.t.2.
Novella X. Gior.	IV.	Odi. 240.t.2.
Nudo.	72.t.1.	Odiſtu. 190.t.2.
Nulla.	293.t.2.	Odo. 240.t.2.
Nulladimeno.	288.t.2.	Odono. 240.t.2.
Nullo.	108.t.2.	Vedi del rimanente di queſto verbo alla voce UDIRE.
Numero dell' Orazione.	171. <i>t.1.</i>	Offerere. 184.t.2.
Nuoto.	239.t.2.	Offerſi. 184.t.2.
Nutre.	261.t.2.	Offefi. 187.t.2.
Nutrire.	261.t.2.	Offeſo. 187.t.2.
Nutriſco.	261.t.2.	Oggi. 286.t.2.
		Oggimai. 286.t.2.
		Ognicoſa. 52.t.2.
		Oi. 296.t.2.
		Oimè. 296.t.2.
		Oisè. 296.t.2.
		Oltra. 305.t.2.
		Ol.

T A V O L A.

Oltracotanza.	59.t.1.	Partendo.	238.t.2.
Oltracciò.	106.t.2.	Parti, che sono da considera-	
Omai.	286.t.2.	re per conoscere i migliori	
On.	67.t.1.	componimenti.	155.t.1.
Onde.	67.158.t.1.281.t.2.	Parti, che scemano grazia alle	
Ondunque.	286.t.2.	voci.	158.t.1.
Onta.	54.t.1.	Parti, che fanno belle le scrit-	
Openione di M. Trifon Ga-		ture.	162.t.1.
briele della Lingua Corti-		Parti, onde si genera la Gra-	
giana.	87.t.1.	vità, e la Piacevolezza.	
Openione del Magnifico Giu-		162. 163.	t.1.
liano. dintorno al medesi-		Parti sotto la Gravità riposte.	
mo.	94.t.1.	162.	t.1.
Oprire.	61.t.1.	Parti alla Piacevolezza sotto-	
Or.	296.t.2.	poste.	163.t.1.
Ora.	296.t.2.	Partiro.	194.t.2.
Oramai.	286.t.2.	Parvi.	184.t.2.
Or oltre.	305.t.2.	Passao.	191.t.2.
Or via.	305.t.2.	Passaro.	194.t.2.
Orgoglio.	51.t.1.	Passato tempo del modo di-	
Ortora.	39.t.2.	mostrativo.	163.t.2.
Otta per vicenda.	305.t.2.	Passato tempo di quelle voci,	
Ottava rima perchè così det-		che pendentemente si dico-	
ta, e da cui ritrovata.		no.	160.t.2.
166.	t.1.	Passato tempo di quelle voci,	
Ove.	281.t.2.	che nel pendente pare, che	
Overo.	296.t.2.	stiano del passato.	194.t.2.
		Passato tempo del modo con-	
		dizionale.	237.t.2.
P Come suoni. <i>a car.</i>	165.t.1.	Passato tempo delle voci senza	
Padre.	37.t.2.	termine.	218.t.2.
Pajo verbo.	143.t.2.	Passivi verbi di questa Lingua	
Par verbo.	143.146.t.2.	come si formino.	246.t.2.
Pare verbo.	146.t.2.	Pate.	261.t.2.
Pare nome.	39.t.2.	Patisce.	261.t.2.
Pari nome.	39.t.2.	Patisco.	261.t.2.
Paro verbo.	143.t.2.	Pato.	261.t.2.
Parfi.	184.t.2.	Patre.	37.t.2.
Parte verbo.	239.t.2.	Paventare.	303.t.2.
Parte voce, che si dà al Verbo,		Pavento nome.	303.t.2.
e suoi significati.	291.t.2.		

T A V O L A.

Pe particella come si serva degli articoli Lo, e Gl.	66.t.2.	Pero verbo.	261.t.2.
Peccata.	38.t.2.	Perochè.	289.t.2.
Peccati.	38.t.2.	Per poco.	289.t.2.
Pel.	66.t.2.	Per quindi.	282.t.2.
Pende.	302.t.2.	Perrò.	206.t.2.
Penerò.	206.t.2.	Persuasione	181.182.t.1.
Pensier.	41.t.2.	Per tempo.	287.t.2.
Pensiere.	24.t.2.	Pesanza.	55.t.1.
Pensiero.	24.t.2.	Petrarca meno ardito, che Dante, nelle imitazioni delle voci Provenzali.	61.t.1.
Pentè.	193.t.2.	Petrarca diligente dintorno alla scelta delle voci.	157.t.1.
Pentei.	193.t.2.	Petrarca ne' suoi Componimenti e grave, e piacevole.	158.t.1.
Pentere.	193.t.2.	Petrarca diligentissimo della varietà.	179.t.1.
Pentuta.	186.t.2.	Petrarca, e Dante paragonati.	182.183.t.1.
Per, e come si usi con gli articoli del maschio.	66.67.t.2.	Petrarca posposto a Dante dal Cosmico.	184.t.1.
Per, mutando la R nella L, perchè serva.	66.t.2.	Petrarca diligente osservatore eziandio delle minime cose.	243.t.2.
Pera verbo.	261.t.2.	Piaccio.	236.t.2.
Per addietro.	285.t.2.	Piacciono.	236.t.2.
Per attorno.	283.t.2.	Piacenza.	55.t.1.
Peravventura.	304.t.2.	Piacevolezza, e Gravità.	162.t.1.
Perchè in molte maniere usata.	289.290.t.2.	Piacevolezza suprema nelle Rime.	170.t.1.
Perciocchè.	289.t.2.	Piacevolezza come nel Diffoluto scenda.	181.t.1.
Perdè.	190.t.2.	Piacquen.	194.t.2.
Perdei.	184.t.2.	Pianpiano.	305.t.2.
Perdeo.	192.t.2.	Piè.	37.t.2.
Perduto.	184.t.2.	Pien.	41.t.2.
Pere verbo.	261.t.2.	Pieno ogni cosa.	52.t.2.
Peregrin in vece di Peregrini.	42.t.2.	Pietà.	175.t.1.
Perindi.	282.t.2.	Pie-	
Perinnanzi.	285.t.2.		
Periscontro.	292.t.2.		
Per lo addietro.	285.t.2.		
Per lo innanzi.	285.t.2.		
Per lo mezzo.	292.t.2.		
Pe' mei.	292.t.2.		
Per mezzo.	292.t.2.		

T A V O L A.

Pietanza.	55.t.1.	Potè.	190.t.2.
Pietro Crescenzo.	147.t.1.	Potei.	184.t.2.
Piggior.	41.t.2.	Poteo.	192.t.2.
Pigliò.	190.t.2.	Poterai.	206.t.2.
Pinto.	302.t.2.	Poterò.	206.t.2.
Piove.	192.t.2.	Potevi.	162.t.2.
Piovyv.	192.t.2.	Potiemmi.	162.t.2.
Pistoja.	34.t.2.	Potienomi.	162.t.2.
Pive.	251.t.2.	Potrai.	206.t.2.
Placere.	119.t.1.	Potre'.	225.t.2.
Poco dappoi.	284.t.2.	Potrei.	225.t.2.
Pocostante.	284.t.2.	Potres.	229.t.2.
Podèsta.	28.t.2.	Potrestu.	229.t.2.
Poggiare.	50.t.1.	Potrò.	206.t.2.
Poi.	283.t.2.	Potuto col verbo <i>Essere</i> .	
Poidache.	284.t.2.	219.	t.2.
Polo.	185.t.1.	Pratora.	39.t.2.
Pon da Pongo.	146.210.t.2.	Presela.	95.t.2.
Pondo.	23.t.2.	Preselo.	95.t.2.
Ponerò.	206.t.2.	Presente tempo del modo di-	
Ponghi.	140.t.2.	mostrativo.	128.t.2.
Pongo.	153.t.2.	Presente delle voci ordinanti.	
Pongono.	153.t.2.	209.	t.2.
Poni.	141.t.2.	Presente del modo Condizio-	
Ponièno.	161.t.2.	nale.	224.t.2.
Ponno.	156.t.2.	Presente delle voci senza ter-	
Popoco.	306.t.2.	mine.	213.t.2.
Porta.	226.t.2.	Presente lei.	277.t.2.
Porrà.	206.t.2.	Presso.	284.t.2.
Porrovvi.	98.t.2.	Prestamente.	285.t.2.
Porta verbo.	209.t.2.	Presto.	286.t.2.
Portai.	165.t.2.	Primajo.	32.t.2.
Portandosenela.	175.t.1.	Primier.	41.t.2.
Portarono.	193.t.2.	Prò.	45.t.2.
Porterò.	205.t.2.	Prode.	54.t.1.
Poscia.	283.t.2.	Profferere.	160.t.2.
Posi.	187.t.2.	Profferire.	160.t.2.
Posso.	136.t.2.	Proffereva.	160.t.2.
Possono.	156.t.2.	Provvedetti.	184.t.2.
Posso.	187.t.2.	Provenzali inventori de' versi	

T A V O L A.

rotti.	50.t.1.	Quandochessia.	303.t.2.
Provenzali voci.	50.t.1.	Quandunque.	286.t.2.
Provenzali modi di dire.	61.	Quantunque, e suoi significa-	
65.68.	t.1.	ti.	286.t.2.
Provenzali inventori delle Sc-		Quassù.	281.t.2.
stine.	166.t.1.	Que' in vece di QUELLI.	46.
Provenzali accorciamenti nel-		112.	t.2.
le voci, che da noi con tre		Quei nell'uno, e nell'altro nu-	
vocali si mandan fuori.		mero.	106.t.2.
34.	t.2.	Quel.	112.t.2.
Provvidi.	184.t.2.	Quelli nell'uno, e nell'altro	
Pugni verbo.	150.t.2.	numero.	106.t.2.
Pugna nome.	232.t.2.	Quellino.	90.t.2.
Punge.	150.t.2.	Quello.	106.t.2.
Pungi.	150.t.2.	Questi.	106.t.2.
Pungo.	150.t.2.	Questo.	106.t.2.
Punto, voce, che si dà al Ver-		Quetami.	98.t.2.
bo, e suoi significati.		Qui come si usi.	280.t.2.
293.	t.2.	Quincenno.	282.t.2.
Può.	146.t.2.	Quinci.	282.t.2.
Puoi.	136.t.2.	Quincisù.	282.t.2.
Puoni.	141.t.2.	Quindi.	282.t.2.
Puote.	146.239.t.2.	Quindigiù.	282.t.2.
Puovvi.	98.t.2.	Quivi.	280.t.2.
Purchè come si usi.	290.t.2.		

Q, E debolezza sua. *a car.*
165. t.1.

Quà, voce, che si dà al Verbo,
e come si usi. 280.t.2.

Qua', in vece di QUALI. 44.
112. t.2.

Quadrello. 54.t.1.

Quà entro. 281.t.2.

Quaggiù. 281.t.2.

Qual come si usi. 111.t.2.

Qualche. 108.t.2.

Quale, e suo valore. 108.

111. 289. t.2.

Qualunque. 111.t.2.

R Di che spirito sia. *a car.*
165. t.1.

R ultima consonante in alcu-
ne voci quando perda le
sue vocali. 213.t.2.

R necessariamente richiesta ad
alcune voci de' Verbi.

206. t.2.

Ra, e suo valore. 65.t.2.

Racco'. 211.t.2.

Raccogli. 211.t.2.

Raccogliere. 65.t.2.

Raddoppiare. 65.t.2.

Rafforzare. 65.t.2.

Ramora. 39.t.2.

Ra.

T A V O L A

Ramoruto.	39.t.2.	lezza.	170.t.1.
Rappellare.	65.t.2.	Rime nel mezzo de' versi, ed	
Rattamente.	285.t.2.	effetto loro.	170.t.1.
Ratto.	285.t.2.	Rime, che accrescono mara-	
Redl.	258.t.2.	vigliosa gravità al Poema.	
Redire.	258.t.2.	177.	t.1.
Reddro.	258.t.2.	Rime licenziose usate dagli	
Regola generalissima dintor-		Antichi.	284.t.2.
no alla scelta delle voci.		Rimembrare.	50.t.1.
156.	t.1.	Rimozione di vocali, di con-	
Renda.	233.t.2.	sonanti, e di sillabe in varie	
Rendei.	185.t.2.	maniere di nomi. 30.34.37.	
Rendi.	233.t.2.	43.44.45.	t.2.
Renduto.	185.t.2.	Rimozione fatta in certi nomi	
Repente.	286.t.2.	propria del verso. 30.42.	
Ricogliere.	65.t.2.	46.	t.2.
Riconoschi.	233.t.2.	Rimozione fatta in alquante	
Riede.	257.t.2.	di quelle voci, che servono	
Riedi.	257.t.2.	in vece di Nomi. 112.t.2.	
Rimare onde ebbe origine.		Rimozione fatta in diverse	
39.	t.1.	voci de' Verbi. 156. 157.	
Rimafono.	194.t.2.	160.162.166.173.176.178.	
Rimatori Toscani che cosa		180.189.194.210.211.212.	
hanno da' Provenzali pi-		213. 214. 225. 227. 228.	
gliate.	41.t.1.	229.	t.2.
Rime, voce considerata dall'		Rimpetto.	292.t.2.
Autore.	160.t.1.	Riparare.	50.t.1.
Rime che operino nel Vol-		Risa.	38.t.2.
gare.	165.t.1.	Risapraggio.	208.t.2.
Rime di tre maniere.	166.t.1.	Risi verbo.	187.t.2.
Rime lontane quali si chiami-		Riso voce, che partecipa.	
no.	167.t.1.	187.	t.2.
Rime quanto tra se convene-		Ritroso nome, e suo significa-	
volmente possano star lon-		to.	293.t.2.
tane.	168.t.1.	Romani, e gara loro co' Gre-	
Rime vicine, e uso loro appo-		ci.	145.t.1.
gli Antichi.	167.t.1.	Rompre.	214.t.2.
Rime vicine, più vicine, e		Rovajo.	19.t.1.
vicinissime.	167.t.1.	Rovescione.	303.t.2.
Rime, e lor suprema piacevo-			

A V O L A.

S Di che suono sia . . . a car.		Saperei.	255.t.2.
165.	t.1.	Sapero.	255.t.2.
S come si usi da' Toscani in		Sappi.	210.t.2.
vece della X, e delle SP.		Sappia.	236.t.2.
165.	t.1.	Sappiando.	236.t.2.
S nel Greco idioma.	165.t.1.	Saprei.	255.t.2.
S, e sua forza con alcune vo-		Saprd.	255.t.2.
ci.	302.t.2.	Sarà.	252.t.2.
S data e tolta a certe voci, se-		Saraggio.	208.t.2.
condochè altrui giova di fa-		Saranno.	252.t.2.
re.	302.t.2.	Sare'.	224.t.2.
S in quai voci adoperi alquan-		Sarei.	225.t.2.
to.	302.t.2.	Sarei per amare.	237.t.2.
S come alle volte muti in con-		Saria.	226.t.2.
trario sentimento la voce, a		Sariano.	227.t.2.
cui si congiugne.	302.t.2.	Sarie.	227.t.2.
S dinanzi ad altra consonante		Sarieno.	227.t.2.
nel principio delle voci de'		Sarria.	227.t.2.
maschi che articolo richieg-		Sarrd.	206.t.2.
ga.	61.t.2.	Scarfo voce, che da se può	
Sa.	255.t.2.	stare.	50.t.2.
Saccente.	119.t.1.	Sceverare.	49.t.2.
Saccio.	255.t.2.	Scignere.	302.t.2.
Saffo.	35.t.2.	Scioglia.	232.t.2.
Saglio.	154.t.2.	Sciolga.	232.t.2.
Saglione.	154.t.2.	Scolare.	24.t.2.
Sagliendo.	155.t.2.	Scolaro.	24.t.2.
Sagliente.	155.t.2.	Scorrere.	302.t.2.
Salendo.	155.t.2.	Scofcendere.	59.t.1.
Salente.	155.t.2.	Scoftumato.	302.t.2.
Salgo.	155.t.2.	Scotendo.	239.t.2.
Salgono.	154.t.2.	Scrisfi.	186.t.2.
Saliria.	227.t.2.	Scritto.	186.t.2.
Salird.	206.t.2.	Scrittori nella favella Proven-	
San in vece di Santo.	45.t.2.	zale.	47.t.1.
Sanguigno.	48.t.2.	Scrittori primi.	145.t.1.
Santà.	49.t.2.	Scrittori volgari, che e furono	
Sape.	236.255.t.2.	con effo lui, e sopravvissero	
Sapendo.	236.t.2.	a Dante.	147.t.1.
Sapere.	210.t.2.	Scuoto.	239.t.2.
		Sde-	

T A V O L A.

Sdebitare.	302.t.2.	Semo.	133.t.2.
Se Verbo.	249.t.2.	Sendo.	250.t.2.
Se in vece di nome , e come si usi.	85.86.t.2.	Se non , e suoi sentimenti .	299. t.2.
Se le fecero allo 'ncontro .		Se non se.	300.t.2.
96.	t.2.	Se non si.	300.t.2.
Sene conviene.	87.t.2.	Sentano.	235.t.2.
Se lo , come SASSELO.	83.t.2.	Sente.	128.t.2.
Se condizionale , e suo valo- re.	229.t.2.	Sentefli.	189.t.2.
Se l'essere nato Fiorentino a ben volere Fiorentino scri- vere sia da vantaggio .		Senti.	133.t.2.
114.	t.1.	Sentì.	188.190.t.2.
Se lo scrivere nella Lingua de- gli antichi buoni Scrittori più sia da lodare , che nella nostra.	116.t.1.	Sentia.	162.t.2.
Secondamente.	287.t.2.	Sentiamo.	134.t.2.
Secondo.	287.t.2.	Sentiamo.	161.t.2.
Sed.	297.t.2.	Sentiano.	161.t.2.
Sedetti.	184.t.2.	Sentiè.	162.t.2.
Sediamo.	235.t.2.	Sentiere.	24.t.2.
Sediate.	235.t.2.	Sentiero.	24.t.2.
Segga.	235.t.2.	Sentii.	188.t.2.
Seggiate.	235.t.2.	Sentimmo.	193.t.2.
Seggio verbo.	128.t.2.	Sentimo.	134.t.2.
Seggo.	128. 136.t.2.	Sentio.	191.t.2.
Seggono.	139.t.2.	Sentirà.	104.t.2.
Segni de' casi.	54.66.t.2.	Sentirai.	205.t.2.
Segno 'del secondo caso.		Sentiranno.	205.t.2.
66.	t.2.	Sentire.	127.t.2.
Segno del terzo caso.	64.t.2.	Sentirebbe.	225.t.2.
Sego.	129.t.2.	Sentirebbono.	226.t.2.
Seguette.	193.t.2.	Sentirei.	224.t.2.
Seguile.	252.t.2.	Sentiremmo.	227.t.2.
Seguo.	129.t.2.	Sentiremo.	205.t.2.
Sei nome , col quale si nume- ra.	40.t.2.	Sentireste.	227.t.2.
Sei Verbo.	249.t.2.	Sentiresti.	224.t.2.
		Sentirete.	205.t.2.
		Sentiria.	226.t.2.
		Sentiriano.	226.t.2.
		Sentiro.	194.t.2.
		Sentirono.	194.t.2.
		Sentiffate.	230.t.2.
		Sentisse.	228.t.2.

T A V O L A.

Sentissi.	225.t.2.	Sie.	253.t.2.
Sentissimo.	230.t.2.	Siede.	139.t.2.
Sentiste.	193.t.2.	Siedi.	136.t.2.
Sentisti.	189.t.2.	Siedo.	132.t.2.
Sentiva.	160.t.2.	Siedono.	139.t.2.
Sentivi.	162.t.2.	Sieno.	253.t.2.
Seppi.	184.t.2.	Signor in vece di SIGNORI.	
Servieno.	161.t.2.	41.	t.2.
Serviraggio.	207.t.2.	Signorfo.	185.t.1.
Sestine da cui primeramente ritrovate.	166.t.1.	Sii.	233.t.2.
Sestine di suono gravissimo.		Silvestro.	48.t.2.
167.	t.1.	Smagare.	57.t.1.
Sestine , e loro dignità , e grandezza.	167.t.1.	Smarrito.	186.t.2.
Sestine perchè dove le stanze si toccano nella fine dell' una , e incominciamento dell'altra , abbiano la rima vicina in due versi.	168.t.1.	Smemorato.	302.t.2.
Sevrare.	61.t.1.48.t.2.	Smorire.	302.t.2.
Sevri verbo.	161.t.1.	Smorto.	302.t.2.
Sevro nome.	48.t.2.	So , in vece di Suo.	185.t.2.
Sezzajo.	288.t.2.	So , per sapere.	255.t.2.
Sface.	161.t.1.	So , per essere.	249.t.2.
Sgannare.	302.t.2.	Soffera.	151.210.t.2.
Sgombrato.	48.t.2.	Sofferi.	232.t.2.
Sgombro.	48.t.2.	Sofferire.	151.210.231.t.2.
Sgozzare.	294.t.2.	Sofferirò.	206.t.2.
Sguardo.	302.t.2.	Sofferirò.	206.t.2.
Si , in vece di nome come si usi.	85.93.t.2.	Soffra.	210.t.2.
Si posto solamente per vaghezza.	100.t.2.	Soggiorno.	51.t.1.
Simi , come FARSIMI.	85.t.2.	Soggiornare.	294.t.2.
Si altramente , che in vece di nome detto.	290.t.2.	Soglio.	136.t.2.
Sia per amare.	237.t.2.	Sogno felice.	150.t.1.
Siano.	252.t.2.	Soleamo.	161.t.2.
Sicchè.	290.t.2.	Solei.	162.t.2.
		Solevi.	162.t.2.
		Solla.	64.t.1.
		Sommettere.	294.t.2.
		Son.	249.t.2.
		Son voluto venire.	219.t.2.
		Son potuto andare.	219.t.2.
		Sonomi creduto.	219.t.2.
		Sonetti , e uso loro.	166.t.1.
		Sonetti rime mescolate.	166.t.1.

So.

T A V O L A.

Sonetti di due rime.	166.t.1.	Sovr'effonoi.	108.t.2.
Sonetti del Petrarca confide- rati dall'Autore.		Spacciatamente.	285.t.2.
Voi , ch'ascoltate.	158.	Spagna.	71.t.1.
160.	t.1.	Sparso.	187.t.2.
Amor , che meco.	180.t.1.	Sparto.	187.t.2.
Mentre che 'l cor.	177.t.1.	Spaventare.	303.t.2.
Era 'l giorno.	84.t.2.	Spende.	302.t.2.
Sennuccio mio .	283.t.2.	Spenfi.	187.t.2.
Tornami a mente.	283.t.2.	Spento.	187.t.2.
Sono verbo con le voci com- pagne.	249.t.2.	Spesse via.	305.t.2.
Sono , e sua notabile costru- zione.	91.92.t.2.	Spesso come si usi.	287.t.2.
Sono stato.	250.t.2.	Spietato.	302.t.2.
Sono futo.	250.t.2.	Spinto.	302.t.2.
Soppanno.	294.t.2.	Sportato.	302.t.2.
Sopidiano.	294.t.2.	Sporto.	302.t.2.
Sopposto.	294.t.2.	Sprovato.	302.t.2.
Sopra ciò.	106.t.2.	Spuntare.	302.t.2.
Sor.	294.t.2.	Sta in vece di nome.	106.t.2.
Sorbondare.	294.t.2.	Sta mane.	106.t.2.
Sorgozzone.	294.t.2.	Sta notte.	106.t.2.
Sormontare.	294.t.2.	Sta sera.	106.t.2.
Sorprendere.	294.t.2.	Sta verbo.	188.t.2.
Sortille.	97.t.2.	Stae.	251.t.2.
Sorvenire.	294.t.2.	Stanco.	49.t.2.
Sorviziato.	294.t.2.	Stare.	194.t.2.
Soscritto.	294.t.2.	Stassi.	98.247.151.t.2.
Sospinto.	294.t.2.	Stea.	235.t.2.
Sostenirei.	227.t.2.	Steano.	235.t.2.
Sestemuto.	294.t.2.	Stendere.	302.t.2.
Sosterrei.	227.t.2.	Stesso come si usi.	108.t.2.
Sostien.	143.210.t.2.	Stesti.	188.t.2.
Sostieni.	143.210.t.2.	Stettero.	194.t.2.
Sot.	294.t.2.	Stetti.	166.t.2.
Sottil.	43.t.2.	Sti sillaba fine di alcune voci de' verbi.	188.t.2.
Sovente come si usi.	54.t.1.	Stia.	235.t.2.
Soventemente.	287.t.2.	Stiano.	235.t.2.
Sovrempiere.	294.t.2.	Stornare.	302.t.2.
		Stran.	41.t.2.
		Stretto.	187.t.2.
		Strin-	

T A V O L A.

Stringo.	151.t.2.	sporre non si può acconcia-	
Strinfi.	187.t.2.	mente.	157.t.1.
Su voce, che si dà al verbo.		Tacere.	181.t.2.
304.	t.2.	Tacette.	193.t.2.
Sua mercè.	294.t.2.	Tacqui.	181.t.2.
Sue in vece di Su.	251.t.2.	Tal, e uso suo.	97. 112.
Suo.	185.t.1.	289.	t.2.
Suo verbo.	143.t.2.	Tale.	111.112.189.t.2.
Suogli.	137.t.2.	Talento.	54.t.1.
Suoli.	136.t.2.	Tali, e come si usi.	112.t.2.
Suolti.	145.t.2.	Tanto o quanto.	61.t.1.
Suono che cosa sia.	163.t.1.	Tantosto.	286.t.2.
Suono delle vocali.	163.	Te in vece di nome usato in	
164.	t.1.	molte guise.	83.84.85.t.2.
Suono delle consonanti.	164.	Tene dò licenzia.	87.t.2.
165.	t.1.	Te la reherdò.	96.t.2.
Suono onde pigli la sua quali-		Telo, come FARTELO.	83.t.2.
tà.	165.t.1.	Te verbo.	211.t.2.
Suono come riceva maggior		Te ultima sillaba di PUOTE.	
gravità nelle rime.	167.t.1.	146.	t.2.
Suono come riceva piacevo-		Te sillaba fine di alcune voci	
lezza dalle rime.	167.t.1.	de' Verbi.	234.t.2.
Suono delle festine.	168.t.1.	Tegno.	128.t.2.
Suono delle rime vicine.		Temetti.	184.t.2.
169.	t.1.	Tempo, che le lettere danno	
Suono delle canzoni, che mol-		alle voci.	175.t.1.
ti versi rotti hanno.	169.t.1.	Tempora.	39.t.2.
Supin.	303.t.2.	Temporassen.	230.t.2.
Suto.	250.t.2.	Tenendo.	238.t.2.
		Tenente.	263.t.2.
T Come suoni.	a car.	Tenesti.	189.t.2.
165.	t.1.	Tenghi.	135.t.2.
T cangiata nella D.	37.t.2.	Tengo.	128.135.258.t.2.
Ta' nel numero del più.	44.	Tenni.	184.t.2.
112.	t.2.	Tentone.	303.t.2.
Taccia.	236.t.2.	Tenuto.	266.t.2.
Tacciamo.	236.t.2.	Tenzona.	54.t.1.
Taccio.	236.t.2.	Teocrito lodato.	183.t.1.
Tacciono.	236.t.2.	Terzetti perchè così detti,	
Tacer si dee quel tanto, che		perchè chiamati catena, e	
		dà	

T A V O L A.

da cui ritrovati.	166.t.1.	Tra come si usi.	301.t.2.
Testè.	285.t.2.	Traboccare.	302.t.2.
Testefo.	285.t.2.	Tracotanza.	59.t.1.
Toscani rimatori quali cose hanno da' Provenzali pigliate.	41.t.1.	Traffiggere.	302.t.2.
Ti, in vece di nome, e come si usi.	83.98.t.2.	Traggi.	141.t.2.
Ti ci debbono essere a bisogno.	85.t.2.	Traggo.	141.t.2.
Ti si fe incontro.	85.t.2.	Trai.	141.t.2.
Timi, come DARTIMI.	85.t.2.	Tramettere.	302.t.2.
Ti posta per leggiadria.	100. t.2.	Tranquillo usato per nome, che da se può stare.	50.t.2.
Tiemmi.	145.t.2.	Trans come si usi.	302.t.2.
Tien.	143.t.2.	Translato.	302.t.2.
Tiene.	189.238.t.2.	Trapelare.	302.t.2.
Tieni.	135.t.2.	Traporre.	302.t.2.
To in vece di nome.	185.t.1.	Trasandar.	302.t.2.
To ³ verbo.	212.t.2.	Trascotato.	59.t.1.
Toccao.	191.t.2.	Trascuraggine.	59.t.1.
Togli.	211.143.t.2.	Trascurato.	60.t.1.
Toglia.	234.t.2.	Trascurato.	60.t.1.
Togliate.	234.t.2.	Trasformare.	302.t.2.
Toglio.	154.t.2.	Traslato.	302.t.2.
Togliono.	154.t.2.	Trasporre.	302.t.2.
Toi.	143.t.2.	Trasportare.	302.t.2.
Tolga.	232.t.2.	Trasviare.	302.t.2.
Tolgano.	232.t.2.	Tratto tratto.	305.t.2.
Tolgo.	155.t.2.	Travagliare.	302.t.2.
Tolgono.	154.t.2.	Traviare.	302.t.2.
Tolse.	190.t.2.	Tre.	40.t.2.
Tolse.	187.t.2.	Trecotanto.	288.t.2.
Tolto.	187.t.2.	Trei.	40.t.2.
Tor.	214.t.2.	Trenta.	40.t.2.
Torrabbo.	208.t.2.	Troppo come si usi.	50.t.2.
Torre verbo.	214.t.2.	Tu.	28.83.t.2.
Torrò.	208.t.2.	Tu in vece di Turro.	306.t.2.
Tostamente.	285.t.2.	Tue.	251.t.2.
Tosto come si usi.	285.t.2.	Tuo, Mio, Suo, congiunti a certe voci, e di cotal con- giunzione fatta una voce sola.	185.t.1.
		Turbo nome.	24.t.2.
		Tut-	

T A V O L A.

Tutt'ore.	287.t.2.	178.179.	1.17.
Tutto, e valor suo.	290.t.2.	Variazione, come si fa nelle	
Tuttochè.	290.t.2.	scritture.	179.t.1.
Tututto.	305.t.2.	Variazione nella scelta delle	
		voci.	156.t.1.
V Quanto vaglia. <i>a car.</i>		Variazione nell'ordine delle	
163.	t.1.	voci.	179.t.1.
U a quali nomi sia fine.	28.t.2.	Variazione nella qualità delle	
U perchè, e quando si aggiun-		voci.	179.t.1.
ga ad alcune voci di certi		Vaffi.	248.t.2.
Verbi.	162.t.2.	Ubbidente.	263.t.2.
U in quali voci, e di qua' Ver-		Ubbidito.	264.t.2.
bi si lasci.	160. 162. 188.	Uccellatojo.	32.t.2.
189.	t.2.	Uccifono.	194.t.2.
U come si usi nel Verbo Udi-		Udendo.	240.t.2.
RE.	240.t.2.	Udl.	189.190.t.2.
V, e B lettere verso di se mol-		Udia.	162.t.2.
to simili.	192.t.2.	Udiate.	234.t.2.
Va.	248.t.2.	Udiè.	162.t.2.
Vacci.	98.t.2.	Udii.	188.t.2.
Vaccio.	186.t.1.	Udio.	191.t.2.
Vada.	248.t.2.	Udire.	213.t.2.
Vaglio.	138.t.2.	Udiro.	189.t.2.
Vale.	128.t.2.	Udirò.	204.t.2.
Valemmo.	193.t.2.	Udirono.	189.t.2.
Valemo.	132.t.2.	Udisti.	189.t.2.
Valenza.	56.t.1.	Udito.	189.t.2.
Valere.	127.t.2.	Udivate.	162.t.2.
Valeffi.	225.t.2.	Udrei.	228.t.2.
Valeffimo.	230.t.2.	Udrò.	205.t.2.
Valeffe.	193.t.2.	Ve verbo.	211.t.2.
Valeva.	160.t.2.	Ve in vece di nome come si	
Valevate.	162.t.2.	usi,	87.t.2.
Valevi.	162.t.2.	Vene dolfi.	87.t.2.
Valiamo.	133.t.2.	Vene sia doluta.	87.t.2.
Valore.	110.t.1.	Ve gli donerò.	96.t.2.
Valfi.	182.t.2.	Ve sillaba da cui si aggiunga	
Van in vece di VANO.		al verbo HA.	148.t.2.
41.	t.2.	Vedavate.	163.t.2.
Variazione, ed effetto di essa.		Vedestu.	190.t.2.
		Ve.	

T A V O L A.

Vedetelvi.	96.t.2.	di quegli in Isco.	261.t.2.
Vedetel voi.	96.t.2.	Verbi congiunti con la Sot ,	
Vedi.	211.t.2.	e la SOR.	294.t.2.
Vedo.	130.t.2.	Verbi congiunti con la INTER.	
Vedraffi.	98.t.2.	301.	t.2.
Vedrei.	228.t.2.	Verbi congiunti con la TRA .	
Vedrò.	205.t.2.	302.	t.2.
Veduto.	196.t.2.	Verbi congiunti con la FRA .	
Veggio.	128.t.2.	302.	t.2.
Veggo.	128.t.2.	Verbi come passivamente si	
Vegno.	128.t.2.	usino.	245.t.2.
Venavamo.	163.t.2.	Verbi, che si dicono senza vo-	
Venavate.	163.t.2.	ce alcuna seco avere , che o	
Vendico nome.	49.t.2.	nome sia , o in vece di no-	
Vengiare.	59.t.1.	me si ponga.	247.t.2.
Vengo.	128.139.t.2.	Verrò.	206.t.2.
Vengono.	161.t.2.	Verfeggiare , e rimare , quan-	
Venire.	191.t.2.	do s'incominciò.	39.t.1.
Venirò.	206.t.2.	Verfi rotti ritrovamento Pro-	
Venne.	191.t.2.	venzale.	50.t.1.
Vennero.	191.t.2.	Verfi rotti usati dal Petrarca .	
Venni.	191.t.2.	50.	t.1.
Venuto.	186.t.2.	Verfi con le rime nel mezzo ,	
Veo.	130.t.2.	e qualità loro.	166.167.t.1.
Ver.	294.t.2.	Verfi di dodici , e di dieci fil-	
Verbi.	127.t.2.	labe.	172.t.1.
Verbi di quattro maniere .		Verfo voce , che si dà al ver-	
127.	t.2.	bo , e come si usi.	292.t.2.
Verbi , che torcono la prima		Veruno.	108.t.2.
voce.	128.t.2.	Vestigia.	38.t.2.
Verbi con la N. G. dinanzi al-		Vestigj.	38.t.2.
la vocale loro ultima , e uso		Vestuta.	186.t.2.
loro.	150.t.2.	Ugne.	150.t.2.
Verbi in Go , con l' I dinanzi		Ugni.	150.t.2.
alla G.	150.t.2.	Vi posto solo per ornamento.	
Verbi in Go , con la N dinan-		100.	t.2.
zi alla G.	150.t.2.	Vi in vece di nome , e uso , e	
Verbi in GLIO.	154.t.2.	valor suo.	87.98.t.2.
Verbi in Isco.	259.t.2.	Vi sene conviene.	87.t.2.
Verbi usati da' Poeti in vece		Via voce , che si dà al verbo ,	
		****	e co-

T A V O L A

e come si usi.	305.t.2.	Voci materiali , e grosse.	118.
Vidi.	184.t.2.	119.	t.1.
Vie voce , che si dà al verbo , e suo valore.	305.t.2.	Di varie guise.	165.t.1.
Vie da poter , camminando , a molta loda di se , con utili- tà degli altri , pervenire .	143. t.1.	Provenzali.	50.t.1.
143.	t.1.	Leggiere , e sdruciolose .	171. t.1.
Viemmi.	145.t.2.	Ponderose,	172.t.1.
Vien.	143.210.t.2.	Differenza , che nella quali- tà di esse fanno gli accenti .	171. t.1.
Viene.	146.t.2.	Con l'accento nella penulti- ma.	171.t.1.
Vieni.	139.210.t.2.	Sdruciolose , e con lo accen- to nell'ultima,e uso , e forza loro.	171.172.174.t.1.
Viniziana lingua.	103.t.1.	Di una sillaba.	173.t.1.
Virtù nell' uno , e nell'altro numero.	28.t.2.	Brevi fatte lunghe.	176.t.1.
Vissi.	185.t.2.	Viniziane.	184.t.1.
Visso.	185.t.2.	Che in vece di nomi si pon- gono.	83.t.2.
Vissuto.	185.t.2.	Non compiute finienti in U.	28. t.2.
Vitto.	196.t.2.	Non compiute usate da' Poe- ti.	30.t.2.
Unge.	150.t.2.	Accorciate da' Profatori.	37. 48. t.2.
Ungi.	150.t.2.	Accorciate da' Poeti.	30.32. 48. t.2.
Ungo.	149.t.2.	Congiunte con le particelle Sor , e SOR.	294.t.2.
Unqua.	286.t.2.	Con la INTER.	301.t.2.
Unquanco.	286.t.2.	Con la TRA.	301.302.t.2.
Unque.	286.t.2.	Con la FRA.	302.t.2.
Unquemai.	286.t.2.	Finienti in AE , EE , IR , VE.	251. t.2.
Vo per ANDARE.	248.t.2.	Di una sillaba con la D , ag- giunta lor nel fine.	297.t.2.
Vo per VOLERE.	131.132.t.2.	Nelle quali la S , quando molto , e quando nulla ado- pera , inquanto al sentimen- to.	
Vocali , e suono loro.	163.t.1.		
Quando rendano migliore spirito.	164.t.1.		
Quanto possano nel verso , e quanto nelle prose.	176.t.1.		
Quanto possano nelle rime de' versi.	178.t.1.		
Vocale ultima tolta a quelle voci , che finiscono in tre vocali.	32.t.2.		
Voce , che si dà al Verbo .	194. t.2.		

T A V O L A.

to.	302.303.t.2.	In I con alcuna consonante dinanzi allo I, e in II.	188.	t.2.
Col fine del maschio date a reggere a voci della femmina.	51.t.2.	In Io.	191.t.2.	
Non Toscan. 132.142.143.156.	t.2.	In Ao.	191.t.2.	
Voci de' verbi, e prima di quelle del tempo presente del primo modo. 132. <i>fino a</i> 160.	t.2.	In ETRE, antiche.	193.t.2.	
Voci medesime, che si torcono. 128. <i>fino a</i> 136.	t.2.	In ARO.	194.t.2.	
Voci medesime in ANSI. 86.	t.2.	In ER.	194.t.2.	
157.	t.2.	In IRO.	189.t.2.	
Voci, che pendentemente si dicono. 160. <i>fino a</i> 163.t.2.		In AR.	194.t.2.	
Voci medesime in IE. 162.t.2.		In SONO.	194.t.2.	
Voci medesime in IENO.		In ENNO.	194.t.2.	
161.	t.2.	In EN.	194.t.2.	
In EI.	162.t.2.	Voci, che si danno al tempo che nel pendente pare, che stia del passato.	194.t.2.	
In AVARE.	163.t.2.	Voci, che si danno al tempo, che ha'a venire. 203. <i>fino a</i> 208.	t.2.	
In AVAMO.	163.t.2.	Voci medesime del verbo Posso.	206.t.2.	
Voci, che si danno al passato. 163. <i>fino a</i> 203.	t.2.	In AGGIO.	207.t.2.	
Voci medesime in QUI, con la C dinanzi alla Q. 181.t.2.		In ABBO.	208.t.2.	
In SI con la L dinanzi alla S. 181.182.	t.2.	Voci ordinanti, e comandanti.	209.235.t.2.	
Che raddoppiano la loro ultima consonante. 183.		Voci medesime de' verbi Fo, e Do.	210.t.2.	
184.	t.2.	Del verbo So, e Ho.	210.t.2.	
In ETTI.	184.t.2.	Del verbo SOFFERO.	210.t.2.	
In EI.	184.t.2.	Del verbo VEGGO.	211.t.2.	
In SI con la S doppia. 185.		Del verbo COGLIO.	211.t.2.	
186.	t.2.	Del verbo TOLGO.	211.	
In SI con la N dinanzi alla S. 186.188.	t.2.	212.	t.2.	
In SI con la consonante dinanzi alla S, e senza: in BI, e in QUI.	187.t.2.	Di altre, che servono in questa voce, e come.	213.t.2.	
		Del tempo Futuro.	213.t.2.	
		Voci senza termine.	213.t.2.	
		Poste in vece di nomi, che da se si reggono.	215.t.2.	
		Poste in sentimento della passione.	215.t.2.	

T A V O L A.

siva forma. 245. <i>fino a</i>	In STE. 227.t.2.
248. t.2.	In SATE con la S doppia. t.2.
Poste in vece di altre voci. 214.215.216. t.2.	230. t.2.
Date al verbo, che già è trascorso. 218.t.2.	In SERO con la S doppia. t.2.
Congiunte con alcuna voce del verbo <i>Essere</i> . 218.t.2.	230. t.2.
Dato al tempo, che è a venire. 220.t.2.	In SONO con la S doppia. t.2.
Voci condizionali. 224.t.2.	230. t.2.
In I, e in I, e in E. 228.229. 231. t.2.	In SEN con la S doppia. t.2.
In A. 231.t.2.	230. t.2.
De' Verbi in GLIO, o vero in Go, con la L dinanzi alla G. 231.232.t.2.	In SIN con la S doppia. t.2.
Del verbo SOFFERO. 231.t.2.	230. t.2.
Del verbo SEGGO. 235.t.2.	Voci degli altri tempi. 236. 237. t.2.
De' verbi STO, e DO. 235.t.2.	Voci in ANDO, e in ENDO. 238. t.2.
In IAMO. 234.235.236.t.2.	Che caso richieggon. 240. t.2.
In IATE. 234.t.2.	Ufate con la IN. 277.t.2.
In No. 236.t.2.	Ufate con la CON. 279.t.2.
Raddoppianti le P, B, C, G, quando alcuna di esse sta dinanzi allo I semplicemete. 235.236.t.2.	Voci passivamente dette. 246. t.2.
In EI, e uso loro. 224.225.t.2.	Dell' attiva forma detta in sentimento della passiva. 246. t.2.
In FBEE. 225.t.2.	Voci, che si dicono, senza voce alcuna aver seco. 247.t.2.
In IA. 225.226.t.2.	Voci de' verbi, che seguono. 248. t.2.
In EBBONO. 226.t.2.	Vo. 248.t.2.
In IANO. 226.t.2.	Sono. 249.t.2.
In IENO. 226.227.t.2.	Ho. 253.t.2.
Raddoppianti la M. 227.t.2.	So. 255.t.2.
In SI con la S doppia. 225. t.2.	Fo. 256.t.2.
In SE, e alle volte in SI con la S doppia. 228.t.2.	Redire. 257.t.2.
In SIMO con la S doppia. 230. t.2.	Calere. 258.t.2.
	In Go con la N dinanzi alla G. 258.t.2.
	In Isco. 259.t.2.
	Ufate da' Poeti in vece de' verbi in Isco. 260.t.2.
	Vo-

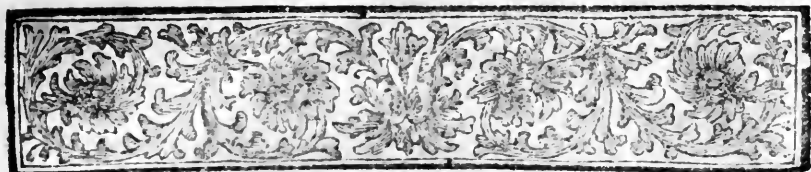
T A V O L A.

Voci , che col loro sentimento di nome, e di verbi parteci- pano. 262.t.2.	Volli. 183.t.2.
Di due guise. 263.t.2.	Volse. 190.191.t.2.
A che tempo servono. 265.t.2.	Volsero. 194.t.2.
Poste assolutamente che caso richieggano. 276.t.2.	Voluto , Potuto , Creduto , e uso loro. 219.t.2.
Poste nel genere del maschio, e nel numero del meno , e date a reggere a quelle della femmina , e nel numero del più. 273.274.275.276.t.2.	Voluto essere. 220.t.2.
Vogli. 233.t.2.	Vorrebbe. 225.t.2.
Voglia. 231.t.2.	Vorrebbero. 226.t.2.
Vogliamo. 234.t.2.	Vorrei. 224.t.2.
Vogliate. 234.t.2.	Vorremmo. 227.t.2.
Vogliero. 207.t.2.	Vorreste. 227.t.2.
Voglio. 136.t.2.	Vorresti. 225.t.2.
Voi come si usi. 86.t.2.	Vorria. 225.t.2.
Vola. 209.t.2.	Vorriano. 226.t.2.
Volca. 160.t.2.	Vorrò. 207.t.2.
Volere. 207.t.2.	Vostra mercè. 294.t.2.
Volestate. 230.t.2.	Uscie. 251.t.2.
Voleffe. 228.t.2.	Uso nome , che da se non si regge. 49.t.2.
Voleffero. 207.t.2.	Vuogli. 137.t.2.
Voleffi. 224.228.t.2.	Vuoi. 136.t.2.
Voleste. 231.t.2.	Vuoli. 136.t.2.
Volgare favella se si abbia a usare più tosto , che la La- tina ; e quando , e come eb- be origine. 20. fino a 38.t.1.	Vuolli. 145.t.2.
Volgei. 162.t.2.	Vuolvi. 145.t.2.
Volgevi. 162.t.2.	
Volle. 192.t.2.	

X Come si usi appresso i
Toscani. *ac.* 164. 165.t.1.
X usata dal Petrarca. 165.t.1.
X rifiutata dalle Prose. 165.t.1.

Z Ricevuta da' Toscani di
che spirito sia, di che va-
lore , e come ellino sene
servano. *a car.* 164.t.1.

IL FINE DELLA TAVOLA DELLE PROSE
DEL BEMBO.



TAVOLA

DI TUTTA LA CONTENENZA

DELLE GIUNTE

DEL CASTELVETRO

Secondo l'ordine dell' Alfabeto.

- A** Se sia signo di caso, o proposizione, e quanto ciò monti. a car. 53. 54. tom. 2.
A detta onde si origini. 53. t. 2.
A in molti verbi accompagnata con la particella Ri. 65. t. 2.
A se si possa levare a Lui, a Lei, a Loro, ad Altrui, a Cui, e a Che. 67. 68. t. 2.
A potersi levare a Malgrado. 70. t. 2.
A in compagnia di Città ec. .
Vedi nella parola Articolo.
A' come si dica. 59. t. 2.
A terminazione de' Nomi. Vedi nella parola Terminazioni.
Abitrebbe. 229. t. 2.
Abituro qual nome sia. 262. t. 2.
Accento sopra le proposizioni che differenzia operi negli articoli, che loro vanno avanti. 57. 58. t. 2.
Accento aguto informa, e costituisce la voce. 11. t. 2.
Accento che operi nel congiungersi una voce coll' altra. 59. t. 2.
Accento aguto non sempre ritrovarsi sia l'ultima sillaba della prima voce del futuro. 203. t. 2.
Ad se abbia la De dal Latino. 64. 65. t. 2.
Ad perchè ricerchi la consonante raddoppiata in alcune voci. 64. 65. t. 2.
Adduarsi. 46. t. 2.
Ade

T A V O L A.

- Ade* terminazione del numero del meno, e *Adi* terminazione del numero del più di alcuni Nomi. 32.t.2. Vedi Terminazioni.
- Adbuggia* voce usata da Dante. 148.t.2.
- Adbugge*. 148.t.2.
- Adoperrei*. 230.t.2.
- Adunque*, e sua origine. 116.t.2.
- Ae* terminazione di alcuni Nomi. Vedi Terminazioni.
- Aganippe* usarsi senza articolo. 80. t.2.
- Aggiate* voce del verbo *Avere* una sola volta usata dal Petrarca. 253.t.2.
- Aggiunto* finiente in *Ivo*, e in *Iva*, nascere dal partefice passato. 268.270.t.2.
- Aggiunto* finiente in *Ore*, e in *Trice*, nascere dal partefice passato. 268.271.272. 273. t.2.
- Ai* fine della prima voce de' preteriti della prima maniera. 163. t.2.
- Ai*, *Ei*, *Oi*, restringimenti de' verbi in compagnia di voci disaccentate lasciano *I*. 180. t.2.
- Ai*, *Ei*, *Oi*, *Vi*, congiungimenti perdono *I*, quando sono antiposti a voce disaccentata. 188.t.2.
- Ajo*, *Aja* terminazioni di alcuni Nomi. 28. 43. t.2. Vedi Terminazioni.
- Al* onde si origini. 57.t.2.
- Ala*, *Alé*, *Aló*, *Alí*, se così debban dirsi, o con la *L* radoppiata, *Alla*, *Alle*, *Allo*, *Alli*. 63.64.t.2.
- Alco*. 78.t.1.
- Alcuno*, e sua differenza da *Niuno* nelle comparazioni covertte. 109.t.2.
- A le* terminazione di alcuni Nomi. 30.t.2. Vedi Terminazioni.
- Alessandro Magno* ripreso. 5.t.2.
- Alla* prima, *Al prim*. 46.t.2.
- Alma*. 62.t.1.
- Al postutto*, e sua significazione. 124.t.2.
- Altresì*. 76.t.1.
- Altrevi* come possa star senza di *Di*, e *A davanti*. 67.68.t.2.
- Amái* come differisca quanto al significato da *Ebbi amato*. 195. t.2.
- Amái*, quando tu avevi amato, o quando tu avevi amato, poterli dire. 196.t.2.
- Amar meglio*. 69.t.1.
- Amare bene*. 69.70.t.1.
- Amassi*, e le compagne onde si originino, e che significino. 226.227.228.229. t.2.
- Amava*, quando tu avevi amato, o quando tu avevi amato, poterli dire. 196.t.2.
- Amavi* seconda voce del meno usata in luogo di quella del più *Amavate*. 163.t.2.
- Ambo*, *Ambe*, *Ambedue* ricevere l'articolo dopo di se. 82. t.2.
- Amendani* onde abbia sua origine. 42.t.2.
- Ame-*

T A V O L A.

<i>Amerci e le compagne onde si originino, e che significino.</i>	224.227.228. t.2.	<i>libro preso dagli esempli di alcune nazioni riprovato.</i>	143. e seg. t.1.
<i>Ameria e le compagne onde si originino, e che significino.</i>	224.225.228.t.2.	<i>Argomento del Prologo del III. libro preso dalla Pittura, e dalla Scultura riprovato.</i>	1. e seg. t.2.
<i>Amo, quando tu hai amato, e Amerò, quando tu avrai amato, così dirsi, e non in altra guisa.</i>	196.t.2.	<i>Ario terminazione di alcuni Nomi. Vedi Terminazioni.</i>	
<i>Ammo fine della prima voce del più de' preteriti della prima maniera, e perchè.</i>	173.t.2.	<i>Aristotele nella poetica dà licenza a' Poeti narratori di usar tutte le lingue.</i>	104.t.1.
<i>Ancidere.</i>	62.t.1.	<i>Arnaldo Daniello, e sua canzone.</i>	57.t.1.
<i>Anco, Ancora, e loro origine.</i>	117. t.2.	<i>Arnese.</i>	73.t.1.
<i>Ancora, e suoi usi.</i>	118.t.2.	<i>Arono, e Aro fini della terza voce del numero del più di que' preteriti, che nella terza voce del meno finiscono in d.</i>	171.t.2.
<i>Anche ove si usi.</i>	119.t.2.	<i>Arringo.</i>	74.t.1.
<i>Andare, Vo, e Ire non esser voci di un solo Verbo.</i>	248.t.2.	<i>Arte è più da stimare, che non è la scrittura.</i>	4.t.2.
<i>Andare verbo quali voci abbia.</i>	249. t.2.	<i>Arte dello scrivere perchè ritrovata.</i>	5.t.2.
<i>Andrea Alciati notato.</i>	76.t.1.	<i>Articolo non essere parte del Nome.</i>	52.t.2.
<i>Ansa fine Provenzale.</i>	55.t.1.	<i>Articolo se sia o nè parte del Nome, montare assai.</i>	53.t.2.
<i>Antonino Pio, e suo decreto.</i>	33. t.1.	<i>Articolo vulgare I onde fiorigini.</i>	56.t.2.
<i>Anza fine de' Provenzali secondo il Bembo.</i>	55.t.1.	<i>Articolo vulgare O onde fiorigini.</i>	56.t.2.
<i>Ao fine Ciciliano della terza voce del meno de' preteriti della prima maniera.</i>	170.t.2.	<i>Articolo non essere Co in compagnia di Vicenome, o di altro.</i>	56.t.2.
<i>Aprì dirsi così in prosa, come in verso.</i>	192.t.2.	<i>Articoli Il, e Lo onde fiorigini.</i>	56.57.t.2.
<i>Approcciare.</i>	79.t.2.	<i>Articoli Del, Al, Dal, Col, onde si originino.</i>	57.t.2.
<i>A randa.</i>	56.t.1.		
<i>Arcolajo.</i>	81.t.1.		
<i>Argomento del Prologo del I. libro del Bembo quanto sia difettoso 7. e seg.</i>	t.1.		
<i>Argomento del Prologo del II.</i>			

Ar-

T A V O L A.

Articolo Il servire a due soli casi. 57.t.2.

Articolo Il non accompagnarfi con le proposizioni disaccettate. 58.t.2.

Articolo Il non perdere I per la compagnia delle proposizioni accentate. 58.t.2.

Articolo I non poter servire alle voci comincianti da Vocali, o da S accompagnata da Consonante. 58.t.2.

Articolo Li, o Gli, quando abbia luogo. 58.59.t.2.

Articolo La servire al numero del meno de' Nomi femminili in tutti i casi, e l'articolo Le al numero del più. 59.t.2.

Articolo se debba o nò dirsi Sta. 56. t.2.

Articolo quando lasci la vocale, conservandosi quella del Nome, a cui va avanti. 59.60.61.62. t.2.

Articolo quando conservi la vocale, conservandosi quella del Nome. 59.60.61.62.t.2.

Articolo, conservando la vocale, quando la faccia lasciare al Nome. 59.60.61.62.t.2.

Articolo Lo usato dal Petrarca davanti a Quale, Cuore, Mio, e Bello. 63.t.2.

Articolo Li usato dal medesimo davanti a Dei. 63.t.2.

Articolo potersi levare a Giudicio dipendente da Die, a' Nomi dipendenti da Metà, a' Nomi delle Famiglie dipendenti da' Nomi proprj

maschili, e a Quattro tempora dipendente da Digiuna. 68.69.70.t.2.

Articolo avere tre significati, Preterito, Futuro, e Presente. 72.t.2.

Articolo quando particolareggi, o universaleggi il significato del Nome, con cui si accompagna. 73.74.t.2.

Articolo rifiutarsi da Capo, Testa, Collo, Tavola in compagnia d'In significante In su; e da Piede, Dossio, Gola, in compagnia d'Insignificante Intorno. 75.t.2.

Articolo potersi ricevere e rifiutare da Città, Casa, Palazzo, Piazza, Chiesa, in compagnia di A, In, Di, Da; da Mano in compagnia di Con; da Cintola in compagnia di Da; da Lato in compagnia di A, e Da; e da Bocca in compagnia di A, e In. 75.76. t.2.

Articolo potersi lasciare da Mio, Tuo, Nostro, Vostro, antiposti a Nomi. 76.t.2.

Articolo potersi ricevere e rifiutare da' Nomi proprj delle femmine. 77.t.2.

Articolo rifiutarsi da' Nomi proprj degli Uomini. 77.t.2.

Articolo potersi ricevere alcuna volta da' Nomi proprj degli Uomini, per qualche notabile qualità. 77.t.2.

Articolo riceverfi da' Nomi proprj degli Uomini, e da Papa, e Mel-

T A V O L A.

e Messere, per opera dell' Aggiunto antiposto. 77.78.t.2.
Articolo potersi ricevere dall' Aggiunto posposto a' Nomini proprj di Domini, e di femmine. 78.t.2.

Articolo potersi ricevere e rifiutare da' Nomini proprj de' luoghi della prima, seconda, e terza divisione. 78.79.t.2.

Articolo non usarsi con Lipari, Creti, Ischia, Majorica, Minorica, Cipri. 79.t.2.

Articolo usarsi con Morea, Elba, Giglio, Garbo, Zanto.

79. t.2.

Articolo non usarsi con i Nomini delle Città, e de' Castelli edificati, durante la lingua Latina. 79.t.2.

Articolo quando usarsi, e quando non usarsi co' Nomini proprj de' Fiumi. 80.t.2.

Articolo non usarsi con Aganippe, Castalia, Ippocrene, Sorga, Parnaso, Elicon, Atlante, Calpe, Mongibello. 80.t.2.

Articolo riceverli da' Nomini de' luoghi, per opera dell' Aggiunto antiposto, contuttochè per se il rifiutino. 80.t.2.

Articolo non usarsi con Fratello, Paterno, Materno, Moglietta, Figliuolo, Signorotto, Moglietta, Mammata, Signorisa. 80.t.2.

Articolo non usarsi con Dio, per lo vero Iddio, e co' Nomini onorativi Papa, Sere

Messere, Donno, o Don, Monsignore, Donna, Madonna, Monna, Santo, o San, Santa, Maestro, Frate, Madama. 80. 81. 82.t.2.

Articolo non usarsi con certi Vicenomi sostantivi, e con Qualunque, Quantunque, Qualche, Alcuno, ec. 81.t.2.

Articolo non usarsi con i Domandativi de' Nomini. 82.t.2.

Articolo potersi usare con Che nel primo, e quarto caso, e negli altri no. 81.t.2.

Articolo potersi usare con Chi in forza di predicamento, con Quando di tempo, con Dove di luogo, con Come di modo, e con Perchè di ragione. 81.82.t.2.

Articolo potersi ricevere dopo di se da Messere, Monsignore, Madonna, Madama; da' Nomini delle persone notabili; da Tutto, e Tuttettrè, con gli altri; e da Ambo, Ambe, Ambedue. 82.t.2.

Articolo potersi ricevere dopo di se da Pieno, Da l'un de' due, e dal Domandativo, che abbia l'Aggiunto antiposto. 82. t.2.

Asti, e Aste, fini della seconda del meno, e della seconda del più de' preteriti della prima maniera, e perchè. 173.t.2.

Ate, Ati, terminazioni di alcuni Nomini. 32.49.t.2. Vedi Terminazioni.

Atlante usarsi senza articolo

T A V O L A.

lo.	80.t.2.	no.	161.t.2.
<i>Ato fine de' Partefci preteriti della prima maniera de' Verbi.</i>	174.t.2.	<i>Avia se sia voce Provenzale.</i>	64. t.1.
<i>Atterzare.</i>	47.t.2.	<i>Avieno e simili onde si formino.</i>	161. t.2.
<i>Atuttore.</i>	124.t.2.	<i>Avidè, Udiè, Sentidè non dirse così.</i>	162.t.2.
<i>Averno, e simili, se sieno presi dallo 'ndicativo Latino, o dal Soggiuntivo.</i>	133.t.2.	<i>Avrò amato passato futuro, e come differisca, quanto al significare, da Amerò.</i>	195.t.2.
<i>Avere verbo quali proprietà e passioni abbia.</i>	253. 254. t.2.	<i>Augello.</i>	62.t.1.
<i>Avere verbo quando significa Essere.</i>	65.t.1.	<i>Augusto Imperadore, e sua usanza nel ragionare.</i>	16.t.1.
<i>Avere verbo quando si debba usare in compagnia del partefice Potuto, o Voluto.</i>	218.219.220. t.2.	<i>Autore dichiara se stesso.</i>	15.t.1.
<i>Avere verbo mancare della seconda voce del numero del meno del Comandativo.</i>	210. t.2.	<i>Avvegnadiocchè essere voce imperfetta, e quale sarebbe la compiuta.</i>	115.t.2.
<i>Avere ed Essere quando indifferentemente possono usarsi in compagnia de' suddetti Partefci.</i>	218.219.220.t.2.	<i>Avverbj, e lor divisione.</i>	50.t.2.
<i>Avere da amare, e Avere ad amare, essere Infiniti futuri, e perchè.</i>	220.t.2.		
<i>Avrò amato nel modo Indicativo tralasciato dal Bembo.</i>	195. t.2.		
<i>Aveffi in luogo di Aveffe, e delle altre passioni di questo modo.</i>	230.231.t.2.		
<i>Aveva amato passato imperfetto, e come differisca, quanto al significare, da Amai, e Amava.</i>	195.t.2.		
<i>Avia e simili onde si formi-</i>			

B Quando si muti in V, e quando si dilegua nel verbo Debbo. a car. 156.

157. t.2.

B, che sta nel Verbo, senza mescolamento di altra Consonante, non raddoppiarsi sempre nel presente del Soggiuntivo. 238.t.2.

Badare. 73.t.1.

Bello perchè appresso il Petrarca abbia **Lo** davanti. 63.t.2.

Bembo scrive a **Bernardo Tasso.** 11.t.1.

Si duole del **Fortunio**, e del **Moreto.** 11.t.1.

Pecca in rettorica. 18.t.1.

Fa una comparazione poco a proposito. 37.t.1. 1.2.t.2.

E dichiarato dall'Autore. 9.

T A V O L A.

41.42.93.t.1. 1.71.194.t.2.	<i>In che cosa pecchi nel prologo</i>
<i>Argomenta ma'e.</i> 10.114.141.	<i>del terzo libro.</i> 1. e seg. t.2.
143. t.1. 1.2.3. t.2.	<i>Sua falsa opinione dintorno</i>
<i>Sua opinione intorno allo scri-</i>	<i>a' libri dell' Agricoltura di</i>
<i>vere degl' Italiani di oggidì.</i>	<i>Pietro Crescenzo, e al libro</i>
18. t.1.	<i>della Distrusione di Troja</i>
<i>Se sapeſſe la lingua Proven-</i>	<i>di Guido Giudice da Meſſi-</i>
<i>zale.</i> 79.t.1.	<i>na.</i> 148.149.t.1.
<i>Inſegna una coſa, e ne uſa</i>	<i>Come pecchi nella idea del ſo-</i>
<i>un'altra.</i> 142.t.1.	<i>gno di Giuliano.</i> 152.
<i>Si ſcoſta dalla lingua del Boc-</i>	153. t.1.
<i>caccio.</i> 142.t.1.	<i>Sua falsa opinione dintorno</i>
<i>Lodato dal Calmeta.</i> 82.t.1.	<i>alla voce Ave, che ſia propria</i>
<i>Non pruova, che la lingua</i>	<i>de' Napoletani.</i> 147.t.2.
<i>Vulgare non foſſe al tempo,</i>	<i>Sua opinione dintorno al Ver-</i>
<i>che'l Comune di Roma fiori-</i>	<i>bo Fallare notata.</i> 148.t.2.
<i>ua.</i> 26:27.t.1.	<i>Suo inſegnamiento, perche' Gia-</i>
<i>Alcune ſue ragioni circa il</i>	<i>cere e Tacere formano Giac-</i>
<i>doverſi ſcrivere dagl' Italia-</i>	<i>qui e Tacqui, non eſſer lode-</i>
<i>ni Domini nella lingua Vul-</i>	<i>vole.</i> 180.181.t.2.
<i>gare, eſaminate dall' Autore.</i>	<i>Vuole lodare Michelagnolo e</i>
18.e ſeg. t.1.	<i>Rafaello di Scultura, e Di-</i>
<i>Se aveſſe ſcritte regole della</i>	<i>pintura, e non lo fa.</i> 3.t.2.
<i>lingua Vulgare, primachè</i>	<i>Non approva a Giovanni Ste-</i>
<i>componeſſe le proſe.</i> 11.t.1.	<i>fano Eremita una ſpoſizione</i>
<i>Quale intenzione aveſſe avuta</i>	<i>di un luogo di Dante, e poi</i>
<i>nello 'ntitolare le ſue proſe.</i>	<i>ſene ſervì in queſte ſue pro-</i>
6. t.1.	<i>ſe.</i> 211.t.2.
<i>Diſetta nel racconto de' Verbi,</i>	<i>Atorto taccia Giovan Villani.</i>
<i>che variano la prima voce.</i>	253. t.2.
128.129. t.2.	<i>Vari ſuoi errori notati dall' Au-</i>
<i>Conchiude, che ſola la lingua</i>	<i>tore.</i> 4.5.6.7.27.28.33.34.
<i>del Boccaccio dee eſſere eſer-</i>	38. 39. 41.43.51.53.54.55.
<i>citata dagli Scrittori pre-</i>	57.71.77.121.125.127.140.
<i>ſenti.</i> 142.t.1.	155. 162. 186. 187. 188.
<i>In che coſa pecchi nel prologo</i>	190. 193. 195. 197. 203.
<i>del 1. libro delle ſue proſe.</i>	208. 233. 241. 244. 253.
78. t.1.	273. t.2.
<i>In che coſa pecchi nel prologo</i>	<i>Benvenuto da Imola, e ſua ſpo-</i>
<i>del ſecondo libro.</i> 143.t.1.	<i>ſizione di un luogo di Dan-</i>
	<i>te.</i>

T A V O L A.

te.	212.t.2.	C , Che sta nel Verbo, sen-	
Bestie macchiate.	78.79.t.1.	za mescolamento di altra	
Bevvi non essere da annoverare		Consonante, non sempre rad-	
tra' preteriti de' Verbi della		doppiarsi nel presente del	
seconda maniera.	184.t.2.	Soggiuntivo. a car.238.t.2.	
Biado, Biadora.	13.t.2.	C una delle Consonanti, che si	
Bieco.	79.t.1.	perdono da alcuni Verbi nel-	
Bocca in compagnia d'In, e A,		la seconda voce del meno del-	
potere rifiutare, e ricevere		lo indicativo presente.137.t.2.	
l'articolo.	76.t.2.	Caglio.	140.t.2.
Boccaccio non aver mai usato		Cala.	148.t.2.
nelle Novelle Mordei, o		Cale.	148.t.2.
Morduto.	187.t.2.	Calere.	50.51.t.1.
Boccaccio difficilmente potere		Calere verbo perchè abbia po-	
essere uguagliato, non che		che voci.	258.259.t.2.
trapassato, nella bellezza		Calmeta, e sua opinione intor-	
dello stilo da chiunque, che		no alla lingua Vulgare.	83.
scriva oggi in Toscano.		84.85.	t.1.
150.	t.1.	Loda il Bembo, e Trifone Ga-	
Non aver mai usato è in		briale.	82.t.1.
luogo di Sono.	253.t.2.	Titolo del suo libro, e conte-	
Sempre avere usato Dolce, e		nenza di esso.	82.83.t.1.
Dolfero.	193.t.2.	Sua opinione intorno alla lin-	
Uso del medesimo differente da		gua Cortigiana.	83.t.1.
quello del Petrarca nell'ac-		Riprovata dall'Autore.	84.t.1.
cordare il Partefice col No-		Calpe usato senza articolo.	
me in numero e in sesso,		80.	t.2.
quando si raccoglie sotto il		Capitolo di qual nazione sia	
Verbo Avere. 199. e seg. t.2.		trovamento.	44.t.1.
Se nelle Novelle abbia ragio-		Capo in compagnia d'In signifi-	
nato come parla il Vulgo.		cante In su usato senza arti-	
128. 129.	t.1.	colo.	75.t.2.
Si loda dall'Autore.	129.t.1.	Carrebbe.	229.t.2.
Si spiega dal medesimo.	47.	Casa in compagnia di A, In,	
197.	t.2.	Di, Da, potere rifiutare e	
Bontà quando abbia difetto del-		ricevere l'articolo.	75.76.t.2.
la proposizione Per.	70.t.2.	Casa fa, che i Nomì, che se le	
Bortz.	57.t.1.	congiungono dopo, possano	
Bozzo, che significhi, e se sia		stare senza la Di.	69.t.2.
voce Provenzale.	57.t.1.	Casi se abbiano per loro segni le	
		pro.	

T A V O L A.

- proposizioni.* 54.t.2. *Caso primo e sesto ricevuti in-
differentemente da' Gerondj
de' Verbi , che finiscono in
se l'azione.* 241.t.2.
- Casi, e loro difetti come si sup-
pliscano.* 277.t.2. *Caso primo richiesto nella cosa
operante da' Gerondj de' Ver-
bi , che trasportano fuori di
se l'azione.* 241.t.2.
- Casi, che dovrebbe avere una
Lingua perfetta.* 54.t.2. *Caso quarto richiesto nella cosa
trasmutata dal verbo Essere,
quando significa trasmuta-
zione.* 242.t.2.
- Casi di uso, che ne' Nomi ha la
lingua Vulgare.* 55.t.2. *Caso quarto potersi richiedere
dal parlare per ischiamaz-
zio.* 242.t.2.
- Casi di uso, che la medesima ha
in alcuni Vicenomi accenta-
ti.* 55.t.2. *Caso sesto potersi reggere da Co-
me , quando si origina da
Cum.* 241.t.2.
- Casi di uso e di voce , che ha la
medesima in un Vicenome
accentato.* 55.t.2. *Caso , che è andato avanti, con-
servato da Come , quando
si origina da Quomodo.* 242. t.2.
- Casi di uso , e di voce , che ha
la medesima in alcuni Vice-
nomi disaccentati.* 55.t.2. *Caso sesto , non già il primo ,
richiesto avanti a se dal Ge-
rondio posto assolutamente ,
e perchè.* 278.t.2.
- Casi di uso e di voce congiunti,
che ha la medesima in un Vi-
cenome disaccentato.* 55.t.2. *Castalia usato senza articolo.* 80. t.2.
- Casi di uso , che ha la medesima
in alcuni Vicenomi disac-
centati .* 55.t.2. *Catullo , e intitolazione del suo
libro.* 15.16.t.1.
- Caso solo di uso in alcuni Vice-
nomi accentati.* 55.t.2. *Cavelle , e sua origine , e signi-
ficazione.* 119.t.2.
- Caso solo di uso in alcuni Vice-
nomi disaccentati.* 55.t.2. *Che primo caso.* 66.t.1.
- Caso primo richiesto dallo 'nfi-
nito posto in luogo di Geron-
dio.* 216.t.2. *Che potersi usare con l'articolo
nel primo e quarto caso , e
negli altri nd.* 81.t.2.
- Caso primo richiesto dallo 'nfi-
nito dopo Chi , Cui , Quali ,
Che , Dove , Come.* 216.t.2. *Che come possa stare senza Con,
Di , A , In , Per , Da.* 68.t.2.
- Caso primo richiesto dallo 'nfi-
nito dopo la negazione, quan-
do sta in forma di comanda-
tivo.* 217.t.2. *Ched.* 11.t.2.
- Caso primo richiesto dallo 'nfi-
nito accompagnato da' Vice-
nomi disaccentati , e posposto
a Da.* 217.t.2. *Chero , o Chiero , e sua origine,
e si-*

T A V O L A.

<i>e significazione, e voci, che ha.</i>	54.t.1.	<i>Cola voce usata da Dante.</i>	148.	t.2.
<i>Chi potersi usare con l'articolo in forza di predicamento.</i>	81.	<i>Cole.</i>	148.t.2.	
82.	t.2.	<i>Collo, Colli, Colla, Colle, se così si debbano usare con la L raddoppiata.</i>	63.64.t.2.	
<i>Chiesa in compagnia di A, In, Di, Da, potere rifiutare e ricevere l'articolo.</i>	75.76.t.2.	<i>Collo in compagnia d'In significante In su potere rifiutare l'articolo.</i>	75.t.2.	
<i>Chiugga.</i>	237.t.2.	<i>Colui, Coiei, Coloro, Costui, Costei, Costoro, come possono star senza Di davanti.</i>	67.68.	t.2.
<i>Ci, e valor suo, e donde sia preso.</i>	89.t.2.	<i>Comando se possa farsi in cosa futura.</i>	208.209.t.2.	
<i>Ciciliani se furono i primi trovatori della Rima.</i>	38.39.t.1.	<i>Comando se possa farsi a terze persone, che sieno presenti.</i>	208.209.	t.2.
<i>Se le loro rime sieno più antiche delle Provenzali.</i>	39.t.1.	<i>Comando se possa farsi a noi stessi.</i>	209.t.2.	
<i>Se sieno di acutissimo ingegno.</i>	39.	<i>Comandativo avere una sola voce, che finisca in E.</i>	212.t.2.	
<i>Furono trovatori della Commedia.</i>	39.t.1.	<i>Comandativo come riesca dallo 'nfinito congiunto con la negazione.</i>	213.t.2.	
<i>Se da essi gl'Italiani pigliassero l'arte del rimare.</i>	40.t.1.	<i>Comandativo. Vedi Consonante.</i>		
<i>Ciciliani versi tenuti per antichi.</i>	43.t.1.	<i>Come pote si usare senza articolo in forza di modo.</i>	81.	
<i>Ciciliani come facciano terminare la terza voce del meno de' preteriti della prima maniera.</i>	170.t.2.	82.	t.2.	
<i>Cinge.</i>	148.t.2.	<i>Come prima.</i>	46.t.2.	
<i>Cinghia voce usata da Dante.</i>	148.	<i>Come. Vedi Caso.</i>		
148.	t.2.	<i>Compagnia de' Vicenomi a due non trasmutevoli.</i>	102.t.2.	
<i>Cintola in compagnia di Da potere rifiutare e ricevere l'articolo.</i>	75.76.t.2.	<i>Compagnia de' Vicenomi a due trasmutevoli.</i>	103.t.2.	
<i>Cipri non ricevere l'articolo.</i>	79.	<i>Compagnia de' Vicenomi a tre non trasmutevoli.</i>	103.t.2.	
79.	t.2.	<i>Compagnia de' Vicenomi a tre trasmutevoli.</i>	104.t.2.	
<i>Città in compagnia di A, In, Di, Da, potere rifiutare e ricevere l'articolo.</i>	75.76.t.2.			
<i>Cò onde si origini.</i>	59.t.2.			
<i>Cul onde si origini.</i>	57.t.2.			

T A V O L A.

<i>Composizioni di Lingue straniere come sieno .</i>	23.t.1.	<i>Coriambo Asclepiadeo : Vedi Verso.</i>	
<i>Con e In dar si al Gerondio secondo l'uso Latino , non già Provenzale.</i>	277.t.2.	<i>Cornelio Nipote.</i>	15.t.1.
<i>Con e In insieme con le altre particelle , aggiunte al Gerondio , supplire i difetti de' casi de' Nomi.</i>	277.t.2.	<i>Corre se possa perdere l'ultima sillaba.</i>	213.214.t.2.
<i>Condurre se possa perdere l'ultima sillaba.</i>	213.214.t.2.	<i>Corte , e sua favella , se sia migliore di quella del Popolo.</i>	85.86. t.1.
<i>Conquiso se sia voce Provenzale.</i>	64.t.1.	<i>Corte di Roma se sia fatta come le altre Corti d'Italia.</i>	83.87. 88. t.1.
<i>Consonante perchè si raddoppi in alcune voci in compagnia di Ad.</i>	64.65.t.2.	<i>Natura della sua Lingua.</i>	87. 88. t.2.
<i>Consonante verbale in quali Verbi si dilegui nel Futuro .</i>	205. t.2.	<i>Se abbia detta Lingua sue leggi , e sue regole.</i>	88.t.1.
<i>Consonante o Consonanti verbali da quali Verbi possano lasciarsi nella seconda voce del meno dello'ndicativo presente .</i>	136.137.138.139.t.2., 211. t.2.	<i>Corti d'Italia se parlino peggio del comun Popolo.</i>	87.t.1.
<i>Consonanti in quali Verbi si mutino , o si levino nella terza voce del meno dello'ndicativo presente.</i>	143. 144. 145. t.2.	<i>Corti di due maniere.</i>	85.t.1.
<i>Consonante verbale in quali Verbi nel Futuro si cangi in R , dileguandosi la vocale anziterminante.</i>	205.206. 207. t.2.	<i>Cortigiani lodati.</i>	85.t.1.
<i>Contutto come si usi.</i>	122.t.2.	<i>Cortigiani di Roma moderni , e uso loro nella seconda voce del presente Indicativo.</i>	151. 152. t.2.
<i>Contuttochè onde si origini .</i>	122. t.2.	<i>Costruzione dello 'nfinito.</i>	215. fino a 220. t.2.
<i>Coralmente.</i>	120.t.1,	<i>Costruzione de' Gerondj .</i>	241.277. e seg. t.2.
		<i>Costruzione della particella Come.</i>	241.242.t.2.
		<i>Costruzione del Verbo Essere , quando significa trasmutazione.</i>	242.t.2.
		<i>Costruzione del detto Verbo accompagnato col Partefice di Verbo Stante.</i>	274.t.2.
		<i>Costruzione , che richiede il parlare per ischiamazzio .</i>	242. t.2.
		<i>Costruzione del Partefice .</i>	t.2.

Co

T A V O L A.

Costruzione de' Partefici assolutamente posti. 274.275.
t.2.

Costruzione. Vedi nella parola Caso.

Catanza che significhi, e onde si formi. 60.t.1.

Toto che significhi, e onde si formi. 60.t.1.

Credia voce Provenzale. 64.t.1.

Onde si formi. 161.t.2.

Creti usarsi senza articolo. 79.
t.2.

Crojo che significhi, e onde si formi. 79.t.1.

Cui come possa stare senza Di, e A davanti a se. 68.t.2.

Caore perchè appresso il Petrarca abbia Lo davanti a se. 63.
t.2.

D *Nelle voci, che nel Latino l'hanno per lettera finale, perdersi, veggendo esse in Vulgare.* a car. 65.t.2.

D per N dopo N. 91.t.2.

D una delle consonanti, che si perdono nella seconda voce del meno dello'ndicativo presente de' Verbi della seconda o terza maniera. 137.t.2.

Da esser proposizione. 53.t.2.

Da come si possa levare a Che. 68.
t.2.

Da posta in compagnia di Città, Casa, Piazza, Palazzo, Chiesa, Cintola, e Lato, che cosa operi circa l'articolo. 75.76.t.2.

Da antiposta allo'nfinito ac-

compagnato da' Vizenomi disaccentati fa, che quello richiegga il primo caso.

217. t.2.

Da' onde si origini. 59.t.2.

Dae avere naturalmente la E. 252.
t.2.

Dal onde si origini. 57.t.2.

Dala, Dale, Dalo, Dali, se così debbano usarsi, senza raddoppiamento della L. 63.
64. t.2.

Da l'un de' due ricevere l'articolo dopo di se. 82.t.2.

Danno voce del verbo Do onde si formi. 154.t.2.

Dante giudica, che la Latina, e la Vulgare lingua pura e intera sia incorruttibile.

35. t.1.

Sua Autorità. 36.t.1.

Quale maniera di canzoni abbia pigliata da' Provenzali. 44.t.1.

E dichiarato dall' Autore.

59.t.1. 91.t.2.

E corretto dal medesimo. 34.
40.87. t.2.

Dichiarato in un luogo da Giovanni Stefano Eremita, e prima da Francesco da Buti, e Benvenuto da Imola. 211.212. t.2.

De in vece di Onde. 91.92.t.2.

De sillaba finale agevolmente perdersi ne' Verbi. 145.t.2.

De' onde si origini. 59.t.2.

De' non dirsi in iscambio di

Dee, o Dei. 157.t.2.

Dea, o Die, con le compagne ascer

T A V O L A.

- uscir di tegola.* 236.t.2.
Debbo verbo quando nelle sue voci muti E in D, B in U, e quando perda B o U. 156. 157. t.2.
Debbo verbo mancare della seconda voce del meno del Comandativo presente. 210.t.2.
Dei nome perchè presso il Petrarca abbia l'articolo Li davanti a se. 63.t.2.
Del onde si origini. 57.t.2.
Dela, Dele, Delo, Deli, se così debbano usarsi, senza raddoppiamento della L. 63. 64. t.2.
Deliberrei. 230.t.2.
Del tutto, e valor suo. 124.t.2.
Denno voce del verbo Debbo onde si formi. 154.t.2.
Denno non poter perdere No finale. 157.158.t.2.
Deo se sia voce più vaga, che Dio. 120.t.1.
Desiderrei. 230.t.2.
Detto partefice non uscire di tegola, quanto alle consonanti. 186. 187. t.2.
Di essere proposizione. 53.t.2.
Di come si possa levare a Colui, Colei, Coloro, Costui, Costei, Costoro, Loro, Altrui, Cui, Che. 67.68.t.2.
Di potersi levare a Nome dipendente da Casa, e a Dio dipendente da Mercè. 68. 69.70. t.2.
Di potersi levare a Giudicio dipendente da Die, a' Nomi dipendenti da Metà, a' No-
mi delle famiglie dipendenti da' Nomi proprij maschili, e a Quattro tempora dipendente da Digiana. 68. 69. 80. t.2.
Di posta in compagnia di Città ec. Vedi Da posta ec.
Die in luogo di Di avere naturalmente la E. 252.t.2.
Diei poter lasciare e ritenere Pl. 180.t.2.
Differenza tra la Lingua scritta, e la Lingua non iscritta. 95. t.1.
Differenza tra la Pittura dell'Uomo morto, e la Scrittura della Favella morta. 96. t.1.
Differenza della significazione del numero nelle varie maniere de' Nomi. 9.t.2.
Differenza de' Nomi proprij dagli Appellativi comuni. 14. t.2.
Differenza tra Niuno, e Alcuno. 110.t.2.
Differenza tra Nullo, e Niuno, Nessuno, Veruno. 121.t.2.
Differenza delle quattro maniere de' Verbi costituirsi da una sola voce de' medesimi. 127. t.2.
Differenza tra' preteriti de' Verbi della seconda maniera, e que' della terza, come si possa conoscere. 185.t.2.
Differenza che è tra Ebbi amato, e Amai, quanto al significare, e tra Aveva amato, e Amai, e Amava, e tra Avrò
 ***** 2 ama-

T A V O L A.

- Amato; e Amerò tralasciata dal Bembo. 195.t.2.
- Differenza tra l'uso del Petrarca, e quello del Boccaccio, nell'accordarsi il Partefice col Nome in numero e in sesso, quando si raccoglie sotto il verbo Avere.** 199.200.201.202.203. t.2.
- Differenza tra 'l Gerondio de' Verbi, che finiscono in se l'azione, e'l Gerondio de' Verbi, che la trasportano fuori di se.** 241.t.2.
- Differenza tra Come, quando si origina da Cum, e Come, quando si origina da Quomodo.** 241.242.t.2.
- Differenza, che è tra l'accompagnare il Partefice col verbo Avere, e col verbo Essere.** 265. t.2.
- Dio dipendente da Mercè potere usarsi senza Di.** 68.69.70. t.2.
- Dio per lo vero Iddio usarsi disarticolato.** 80.t.2.
- Dio aggiunto alle parole in atto di ammirazione.** 115.t.2.
- Disunare.** 46.t.2.
- Divisione della Vita umana in Contemplativa, e Operativa.** 145. t.1.
- Divisioni de' Nomi vulgari.** 9. t.2.
- Divisioni de' Nomi appellativi comuni.** 18.t.2.
- Do verbo essere della terza maniera nella lingua Vulgare.** 192. t.2.
- Dodezina.** 43.t.2.
- Doglianza non seguire la sua origine.** 267.t.2.
- Dolfe, e Dolfero usati sempre dal Boccaccio nelle Novelle.** 193. t.2.
- Domandativi posti con alcuni Vicenomi sostantivi operare, che essi si usino disarticolati.** 81. t.2.
- Domandativo, che abbia l'Aggiunto antiposto, ricevere l'Articolo dopo di se.** 82.t.2.
- Done in vece di Do.** 93.t.2.
- Donna, e Donno o Don, usarsi senza articolo.** 80.t.2.
- Donneare onde si origini, e che significhi.** 73.t.1.
- Dosso in compagnia d'In significante Intorno rifiutare l'Articolo.** 75.t.2.
- Dottare e Dottanza se sieno voci Provenzali, onde si originino, e che significhino.** 54.55. t.1.
- Dove in forza di luogo usarsi con l'Articolo.** 82.t.2.
- Dove antiposto allo'nfinito fu, che quello possa richiedere il primo caso.** 216.t.2.
- Dovere amare Infinito futuro.** 220. t.2.
- Dramma, valor suo, e dove si usi.** 120.121.t.2.
- Drudo onde sia detto.** 77.t.1.
- Dubbioso e Dubbio donde vengano.** 49.t.2.
- Dunque, e sua origine.** 116.t.2.
- Duoli perchè non abbia la G, che ha Doglio.** 135.136.t.2.
- Du-

Dura per Durata donde venga .

49.

t.2.

E *Terminazione di quali Nomi sia.* a car.13.18.

22. 23. 37. 38. t.2. Vedi Terminazioni.

E finale quando si perda no' Nomi. 29.30.t.2.

E frapposta tra' Nomi di numero , e dove possa frapponersi. 40.41. t.2.

E fine poetico della seconda persona del meno dello'ndicativo presente della prima maniera. 134.t.2.

E finale in quali Verbi si possa levare nella terza voce del meno dello'ndicativo presente. 145.t.2.

E quali Verbi nella suddetta voce ricevano per giunta. 146. t.2.

E tramutata in I da' Provenzali. 146.t.2.

E in quali voci si muti in O nel verbo Debbo. 156.157.t.2.

E di quali preteriti della seconda e terza maniera nella terza voce del meno sia fine. 170. t.2.

E perchè e quando si conservi, o si muti in U, nel verbo Esco. 189. t.2.

E perchè possa esser fine della seconda persona del meno dello'ndicativo presente nella prima maniera , e nelle altre nd. 134.t.2.

E come possa perdersi da Se con-

dizionale,accostandovisi Tu, e congiugnersi con Tu .

190.

t.2.

E di quali Verbi possa esser termine nella terza voce del meno del preterito. 191.t.2.

E esser naturale in Tue , Dae, Stae, Udie , Hae , Vae, Seguie. 252.t.2.

E esser naturale in Die in luogo di Di. 252.t.2.

E non usarsi dal Boccaccio in luogo di Sono. 253.t.2.

Ebbi. 184.t.2.

Ebbi amato esser tempo passato passato , e come differisca da Amai , quanto al significare. 195. t.2.

Ebbe condotti come s'intenda appo il Boccaccio. 197.t.2.

Ed. 11.t.2.

Ei. 184.t.2.

Ei di quali preteriti della seconda e terza maniera nella prima voce sia fine. 164.t.2.

Ei restringimento de' Verbi in compagnia di voci disaccettate poter lasciare I. 180.t.2.

Ei congiungimento , quando è antiposto a voce disaccettata, poter perdere I. 188.t.2.

Ei voce del verbo Avere non essere stata usata la prima volta da Cino. 253.t.2.

Elba usarsi con l'articolo.

79.

t.2.

Elicona usarsi senza articolo.

80.

t.2.

Emmo perchè sia fine della prima voce del più de' preteriti della

T A V O L A.

della seconda e terza maniera.	173.t.2.	preterito.	279.t.2.
Ene per è.	93.t.2.	Essere Verbo quando indifferentemente si possa, e quando di necessità si debba usare in compagnia del partefice	Potuto, o Voluto. 219. 220.t.2.
Enno voce del Verbo Essere onde si formi.	154.t.2.	Essere per amare Infinito futuro, e perchè.	220.t.2.
Enna perchè non possa perdere No finale.	157.158.t.2.	Essere a mangiare, Essere a scrivere, Infinito presente, e perchè.	220.t.2.
Entrambi donde abbia sua origine.	42.t.2.	Essere a venire, Essere a pentirsi, Infinito futuro, e perchè.	221.t.2.
Eo di quali preteriti della seconda e terza maniera nella terza voce del meno sia fine.	170. t.2.	Essere a giacere, Essere a sedere, Infinito futuro e presente, e perchè.	222.t.2.
Eravamo, Erano: Eravate, Erate, usarsi indifferentemente.	163.t.2.	Essere, quando significa trasmutazione, operare, che la cosa trasmutata si ponga in quarto caso.	242.t.2.
Ero uno de' fini della terza voce del più de' preteriti aventi l'accento aguto avanti alla consonante verbale nella terza voce del meno.	171.t.2.	Essere congiunto col Partefice preterito quale significazione del tempo abbia.	248.t.2.
Ero, Erono, fini della terza voce del più de' preteriti finienti in è nella terza del meno.	171.t.2.	Essere in che differisca dal verbo Avere nell'accompagnarsi col partefice.	265.t.2.
Ero non usato quali voci abbia.	250.251. t.2.	Essere accompagnato col Partefice di Verbo Stante poter discordare dal Nome in sesto.	274. t.2.
Errori degli Scrittori intorno a' Nomini delle Famiglie.	17. t.2.	Essere, e sua costruzione. Vedi Costruzione.	
Errori del Bembo. Vedi Bembo.		Essere, e sua significazione?	261. t.2.
Esco verbo onde venga.	261.t.2.	Esso non usato quali voci abbia.	249.t.2.
Esse in vece di Essere.	214. t.2.	Esse perchè sia fine della seconda voce del più de' Preteriti della seconda e terza maniera.	
Essendo quando non è in compagnia de' nomi, e partefici, che succeda circa la loro costruzione.	274.275.276. t.2.		
Essendo congiunto col partefice			

T A V O L A.

- ra.* 173.174.t.2. *non da Fallire.* 149.t.2.
Eſſi perche' ſia fine della ſeconda voce del meno de' Preteriti della ſeconda e terza maniera. 173.174.t.2. *Fane per Fa.* 93.t.2.
Et. 11.t.2. *Fare verbo eſſere della terza maniera.* 179.180.t.2.
Ettero, Ettono, fini della terza voce del più de' Preteriti aventi l'accento aguto dopo la conſonante Verbale, e finienti nella terza voce del meno in Ette. 171.t.2. *Fare verbo, e ſue proprietà, e paſſioni.* 256.257.t.2.
Etti di quali preteriti della ſeconda e terza maniera nella prima voce ſia fine. 164.t.2. *Favella inſtabile vulgare, e ſuo ſtabilimento.* 36.t.1.
Etti, uno de' fini della prima voce del meno de' Preteriti della ſeconda e terza maniera, come faccia finire la terza voce del meno. 170.t.2. *Favella della Corte come ſia fatta, e come quella del Popolo.* 85. t.1.
Eve. 88.t.2. *Favella di Demoſtene e di Cicerone perche' più laudevole di quella del Popolo.* 86.t.1.
Eziandio, e quando dovrebbeſi uſare. 115.t.2. *Favella della Corte Romana perche' non ſi corrompa.* 89. t.1.
Eziandioſe, e ſuo uſo. 116.t.2. *Federigo Fregoso ignorante della favella Provenzale.* 79.t.1.
F *Una delle conſonanti, che ſi perdono nella ſeconda voce del meno dello'ndicativo preſente de' Verbi della ſeconda o terza maniera.* a car. 136.t.2. *Fei quando poſſa laſciare l, e quando no.* 180.t.2.
Fallare trovarſi in ſentimento di Peccare. 148.t.2. *Fene per Fe.* 93.t.2.
Fallare e Fallire propriamente ſignificar ſempre Mancare. 149. t.2. *Ferisco verbo che non faccia Fiere nè Fiede.* 139.140.t.2.
Fallo, non ſolamente Errore, ma ancor Mancanza, poter ſignificare. 149.t.2. *Feffi come ſua coſa paſſionato.* 230. t.2.
Fallo originariſi da Fallare, e *Fi' per Figlio.* 33.t.2.
Fate non dirſi in luogo di Via. 125.126. t.2.
Figliuolo uſarſi ſenza articolo. 80. t.2.
Fileſo. 26.t.1.
Finale l poterſi perdere in Pari, Vieni, Tieni. 143.t.2.
Finale ſillaba in quali verbi ſi toglia nella terza voce del meno dello'ndicativo preſente. 145.t.2.
Finale ſillaba De agevolmente poterſi perdere. 145.t.2.
Fi-

T A V O L A.

Finale E in quali verbi si toglia nella terza voce del meno dello'ndicativo presente.

145. t.2.

Finale Ne , o Ve , o E , in quali Verbi si aggiunga nella suddetta voce. 146.147.t.2.

Finale No perchè non possa perdersi nelle terze voci del più dello'ndicativo presente di alcuni Verbi. 157.158.t.2.

Finale O , No , od Ono , in quali voci de' Verbi possa perdersi. 159.160.t.2.

Finale O potersi lasciare , seguendo consonante , in tutte le terze voci del più. 172.t.2.

Finale sillaba in quali di questi Infiniti Torre , Sciorre , Scerre , Condurre , Trarre , Porre , Corre , si possa levare. 213.214.t.2.

Fine della seconda persona del meno dello'ndicativo presente de' Verbi della prima maniera. 134.t.2.

Fine de' Verbi in Io , e varie regole circa il medesimo. 137.138.139. t.2.

Fine in Ai della prima voce de' Preteriti della prima maniera. 163.t.2.

Fine in Ei della prima voce de' Preteriti della seconda , e terza maniera. 164.t.2.

Fine in Etti della prima voce de' Preteriti della seconda , e terza maniera. 164.t.2.

Fine in Si della prima voce de' Preteriti della seconda , e

terza maniera. 165.166.t.2.

Fine latino della prima voce de' Preteriti della seconda , terza , e quarta maniera. 166.167. t.2.

Fine in I , li , Io , Ivi , della prima voce de' Preteriti della quarta maniera. 167.168. t.2.

Fine in O , Ao , Oe , della terza voce del meno de' Preteriti della prima maniera. 169.170. t.2.

Fine in E , e in Eo , della terza voce del meno de' Preteriti della seconda , e terza maniera. 170.t.2.

Fine della terza voce del meno de' Preteriti della seconda , e terza maniera , che hanno Etti , o Si , o il fine latino nella prima voce. 170.t.2.

Fine in I , Io , Ie , della terza voce del meno de' Preteriti della quarta maniera. 170.171. t.2.

Fine in Ero , e Ono , della terza voce del più de' Preteriti , che nella terza del meno hanno l'accento aguto avanti alla consonante verbale. 171. t.2.

Fine in Ettero , o Ettono , della terza voce de' Preteriti aventi l'accento aguto dopo la consonante verbale , e finienti nella terza voce del meno in Ette. 171.t.2.

Fine in Arono , o Aro , della terza voce del più de' Preteriti

T A V O L A

- riti finienti nella terza del meno in ò.* 171.t.2.
Fine in Erono, o Ero, della terza voce del più de' Preteriti finienti nella terza del meno in è. 171.t.2.
Fine in Irono, o Iro, della terza voce del più de' Preteriti finienti nella terza del meno in ò. 172.t.2.
Fine in Ammo della prima voce del più de' Preteriti della prima maniera. 173.t.2.
Fine in Emmo della prima voce del più de' Preteriti della seconda, e terza maniera. 173.t.2.
Fine in Immo della prima voce del più de' Preteriti della quarta maniera. 173.t.2.
Fine in Asti, e in Aste, della seconda voce del meno, e della seconda del più de' Preteriti della prima maniera. 173.t.2.
Fine in Esti, e in Este, della seconda voce del meno, e della seconda del più de' Preteriti della seconda, e terza maniera. 173.174.t.2.
Fine in Iste, e in Isti della seconda voce del meno, e della seconda del più de' Preteriti della quarta maniera. 174.t.2.
Fine in Ato de' Partefici preteriti della prima maniera de' Verbi. 174.t.2.
Fine di molti Partefici della prima maniera simile al fine della prima Voce del Verbo. 174.t.2.
Fine in Ito de' Partefici preteriti della quarta maniera. 175.t.2.
Fine in Uto, e in Ato accompagnato da consonante, di molti Partefici della quarta maniera. 175.176.177.t.2.
Fine in Uto di alcuni Partefici della seconda, e terza maniera. 176.177.t.2.
Fine in To accompagnato da consonante di alcuni Partefici della seconda, e terza maniera. 177.178.179.t.2.
Fine in Si della prima voce di molti Preteriti Latini e Vulgari, e perchè. 181.182.183.184.t.2.
Fine in Uto de' Partefici de' Verbi della quarta maniera. 186.t.2.
Fine in O in quali Verbi possa avere la terza voce del meno del Preterito. 190.191.t.2.
Fine in E in quali Verbi possa avere la detta voce. 191.t.2.
Fine in I in quali Verbi possa avere la detta voce. 191.192.t.2.
Fine in U in quali Verbi possa avere la detta voce. 192.t.2.
Fine in Isco quali Verbi della quarta maniera non possano avere. 259.260.t.2.
Fini speciali nelle Rime delle terze voci del più quali sieno. 172.173.t.2.
Fini de' Preteriti della seconda

T A V O L A:

- maniera come si differiscano
da que' della terza. 185.t.2.
- Fini de' Preteriti della terza
maniera se si riconoscano da'*
Fini de' loro Partefici. 185.
186. t.2.
- Fini de' Nomi. Vedi Termini-
nazioni, e Nomi.*
- Fio Verbo non usato quali voci
abbia.* 252.t.2.
- Fiore, e sua significazione.*
119. t.2.
- Firenze, e sua lode.* 120.t.1.
- Fo Verbo essere dalla terza ma-
niera nella lingua Vulgare.*
192. t.2.
- Fora.* 62.t.1.
- Formazione della prima voce
del più dello 'ndicativo pre-
sente.* 132.133.t.2.
- Formazione della seconda del
meno dello 'ndicativo presen-
te.* 134.135. e seg.t.2.
- Formazione delle voci de' Verbi
Caglio, Vaglio, Saglio,
Pongo, Tengo, Rimango,
Doglio, Saglio, Traggo,
Muajo, Pajo.* 140.141.142.
143. t.2.
- Formazione delle voci de' Ver-
bi della terza maniera, che
hanno G e N insieme natu-
rali.* 150.t.2.
- Formazione della seconda voce
del più dello 'ndicativo pre-
sente.* 151.152.t.2.
- Formazione della terza voce del
più del medesimo modo.* 152.
153.154.155. t.2.
- Formazione delle voci del Verbo
Debbo.* 156.157.t.2.
- Formazione delle voci del pen-
dente Indicativo.* 160.
161. t.2.
- Formazione di Avieno, Morie-
no, e simili.* 161.t.2.
- Formazione di Avia, Credia,
Solia, e simili.* 161.t.2.
- Formazione di Giacqui, e Tac-
qui secondo il Bembo, ripro-
vata.* 180.181.t.2.
- Formazione de' Preteriti di
que' Partefici, che hanno
due TT.* 186.t.2.
- Formazione de' Partefici de'
Verbi, che hanno R G per
consonanti verbali.* 187.t.2.
- Formazione della seconda voce
del meno del Preterito se ven-
ga dalla terza del meno del
presente.* 188.t.2.
- Formazione della seconda voce
del meno del presente.* 188.
189. t.2.
- Formazione delle voci del Ver-
bo Odo.* 189. e 238.t.2.
- Formazione delle voci del Verbo
Esco.* 189.t.2.
- Formazione delle voci del Fa-
turo. 203. fino a 209. e 213.t.2.*
- Formazione delle seconde voci
del numero del meno presenti
delle Comandative.* 209.
fino a 213. t.2.
- Formazione delle voci del Fu-
turo Indicativo, e del modo
Potenziale.* 213.t.2.
- Formazione delle voci Amerci,
Ameria, Amassi, e delle
compagne.* 224. fino a
230.

T A V O L A.

230.	t.2.	Fortunio.	11.t.1.
Formazione delle voci del Sog-		Fra due che significhi.	44.t.2.
giuntivo. 231.fino a 238.t.2.		Frate , e Fratello usarsi senza	
Formazione de' Gerondj vulga-		articolo.	80.t.2.
ri. 238. e seg.t.2.		Francesco da Buti , e sua sposi-	
Formazione del Passivo vulgare		zione di un luogo di Dante .	
245.	t.2.	212.	t.2.
Formazione delle voci de' Ver-		Fue se abbia E per sua natura.	
bi finienti in Iſco. 259.t.2.		252.	t.2.
Formazione del verbo Uſcire ,		Fuo verbo non uſato quali voci	
e del verbo Eſco. 261.t.2.		abbia.	251.252.t.2.
Formazione di Vicenda , e di		Futuro in quali Verbi patiſca	
Randa. 262.263.264.t.2.		alcuni difetti , che lo'nſinito	
Formazione de' Partefici pre-		non patiſce. 207.208.t.2.	
ſenti , e preteriti. 265.t.2.		Futura coſa poterſi comandare.	
Formazione de' Nomi finienti		208.209.	t.2.
in Anza , e in Enza. 267.t.2.		Futuro qual nome ſia. 262.t.2.	
Formazione del Suſtantivo fi-		Futuro , e ſue voci onde ſi for-	
niente in Ione feminile .		mino . Vedi Formazione .	
268.269.	t.2.		
Formazione del Suſtantivo in		G Perchè ſi truovi in Do-	
Aggio maſchile. 268.269.		glio , e non in Duoli .	
270.	t.2.	a car.	135.t.2.
Formazione dell' Aggiunto fi-		G una delle conſonanti , che ſi	
niente in Ivo , e in Iva. 268.		perdono nella ſeconda voce	
270.	t.2.	del meno dello'ndicativo pre-	
Formazione dell' Aggiunto fi-		ſente della ſeconda , o terza	
niente in Ore , e in Trice.		maniera.	136.t.2.
268.271.272.273.	t.2.	G antiponerſi a L in Caglio ,	
Forme del parlare immutabili.		Vaglio , Saglio , e in tutte	
117.	t.1.	le voci , che ricevono G. 140.	
Forme varie quali Preteriti		141.	t.2.
poſſono comunemente avere		G quando ſi antiponga a N in	
nella prima voce. 168.t.2.		Pongo , Tengo , Riman-	
Forme non uſate quali Preteri-		go , e a L in Doglio , e Sa-	
ti poſſano ricevere nella pri-		glio ; e quando ſi poſponga a	
ma voce ſecondo la volontà di		N , e a L. 140.141.t.2.	
alcuni Scrittori . 168.		G raddoppiata perchè , e quan-	
169.	t.2.	do debba entrare in alcune	
Foſſennato.	79.t.1.	voci di Traggo . 141.	
		8 ***** 2 142.	

T A V O L A.

142. t.2.
G quando si antiponga a N o L
 ne' Verbi della terza manie-
 ra, che hanno G, ed N, o L
 insieme naturali. 150.t.2.
- G** perchè possa riceverfi da al-
 cune voci del verbo Ire. 249. t.2.
- G**aggio onde sia detto, e che si-
 gnifici. 76.t.1.
- G**ajo onde sia detto, e che signi-
 fichi. 75.t.1.
- G**arbo nome di Luogo usarsi
 con l'articolo. 79.t.2.
- G**enre non esser ben detto per
 sesto. 19.t.2.
- G**erondj vulgari onde sieno pre-
 si. 238.t.2.
- G**erondj di quali Verbi sieno
 semplici, e di quali doppj. 238.239.240. t.2.
- G**erondio doppio quali Verbi
 della seconda, terza, e quar-
 ta maniera, abbiano, e per-
 chè. 156.t.2.
- G**erondio de' Verbi, che finisco-
 no in se l'azione, ricevere
 indifferentemente il primo e
 sesto caso. 241.t.2.
- G**erondio de' Verbi, che tra-
 sportano fuori di se l'azione,
 non ricevere la cosa operan-
 te, se non in primo caso. 241. t.2.
- G**erondio ammettere le parti-
 celle In e Con per uso Lati-
 no, non già Provenzale. 277. t.2.
- G**erondio non ammettere avan-
 ti a se voci disaccentate, se
 non quando li va avanti la
 particella Non. 277.t.2.
- G**erondio posto assolutamente
 non ricevere avanti a se il
 primo caso, ma il sesto. 278. t.2.
- G**erondio spogliarsi della natu-
 ra verbale, quando viene da
 que' Verbi, che non si usano
 mai, senza le voci disaccen-
 tate Mi, Ti, Si, Ci, Vi. 278.279. t.2.
- G**erondio non significar mai, se
 non azione, fuorchè in Ef-
 sendo congiunto col Partesi-
 ce preterito. 279.t.2.
- G**iacere verbo perchè faccia
 Giacqui nel preterito. 180.
 181. t.2.
- G**iacopo. 15.t.2.
- G**iacopo Sadoletto. 17.t.1.
- G**iambo Ipponazio. Vedi Verso.
- G**iglio nome di luogo usarsi con
 l'articolo. 79.t.2.
- G**ioire onde si origini. 73.t.1.
- G**iovanni Stefano Eremita, e
 sua sposizione di due luoghi
 di Dante. 41.211.t.2.
- G**iovan Villani a torto tacciato
 dal Bembo. 253.t.2.
- G**iudicio dipendente da Die
 poterfi usare senza la Di da-
 vanti a se. 69.70.t.2.
- G**iuggiare onde venga. 79.t.1.
- G**li, suo valore, origine, e
 uso. 94.t.2.
- G**li articolo quando abbia luo-
 go. 58.59.t.2.
- G**li posposto allo 'nfinito, che
 abbia la R anziterminante, se
 ope-

T A V O L A.

- operare, che possa la detta R lasciarsi.* 214.t.2.
Gli postposto a Pon operare, che possa questo lasciare la N. 214. t.2.
Gnasse onde si origini. 72.t.1.
Gola in compagnia d'In significante Intorno rifiutare l'articolo. 75.t.2.
Grammare onde venga, e che significhi. 79.t.1.
Grazia potersi usare senza la Per davanti a se. 70.t.2.
Guardrei. 229.t.2.
Guari e Guarimente onde vengano, che significhino, e loro valore. 75.t.1. 120.t.2.
Guiderdone onde venga, e che significhi. 73.t.1.
Guido Giudice da Messina avere scritto in Latino il libro della distruzione di Troja recato in Vulgare da Ser Ceffi Notajo di Firenze al tempo del Boccaccio. 111.148. 149. t.1.
Guisa onde si origini. 24.t.1.
Guitton d'Arezzo corretto e spiegato. 126.t.2.
H *Quando si riceva dalle tre voci del numero del meno della prima maniera, e della seconda delle altre.* a car. 233. e seg. t.2.
Hae voce del verbo Avere se abbia E per sua naturalezza. 252. t.2.
Hanno voce del detto verbo onde si formi. 154.t.2.
Hanno detta perchè non possa perdere No finale. 157. 158. t.2.
Have voce del medesimo verbo se sia propria de' Napoletani. 147. t.2.
Hei voce del medesimo. 184.t.2.
Hei detta non esser voce formata da M. Cino. 253.t.2.
Ho amato esser di terapo passato presente. 195.t.2.
Ho insieme collo 'nfinito di ciascun Verbo componere le voci del Futuro. 204.205.t.2.
I *Quando si muti in E.* a car. 57. t.2.
I se si aggiunga alla S accompagnata da Consonante per uso Provenzale. 71.t.2.
I se sia articolo Vulgare, e onde si origini. 56.t.2.
I se possa essere articolo delle voci comincianti da Vocale, o da S accompagnata da Consonante. 58.t.2.
I quando si perda, o si conservi da Ri in composizione. 65.66. t.2.
I terminazione di quali Nomis sia, e in qual numero. 12.13. 16. 17. 18.20.21.22.26.29. 30.40.41.t.2. Vedi Terminazioni.
I terminazione de' Nomi nel numero del più quando si possa perdere. 30.31.t.2.
I finale se si possa perdere in Pari, Vieni, Tieni. 143.t.2.
I finale quando possa lasciarsi da

T A V O L A.

- da Diei, e Fei. 180.t.2.
- I finale se si debba lasciare da' restringimenti Ai, Ei, Oi, in compagnia di voci disaccentate.* 180.t.2.
- I finale se si debba lasciare da' congiugnimenti Ai, Ei, Oi, Ui, quando sono antiposti a voce disaccentata.* 188.t.2.
- I se si perda nella sillaba le nella seconda voce del meno del Presente.* 188.189.t.2.
- I di quali Verbi possa esser termine nella terza voce del meno del Preterito.* 191. 192. t.2.
- I finale quali Verbi possano lasciare nella seconda voce del meno del Comandativo presente.* 210.t.2.
- I, o V, se si aggiunga a Duoli, Vuoli, Tieni, Siedi, Puoi, per supplire al mancamento di G, o di SS, che sono nelle prime voci.* 136.t.2.
- I, li, Io, Ivi, fini de' Preteriti della quarta maniera.* 167. 168. t.2.
- I, lo, le, fini de' Preteriti della quarta maniera nella terza voce del meno.* 170. 171. t.2.
- Ignavo onde si formi.* 71. 72. t.1.
- Ignudo onde si formi.* 71. 72. t.1.
- Il articolo onde si origini.* 56. t.2.
- Il con quali casi si usi per articolo.* 57.t.2.
- Il articolo se si accompagni con le proposizioni disaccentate.* 58. t.2.
- Il articolo se perda I per la compagnia delle proposizioni accentate.* 58.t.2.
- Il articolo se perda I per la compagnia delle proposizioni accentate.* 58.t.2.
- Il, valor suo, e onde sia preso.* 96. t.2.
- Immiliarfi.* 47.t.2.
- Immo fine della prima voce del più de' Preteriti della quarta maniera, e perchè.* 173. t.2.
- In come si possa levare a Che.* 68. t.2.
- In significante In su accompagnato con Capo, Testa, Collo, Tavola, operare, che possono rifiutare l'articolo.* 75. t.2.
- In significante Intorno accompagnato con Piede, Dorsso, Gola, operare, che possono rifiutare l'articolo.* 75.t.2.
- In accompagnato con Città, Casa, Piazza, Palazzo, Chiesa, Bocca, operare, che possono rifiutare e ricevere l'articolo.* 75.76.t.2.
- In e Con darfi al Gerondio per uso Latino, non Provenzale.* 277. t.2.
- In e Con insieme con le altre particelle aggiunte al Gerondio supplire i difetti de' casi de' Nomi.* 277.t.2.
- Incinquarsi.* 47.t.2.
- In-*

T A V O L A.

<i>Infinito in quali Verbi patisca o non patisca alcuni difetti , che 'l Futuro patisce o non patisce.</i>	207.208.t.2.	<i>presso i Profatori.</i>	217.t.2.
<i>Infinito congiunto con la negazione perchè riempia il lago del Comandativo.</i>	213.t.2.	<i>Infiniti futuri Dovere amare, Avere da amare , Avere ad amare , e perchè.</i>	220.t.2.
<i>Infinito poter trasmutare R lettera anziterminante in L.</i>	214. t.2.	<i>Infiniti presenti Essere a mangiare , ed Essere a scrivere, e perchè.</i>	220.t.2.
<i>Infinito poter perdere R , seguendo Gli.</i>	214.t.2.	<i>Infiniti futuri Essere a venire , ed Essere a pentirsi , e perchè.</i>	221.t.2.
<i>Infinito richiedere il primo caso , quando è posto in luogo del Gerondio.</i>	215.t.2.	<i>Infiniti presenti e futuri Essere a giacere, ed Essere a sedere, e perchè.</i>	222.t.2.
<i>Infinito dopo Chi , Cui, Quali, Che , Dove , e Come , potere richiedere il primo caso,</i>	216. t.2.	<i>Inne in vece di Inde.</i>	91.t.2.
<i>Infinito dopo la negazione richiedere il primo caso, quando sta in forza di Comandativo.</i>	217.t.2.	<i>In pria.</i>	46.t.2.
<i>Infinito accompagnato da' Viconomi disaccentati , e posposto a Da , richiedere il primo caso,</i>	217.t.2.	<i>In prima.</i>	46.t.2.
<i>Infinito quando con Si , e senza , abbia forza di passivo.</i>	245. 246.247. t.2.	<i>In prima in prima.</i>	46.t.2.
<i>Infiniti Torre , Scerre , Condurre, Trarre, Porre, Sciorre , Corre , se possano perdere l'ultima sillaba .</i>	213. 214. t.2.	<i>Intendenza non seguire la sua origine.</i>	267.t.2.
<i>Infiniti Velle , ed Esse , in vece di Volere , ed Essere .</i>	214.215. t.2.	<i>Intitolazione de' libri come si debba fare .</i>	13.t.1.
<i>Infiniti usarsi per Nomi nel numero del più ancora ap-</i>		<i>Intitolazione delle prose del Bembo come sia fatta.</i>	6. 16. 17. t.1.
		<i>Intrambi , Intrambo , donde abbiano la loro origine .</i>	42. t.2.
		<i>Intradue che significbi.</i>	44.t.2.
		<i>Intrearsi.</i>	47.t.2.
		<i>In tutto , e valor suo.</i>	124.t.2.
		<i>Inveggiare onde venga , e che significbi.</i>	79.t.1.
		<i>Invenzione dello scrivere .</i>	147. t.1.
		<i>Io finale. Vedi Verbi.</i>	
		<i>Ione fine di alcuni Nomi sostantivi femminili , che nascono dal Partefice passato .</i>	268.269. t.2.
		<i>Ippocrene usarsi senza articolo.</i>	80.

T A V O L A.

80.	t.2.	<i>Italiani Poeti lodati.</i>	45.t.1.
<i>Ire, Andare, Vo, non esser voci di un solo Verbo.</i>	248.t.2.	<i>Ito fine de' Partefici preteriti della quarta maniera.</i>	175.
<i>Ire, e sue voci, e perchè ricevano G avanti.</i>	249.t.2.	<i>Ivo, Iva, fine dell' Aggiunto, che nasce dal Partefice passato.</i>	268.270.t.2.
<i>Irono o Iro fini della terza voce del più de' Preteriti finienti in i in quella del meno.</i>	172.	L <i>Se si debba raddoppiare in Delo, Deli, Dela, Dele, Alo, Ali, Ala, Ale, Dalo, Dali, Dala, Dale, Nelo, Neli, Nela, Nele, Colo, Coli, Cola, Cole. a car. 63. 64.</i>	t.2.
<i>Is.</i>	71.t.1.	<i>L una delle Consonanti, che si perdono nella seconda voce del meno dello'ndicativo presente della seconda, o terza maniera.</i>	137.t.2.
<i>Ischia usarsi senza articolo.</i>	79.	<i>L posponersi a G in Caglio, Vaglio, Saglio, e in tutti i Verbi, che hanno G accidentale.</i>	140.141.t.2.
<i>Iscio fine di alcuni Verbi, e varj avvertimenti circa i medesimi.</i>	259.260.261.t.2.	<i>L quando si posponga, e quando si antiponga a G in alcuni Verbi.</i>	140.141.150.t.2.
<i>Ischifare.</i>	70.t.1.	<i>La servire per articolo al numero del meno de' Nomini femminili.</i>	59.t.2.
<i>Ispagna.</i>	71.t.1.	<i>La, suo valore, e onde si originò.</i>	96.t.2.
<i>Ispervienza.</i>	72.t.1.	<i>Lassato per Lasso esser voce Latina.</i>	79.t.1.
<i>Ispresso.</i>	70.t.1.	<i>Lato in compagnia di A, e di Da, potere rifiutare, e ricevere l'articolo.</i>	76.t.2.
<i>Istare.</i>	70.t.1.	<i>Le servire per articolo al numero del più de' Nomini femminili.</i>	59.t.2.
<i>Iste e Isti fini della seconda voce del meno, e della seconda del più de' Preteriti della quarta maniera, e perchè.</i>	174.	<i>Lei</i>	
<i>Istimare.</i>	72.t.1.		
<i>Istoria che cosa sia.</i>	12.t.1.		
<i>Istrano.</i>	72.t.1.		
<i>Italia quali voci Longobarde abbia ricevute.</i>	34.35.t.1.		
<i>Italia se tutta anticamente parlava puro Latino, come faceva Roma.</i>	98.99.t.1.		
<i>Italiani se sieno stati i ritrovatori de' versi rotti, o i Provenzali.</i>	45.46.t.1.		
<i>Italiani popoli lontani da Roma, se avessero avuto lingua meno pura della Romana.</i>	99.		
	t.1.		

T A V O L A,

<i>Lei se possa usarsi senza A davanti a se.</i>	67.t.2.	<i>tina.</i>	20.21.t.1.
<i>Lei, ed errori del Bembo circa di questo pronome.</i>	243. 244. 245.	<i>Perchè i Romani non iscrivesero nella lingua Greca.</i>	21. t.1.
<i>Li quando si possa usare.</i>	58. 59.	<i>Perchè si debba onorare più la lingua Latina, che la Vulgare.</i>	22.t.1.
<i>Li usato dal Petrarca davanti a Dei, e perchè.</i>	63.t.2.	<i>Le Lingue oscure esser lette da pochi.</i>	23.t.1.
<i>Libri, e loro intitolazione come si abbia a fare.</i>	13.t.1.	<i>Composizioni di Lingue straniere come sieno.</i>	23.24.t.1.
<i>Libri perchè letti.</i>	115. 132.	<i>Lingua Vulgare perchè non sia di grido.</i>	24.t.1.
<i>Onde proceda la loro vita.</i>	129.	<i>Se una Lingua sia originata dall'altra.</i>	25.t.1.
<i>Quali libri debbano essere scritti in lingua non intesa dal Popolo.</i>	132.t.1.	<i>Qual fosse l'opinione di Lionardo Aretino intorno alla lingua Vulgare antica.</i>	26. t.1.
<i>Giudicio de' libri delle lingue mutate come si faccia.</i>	139.	<i>In che modo la lingua Vulgare fosse appresso i Romani.</i>	28. t.1.
<i>Licenzia ne' Verbi se sia maggiore nella lingua Vulgare, che nella Greca, o nella Latina.</i>	127.t.2.	<i>Perchè la lingua Italiana si chiami lingua Vulgare.</i>	29. t.1.
<i>Lingua unica in tutto il Mondo non toglierebbe le difficoltà tocche dal Bembo.</i>	7.t.1.	<i>Perchè i Latini imparassero la lingua Greca, e perchè gl'Italiani imparino la Latina.</i>	29.30. t.1.
<i>Cagione della varietà delle Lingue.</i>	9.t.1.	<i>Ampliacione della lingua Vulgare.</i>	31.32.t.1.
<i>In quale Lingua si debba scrivere dagl'Italiani.</i>	18.t.1.	<i>Quando la lingua Vulgare cominciassse a pigliare nuove passioni.</i>	33.34.t.1.
<i>Se la lingua Vulgare fosse nel tempo, che fioriva il Comune di Roma.</i>	18.t.1.	<i>Come i Goti apprendessero la lingua Latina.</i>	34.t.1.
<i>Se i Romani stimassero la lingua Greca da più della Latina.</i>	20.t.1.	<i>Quando si guastasse affatto la lingua Latina.</i>	34.35.t.1.
<i>Se gl'Italiani stimano la lingua Vulgare da più della La-</i>		<i>Mutamento accidentale della lingua Vulgare.</i>	35.t.1.

T A V O L A.

- Stato della lingua Vulgare.* due libri. 97.t.1.
 35. t.1.
Quando si costituisca una nuova Lingua. 88.t.1.
Natura della lingua Cortigiana di Roma. 87.88.t.1.
Regole e leggi della lingua Cortigiana di Roma. 88.t.1.
Come si debba usare la Lingua di Roma. 90.t.1.
Se la Lingua comune fosse appreso i Greci. 90.t.1.
Quando i Popoli sieno costretti a parlare due Lingue. 90.t.1.
Lingua comune de' Greci chi l'abbia trovata. 91.t.1.
Se di assaiissime Lingue, o di poche, sene possa generare una nuova. 92.t.1.
Se Lingua si possa appellare quella, che non ha Scrittori. 94.t.1.
Onde nasca la dignità di una Lingua. 95.t.1.
Differenza tra la Lingua scritta, e la Lingua non iscritta. 95.t.1.
Lingua Cortigiana se si possa scrivere. 97.t.1.
Lingua Greca e Latina come sieno Lingue. 97.t.1.
Se per alcun libro di una Lingua morta si possa determinare, se quella Lingua fosse abbondante. 97.t.1.
Se la conoscenza di altre Lingue giovi a giudicare di un'altra Lingua morta, la quale non abbia, se non uno, o
due libri. 97.t.1.
Perchè la lingua Toscana sia antiposta alle altre Lingue d'Italia. 102.t.1.
Perchè si debba scrivere, e parlare nella lingua della sua patria. 101.102.103.t.1.
Perchè sia da scrivere più tosto nella Lingua di Cicerone, che in quella degli altri secoli. 137.138. t.1.
Perchè sia bella la Lingua del secolo di Cicerone. 138.t.1.
Se la lingua Latina sia di una sola forma. 79.80.t.1.
Diversità della lingua Vulgare onde proceda. 81.t.1.
*Perchè Aristotele concede la diversità delle Lingue all'Epo-
 peo.* 104.t.1.
Se la varietà delle Lingue si possa concedere a' Poeti rappresentativi in atto. 105.t.1.
Lingua de' libri e del Popolo, quando è una medesima, come si distingue. 114.t.1.
Lingua del Decamerone a qual materia serva, e se sia nobile. 114. t.1.
Come si considera, che una Lingua scritta fosse rozza, grossa, e materiale. 119.t.1.
Perchè i passati scrivessero nella Lingua del loro secolo. 121. t.1.
Se lo scrivere nella Lingua del nostro secolo sia scrivere a morti. 121.t.1.
Lo scrivere con la Lingua del Vulgo che cosa operi. 122.t.1.
 Che

T A V O L A.

<i>Che cosa operi l'accolarsi con lo scrivere alla Lingua del Vulgo.</i>	124.t.1.	<i>Lingua Vulgare in qual delle maniere noveri i verbi di Dare, e Fare.</i>	192.t.2.
<i>In quale Lingua scriveſſero Virgilio, Cicerone, Dante, il Petrarca, e 'l Boccaccio.</i>	177. t.1.	<i>Lingua Vulgare non avere ſe non tre voci ſemplici del Futuro in un Verbo ſolo non uſaſſo.</i>	204.t.2.
<i>Se i Dicitori uſino la Lingua non uſata da' Giudici, o dal Popolo.</i>	131.t.1.	<i>Lingua Vulgare quanti modi abbia naturali, e accidentali.</i>	222.223.t.2.
<i>Se la moltitudine ſia miglior giudice della ſua Lingua, che alquanti Scienziati della medefima Lingua.</i>	133. t.1.	<i>Lingua Vulgare non aver Partefici futuri attivi, nè paſſivi.</i>	261.t.2.
<i>Come la lingua Vulgare moderna poſſa eſſere in parte migliore dell'antica.</i>	140. t.1.	<i>Lionardo Aretino.</i>	26.t.1.
<i>Perchè gli Scrittori per lo più ſieno tenuti a ſcrivere con la Lingua, che parlano.</i>	139. t.1.	<i>Lipari uſarſi ſenza articolo.</i>	79. t.2.
<i>Come il Petrarca foſſe il primo ſcrittore della lingua Latina.</i>	138.t.1.	<i>Lo, valor ſuo, e onde venga.</i>	96. t.2.
<i>Se la Lingua del ſecolo di Cicerone foſſe più bella di quella del ſecolo di Ennio, o di Tranquillo.</i>	136.t.1.	<i>Lo articolo onde ſi origini.</i>	56. t.2.
<i>Quali coſe facciano bella una Lingua.</i>	136.t.1.	<i>Lo uſarſi dopo Per., Meſſer, e Montignor.</i>	62.t.2.
<i>Perchè altri non debba ſcrivere, ſe non nella Lingua del ſuo ſecolo.</i>	139.140.t.1.	<i>Lo uſato dal Petrarca davanti a Quale, Cuore, Mio, Bello, e perchè.</i>	63.t.2.
<i>Lingua perfetta quanti caſi dovrebbe avere.</i>	54.t.2.	<i>Lode de' Cortegiani</i>	87.t.1.
<i>Lingua Vulgare quanti caſi abbia ne' Nom, e ne' Vicenomi.</i>	54.e 55.t.2.	<i>Di Firenze</i>	120.t.1.
		<i>Del Boccaccio</i>	129.t.1.
		<i>Di Maſtro Tadeo da Bologna</i>	111. t.1.
		<i>Del Bembo, e di Trifone Gabriele</i>	82. t.1.
		<i>De' Cicaliiani</i>	39.t.1.
		<i>Di Dante, del Petrarca, e degli altri Poeti Italiani.</i>	44.t.1.
		<i>Lombardia, e ſuo uſo nella ſeconda voce del preſente Indicativo.</i>	152.t.2.
		<i>Loro ſe poſſa uſarſi, ſenza Di, e A davanti a ſe.</i>	68.t.2.
		<i>Lorenzo de' Medici.</i>	17.t.1.

T A V O L A.

<i>Lorenzo Valla.</i>	26.t.1.	<i>tere rifiutare, e ricevere l'ar-</i>
<i>Lui se possa usarsi, senza A da-</i>		<i>ticolo.</i>
<i>vanti a se.</i>	67.t.2.	75.76.t.2.
<i>Lui, ed errori del Bembo circa</i>		<i>Marath voce Ebra.</i>
<i>di questo Pronome.</i>	243.244.	78.t.1.
245.	t.2.	<i>Marcu onde si origini.</i>
		77.t.1.
		<i>Marchese.</i>
		77.t.1.
		<i>Marchesana.</i>
		77.t.1.
		<i>Marchiare per Cavalcare.</i>
		78.
		t.1.
M <i>Consonante propria delle</i>		<i>Mare onde si origini.</i>
<i>prime voci del più. a car.</i>		78.t.1.
205.	t.2.	<i>Maresco.</i>
		78.t.1.
<i>M in qual modo si possa mutare</i>		<i>Margo.</i>
<i>in L nella prima persona del</i>		77.t.1.
<i>più.</i>	214.t.2.	<i>Marphais voce Longobarda.</i>
<i>M per Mi, e quando possa usar-</i>		77.
<i>si.</i>	85.t.2.	t.1.
<i>Ma donde venga.</i>	114.t.2.	<i>Materia del parlare esser muta-</i>
<i>Ma che in luogo di Altrochè.</i>		<i>bile.</i>
114.	t.2.	117.t.1.
<i>Ma' per Mali.</i>	30.t.2.	<i>Materia reale della Poesia come</i>
<i>Madama, Madonna, e Monna</i>		<i>debba essere.</i>
<i>usarsi senza articolo davan-</i>		5.t.2.
<i>ti.</i>	80.t.2. e con l'articolo	<i>Matrema, Mammata, usarsi</i>
<i>dopo.</i>	82.t.2.	<i>senza articolo.</i>
<i>Maestro usarsi senza articolo.</i>		80.t.2.
80.	t.2.	<i>Me in luogo di Mi quando si</i>
<i>Mai, suo vario uso, sua origi-</i>		<i>possa usare.</i>
<i>ne, e sue differenti significa-</i>		52.t.2.
<i>zioni, anche nelle composi-</i>		<i>Me' per Meglio.</i>
<i>zioni.</i>	112.113.114.t.2.	33.t.2.
<i>Majorica usarsi senza articolo.</i>		<i>Mei per Mezzo.</i>
79.	t.2.	33.t.2.
<i>Malgrado potersi usare senza</i>		<i>Mene.</i>
<i>A significante Con.</i>	70.t.2.	93.t.2.
<i>Maliscalco onde si origini.</i>		<i>Meno che significbi.</i>
78.	t.1.	50.t.2.
<i>Maniere de' Nomi.</i>	10.t.2.	<i>Meo se sia voce più vaga di</i>
<i>Maniere de' Verbi, e loro diffe-</i>		<i>Mio.</i>
<i>renza da qual voce si costi-</i>		120.t.1.
<i>tuisca.</i>	127.t.2.	<i>Mercè potersi usarsi, senza Per</i>
<i>Mano in compagnia di Con po-</i>		<i>davanti a se.</i>
		70.t.2.
		<i>Messer lo.</i>
		62.t.2.
		<i>Messere usarsi senza articolo</i>
		<i>davanti a se.</i>
		80.t.2.
		<i>Usarsi con l'articolo per opera</i>
		<i>dell' Aggiunto antiposto.</i>
		78.
		t.2.
		<i>Usarsi con l'articolo dopo di se.</i>
		82.
		t.2.
		<i>Meve.</i>
		88.t.2.
		<i>Mi, e valor suo.</i>
		84.t.2.
		<i>Donde sia preso.</i>
		85.t.2.
		<i>Mi-</i>

T A V O L A.

Mica, o *Miga*, e sua origine. 119.t.2.

Mi luogo, per *Luogo* posto in mezzo. 33.t.2.

Millanta. 46.t.2.

Minorica usarsi senza articolo. 79. t.2.

Mio antiposto a' *Nomi* poter lasciare l'articolo. 76.t.2.

Miraglio onde venga, e che significbi. 77.t.1.

Miserevere solamente finire in *E* tra tutte le voci del *Comandativo*. 212.t.2.

Modi della lingua *Vulgare* naturali e accidentali quanti sieno. 222.223.t.2.

Modo *Indicativo*, e sue voci onde si formino. 132. 133. 134. 135. 151. 153. 160. 161. t.2.

Modo *Comandativo*, e sue voci onde si formino. 209.210.t.2.

Modo *Potenziale*, e sue voci onde si formino. 213.t.2.

Modo *Soggiuntivo*, e sue voci onde si formino. 231.232.t.2.

Mogliema, *Moglieta*, usarsi senza articolo. 80.t.2.

Mongibello usarsi senza articolo. 80.t.2.

Monignor lo. 62.t.2.

Monignore usarsi senza articolo davanti a *se*. 80. t. 2., e con l'articolo dopo di *se*. 82. t.2.

Mordei, o *Morduto*, non usarsi dal *Petrarca*, nè dal *Boccaccio* nelle novelle. 187.t.2.

Morea usarsi con l'articolo.

79. t.2.
Morieno, e simili onde si formino. 161.t.2.

Movrei. 229.t.2.

Muojo verbo, e sue voci quando, e perchè perdano, o conservino *R*. 142.t.2.

Muoi dirsi, e non *Muoji*. 233. t.2.

Mutazione delle *Consonanti* in quali *Verbi* si faccia nella terza voce del meno dello 'ndicativo presente. 143. 144. t.2.

Mutazione di *E* in *O*, e di *B* in *U*, quando si faccia nel Verbo *Debbo*. 156.157.t.2.

Mutazione di *O* in *U* nel verbo *Odo* quando si faccia. 189. t.2.

Mutazione di *E* in *U* nel verbo *Esco* quando si faccia. 189. t.2.

Mutazione della *Consonante* verbale in *R* nel *Futuro* in quali *Verbi* si faccia, con dileguarsi la *Vocale* anziterminante. 205.206.207.t.2.

Mutazione di *R* lettera anziterminante in *L* nello 'nfinite. 214.t.2.

Mutazione di *M* nella prima persona del più, e di *N* nella terza, in *L*. 214.t.2.

N Quando si antiponga, e quando si posponga a *G* in alcuni *Verbi*. a car. 140. 141.150. t.2.

N perchè si raddoppi nella terza.

T A V O L A:

<i>terza voce del più del Futuro.</i>	205.t.2.	<i>Nomi proprj in quante cose differenti dagli Appellativi comuni.</i>	14.t.2.
<i>Nesser consonante propria delle terze voci del più.</i>	205.t.2.	<i>Nomi proprj come debbano scriversi.</i>	15.t.2.
<i>N ne' Verbi quando si tramuti in L.</i>	214.t.2.	<i>Nomi delle Famiglie terminanti in I di qual numero sieno.</i>	17.t.2.
<i>N di Pon se possa lasciarsi, seguendo Gli.</i>	214.t.2.	<i>Nomi Appellativi comuni, e lor divisione.</i>	18.t.2.
<i>Ne, sue significazioni, e origini, e suo uso.</i>	90. 91. 92.	<i>Nomi che perdono, o possono perdere l'ultima vocale.</i>	28. t.2.
93.	t.2.	<i>Nomi significanti Numero, e loro fini.</i>	40.t.2.
<i>Ne quando si aggiunga nella terza voce del meno dello'n- dicativo presente.</i>	146.	<i>Nomi di Numero non prendere Esimo nel lor fine, prima di Diciassette, dicendosi Diciassettesimo, Diciottesimo, ec.</i>	45.t.2.
147.	t.2.	<i>Nomi quanti casi abbiano nella lingua Vulgare.</i>	54.t.2.
<i>Ne, Nel, Ne li.</i>	62.t.2.	<i>Nomi quando conservino la loro vocale, lasciandosi o conservandosi quella dell'articolo, e quando debbano lasciarla, conservandosi quella del- l'articolo.</i>	59.60.61.62.t.2.
<i>Ned.</i>	111.t.2.	<i>Nomi delle Famiglie dipen- denti da' Nomi proprj mas- schili poter lasciare Di, o l'articolo.</i>	69.t.2.
<i>Nelo, Neli, Nela, Nele, se così debbano usarsi, o con la L raddoppiata.</i>	64.t.2.	<i>Nomi posposti a Mio, Tuo, Nostro, Vostro, se possano far loro lasciare l'articolo.</i>	76. t.2.
<i>Nel tutto, e valor suo.</i>	124.t.2.	<i>Nomi proprj delle Femmine usarsi articolati, e disarti- colati.</i>	77.t.2.
<i>Nessuno non mai usato dal Boccaccio nelle novelle.</i>	121. t.2.	<i>Nomi proprj degli Uomini non usarsi</i>	
121.	t.2.		
<i>Niente, suo valore, e origine.</i>	111. t.2.		
111.	t.2.		
<i>Niuno, e sua differenza da Alcuno nelle comparazioni covertte.</i>	110.t.2.		
<i>Niuno in quai luoghi possa usarsi in vece di Alcuno.</i>	110. t.2.		
110.	t.2.		
<i>Niuno non mai usato dal Pe- rrarca.</i>	121.t.2.		
<i>No finale da quali voci de' Ver- bi possa perdersi.</i>	159.		
160.	t.2.		
<i>Nomi Vulgari, e loro divisi- ni.</i>	9.t.2.		
<i>Nomi proprj.</i>	14.t.2.		

T A V O L A.

- usarsi articolati.* 77.t.2.
Usarsi con l'articolo per cagio-
ne di alcuna notabile quali-
tà. 77.t.2.
O per opera dell' Aggiunto an-
tiposto. 78.t.2.
Nomi proprj degli Uomini, e
delle Femmine, se possono
avere l' Aggiunto a loro po-
sposto con l'articolo. 78.t.2.
Nomi proprj de' luoghi, e de'
fiumi se ricevano l'articolo.
 78.79.80. t.2.
Nomi onorativi usarsi disarti-
colati. 80.81.82.t.2.
Nomi delle persone notabili
come ricevano l'articolo.
 82. t.2.
Vedi Articolo.
Nomi come si accordino co'
Partefici, che non si racco-
gliono sotto il verbo Avere.
 198. t.2.
Come si accordino co' medesimi,
che si raccolgono sotto il det-
to Verbo così secondo l'uso
del Petrarca, come secondo
l'uso del Boccaccio. 199.fi-
 no a 203. t.2.
Nomi, che nascono da' Parte-
fici. 262. 266. 268. 269.
 e seg. t.2.
Nomi finienti in Anza, e in
Enza, onde si prendano.
 55.t.1. 267.t.2.
Nomi se possono discordare in
sesto dal Verbo Essere accom-
pagnato col Partefice di Ver-
bo Stante. 274.t.2.
Nomi governati da' Partefici
assolutamente posti se possono
discordare da' medesimi in
numero, e in sesso. 274.t.2.
Nomi, e Partefici assolutamente
posti, mancandovi Essen-
do, in qual caso si allogghino.
 274. 275. 276. t.2.
Non in compagnia del Geron-
dio che operi. 277.t.2.
Nostro antiposto a Nomi poter
lasciare l'articolo. 76.t.2.
Nulla, sua differenza da Niu-
no, Nessuno, Veruno, e va-
lor suo. 121.t.2.
Null'altro. 121.t.2.
Numero nelle maniere de' No-
mi come diversamente venga
significato. 9.t.2.
O *Terminazione de' Nomi.*
 acar. 12. 13. 17. 18. 19.
 20. 21. 23. 27. 30. 35. 40. t.2.
Vedi Terminazioni.
O *finale ne' Nomi quando possa*
lasciarsi. 30. 31. t.2.
O *se sia articolo Vulgare, e onde*
si origini. 56.t.2.
O *posto in Però, e in Perocchè,*
onde si origini. 56.t.2.
O *quando entri in luogo di E*
nel verbo Debbo. 156.
 157. t.2.
O *finale potersi lasciare in tutte*
le terze voci del più, seguen-
do Consonante. 172.t.2.
O *perchè, e quando si conservi,*
o si muti in U nel verbo
Odo. 189. 238. t.2.
O *di quali Verbi possa esser ter-*
mine nella terza voce del
pre-

T A V O L A.

- presente.* 190.191.t.2. *Orgoglio onde venga.* 74.t.1.
O verbo non usato, e sue voci. Oro, Or, Terminazioni de' 30.t.2.
 251. t.2. *Nomi.* 30.t.2.
O finale, od Ono, da quali vo- *Oprire.* 61.t.1.
ci de' Verbi possa perdersi. *Osservazioni su' Nomi Vulga-*
 159.160. t.2. *ri.* 9.t.2.
O, od Oc, fine della terza voce **P**, *Che sta nel Verbo, sen-*
del meno de' Preteriti della *za mescolamento di altra*
prima maniera, e perchè. *Consonante, quando si rad-*
 169.170. t.2. *doppi nelle voci presenti del*
Obbliare onde venga. 72.t.1. *Soggiuntivo. a car.238.t.2.*
Od. 11.t.2. *Pajo, e sue voci quando confer-*
Ode Terminazione de' Nomi. *vino, o perdano R.* 142.t.2.
 32. t.2. *Palazzo in compagnia di A, In,*
Oi onde tragga sua origine. *Di, Da, potere ricevere, e ri-*
 115. t.2. *fiutare l'articolo.* 75.76.t.2.
Oi restringimento de' Verbi in *Para, Pare.* 148.t.2.
compagnia di voci disaccen- *Pari quando perda l finale.*
tate poter lasciare l. 180.t.2. 143. t.2.
Oi congiugnimento perdere l, *Parlar sempre Latino se sia me-*
quando è antiposto a voce di- *glio per coloro, che vogliono*
sfaccentata. 188.t.2. *puramente scrivere Latino.*
Oja, Oje, Ojo, Terminazioni 213.214. t.1.
de' Nomi. 28.29.t.2. *Parlare se si debba accostare al-*
Onde, e suoi usi. 67.68.69.t.1. *Paso del tempo.* 116.e seg.t.1.
Onne in vece di Onde. 91.t.2. *Parlare per ischiamazzio che*
Onno, e On, Terminazioni *caso richiegga.* 242.t.2.
de' Nomi. 31.t.2. *Parnaso usarsi senza articolo.*
Ono uno de' Fini della terza 80. t.2.
voce del più de' Preteriti
aventi nella terza del meno
l'accento aguto davanti alla
Consonante verbale. 171.t.2.
Onta onde venga, e che signi-
fichi. 74.75.t.1.
Ora avverbio che significhi. 117. t.2.
Ore Fine dell' Aggiunto, che
nasce dal Partefice passato. 268.271.272.273. t.2.
Partefici preteriti come fini-
sca-

T A V O L A:

- scano in tutte le maniere de' Verbi. 174. fino a 179. e 186.187. t.2.
- Partefice*, quando non si raccoglie, o si raccoglie sotto il Verbo *Avere*, come si accordi col Nome. 198. fino a 203. t.2.
- Partefici futuri* o attivi, o passivi, se abbia la lingua *Vulgare*. 261.t.2.
- Partefice verace* esser significativo dell'azione, o della passione, e del tempo, e oltracid ricevitore del caso del suo Verbo. 261.t.2.
- Partefici quali*, e come diven- gano Nomi. 262. 266. fino a 273. t.2.
- Partefice accompagnato* co' Verbi *Avere*, ed *Essere*, e varj avvertimenti circa l'usa del medesimo con la compagnia di ambidue. 265.274.275. 276. t.2.
- Partefici presente* e preterito onde sieno presi. 265.t.2.
- Partefici presente* e passato se si- gnificano tempo, e azione. 265.266. t.2.
- Partefici assolutamente posti* non discordare nè in sesso, nè in numero, da' Nomi da loro governati. 274.t.2.
- Partefici assolutamente posti*, mancandovi *Avendo*, o *Es- sendo*, in qual caso si allo- gano. 274.275.279.t.2.
- Passive* perchè non possano di- venire le prime e seconde vo- ci de' Verbi, come le terze. 245. t.2.
- Passiva significazione* quando riceva lo 'nfinito con *Si*, e senza. 245.246.247.t.2.
- Passioni e proprietà de' verbi* *Avere*, *Sapere*, e *Fare*, qua- li sieno. 253. fino a 257. t.2.
- Patre non dirsi in prosa*. 68.t.2.
- Patremo usarsi senza articolo*. 80. t.2.
- Pellegrino Moretto*. 111.t.1.
- Pentuto esser Partefice del ver- bo di terza maniera*. 186.t.2.
- Per come si possa levare a Che*, *Mercè*, *Grazia*, *Bontà*, *Tempo*. 68.70.t.2.
- Per lo*, *Per li*, *Per gli*, *Pel*, *Pe'*. 62.t.2.
- Per me' in luogo di Per mezzo*. 33. t.2.
- Perchè in forza di ragione usarsi con l'articolo*. 81. 82. t.2.
- Per tutto*, *Per tutto ciò*, *Per tutto questo*, e *valor loro*. 123. t.2.
- Persona seconda del meno dello 'ndicativo presente esser pre- sa nella prima maniera dal Soggiuntivo Latino*, e nelle altre maniere dallo 'ndicati- vo, e perchè possa finire in *E* nella detta maniera, e nelle altre nè. 134.t.2.
- Persona seconda suddetta non formarfi dalla prima*. 135. t.2.
- Persona prima*, e *seconda del più*, di quali voci nella se- 10 ***** con-

T A V O L A.

<i>Conda, terza, e quarta maniera, divengano della prima.</i>	162.t.2.	<i>Perchè debbano schifar le parole disoneste.</i>	109.110.t.1.
<i>Piazza in compagnia di A, In, Di, Da, ricevere, è rifiutare l'articolo.</i>	75.76.t.2.	<i>Poeta Comico se possa schifare il parlar vile.</i>	130.t.1.
<i>Piede in compagnia d'In significante Intorno rifiutare l'articolo.</i>	75.t.2.	<i>Poggiare onde venga.</i>	72.t.1.
<i>Pieno partefice donde venga.</i>	51. t.2.	<i>Poggio.</i>	26.t.1.
<i>Piene ricevere l'articolo dopo di se.</i>	82.t.2.	<i>Pon se possa lasciare N, seguendo Gli.</i>	214.t.2.
<i>Piene per Piè.</i>	93.t.2.	<i>Pongo, e sue voci quando abbiano G antiposta a N.</i>	140. 141. t.2.
<i>Pietanza onda venga.</i>	56.t.1.	<i>Ponno onde si formi.</i>	154.t.2.
<i>Pietro Crescenzo se abbia scritto in Vulgare.</i>	111.148.t.1.	<i>Ponno se possa perdere No finale.</i>	157.158.t.2.
<i>Pittore quando possa dipingere le cose odiose a tutti.</i>	108. 109. t.1.	<i>Porre se possa perdere l'ultima sillaba.</i>	213.214.t.2.
<i>Pittore quante maniere di cose possa figurare.</i>	108.t.1.	<i>Posanza non seguire la sua origine.</i>	267.t.2.
<i>Pittura dell' Uomo morto come differisca dalla scrittura della favella morta.</i>	96.t.1.	<i>Possi non uscir di regola.</i>	187. t.2.
<i>Più che significhi.</i>	50.t.2.	<i>Potere verbo se manchi della seconda voce del meno presente del Comandativo.</i>	210. t.2.
<i>Più, valor suo, come e ove si usi.</i>	108.120.t.2.	<i>Potiero onde si formi.</i>	161.t.2.
<i>Poeti perchè in gran numero sieno stati nella Provenza.</i>	40.41. t.1.	<i>Potuto quando si possa, o debba usare co' verbi Avere, ed Essere.</i>	218.219.220.t.2.
<i>Poeti Vulgari quali cose abbian prese da' Provenzali, e come ciò si conosca.</i>	43.t.1.	<i>Presente se sia Partefice.</i>	275. t.2.
<i>Poeti Vulgari se sieno superiori a' Provenzali.</i>	45.t.1.	<i>Preteriti come finiscano in tutte le maniere de' Verbi.</i>	163. fino a 174. 181. fino a 193. t.2.
<i>Poeti se possano usare varietà di lingue.</i>	105.t.1.	<i>Vedi Fine.</i>	
<i>Quando possano usare lingue di altri popoli.</i>	104.t.1.	<i>Pria, Priachè, Primachè.</i>	46. t.2.
		<i>Prò nell'un numero, e nell'altro.</i>	32.t.2.
		<i>Prode onde venga, e che significhi.</i>	

T A V O L A.

<i>fici.</i>	75.t.1.	<i>Quattro tempora dipenden te da</i>
<i>Pronome Lui , e Lei , come</i>		<i>Digiuna potersi usare senza</i>
<i>poſſa ſtare ſenza A davanti .</i>		<i>articolo.</i>
67.68.	t.2.	69.t.2.
<i>Pronome Lui , e Lei , ed errori</i>		<i>Quello onde ſi origini.</i>
<i>del Bembo notativi.</i>	243.	55.t.2.
244.245.	t.2.	<i>Quello quanti ſignificati ab-</i>
<i>Propoſizioni ſe ſieno ſegni de'</i>		<i>bia.</i>
<i>caſi.</i>	54.t.2.	72.t.2.
<i>Proſſimo che ſignificbi.</i>	3.t.2.	<i>Qua' onde ſi origini.</i>
<i>Provenzali menar vita lieta .</i>		55.t.2.
39.	t.1.	
<i>Quali maniere di canzoni ab-</i>		R <i>In quali Verbi entri nel</i>
<i>biano date a' noſtri Poeti .</i>		<i>Futaro , dileguandoſi la</i>
44.45.	t.1.	<i>vocale anziterminante. a car.</i>
<i>Se abbiano trovati i verſi rot-</i>		205.206.207.
<i>ti prima degl' Italiani.</i>	45.	t.2.
46.	t.1.	<i>R ſemplice trovarſi in Vollero,</i>
<i>Puccio Bellondì .</i>	56.t.1.	<i>e Vollero, contra la creden-</i>
<i>Panto avverbio , e valor ſuo .</i>		<i>za del Bembo.</i>
119.	t.2.	208.t.2.
<i>Puoi come abbia U aggiunto .</i>		<i>R lettera anziterminante dello</i>
136.	t.2.	<i>'nſinito come poſſa tramutar-</i>
<i>Puone per Può.</i>	93.t.2.	<i>ſi in L.</i>
		214.t.2.
		<i>R ſuddetta ſe poſſa laſciarſi, ſe-</i>
		<i>guendo Gli.</i>
		214.t.2.
		<i>Randa che ſignificbi , e onde ſi</i>
		<i>origini.</i>
		56.t.1.264.t.2.
		<i>Re finale in quali degl' Inſiniti</i>
		<i>Torre , Scerre , Condurre,</i>
		<i>Trarre , Porre , Sciorre ,</i>
		<i>Corre , ſi poſſa levare.</i>
		213.
		214.
		t.2.
		<i>Rè nell'un numero , e nell' altro</i>
		33.
		t.2.
		<i>Redire verbo perche' abbia po-</i>
		<i>che voci.</i>
		258.t.2.
		<i>Reſtringimenti de' Verbi Ai ,</i>
		<i>Ei , Oi , in compagnia di vo-</i>
		<i>ci diſaccentate laſciare I .</i>
		180.
		t.2.
		<i>Ri in compoſizione quando per-</i>
		<i>da , o conſervi I .</i>
		65.66.t.2.
		<i>Ri ſe ſi accompagni con tutti i</i>
		<i>Verbi , che hanno A propo-</i>
		<i>ſizione.</i>
		65.66.t.2.
		10 ***** 2 Ri

Q <i>Uà onde ſi origini.</i>	a car.
55.	t.2.
<i>Quadrello onde venga , e che ſi-</i>	
<i>gnificbi.</i>	74.t.1.
<i>Quale uſato dal Petrarca con</i>	
<i>Lo davanti , e perche'.</i>	62.
63.	t.2.
<i>Quali propoſto allo' nſinito ope-</i>	
<i>rare , che poſſa richiedere il</i>	
<i>primo caſo.</i>	216.t.2.
<i>Quando in forza di tempo po-</i>	
<i>terſi uſare con l'articolo .</i>	82.
82.	t.2.
<i>Quanto , e valor ſuo nelle Com-</i>	
<i>parazioni .</i>	109.t.2.

T A V O L A:

Ri e A proposizione ritrovarsi in molti Verbi, che non si dicono con A, senza Ri. 65.
66. t.2.

Riedi, Riede, Rediro, Redire, non uscir di regola. 257. t.2.

Rimango quando abbia G antiposta a N. 140. 141. t.2.

Rimare da qual Nazione, e in qual tempo abbiano preso gl' Italiani. 38. t.1.

Rimare come nato presso i Ciciliani. 38. 39. t.1.

Rime de' Ciciliani se sieno più antiche di quelle de' Provenzali. 39. 40. t.1.

Rime spesse se piacciono all' Uditor. 45. t.1.

Rime quali finì speciali abbiano nelle terze voci del più. 172. 173. t.2.

Rimembrare onde si origini. 73. t.1.

Riparare che significhi. 49. t.1.

S *Antiposta a voce cominciante da Consonante operare, che quella non possa avere I per articolo.* a car. 58. t.2.

S raddoppiata se abbiano que' Preteriti, i quali ne' loro Partefici hanno raddoppiata la T. 186. t.2.

Saffico verso. Vedi Verso.

Saglio quando nelle sue voci abbia G antiposta, o posposta a L. 140. 141. t.2.

Sala Sale. 148. t.2.

Salente, e Sagliente. 156. t.2.
Sanno onde si formi. 154. t.2.
Perche non possa perdere No finale. 157. 158. t.2.

Santo, o San, e Santa usarsi senza articolo. 80. t.2.

Sanza non seguire la sua origine. 267. t.2.

Sapere verbo mancare della seconda voce del meno presente del Comandativo. 210. t.2.

Sue proprietà, e passioni. 255. 256. t.2.

Sappia con le voci compagne uscir di regola. 237. t.2.

Scerre, e Sciorre se possano perdere l'ultima sillaba. 213. 214. t.2.

Scofendere onde si origini. 59. t.1.

Scrittor nella lingua Latina chi sia stato il primo. 138. t.1.

Scrittori come si scostino dalle usanze del Volgo. 123. 124. 131. t.1.

Scrittori di scienze se vi sieno nella lingua Vulgare. 131. t.1.

Scrittori nobili onorare le loro Patrie. 98. t.1.

Scrittori antichi non trovarsi nella lingua Tedesca. 27. t.1.

Scrittori vulgari del nostro tempo come sieno. 37. t.1.

Scrittori quando possano usare le parole odiose a tutti. 109. 110. t.1.

Scrittori divisi in due schiere 130. t.1.

Scrit-

T A V O L A:

- Scrittori se debbano scrivere come parlano.* 139.t.1.
Scrittura quanto sia giovevole. 146. t.1.
Scrittura se rappresenti i fatti, come fa le contemplazioni. 146.t.1.
Scrittura, senza alcuna arte, o effetto di arte, o cosa memorevole, non esser perfetta. 4. t.2.
Scrittura non essere immagine dell'animo. 5.t.2.
Scrivere che cosa sia. 123.t.1.
Scrivere nella Lingua del secolo presente se sia scrivere a' morti. 134.135.t.1.
Scrivere perchè si debba più tosto nella Lingua del secolo di Cicerone, che in quella degli altri secoli. 138.t.1.
Scrivere perchè si debba nella Lingua della sua Patria. 102.103. t.1.
Scrivere in Lingua forestiera perchè renda odioso lo Scrittore. 98.t.1.
Scrivere bene vulgarmente se riesca meglio a' Forestieri, che a' nati in Firenze. 111. 112. t.1.
Perchè i Calavresi e i Ciciliani non abbiano scritto nè Vulgare, nè Latino puro. 101.102. t.1.
Come i Toscani abbiano scritto in Vulgare prima degli altri i negozj pubblici. 102.t.1.
Perchè gl' Italiani scrivano meglio Latino delle altre Nazioni. 114.t.1.
Perchè non iscrissero Seneca e Tranquillo più tosto nella Lingua del Secolo di Cicerone, che in quella del suo. 139. t.1.
Scrivere di Cicerone, Virgilio, Dante, Petrarca, e Boccaccio, in quale Lingua sia stato. 127.128.t.1.
Scrivere con la Lingua del Vulgo che cosa operi. 122. 123. t.1.
Scrivere de' Passati perchè sia stato nella Lingua del loro secolo. 121.t.1.
Scrivere perchè non si debba, se non nella Lingua del suo secolo. 139.t.1.
Scrivere dagl' Italiani secondo il Bembo in quale Lingua si debba. 18.t.1.
Scrivere come sia Opera, e'l suo trovamento Contemplazione. 147.t.1.
Scrivere se si possa dagl' Italiani meglio del Petrarca, e del Boccaccio. 150.t.1.
Se in luogo di Si. 52.t.2.
Se condizionale, accostandosi Tu, poter perdere E, e congiugnersi con Tu. 190. t.2.
Secondo avverbio. 46.t.2.
Secondamente, Secondariamente. 46.t.2.
Secondo lui, Secondamente lui. 46.t.2.
Secondochè, Secondamentechè. 46. t.2.
Sed

T A V O L A.

<i>Sed.</i>	11.t.2.	<i>terito.</i>	248.t.2.
<i>Sediero onde si formi.</i>	161.t.2.	<i>Significazione del vero Partefice qual debba essere.</i>	
<i>Segni de' casi se debban dirsi le Propofizioni.</i>	54.t.2.	261.	t.2.
<i>Sentiè non dirsi così.</i>	162.t.2.	<i>Significazione del Gerondio qual sia.</i>	279.t.2.
<i>Sentii dirsi di sua natura, e per uso Senti.</i>	187.188.t.2.	<i>Signorto, Signorso usarsi senza Articolo.</i>	80.t.2.
<i>Sequè usato da Giovanni Villani.</i>	253.t.2.	<i>Smagare onde venga, e che significhi.</i>	58.t.1.
<i>Sequè detto se abbia la E di sua natura.</i>	252.t.2.	<i>Snello onde venga, e che significhi.</i>	75.t.1.
<i>Sere usarsi, senza articolo.</i>		<i>So onde si formi.</i>	154.t.2.
<i>So.</i>	t.2.	<i>Soffera se venga da Sofferire.</i>	
<i>Sesso come si significhi da' Nomi.</i>	9.t.2.	151.	t.2.
<i>Sesso gramaticale che cosa sia, e sue spezie.</i>	12.t.2.	<i>Sofferano onde si formi.</i>	
<i>Sevrare onde venga.</i>	79.t.1.	154.	t.2.
<i>Sevro onde venga.</i>	49.t.2.	<i>Sofferi non uscir di regola.</i>	
<i>Si, valor suo, e donde sia preso.</i>	90.t.2.	237.	t.2.
<i>Si di quali Preteriti sia fine, e perchè.</i>	165.166.181.182.183.184.	<i>Sofferrei.</i>	230.t.2.
	t.2.	<i>Sofferro.</i>	230.t.2.
<i>Si accompagnato collo'nfinito quando li dia forza di passivo.</i>	245.246.247.t.2.	<i>Soggiorno onde venga, e che significhi.</i>	74.t.1.
<i>Sia con le voci compagne uscir di regola.</i>	236.237.t.2.	<i>Sogni come ci si presentino alla immaginazione.</i>	151.t.1.
<i>Sie, in vece di Si, usato dal Boccaccio.</i>	253.t.2.	<i>Esempli del Boccaccio in materia di Sogni.</i>	151.t.1.
<i>Significati di Quello, e dell' Articolo, quanti e quali sieno.</i>	72.t.2.	<i>Sogni come abbiano bisogno d'interpretazione.</i>	152.t.1.
<i>Significato del Nome quando si particolareggi, o si universaleggi dall' Articolo.</i>	73.74.	<i>Sogno di Faraone.</i>	152.t.1.
	t.2.	<i>Sogno di Giuliano malamente formato dal Bembo.</i>	152.153.
<i>Significazione del verbo Essere congiunto col Partefice pre-</i>			t.1.
		<i>Solere verbo mancare della seconda voce del meno presente del Comandativo.</i>	210.t.2.
		<i>Solia se sia voce Provenzale.</i>	
		64.	t.1.
		<i>Solia, e simili onde si formino.</i>	
		161.	t.2.

T A V O L A:

Sone per Sono. 93.t.2.
Sorga usarsi, senza articolo.
 80. t.2.
*Sovente onde venga, e che si-
 gnificchi.* 75.t.1.
*Sparto, e Sparso, se sieno co-
 muni al verso, e alla prosa.*
 187. t.2.
Squarciare, Squartare. 47.t.2.
*Ssi, o Sti, fine delle seconde
 persone de' Verbi, accostan-
 dovifi Tu, poter perdere Si,
 o Ti, e congiugnerfi con Tu.*
 189.190. t.2.
Sta se sia articolo, o no. 59.t.2.
*Stae se abbia la E di sua natu-
 ra.* 252.t.2.
Stanno onde si formi. 154.t.2.
*Perchè non possa perdere No
 finale.* 157.158.t.2.
*Stare verbo essere della terza
 maniera.* 179.180.t.2.
*Stea o Stia con le voci compa-
 gne uscir di regola.* 236.
 237. t.2.
Sto quali voci abbia. 252.t.2.
*Sustantivo vero, e sue voci in
 Vulgare da quali Verbi sieno
 prese.* 249.e seg.t.2.
*Sustantivi in Ione, e in Aggio,
 onde vengano.* 268. 269.
 270. t.2.

T mutata in D da' Poeti.
 a car. 37.t.2.
*T una delle Consonanti, che si
 perdono nella seconda voce
 del meno dell'indicativo pre-
 sente de' Verbi della seconda
 o terza maniera.* 137.t.2.

*T esser Consonante propria del-
 le seconde voci del più ne'
 Verbi.* 205.t.2.
*Tacere verbo perchè nel prete-
 rito faccia Tacqui.* 180.
 181. t.2.
Tadeo da Bologna. 111.t.1.
Tale o quale che significchi.
 62. t.1.
*Talento per Volontà onde si
 origini.* 75.t.1.
Tanto o quanto che significchi.
 61.62. t.1.
*Tavola in compagnia d'In si-
 gnificante In su rifiutare
 l'articolo.* 75.t.2.
Te in vece di Ti. 52.t.2.
*Tedeschi se abbiano scritture
 di Autori antichi.* 27.t.1.
Tempi di due maniere. 85.t.1.
*Tempo potersi usare senza la
 Per davanti a se.* 70.t.2.
*Tempo quando venga significa-
 to da' Partefici.* 265.266.t.2.
Tene. 93.t.2.
Tenente, e Tegnente. 156.t.2.
*Tengo perchè abbia la G, e
 non l'abbia Tieni.* 135.t.2.
*Tengo quando abbia G antipo-
 sta o postposta alla N.* 140.
 141. t.2.
Tenzona onde si origini. 75.t.1.
*Terminazioni de' Nomi Vul-
 gari.* 13.e seg.t.2.
*Terminazione A de' Nomi Ap-
 pellativi donde venga nella
 nostra Lingua.* 13.t.2.
*Terminazioni de' Nomi proprj,
 e donde sien tratte.* 15.16.
 17. t.2.

Ter-

T A V O L A.

- Terminazioni della prima forma de' Nomi appellativi comuni, e donde abbiano la loro origine.* 18. e seg. t.2.
- Terminazioni della seconda forma de' Nomi appellativi comuni, e donde sien prese.* 35. e seg. t.2.
- Terminazioni della terza forma de' Nomi appellativi comuni, e donde pervengano in Vulgare.* 21. e seg. t.2.
- Terminazioni de' Verbi, e de' loro Preteriti, e Partefici. Vedi Fini.* 46. t.2.
- Testa in compagnia d'In significante In su rifiutare l'articolo.* 75. t.2.
- Tere.* 88. t.2.
- Ti, e valor suo, e donde sia preso.* 89. t.2.
- Tieni se possa perdere I finale.* 143. t.2.
- To accompagnato da Consonante di quali Partefici sia fine.* 177. 178. 179. t.2.
- To' appreso il Petrarca non essere Indicativo.* 143. t.2.
- Torre se possa perdere l'ultima sillaba.* 213. 214. t.2.
- Tracotanza, e Oltrocotanza, onde vengano.* 60. t.1.
- Traggo perchè in alcune sue voci abbia la Graddoppiata, e in alcune no.* 141. 142. t.2.
- Traiamo, Traiate, con le voci compagne, uscir di regola.* 237. t.2.
- Trarre se possa perdere l'ultima sillaba.* 213. 214. t.2.
- Trarre, Trarrò, e simili, avere la prima R accidentale.* 141. 142. t.2.
- Traveggole che significbi.* 61. t.1.
- Trice fine dell' Aggiunto femminile, che nasce dal Partefice passato.* 268. 271. 272. 273. t.2.
- Tu come si possa congiungere con le seconde persone de' Verbi finienti in Ssi, o in Sti, e con Se condizionale.* 189. 190. t.2.
- Tuo antiposto a' Nomi poter lasciare l'articolo.* 76. t.2.
- Tutto, Tutti, e loro valore.* 121. 122. t.2.
- Tutto malamente spiegato dal Bembo negli esempli addotti dal Boccaccio.* 123. t.2.
- Tuttochè donde sia originato.* 122. t.2.
- Tutto pieno che significbi.* 123. t.2.
- Tutto primamente.* 46. t.2.
- Tusanti.* 122. t.2.
- Tututto.* 122. t.2.
- Tuttore che significbi.* 124. t.2.
- Tuttavia, e valor suo, e origine.* 124. t.2.
- Tuttafata, e valor suo.* 125. t.2.
- U** *Se sia terminazione di Nome alcuno.* a car. 28. t.2.
- V** *non aggiugnersi a Duoli, Vuoli, Puoi, per supplire al mancamento di G, o di Ss,*

T A V O L A.

- Ss*, che sono nelle prime voci. 136.t.2.
- V* quando entri ne' verbi *Odo*, ed *Esco*. 189.238.t.2.
- V* di qual Verbo possa esser fine nella terza voce del meno del *Preterito*. 192.t.2.
- V* quando si dilegui nel verbo *Debbo*. 156.t.2.
- V* avanti ad *A* finale quando si possa dileguare nelle voci del pendente *Indicativo*, e quando *nd*. 160.161.t.2.
- V* in vece di *Vi*. 87.t.2.
- Vae* usato da *Giovan Villani*, e se abbia di sua natura la *E*. 252.253. t.2.
- Valore*. 111.t.1.
- Vane* per *Và*. 93.147.t.2.
- Vanno* perchè non può perdere *No* finale. 157.158.t.2.
- Variatione* della prima voce del Verbo se si usi in verso, e in prosa indifferentemente. 132. t.2.
- Udiè* se sia voce, che possa usarsi. 162.t.2.
- Udi* dirsi di sua natura, e *Udi* per uso. 187.188.t.2.
- Ve* in quali Verbi possa ricever-
si per giunta nella terza voce
del meno dello *'ndicativo*
presente. 146.147.t.2.
- Vella* in vece di *Volere*. 214.
215. t.2.
- Vengiare* onde venga. 79.t.1.
- Venente*, e *Vegnente*. 156.t.2.
- Venno*, e *Vennero*. 192.t.2.
- Verbi* formati da' *Nomi* di *Numero*. 46.47.t.2.
- Verbi*, e licenzia in essi nella
lingua *Vulgare* se sia mag-
giore, che non è nella *Latina*,
e nella *Greca*. 127.t.2.
- Se una sola voce costituisca in
essi la differenza delle quat-
tro maniere. 127.t.2.
- Se la prima loro voce sia la
medesima appresso i *Gramati-
ci* di tutte le *Lingue*. 128. t.2.
- Verbi*, che variano la prima vo-
ce, annoverati con difetto dal
Bembo. 128.129.t.2.
- Verbi* suddetti perchè variano
la prima voce. 129.130.
131. t.2.
- Verbi* della seconda maniera
non esser privilegiati in ave-
re il ristringimento di voca-
li nella seconda, o nella ter-
za persona del numero del
meno dello *'ndicativo* pre-
sente. 135.t.2.
- Verbi*, che perdono la *Consonan-
te*, o le *Consonanti* verbali
nella seconda voce del meno
dello *'ndicativo* presente, di
qual maniera sieno; e quali
Verbi facciano tal perdita,
e quali *nd*, con varie dichia-
razioni su questa materia.
136. fino a 139. t.2.
- Verbi*, che nella terza voce del
meno dello *'ndicativo* presen-
te mutino, o levino *Conso-
nanti*, o levino la sillaba fi-
nale, o *E* finale, o ricevino
la giunta di *Ne*, *Vc*, o *E*,
quali sieno. 143. fino a 147.t.2.

T A V O L A.

Verbi, che hanno l'accento acuto in su la terza sillaba, se sieno della prima maniera.

151. t.2.

Verbi, che traviano dalla regola nella seconda voce del presente Indicativo.

152.t.2.

Verbi della seconda, terza, e quarta maniera, se abbiano registrata la prima voce nella terza del più dello 'ndicativo presente.

153.t.2.

Verbi della seconda, terza, e quarta maniera, che hanno il Gerondio doppio, quali sieno.

156.t.2.

Verbi, che possono lasciare l'finale, o la Consonante verbale, o l'ultima sillaba, nella seconda voce del meno del Comandativo presente.

211.212. t.2.

Verbi finienti in Ilico quante e quali voci abbiano.

259.t.2.

Verbi, che non possono finire in Ilico nella quarta maniera.

259.260. t.2.

Veruno, e valor suo.

121.t.2.

Versi Vulgari che conformità abbiano co' Latini.

46.t.1.

Versi Vulgari di undici, o di dodici sillabe, come debbano avere l'accento.

46.t.1.

Verso Faleccio chiamato Endecasillabo.

46.t.1.

Verso Saffico come abbia le sillabe.

46.t.1.

Verso Faleccio come si componga dal Saffico, e l'Saffico dal Faleccio.

46.47.t.1.

Verso Coriambo Asclepiadeo come abbia conformità col verso Vulgare di dodici sillabe, il quale ha l'aguto su la sesta quando l'ha su la quarta, come si formi dal Giambolponazio.

47.t.1.

Versi Toscani in alcune loro maniere, come sono il Sonetto, il Capitolo, e l'Ottava rima, essere proprij degli Italiani.

44.t.1.

Versi rotti di qual Nazione sieno trovamento.

45.46.t.1.

Versi Ciciliani tenuti per antichi.

43.t.1.

Vi, e valor suo, e donde sia preso.

86.t.2.

Vi congiugnimento perdere I, quando è antiposto a voce dissaccentata.

188.t.2.

Via in compagnia di quali voci si truovi usata, e che vaglia.

125. t.2.

Via non dirsi in luogo di Fiate.

125. t.2.

Via come dicasi ancor Vje.

125. t.2.

Vicenda onde si origini, e che significhi.

262.263.t.2.

Vicenomi quanti, e quali casi abbiano nella lingua Vulgare.

55.t.2.

Vicenomi sostantivi se si usino coll'articolo.

81.t.2.

Vicenomi, che di necessità debbon parre solitarij.

99.t.2.

Vicenomi, che si possono parre solitarij, e per se.

100.t.2.

Vicenomi accompagnati a due

T A V O L A.

- non trasmutevoli.* 102.t.2. *Voci Toscane se finiscan tutte in Vocale.* 10.t.2.
Vicenomi accompagnati a due trasmutevoli. 103.t.2. *Voci disaccentate se possan chiamarsi voci, o più tosto debban dirsi parte di esse.* 11. t.2.
Vicenomi accompagnati a tre trasmutevoli. 104.t.2. *Voci Toscane disaccentate, e loro maniere.* 83.t.2.
Vincenzio Calmeta. 11.t.1. *Voci Toscane appoggiantesi a' Verbi, o a' Nomi soli indifferentemente, o ad ogni parte del parlare.* 83.84.t.2.
Violenza non seguire la sua origine. 267.t.2. *Voci Denno, Ponno, Vanno, Vonno, Sanno, Fanno, Hanno, Stanno, Dannò, Enno, So, Sofferano, se convengano alla prosa, e al verso.* 155.t.2.
Vita Umana divisa da' Filosofi in Contemplativa, e Operativa. 145.t.1. *Voci de' Verbi, che possono perdere O finale, No, od Ono, quali sieno.* 159.160.t.2.
Vita Contemplativa se debba antiporsi alla Operativa. 145.146. t.1. *Voci de' Verbi Vulgari se si formino da quelle dello'nfinito.* 213. t.2.
Un dieci, Un dodici. 43.t.2. *Voci prime, e seconde de' Verbi perchè non divengano passive, come le terze.* 245.t.2.
Unque, sua origine, valor suo, dove abbia luogo nel parlare, e con quali voci entri in composizione. 116.t.2. *Volente, e Vogliente.* 156.t.2.
Unquanche, Unquanco. 117. t.2. *Volere più tosto che significhi.* 70. t.1.
Vo, e sue voci. 248.249.t.2. *Volere verbo se faccia il futuro disteso Voglierò.* 208.t.2.
Vocale dell'articolo quando debba lasciarsi, o conservarsi, lasciandosi, o conservandosi quella del Nome. 59.60.61. 62. t.2. *Se manchi della seconda voce del meno presente del Comandativo.* 210.t.2.
Voce seconda del meno del presente se abbia per cosa speciale la perdita d'I della sillaba le, o la perdita di U della sillaba Vo. 188.189.t.2. *Vollero, e Volsero, se abbiano la R semplice.* 208.t.2.
Voce femminile del Partefice attivo o passivo futuro come divenga Nome sostantivo. 262. t.2. *Voluto quando si debba, o si possa usare co' verbi Avere, ed Essere.* 218.219.220.t.2.
Voci de' Verbi, e loro formazioni. Vedi nella parola Formazione.

T A V O L A.

Dopo onde venga, e suoi signifi-
ficati. 51.52.53.t.1.

Vostro antiposto a' Nomi poter
lasciare l'articolo. 76.t.2.

Uscire onde venga. 261.t.2.

Uso cattivo de' Nomi delle Fa-

miglie.

17.t.2.

Uso fine di quali Partefci sia.

175.176.177.186.

t.2.

Z *Anto se debba usarsi con*
l'articolo. a car. 79.t.2.

I L F I N E.

P R O S E
DI M. PIETRO BEMBO,

Nelle quali si ragiona della **VOLGAR LINGUA,**

S C R I T T E

AL CARDINALE DE' MEDICI,

Che poi fu creato a Sommo Pontefice,
e detto

PAPA CLEMENTE SETTIMO,

DIVISE IN TRE LIBRI.

ALL' ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIG.

I L S I G N O R

COSIMO DE' MEDICI

DUCA DI FIRENZE.



On si può con ragione dubitare, che questa età, che noi al presente viviamo, non abbia avuto, e ancor non abbia molti eccellenti spiriti in qualunque professione, e facoltà, a quegli antichi cotanto oggi dal mondo onorati e celebrati non inferiori. E per dire ora solamente de' passati, e di quelle arti, e discipline, che a tutte le altre di gran lunga sopraffanno (cid sono le Armi, e le Lettere) chi non conosce, che'l secol nostro non cede punto a quanti ne sono da mille anni

in qua varcati ? Già, a Dio non piaccia , che io così ardito e presuntuoso sia , che io mi metta a raccontarvi in questa poca carta tutti quegli uomini , che nell' esercizio della guerra , o negli studj delle scienze , hanno fatto la loro e nostra età fiorire : perciocchè, Illustrissimo ed Eccellentissimo Principe, a Voi di ciò non fa mestiero , come colui , che per la molta familiarità, che delle antiche e moderne istorie avete , tutti vi sono a ciascuna ora davanti agli occhi della divina vostra Mente scolpiti e presenti . Questo tanto ardirò io d' affermare , che sì come la nostra età dee riconoscere per la gran parte l' eccellenza delle buone cose Armi, come Lettere, da' Fiorentini uomini; così Firenze istessa dee riconoscerla tutta , e saperne il buon grado, alla non meno oggidì illustre , che nobile e fortunata Casa vostra. Perciocchè (delle armi parlando) chi non sa, che i Fiorentini soldati erano innanzi la immortale e felice memoria del Sig. Giovanni de' Medici, Genitor vostro, tanto dispregiati e vilipesi ; quanto per opera della virtù e disciplina di lui furon poi , ed oggi più che mai sono , e graditi e pregiati ? Quanto alle Lettere , se delle Greche intendiamo, e delle Latine insieme , ognuno sa , che i Medici incominciando dal primiero lor ceppo , furon quelli , che Maestri e libri di tutta l' Europa , e di tutta l' Asia cercando ed investigando , e scuole fondando , e ingegni sollevando , fecero quelle (si può dire) a lor tempo risuscitare , e queste fiorire : se delle Toscanè , solamente il Mag. e gran Lorenzo il vecchio fu il primo; dopo tanti anni, a conoscere e gustare , non pur la dolcezza e la piacevolezza della Fiorentina Lingua , ma eziandio la gravità e la maestà di essa ; come molti vaghi ed ingegnosi componimenti di lui in molte maniere di rime ; e alcuni in prosa , ampissima testimonianza ne rendono . E se le molte, e molto grandi sue occupazioni gliele avessero permesso , egli le avrebbe ancora la pristina purità e splendor suo del tutto restituito . Ma quello , che non potè fare esso , fece , non guari dopo lui , il Nostro Eccellentiss. Mons. M. Pietro Bembo, mosso peravvenimura dallo esempio di tanto Uomo , o forse indotto da' conforti di Giuliano de' Medici suo figliuolo , Magnifico per soprannome a quel tempo da tutti chiamato ; chè l' uno de' ragionatori è del presente Dialogo ; col qual Mag. esso M. Pietro molti anni domesticamente e familiarmente visse : fece , dico , mettendosi a scrivere il detto Dialogo , ed intitolandolo, Le Prose della volgar lingua. Nel qual libro egli con tanta dignità e riputazione della vostra nobilissima città di

*Firenze, e de' suoi Scrittori, e con tanta dottrina, e tanti
 lumi d'ingegno, anzi pure fiumi di vera eloquenzia, della me-
 desima lingua, e delle sue parti tutte minutamente, e parti-
 colarmente ragiona, e discorre; che egli più agevolmente sti-
 mar si può, quanto questo suo volume al Ciceroniano Oratore sia
 prossimano, che da' vostri medesimi Fiorentini bastevolmente rin-
 grazziarlo: avendo egli la loro lingua dalla ruggine de' passati
 secoli non pure purgata, ma intanto iscaltrita ed illustrata,
 che ella n'è divenuta tale, chente la veggiamo. La qual cosa ve-
 dendo, e considerando il medesimo Autore, e perciò sentendosi
 ottimamente avere in questa parte la sua molta fatica impiega-
 ta; posciachè non pure i Toscani uomini, ma eziandio le al-
 tre provincie della Italia, e quello che vie più ancora è,
 molti degli Oltramontani popoli a toscanamente scrivere con
 molta cura e diligenza si davano, e scriveano, sì come tutto
 di far veggiamo; gli venne in pensiero, a maggior profitto e
 giovamento di questi cotali, comechè pieno d'anni fosse, e di
 quelle occupazioni, che porta seco il grado della dignità, nella
 quale esso meritamente si trovava, di rivedere il detto volume:
 ed al pensiero poco appresso seguì l'effetto. Laonde rivedutolo
 diligentemente, e in molti luoghi ampliatolo, e dichiarato-
 lo, avea commesso, che di nuovo si ristampasse: quando egli fu
 sopraggiunto da colei, che è di tutte le nostre operazioni ulti-
 mo termine e fine. Ma perchè sua intenzione era, che ciò
 nella inclita città di Firenze, e sotto il vostro felicissimo No-
 me, far si dovesse, per gradire con questa nuova più perfetta edi-
 zione quel cielo, che ha data l'origine, e gli Autori alla lin-
 gua, della quale nel presente libro si tratta, ed insieme ono-
 rarne quel Principe, che egli amava come figliuolo, e riveri-
 va come Signore, e come vero e legittimo successore di tanti
 altri Principi suoi Signori: M. Torquato Bembo erede non
 meno delle sostanze, che degli affetti e servitù paterne, e
 M. Girolamo Quirini, e M. Carlo Gualteruzzi fedeli Com-
 messarij, e dell'ultima sua volontà esecutori, non potendo essi
 presentemente trovarsi a porgere il detto libro alla Illustriss. e
 Valerosiss. Man vostra, sì come tutti insieme, e ciascuno per se
 avrebbe desiderato trovarsi, per in questo modo almeno farsi da
 Voi conoscere per quegli umilissimi e fedelissimi servi, che essi
 vi sono, e desiderano essere e da Voi e dal mondo conosciuti;
 hanno voluto, che io questo medesimo volume nella vostra mede-
 sima città di Firenze, e per mano del vostro medesimo Impres-
 sore*

4
sore M. Lorenzo Forrentino, con molta cura e diligenza impresso, a loro nome vi porga e vi presenti. Il quale ufficio è paruto loro commettermi, sapendo essi quanto quel sempre da me riverito, e dal mondo, benchè non ancora a bastanza, onorato Signore, per sua bontà, e non per alcun merito mio, vivendo si degnò amarmi, e nel numero de' suoi più domestici, e più famigliari tenermi. Piacciavi adunque, Sapientiss. Principe, ricevere il presente libro con quella benignità e dolcezza d'animo, con che ricever solete le cose più nobili e più care: come veramente è dicevole alla qualità dell'opera, ed alla molta affezione, e molta riverenzia, che l'Autor suo al vostro gran valore portava, e come appresso alla molta divozione, che l'Erede, e Corameffarij predetti parimente vi portano, è richiesto. A me rimane ora con loro insieme pregare il Signor Dio per la felicità e prosperità di Voi, ed a lungamente conservare la valorosiss. Persona vostra a comune beneficio del mondo, e particolare de' vostri popoli: i quali, vostra buona mercè, dopo tante passate ruine e tempeste, tranquillissima e lieta menano la lor vita. La qual cosa ne' tempi addietro è stata molte volte da loro desiderata, ma sperata non giammai, non che asseguita; se non posciachè essi al porto della vostra infinita prudenzia, e bontà son pervenuti. Nella vostra città di Firenze. Al primo di Ottobre MDXLVIII.

Di V. Illustriss. S.

Umiliss. e Divotiss. Servo
Benedetto Varchi.

M. PIETRO BEMBO

A M O N S.

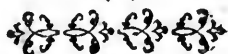
MESSER GIULIO

CARDINALE DE' MEDICI,

DELLA VOLGAR LINGUA

PRIMO LIBRO.

(L)

Pari-
tella
2.

(II) GIUNTA. **I**O non so vedere ragione, perchè questo libro di fuori porti scritto un titolo, e dentro un'altro; conciossiachè di fuori sia scritto, Prose di M. Pietro Bembo, nelle quali si ragiona, ec., e dentro, Di Messer Pietro Bembo, ec. della volgar lingua primo libro, secondo, e terzo. Appressò io dubito assai, se questa voce Prose si possa usare senza rispetto di Rime, secondochè usa Messer Pietro Bembo; poichè non ha egli composto libro niuno di rime trattanti di lingua volgare, nè queste perciò sono tutte le sue prose. Ora le parole seguenti, Nelle quali si ragiona della volgar lingua, mi hanno fatto stare sospeso, se si dovessero intendere, che il ragionamento della volgar lingua fosse tenuto da più persone, o pure, che la materia del libro fosse la volgar lingua: perciocchè le predette parole possono ricevere l'uno, e l'altro intelletto. Ma intendansi esse o nell'una, o nell'altra guisa, e' pare, che si possano riprendere; perciocchè, chi non vede quanto poco pienamente si dica, se vogliamo per quelle intendere, che'l ragionamento sia tenuto tra più persone, Nelle quali si ragiona della volgar lingua, in luogo di dire, Nelle quali si ragiona tra quattro gentiluomini della volgar lingua, o altre parole di simile maniera: si come

Gio-

Giovanni Boccaccio disse, Libro, chiamato Decameron, cognominato Principe Galeotto, nel quale si contengono cento novelle, in diece dì dette da sette donne, e da tre giovani uomini. E dall'altra parte chi non vede, quanto poco (se vogliamo che le predette parole non significhino altro, che la materia del libro) a titolo si convenga questo lungo giro di parole, che poteva cessare, riponendo in luogo di quelle, Della volgar lingua; si come s'è poi fatto nel titolo interno. Ancora seguita un altro giro di parole, che potrebbe peravventura essere reputato superfluo, cioè Scritte al Cardinale de' Medici, che poi fu creato a Sommo Pontefice, e detto Papa Clemente settimo. Se il Bembo dubitava, che altri non prendesse errore per lo nome comune a Giovanni, a Giulio, e ad Ippolito de' Medici, che tutti e tre sono stati Cardinali, e ciascuno di loro cognominato il Cardinale de' Medici; senza far menzione di Pontefice, o di Papa, poteva, e forse doveva, con la giunta di Giulio, come fece nel secondo, o interno titolo, schifare questi impedimenti. Ora quantunque nostro intendimento sia in queste mie giunte, di non toccar se non quello, che è nelle prose della volgar lingua di Messer Pietro Bembo; nondimeno sono costretto a far menzione d'una cosetta della lettera di Benedetto Varchi, scritta al primo di Ottobre MDXLVIII. al Duca Cosimo de' Medici, e antiposta alle predette prose: poichè pare, se esso Benedetto non mente, che quella cosetta dovesse esser parte di questo libro, perchè la lunghissima vita del Bembo si fosse ancora in alquanto più lungo spazio distesa: e ciò era, che egli avea deliberato d'intitolare questo libro al Duca Cosimo de' Medici. Intorno alla quale deliberatione desidererei io d'esser fatto certo, se il Bembo con la novella intitolazione voleva ancora ritenere l'antica già fatta a Monsignor Messer Giulio Cardinale de' Medici (perciocchè non mi potrei mai fare a credere, che Messer Pietro Bembo si fosse mostrato tanto leggiero, e avesse usata una così gran villania e ingratitudine verso la memoria di quel Cardinale, il quale fu poi Papa, e suo Signore; che dopo la morte sua, senza apparerne alcuna ragionevole cagione, gli ritogliesse il dono già fatto in vita, per obbligarli un altro, presentandoglielo) desidererei io, dico, d'esser fatto certo, qual presente convenevole oltre a quindici, o venti parole di nuovo aggiunte alle antiche di questo volume, le quali per se, senza la compagnia delle altre, non potrebbero di leggieri essere intese, s'aveva egli immaginato di fare ad un così nobile Duca, come è Cosimo de' Medici?

(2)



E la natura , Monsignor Messer Giulio , delle mondane cose produttrice , e de' suoi doni sopra esse dispensatrice , si come ha la voce agli uomini , e la disposizione a parlar data ; così ancora data loro avesse necessità di parlare d' una maniera medesima in tutti : ella , senza dubbio, di molta fatica scemati ci avrebbe e alleviati , che ci soprastà . Conciossiachè a quelli , che ad altre regioni , e

ad altre genti passar cercano , che sono sempre , ed in ogni parte molti , non converrebbe , che per intendere essi gli altri , e per essere da loro intesi , con lungo studio nuove lingue apprendessero . Anzi si come la voce è a ciascun popolo quella stessa , così ancora le parole , che la voce forma , quelle medesime in tutti essendo ; agevole sarebbe a ciascuno lo usar con le straniere nazioni : il che le più volte più per la varietà del parlare , che per altro , è faticoso e malagevole , come si vede . Perciocchè qual bisogno particolare e domestico , o qual civile co-

mo-

(2) GIUNTA . *Per far cessare tutte e tre le male venture , che la differenza grande delle lingue , che è tra esse , ci reca , delle quali ragiona in questo luogo il Bembo ; non crederei , che fosse bastato , che la natura avesse permesso , che gli uomini avessero potuto parlare non con altro , che con uno idioma solo : perciocchè io veggio bene , che sarebbe cessata la malagevolezza dell'usare con le straniere genti , procedente dalla ignoranza , e dal non intendere la favella l'una gente dell'altra ; ma non già la malagevolezza dello 'mpetrare da altrui quel , che si desidera , per lo valore del ben sermonare ; o la malagevolezza dello scrivere , con isperanza d'acquistare d'eternità alle scritture . Conciossiachè lo 'mpetrare , e l'ottenere la cosa desiderata , proceda da altro , che da lingua intendibile , cioè procede da sentimenti ragionevoli e bene ordinati , e da movimenti di corpo convenevoli , e da bontà di voce , e da opinione , che altri abbia , che'l favellatore sia persona dabbene , o amica , e da molte altre cose , come sono bellezza , età , ricchezza , nobiltà , e simili ; le quali cose tutte non si trovano , nè si possono trovare in tutti gli uomini , o uguali . Senzachè una lingua medesima si può con figurandola far divenire più o meno piacente ; siccond-*
chè

modità della vita, può essere a colui presta, che sporre non la fa a coloro, da cui esso la dee ricevere, in guisa che sia da lor conosciuto quello, che esso ricerca? Senzachè non solo il poter mostrare ad altrui ciò, che tu addomandi, t'è di mestiero, affinechè tu il consegua: ma oltre a ciò ancora il poterlo acconciamente, e con bello e grazioso parlar, mostrare, quante volte è cagione, che un uomo da un'altr' uomo, o ancora da molti uomini, ottien quello, che non s'otterrebbe altrimenti? Perciocchè tra tutte le cose acconce a commuovere gli umani animi, che liberi sono, è grande la forza delle umane parole. Nè solamente questa fatica, che io dico, del parlare, ma un'altra ancora vie di questa maggiore sarebbe da noi lontana, se più che una lingua non fosse a tutti gli uomini, e ciò è quella delle scritture: la quale perciocchè a più largo, e più durevole fine si piglia per noi, è di mestiero, che da noi si faccia eziandio più perfettamente. Conciossiacosachè ciascun che scrive, d'esser letto desidera dalle genti, non pur che vivono, ma ancora che viveranno; dove il parlare da picciola loro parte, e solo per ispazio brevissimo si riceve: il qual parlare assai agevolmente alle carte si manderebbe, se niuna dif-

fe-
chè a tempo, o non a tempo, sarà usata più l'una che l'altra delle figure; il che è ufficio tutto dello 'ngegno del parlatore, il quale ingegno non è d'una medesima misura in tutti gli uomini, e non virtù della lingua: e per conseguente si potrà impetrare, e non impetrare quel che si richiede, avendo riguardando ad altro, che alla lingua sola inquanto si parla, e s'intende. Delle quali cose alquante medesimamente concorrono a procacciare l'eternità alle scritture: perciocchè ciò dipende e da sentimenti ragionevoli e bene ordinati, e dalle figure del parlare poste a tempo, e non dalla lingua sola non mutata, come afferma il Bembo. Egli è ben vero, che se nel mondo non v'avesse più d'una lingua sola, e quella fosse perpetua, e sempre fosse stata e stasse in uno stato; noi non solamente intenderebbero i popoli stranieri, come dice il Bembo; ma non avrebbe luogo oltre a ciò quella disputa: In lingua di qual popolo si debba per noi scrivere: nè parimente quell'altra; In lingua di qual tempo si debba per noi scrivere. Delle quali due questioni principalmente si ragiona in questo libro, e alle quali doveva per avventura essere indirizzato questo principio Bembesco, e non altrove.

ferenza v'avesse in lui. (3) Ora che (qualunque si sia di ciò la cagione) essere il vediamo così diverso, che non solamente in ogni general provincia propriamente, e partitamente dalle altre generali provincie si favella ; ma ancora in ciascuna provincia si favella diversamente : ed oltre a ciò esse stesse favelle così diverse alterando si vanno, e mutando di giorno in giorno : maravigliosa cosa è a sentire , quanta variazione è oggi nella Volgar lingua pur solamente, con la quale noi, e gli altri Italiani parliamo ; e quanto è malagevole lo eleggere , e trarne quello esempio, col quale più tosto formar si debbano, e fuori
man-

(3) GIUNTA. *Prima veggasi Messer Pietro Bembo , se ad uomo letterato e Prelato , e ultimamente Cardinale della Chiesa , e desideroso d' esser tenuto Cristiano , si come fu certamente, convenga ignorare , o far vista d' ignorare , quale sia stata la cagione della varietà delle lingue nel mondo ; la quale non procedette da difetto di natura, ma dal peccato di quella moltitudine, che nella terra di Sinear volle edificare una torre per vanagloria , la cui sommità toccasse il cielo , che poi per la confusione delle lingue mandata da Dio , primachè avesse avuto compimento, fu dinominata Babel, si come testimonia la Scrittura Sacra. Ora, perchè potrebbe peravventura ad alcuno parer chiuso il parlar del Bembo in questo luogo , io prima l'aprirò , poi dirò quanto mi soddisfaccia . Adunque primieramente egli dice , che in ciascuna general provincia si parla un linguaggio proprio, se si ha rispetto alle altre provincie , come in Italia si parla altrimenti, che non si fa in Francia; e appresso in ciascuna contrada di ciascuna general provincia si parla un linguaggio proprio, se si ha rispetto alle altre contrade; pogniamo, in Italia altra è la favella di Toscana, e altra quella di Lombardia : e ultimamente il linguaggio della general provincia, o della contrada particolare, per gli mutamenti si fa proprio ad un tempo, avendo rispetto ad altri tempi , come in Italia cento anni sono passati , o pure in Lombardia , si favellava diversamente da quello , che al presente si fa . Ora io confesso, la cosa star così ; ma se noi vorremo sapere , in quali di questi linguaggi più tosto dobbiamo fuori mandare le nostre scritture, che ci gioveranno le leggi, e le regole dello scrivere, promesseci dal Bembo ? Perciocchè o scriva egli le leggi, e le regole d' un linguaggio solo , e ancora di più , o di tutti , resterà nondimeno il dubbio non soluto, in qual linguaggio si debbano più tosto fuori mandar le scritture. Adunque, per*

mandarne le scritture. Il che avviene per ciò, che quantunque di trecento anni, e più per addietro, infino a questo tempo, ed in verso ed in prosa, molte cose sieno state in questa lingua scritte da molti Scrittori; sì non si vede ancora, chi delle leggi e regole dello scrivere abbia scritto bastevolmente. E pure è ciò cosa, a cui dovrebbero i dotti uomini sopra noi stati avere inteso: conciossiacosachè altro non è lo scrivere, che parlare pensatamente; il qual parlare, come s'è detto, questo eziandio ha di più, che egli e ad infinita moltitudine d' uomini ne va, e lungamente può bastare. E perciocchè gli uomini in questa parte massimamente sono dagli altri animali differenti, che essi parlano; quale più bella cosa può alcuno uomo avere,

isciorre questo dubbio, non fa mestiere nè di leggi, nè di regole di lingua, o di lingue; ma sì di sentenza, e di determinazione, in quale linguaggio tra tanti si debba scrivere: le quali stabilite con buone ragioni, si potrà poscia procedere a raccogliere le leggi e le regole di quel cotale linguaggio, per agevolarlo a coloro, che desiderano di apprenderlo, o di usarlo. Conciossiacosachè le leggi e le regole d'un linguaggio, cioè o gramatica, o dirittura di bel parlare, che s'intenda il Bembo, non costringano altrui, o lo 'nducano a scrivere in quel linguaggio; ma l'ajutino bene, quando egli s' ha proposto di volervi scrivere. Laonde contuttochè gli 'ntendenti di questa nostra lingua volgare, stati da trecento anni in qua, avessero scritte gramatiche compiute, e la norma perfetta del ben parlare, o del bene scrivere; non cesserebbe però il dubbio, nel quale ci troviamo, che è, in quale tra tante lingue dobbiamo mandar fuori le scritture. Senzachè par cosa assai simile al vero, che ciascuno degli Scrittori passati non avrebbe prescritte altre leggi, che quelle, che negli scritti suoi ha osservate; le quali, senza dubbio, sarebbero tra se diverse, poichè gli scritti loro sono tra se diversi. Ora io non comprendo la forza dell'argomento, che soggiugne il Bembo, il quale è così fatto. Lo scrivere è parlare pensatamente, e va ad infinita moltitudine, e basta lungamente; e per lui il Professore, usandovi studio, può avanzare gli altri uomini in quella cosa, nella quale essi avanzano gli altri animali: dunque doveano i valentissimi uomini, stati avanti a noi, scrivere di gramatica volgare, e de' modi del parlare. Adunque converrà conchiudere, che la gloria del ben dire attribuita ragionevolmente dal mondo a Demostene, a Cicerone, al Boccaccio, ad Ome-

rè, che in quella parte, per la quale gli uomini agli altri animali grandemente soprastanno, esso agli altri uomini essere sopstante, e specialmente di quella maniera, che più perfetta si vede che è, e più gentile? (4) Per la qual cosa ho pensato, di poter giovare agli studiosi di questa lingua, i quali sento oggimai essere senza numero, d'un ragionamento ricordandomi da Giuliano de' Medici Fratel cugino vostro, che è ora Duca
di

Partic.
IV.

ro, a Virgilio, e al Petrarca, dovrà perciò essere reputata minore, perchè essi non misero mai mano a scrivere norma grammaticale?

(4) GIUNTA. Io non so se si truovi persona, che creda, che il ragionamento, il quale scrive il Bembo essere stato tra questi quattro Gentiluomini, sia stato vero. Bene è vero, che io sono da alcune ragioni costretto a reputarlo immaginato, e trovato tutto da lui, per potere onorare in questa guisa questi suoi Amici, insieme con suo Fratello: conciossiacosachè Vincenzio Calmeta nel suo libro della volgar Poesia, composto primachè il Bembo avesse dato principio a tessere la storia di questo ragionamento, testimonii d'aver vedute le regole, e le vaghezze della lingua volgare, raccolte insieme da Messer Pietro Bembo in un libretto; e questo è confermato da esso Bembo esser vero, scrivendo a Bernardo Tasso così. Quanto al Maestro Pellegrino Moretto, che ha segnate le mie Prose con le parole ingiuriose, che mi scrivete, potrete dirgli, che egli s'inganna. Perciocchè se ad esso pare, che io abbia furato il Fortunio, perciocchè io dico alcune poche cose, che egli aveva prima dette; egli nel vero non è così; anzi le ha egli a me furate con le proprie parole, con le quali io le avea scritte in un mio libretto, forse primachè egli sapesse ben parlare, non che male scrivere, che egli vide, ed ebbe in mano sua molti giorni: il qual libro io mi proffero di mostrargli ogni volta, che egli voglia; e conoscerà, se io merito essere da lui segnato e lacerato in quella guisa. Oltre a ciò io potrò farlo parlare con persone grandi e degnissime di fede, che hanno da me apparate, e udite tutte quelle cose, delle quali costui può ragionare, di molti e molti anni innanzichè il Fortunio si mettesse ad insegnare altrui quello, che egli non sapea. Le quali regole e vaghezze, contenute nel predetto libretto, sono state, senza fallo niuno, la materia di questo volume. Senzachè esso Bembo ha più volte (poichè la prima volta pubblicò questo libro) fattevi molte giunte, le quali sono pro-

Partia.
V.

di Nemorso, e da M. Federigo Fregoso, il quale pochi anni appresso fu da Giulio Papa secondo Arcivescovo di Salerno creato, e da M. Ercole Strozza di Ferrara, e da M. Carlo, mio Fratello, in Vinegia fatto, alquanti anni addietro, in tre giornate, e da esso mio Fratello a me, che in Padova a quelli di mi trovai essere, poco appresso raccontato; e quello alla sua verità più somigliantemente, che io posso, in iscrittura recandovi: nel quale peravventura di quanto a ciò fa mestiero si disputò, e si disse. (5) Il che a Voi, Monsignore, come io stimo, non

cedute più tosto da studio di cose, da lui poscia di nuovo apprese, che da rammemorazione di cose anticamente udite. E appresso io, e molti altri possiamo far piena fede, i quali abbiamo dimesticamente usato con alcuni de' quattro Gentiluomini, indotti a ragionare in questo libro, che essi non sapevano di queste novelle quello, che è loro dal Bembo attribuito: e oltre a ciò (postochè n'avevano saputo quello, o ancora più, e n'avevano avuta tra loro disputa, e tenutone simile ragionamento) qual memoria è così tenace o di Carlo Bembo, o d'altrui, la quale si fosse potuto ricordare di tutte le proposte, e di tutte le risposte fatte da quattro persone in tre giornate, senza verun turbamento dell'ordine tenutovi; sicchè dopo alcuni dì si fossero potute raccontare distintamente a Messer Pietro Bembo, in guisa che egli n'avesse potuto fare fedele istoria? Adunque, senza dubbio niuno, la contenenza di questo volume è immaginata dall'Autore: il che veggasi egli, se in maniera alcuna si può comportare in istoria. Ora appresso potrei dire, che non essendo istoria altro, che un raccontamento de' detti, e de' fatti avvenuti memorabili, consacrato all'eternità; molte cose, e molte parole oziose si trovano in questo libro, poco degue, che ne sia tenuto conto. Ultimamente potrei dire, che la materia istorica dee essere cittadinesca, e popolare, e non filosofica, nè solitaria; cioè dee essere tale, che possa essere compresa, senza profondo pensiero, da qualunque comun cittadino esperto delle cose del mondo: ma le arti e di Gramatica, e di Rettorica, che sono il soggetto di questo libro, non possono essere comprese, se non dagli studenti, e dagli assottigliati negli studi delle lettere, e con molta cura. Per le quali cose io non posso commendare questa maniera d'istoria nel Bembo, più che mi soglia fare in coloro o antichi, o moderni, che si sieno, li quali l'abbiano usata avanti a lui.

(5) GIUNTA. Se vo chiaramente fare intendere il parer mio

non fia discaro , sì perchè non solo le latine cose , ma ancora le scritte in questa lingua vi piacciono, e dilettono grandemente ; e tra le grandi cure , che con la vostra incomparabile

intorno a questo luogo , mi conviene, distendendomi in alcune parole , ragionar pienamente della 'ntitolazione graziosa de' libri a spezial persona . Adunque ogni intitolazione de' libri graziosa a spezial persona si fa , o per proprio piacere dello 'ntitolatore , o per proprio piacere di colui , a cui s' intitola il libro , o per comun piacere di amenduni . Ma se intenderemo bene il piacer proprio di ciascuno partitamente ; non farà mestiere , che ci affatichiamo a dimostrare, quale sia il comune dell' uno, e dell' altro insieme ; non essendo altro , che i proprj ristretti in una intitolazione . Adunque il piacer proprio dello 'ntitolatore nasce da due fini , e non da più , secondo me ; cioè o perchè si abbia d'ammendare il libro intitolato , o perchè se gli abbia da procacciare un Protettore . Ma il piacer proprio di colui , a cui s' intitola il libro, nasce da tre fini ; cioè o perchè gli si abbia d'acquistare fama, o perchè gli si abbia da insegnare , o perchè gli si abbia da ubbidire : ora parliamo separatamente di ciascuno di questi fini . Quando altri intitola un libro ad altrui per trarne ammendamento, par che cid sia reputata umiltà, e cosa necessaria ancora, secondo lo 'nsegnamento Oraziano, ancorchè io dubiti, se la cosa stea così, o no ; perciocchè dopo la perfezione dell'arte, e tanti insegnamenti nobili datici del far versi , e del comporre prose ; quale dobbiamci immaginare, che debba esser l'uficio dell' Ammendatore ? Certo nullo altro, se non d'ammendare i difetti del libro secondo l'arte, e gli 'nsegnamenti datici da comporre simile libro : bene sta . Ma questa arte , e questi insegnamenti non sono così proposti , e publicati allo Scrittore, come all' Ammendatore ? certo sì . Adunque , che cosa può in cid sapere l' Ammendatore di più , che lo Scrittore , sicchè debba con utile dello Scrittore potere esercitar l'uficio suo ? Ma lasciamo al presente questa disputa da parte , non essendo questo suo luogo . In questo fine si pecca , perchè il libro esce in luce con la domanda dell'ammendazione, racchiussa nella 'ntitolazione, senza apparir cosa alcuna dell'effetto ; cioè, che il libro sia stato in effetto ammendato . La qual cosa gli scema assai di autorità ; veggendo altri , che l'Autore stesso non è certo della bontà del libro, richiedendo la lima altrui : e quando ancora apparisse , che il libro fosse stato ammendato , non so come

le prudenza e bontà le bisogne di Santa Chiesa trattando, vi pigliate continuo, la lezione delle toscane prose tramettete,

e gli

come mi potessi lodare simile apparizione; giudicando io ciò gran diminuiamento della lode dell'Autore; convenendosi a buona equità, dare la gloria del libro ammendato, più tosto all'avveduto Ammendatore, che all'ignorante Autore. Appresso si pecca in questo fine, e parimente negli altri, perchè il più delle volte si scrive a' presenti, a' quali niuna cosa vietava il parlare con loro, se non la vaghezza d'ingombrare oziosamente le carte; ma peravventura di ciò potremo tornare a ragionare. Nel secondo fine, che era d'avere a procacciare un Protettore al libro, si pecca per poco, come si fa nel primo fine; perciocchè appare della domanda della protezione rinchiusa nella titolazione, senza apparir punto, che altri la prenda. Non dunque la domanda, ma l'approvamento, e l'acconsentimento alla protezione, dovrebbe uscire in luce; acciocchè altri credesse, che il libro fosse lodato, perchè il valesse, e non perchè l'Autore con lusinghe, e sconvenevoli prieghi, avesse accattate queste commendazioni. Il che nondimeno molti fanno, domandando a Valentuomini Epigrammi, Sonetti, e Pistole in lode loro; le quali cose allogano nel principio, o nel fine del libro. Di che tuttavia non posso dir molto bene; conciossiacosachè la bontà, e la lode giusta del libro, debba originare dalla virtù interna di se medesimo, e non dalle commendazioni forestiere altrui: nè il libro riputerò io molto migliore, perchè sia lodato, e difeso da persona lodata, vivendo tuttavia il Lodatore, e l'Autore del medesimo; sapendo noi ottimamente, come i più degli uomini sogliono indifferentemente lodare ogni cosa, ancora quando non sono invitati a lodare: or quanto più essendo, non solamente invitati, ma pregati ancora, e costretti o dagli Autori, o dagli amici degli Autori, che possono loro alcuna volta comandare? E ciò fanno essi o per fuggire il nome del maldicente, che par recare con esso seco il dire il vero, e per isfoltare l'odio di colui, il cui libro non fosse stato lodato, o per obbligarli altrui, così faccendo, di dare vicendevoli lodi alle sue cose. Senzachè la passione può molto negli animi de' Letterati vivi ad una stagione medesima, in guisa che le lodi, o i biasimi dati in simile caso, rade volte sono senza animosità. Oltre a ciò non è da tralasciare uno errore, che io veggio tutto di commetterli dagli titolatori in questo fine; e ciò è, che dovendo essi assegnare, per ragione attrattiva della protezione altrui, la

di-

e gli orecchi date a' Fiorentini Poeti alcuna fiata (e potete ciò avere dal buon Lorenzo ; che vostro Zio fu , per successione preso, i di cui molti vaghi e ingegnosi componimenti in molte

dimostrazione della bontà del libro, consistente nell' utilità, nell' onestà, e nel giusto, non faccendone pure una parola, si rivolgono in altra parte, e si danno a mostrare la grandezza del Protettore: ma in ciò ancora peccano, non mostrando quella grandezza, che converrebbe a Protettore di libro. Perciocchè quando dovrebbero mostrare la sufficienza del Protettore in giudizio di lettere, e di scienze (che di ciò in questo fa bisogno) essi ricorrono ad antichità di sangue, a ricchezze, a dignità, ad onori, e a simili novelle; e se pure fanno menzione niuna di lettere, mentono senza punto di rossore: e tanto basti aver detto del proprio piacere dello intitolatore. Ora parliamo del proprio piacere di colui, a cui s'intitola il libro, e prima del primo fine; cioè perchè gli si abbia da acquistar fama. Nel quale si pecca per l' Autore in superbia e in vanità; perciocchè altri non può promettersi di procacciare ad altrui gloria co' suoi scritti, senza biasimo di superbia: di che avvedendosi i Poeti, temperano la promessa, dicendo: Se i versi miei tanto prometter possono, e altri simili modificamenti di parole. In vanità si pecca; perchè altri si dà a divedere di dover procacciar fama ad altrui, quando peravventura gli procaccia vergogna, nominandolo fuor di tempo, e laudandolo vanamente, dove il luogo non richiede. Or quale argomento può essere più vano di questo. Io ti dirizzo questo libro, per farti famoso? Ma perchè peravventura alquanto parlo chiuso, aprirò il mio chiuso parlare. Altri intitola il libro per acquistar fama ad altrui, quando dice: Io ho lungamente pensato, a cui io mi dovessi intitolare il presente libro, e niuno mi s'è parato avanti più degno di voi, dal quale io riconosco quello, che io sono (e qui si allarga in molte parole, in raccontando i beneficj ricevuti) o del quale io non truovo nè il più liberale, nè il più magnifico (e qui si distende a raccontare le lodi altrui) quasichè il mandare un libro ad alcuno, che non abbia cosa del mondo più a far con lui, che con qualunque altro, e che non pervenga più alle mani di lui, che d'altrui, sia modo ringrazievole e lodativo, e non più tosto beffevole. E tal modo par che tenga il primo Epigramma di Catullo, nel quale si assegnano due ragioni d'intitolare il libro a Cornelio Nipote, cioè, e perchè gli era obbligato, inquanto aveva com-

molte maniere di rime, e alcuni in prosa si leggono) e sì ancora per questo , che della vostra città di Firenze , e de' suoi

Scrit-

men dati i suoi versi, e perchè era istorico egregio; benchè possa cadere nel fine dell'ubbidienza quello, che dice essere stati da Cornelio commendati i suoi versi, come mostreremo. Il secondo fine d'intitolare per piacere a colui, a cui s'intitola il libro, cioè perchè gli si abbia ad insegnare, non pare che possa aver luogo, se non nelle persone minori, come in figliuolo, e in discepolo. Ma altri pecca in questo fine, quando dimenticatisi la persona, cui si prende ad ammaestrare, ragiona, come se la cosa dovesse pervenire nelle mani di tutti, e ammaestrare tutti; o quando scrivendo a persona presente, non rende ragione del suo scrivere, come farebbe, pogniamo se dicesse, che gli avesse fatta una memoria delle cose già insegnate, o cosa similgiante. Io so che Ottaviano, cognominato Augusto, non solamente scriveva a' presenti, ma leggeva egli personalmente lo scritto suo, quando voleva ragionare infino con la moglie, per non dire se non precisamente quello, che avea scritto; ma fu cosa speciale in lui, e secondo me non molto lodevole: dalla qual cosa assai chiaramente apparisce e la quiete dello stato suo pacifico e pubblico, e privato, e la non poca vanità del suo ingegno. Il terzo fine, che contiene l'ubbidienza, non pare, che possa recare con esso seco difetto alcuno; perciocchè essendo altri domandato a scrivere, e ubbidendo al domandante, come assegna per ragione dello scrivere suo la domanda altrui, gitta tutta la colpa, quanta ve ne può essere, addosso al domandante, con somma lode di cortesia dell'ubbidiente. Vero è, che perde lo Scrittore la predetta già guadagnata lode, se avviene, che egli pubblici il suo libro; perciocchè non da lui, ma da altrui, conviene che si pubblici: altrimenti converrebbe assegnare per ragione dello scrivere la domanda di tutto il mondo, e non quella d'un solo. Ora dentro de' termini di questo fine sono ancora da restringere coloro, che non assegnano la domanda altrui per ragione del suo scrivere; ma sì le ragioni, per le quali altri verisimilmente si potrebbe muovere a domandare, che si scrivesse. Si come Messer Pietro Bembo intitola queste sue Prose, o libri della Volgar lingua, a Monsignor Messer Giulio Cardinal de' Medici; non perchè egli gliel'avesse domandate, ma perchè il Bembo stima, che simili Prose o libri non gli debbano essere discari; e perchè esso Cardinale è Fiorentino, e perchè legge volentieri cose volgari: le quali so-

Scrittori, più che d'altro, si fa memoria in questo ragionamento: dalla quale, e da' quali hanno le leggi della lingua, che si cer-

no ragioni, perchè verisimilmente potrebbe domandare, che gli si scrivesse un libro, nel quale si facesse memoria di Firenze, e de' suoi Scrittori, ed il quale fosse tessuto in lingua volgare. Le quali ragioni, quantunque fierolissime e generali, e comuni quasi, per Dio, a tutti i Fiorentini, si potevano pressochè sostenere, se esso Bembo non le avesse abbattute; mettendo egli il libro fuori, e pubblicandolo, come appare nelle Lettere sue stampate, già scritte di ciò a Messer Jacopo Sadoleto; e appresso affermando di comporre questo libro, per giovare agli studiosi (si come egli dice) di questa lingua. E tale può essere in parte il primo Epigramma di Catullo, nel quale si assegna per ragione, d'intitolare il libro a Cornelio, la commendazione fatta da lui de' suoi versi; perciocchè è cosa verisimile, che altri domandi i versi di colui, del quale n'ha commendati alcuni. Ma parimente annulla questa ragione, pregando loro eternità; giacchè bastava assai, se fossero pur durati, quanto la vita, o l'ardor di Cornelio di leggerli. Tutte le cose dette infino a qui, intendo io, che sieno dette per gli Scrittori, o per gli Autori stessi intitolanti i suoi libri; perciocchè io non posso non maravigliarmi assai di coloro, che, essendo o Stampatori, o altri, dirizzano le opere altrui a chiunque sia: quasichè essi, pubblicandoli, abbiano il mandato dagli Autori di fare contra ragione quello, che essi, potendo peravventura avere alcuna ragione, non hanno voluto fare; o quasi le mandino, accomunandole a tutto il mondo, più ad uno, che ad un' altro. Laonde Benedetto Varchi, o i fedeli Commessarj, ed Esecutori del testamento del Bembo, peccando in ciò, non sono fuori della maraviglia. Ma inquanto il Bembo dice, che il Cardinal de' Medici può aver dal buon Lorenzo, che suo Zio fu, preso per successione il costume di leggere le prose, e le rime toscane; è da por mente, che se l'eredità del buon Lorenzo, della quale parla qui il Bembo, consisteva in molti vaghi e ingegnosi componimenti, fatti da lui in molte maniere di rime, e alcuni fatti in prosa; il Cardinal de' Medici non può aver per successione preso quello, che non è nella eredità; cioè tra il trattato delle bisogne di Santa Chiesa il tramettere la lezione delle toscane prose, ed il dare gli orecchi a' Fiorentini Poeti alcuna fiata: conciossiacosachè sia gran differenza tra'l comporre prose e versi, ed il leggere prose e versi.

Partic.
VI.

cerca, e principio, e accrescimento, e perfezione avuta. (6) Perciocchè essendo in Vinegia, non guarì prima, venuto Giuliano, il quale, come sapete, a quel tempo Magnifico, per soprannome, era chiamato da tutti, nel tempo, che Voi, ed egli, e Pietro, e il Cardinal de' Medici suoi Fratelli, per la venuta in Italia, e in Firenze di Carlo ottavo Re di Francia, di pochi anni stata, fuori della patria vostra dimoravate (il qual Cardinale, la Dio mercè, ora Papa Leon decimo, e Signor mio, a Voi ha l'ufficio e il nome suo lasciato) e i due, che io dissi, M. Federigo, che il più giovane era, e M. Ercole ritrovandovisi per loro bisogne altresì; mio Fratello a definire gl'invitò seco: sì come quegli uomini, i quali, per cagion di me, che amico e dell'uno di lor fui, e degli altri ancor sono, e perchè il valevano, egli molto efficacissimamente amava, e onorava sopra gli altri. Era peravventura quel dì il giorno del natal suo, che a' dieci dì di Dicembre veniva; nè ad esso doveva ritornar più, se non inquanto infermo, e con poca vita il ritrovasse: perciocchè egli si morì a trenta dì del Dicembre che seguì appresso. Ora avendo questi tre con mio Fratello destinato, sì come egli mi raccontava, e ardendo tuttavia

nella

(6) GIUNTA. *In questa sesta Particella si disputa, se si dee scrivere per gl'Italiani uomini a questi dì nella lingua latina, o nella volgare; sotto la quale disputa è compresa un'altra quistione, cioè, se la lingua volgare si usasse, o fosse al tempo, che fiorì il Comune di Roma, o no: della quale per maggior chiarezza della cosa favelleremo separatamente poco appresso. Ora parlando della prima, dico, che Messer Pietro Bembo conchiude sotto il parlare di Carlo suo Fratello, e di Giuliano de' Medici, e di Messer Federigo Fregoso, che sia a' nostri tempi dagl'Italiani uomini da scriversi nella lingua volgare, per alcune similitudini, e ragioni, le quali nel vero mi pajono esser di poco valore; sì come, a ciascuna partitamente rispondendo, manifestaremo, se però prima diremo, che io non so, in quali insegnamenti rettorici appoggiatosi Messer Pietro Bembo, uomini più d'una volta buoni tempi que' de' Romani, ne quali si scriveva latino, volendo allontanare altrui dallo scrivere latinamente. Primieramente adunque assomiglia coloro, che pongono studio nelle favelle altrui, ed in quelle esercitano lo stilo, non curando la loro, a quegli uomini, che in lontane e solitarie contrade si edificassero palagi ricchissimi, e nella patria loro abitassero in vilissime*

nella camera; nella quale essi erano, alquanto da lor discosto, un buon fuoco; disse M. Ercole, il quale per accidente d'infirmità sciancato e debole era della persona. Io, Signori, con licenza di Voi, al fuoco m'accosterò, non perchè io freddo abbia, ma acciocchè io non l'abbia. Come a Voi piace, rispose a M. Ercole mio Fratello; e agli altri due rivoltosi, seguitò. Anzi sie bene, che ancor noi vi ci accostiamo. Accostianvi ci, disse Giuliano, che questo rovaio, che tutta mattina ha soffiato, a ciò fare ci conforta. Perchè levatisi, e M. Federico altresì, ed avvicinatovisi, e recatovi da' famigliari le sedie, essi a sedere vi si posero al dintorno: il che fatto, disse M. Ercole a Giuliano. Io non ho altra fiata cotesta voce udito ricordare, che Voi, Magnifico, *Rovajo* avete detto; e peravventura se io udita l'avessi, intesa non l'averei, se la stagione non la mi avesse fatta intendere, come ora fa: perciocchè io stimo, che *Rovajo* sia vento di Tramontana, il cui fiato si sente rimbombare tuttavia. A che rispostogli da Giuliano, che così era: e di questa voce d'una cosa in altra passando, venuti a dire della Volgar lingua, con la quale non solamente ragioniamo tuttodi, ma ancora scriviamo; e ciascuno degli al-

tri

capanne. *La qual similitudine non mi pare aver convenevolezza alcuna col punto della disputa proposta, il quale è, se si debba a' tempi nostri scrivere per gl'Italiani nella lingua latina, o nella volgare; cioè, se altri avendo due abitari, l'un ricchissimo, e l'altro poverissimo, debba abitar più tosto nell'uno, che nell'altro. Perciocchè se altri acquistatosi per sua industria, e sollecitudine lo stilo lodevole latino, che è l'edificamento dell'abituro ricchissimo, l'esercita ancora, che è l'abitarvi; non sarà mai vero, che abiti nella poverissima capanna, non iscrivendo i personaggi suoi nobili in lingua volgare. Appresso, soggiugnendo il Bembo, che la volgar lingua ci è più vicina, e più natia, e la latina più lontana, e più straniera; e ponendo noi la cosa star così, io non potrei mai negare, che non fosse stoltizia grande, lasciata da parte stare la lingua vicina e natia, a darci ad imparare la lontana e straniera, e ad esercitarla; purchè la lontana e straniera non fosse di maggiore utilità, onore, e piacere, come si presuppone tuttavia, che sia la latina: altrimenti ci bisognerebbe biasimare i mercatanti di quà, che lasciati gli agli, e le cipolle nostrali e vicine, si mettono a rischio di fortunosì casi, per recar pepe, e cinnamomo di oltremare.* Ne

tri onoratamente parlandone; e in questo tra se convenendo, che bene era lo scrivere volgarmente a questi tempi. M. Ercole, il quale solo della Latina vago, e quella così lodevolmente, come si è veduto in molte maniere di versi, usando, quest'altra sempre, si come vile e povera e disonorata scherniva, disse. Io non so per me quello, che Voi in questa lingua vi troviate; perchè si debba così lodarla e usarla nello scrivere, come dite. Ben vorrei, e farebbemi caro, che o Voi aveste me a quello di lei credere persuaso, che Voi vi credete, in maniera, che voglia mi venisse di scrivere allevolte Volgarmente, come Voi scrivete: o io Voi svolgere da cotesta credenza potessi, e nella mia opinione traendovi, esser cagione, che Voi altro che latinamente non scriveste. E sopra tutto, M. Carlo, vorrei io ciò potere con M. Pietro vostro Fratello, del quale sicuramente m'incresce; che essendo egli nella Latina già avvezzo, egli la tralasci, e trametta così spesso, come egli fa per iscrivere Volgarmente: e così detto, si tacque. Allora mio Fratello, vedendo gli altri star cheti, così rispose. Io mi credo, che a ciascun di noi, che qui siamo, farebbe vie più agevole, in favore di questo, lodare, ed usare la Volgar lingua, che noi so-

L'esempio, che adduce il Bembo, de' Romani, i quali scrissero nella loro lingua vicina, e natia, e non nella Greca e straniera, dee aver forza, in pregiudizio della verità, di stabilire sentenza ingiusta. Perciocchè noi possiamo dire, che rifiutarono nelle loro scritture la lingua Greca, perchè reputavano la loro vaga, come la Greca, e da tanto, e peravventura da più: o pure in verità, riconoscendola da meno, giudicarono, che sarebbe stato troppo gran diminuzione della maestà loro, se essi avessero esercitato lo stilo nella lingua de' vinti da loro, e de' soggetti a loro; sapend o ottimamente, quanto gran segno sia di vittoria, e di maggioranza d'un popolo sopra l'altro, quando gli presta la lingua sua; e dall'altra parte, quanto gran segno di soggezione, e di servitù sia d'un popolo verso l'altro, quando riceve la lingua di lui. E si può ancora credere, che essi fuggissero quella fatica, che loro si parava davanti ad impararla sì bene; che potessero sperare, quando che fosse, di avvicinarsi a quella Venere olivmarina, e di usarla con lode pari a quella de' Greci. Ma gli uomini d'Italia di' oggidì, come apertamente confessa il Bembo, reputano di gran lunga più vaga, e da più la latina, che la volgare; nè temono, adoperandola o in parlare, o in iscrivere,
che

sovente facciamo , la quale Voi parimente e schifate, e vituperate sempre , recarvi tante ragioni , che Voi in tutto mutaste sentenza , che a Voi possibile in alcuna parte della nostra opinione levar noi . Nondimeno, M. Ercole, io non mi maraviglio molto , non avendo Voi ancora dolcezza veruna gustata dello scrivere, e comporre Volgarmente ; sì come colui , che di tutte quelle della Latina lingua ripieno, a queste prendere non vi sete volto giammai; se v'incresce, che M. Pietro mio Fratello tempo alcuno, e opera vi spenda, e consumi , del Latinamente scrivere tralasciandosi , come dite . Anzi ho io degli altri ancora dotti, e scienziati solamente nelle Latine lettere, già uditi a lui medesimo dannare questo stesso, e rimproverargliele: a' quali egli brevemente suole rispondere , e dir loro ; che a se altrettanto incresce di loro allo 'ncontro, i quali molta cura, e molto studio nelle altrui favelle ponendo , ed in quelle maestrevolmente esercitandosi, non curano , se essi ragionar non fanno nella loro : a quegli uomini rassomigliandogli , che in alcuna lontana e solinga contrada palagi grandissimi di molta spesa, a marmi, e ad oro lavorati e risplendenti, procacciano di fabbricarli , e nella loro città abitano in vilissime case . E come

che debba loro essere rimproverata bassezza , o servizio alcuno : conciossiacosachè la lingua latina o non sia al presente lingua di alcuna nazione , o che sia lingua della nazione Italiana, la quale per isperienza chiaramente conosce , che non l'è cosa impossibile ad apprenderla sì bene in certo tempo, che non si possa ac costare a' suoi maggiori . Ora è da credere , che tutti , o alcuni di quei rispetti , i quali mossero i Romani a non iscrivere nella lingua Greca , contuttochè fosse più degna della loro , movessero parimente i Greci a non iscrivere in quella de' Fenici, e similmente i Fenici a non iscrivere in quella degli Egiziani ; se però è vero , che la lingua de' Fenici sia mai stata in maggior grado di dignità della Greca , o quella degli Egiziani in maggiore onoranza di quella de' Fenici . Laonde non sarà punto di necessità , che seguiti la sconvenevolezza creduta dal Bembo ; dover seguire cioè , che il mondo tutto ritorni , volendo scrivere con isperanza di eternità, a quel parlare, nel quale primieramente furono tessute le scritture , concedendosi , che nella più degna lingua sia da scrivere : conciossiacosachè o presunzione dell'onorevolezza della propria lingua , o tema di apparente soggezione, o difficoltà di apprendimento, possa sviare altrui da scrivere nella
più

me , disse M. Ercole , stima egli M. Pietro , che il Latino parlare ci sia lontano ? Certo sì , che egli lo stima , rispose mio Fratello , non da se solo posto , ma bene in rispetto , e in comparazione del Volgare , il quale è a noi più vicino , quando si vede , che nel Volgare tutti noi tutta la vita dimoriamo , il che non avviene del Latino . Si come a' Romani uomini era ne' buoni tempi più vicina la Latina favella , che la Greca ; conciossiachè nella Latina essi tutti nascevano , e quella insieme col latte delle nutrici loro beveano , ed in essa dimoravano tutti gli anni loro comunemente : dove la Greca essi apprendevano per lo più già grandi , ed usavanla rade volte , e molti di loro peravventura nè l' usavano , nè l'apprendevano giammai . Il che a noi avviene della Latina , che non dalle nutrici nelle culle , ma da' maestri nelle scuole , e non tutti , anzi pochi l'apprendiamo ; e presa , non a ciascuna ora la usiamo , ma di rado , e alcuna volta non mai . Quivi , seguitando le parole di mio Fratello , così è , disse il Magnifico , senza fallo alcuno , M. Ercole , come il Bembo dice ; e questo ancora più oltre ; che a noi la Volgar lingua , non solamente vicina si dee dire , che ella sia , ma natia e propria , e la Latina straniera .

Che

più degna lingua . Ora oltre alle predette cose , a difesa della opinione , che si debba scrivere per gl' Italiani in lingua volgare , adduceva il Bembo , che noi potremmo esser biasimati come crudeli , dandoci a scriver latino ; quasi ci ritraiano dal sostentamento della madre , per nutrire una donna lontana . La qual cosa non veggo io , come possa esser vera ; e dico , che noi naturalmente siamo tenuti a rendere onore a coloro , i quali ci hanno fatto beneficj . Ora se lo scrivere in una lingua è fare onore a quella lingua ; perchè non si dee più tosto fare questo onore alla lingua latina , dalla quale abbiamo ricevuto il grandissimo beneficio della conoscenza di tutte le Arti , e delle Scienze , e delle Istorie , e de' Poemi nobili ? là dove dalla volgare abbiamo ricevuto o niuno , o piccolo beneficio : in guisa che ragionevolmente la latina si potrebbe appellare madre nostra , e la volgare donna lontana . Ultimamente propone il Bembo la gloria a colui , che scriverà in volgare , volendolo indurre con la propria utilità a scrivervi : quasi dica , che le scritture latine , quando sene facciano , saranno oscurate dallo splendore di tante altre ; là dove le volgari , se da alcun si componano , riluciranno tra le poche tenebrose . Alla qual cosa opponendovisi , si può dire , che le lingue
oscare

Che si come i Romani due lingue aveano , una propria e naturale , e questa era la Latina , l' altra straniera , e quella era la Greca : così noi due favelle possediamo altresì , l' una propria e naturale e domestica , che è la Volgare , istrana e non naturale l' altra , che è la Latina . Vedete ora , quale di Voi due in ciò è più tosto da biasimare , e da riprendere , o M. Pietro , il quale usando la favella sua natia , non perciò lascia di dare opera , e tempo alla straniera ; o Voi , che quella scherzando e rifiutando , che natia vostra è , lodate e seguitate la istrana . Io son contento di concedervi , M. Carlo , e Giuliano , disse lo Strozza , che la Volgar favella più a noi vicina sia , o ancora più naturale e propria , che la Latina non si vede essere ; in quella guisa medesima , che a' Romani era la Latina più vicina , e più naturale della Greca : purchè mi concediate ancor Voi quello , che negare per niun modo non mi si può : che si come a quel tempo , e in que' dotti secoli era ne' Romani uomini di molta maggior dignità e stima la Greca lingua , che la Latina ; così tra noi oggi molto più in prezzo sia , e in onore e riverenza la Latina avuta , che la Volgare . Il che se mi si concede , come si potrà dire , che ad al-

cun

oscare sono lette e da pochi , e da persone , che non possono fare altrui nominare ; ma le risplendenti sono lette da molti , e da persone intendenti , la lode de' quali acquista agli Scrittori gloria grandissima : purchè le cose scritte , e la maniera della scrittura degualmente meritino lode . Io so che ci sono delle cose , le quali non si possono scrivere , che così richiede la necessità , se non nella lingua natia ; e tali furono le cose contenute nelle dicerie , ed in alcune pistole di Cicerone : conciossiefacchè la ignoranza della lingua Greca di molti de' Giudici , a' quali parlava , e di coloro , a' quali scriveva , l'avrebbe costretto , quantunque voglia non ne avesse avuta , ad usar la lingua natia latina . Le quali dicerie , e pistole oggidì peravventura non si nominerebbono , se la lingua latina non si fosse diffusa , si può quasi dire , per tutto il giro della terra , si come non si nomina o diceria , o pistola fatta tra gente strana anticamente da alcun valent'uomo , pogniamo di Alemagna , o di Francia . E pure è da credere , che alcuni in ispazio di così lungo tempo o per natura , o per arte , nella loro lingua abbiano sermonato , e fatte lettere degne di esser conservate , e di passare a notizia de' futuri : ma perchè la lingua loro non si è mai ampliata oltre i confini , den-

tro

cun popolo avente due lingue , l' una più degna dell'altra , e più onorata , egli non si convenga vie più lo scrivere nella più lodata , che nella meno ? Oltrachè se è vero quello , che io ho udito dire alcuna volta , che la nostra Volgar favella stata sia eziandio favella medesimamente volgare a' Romani , con la quale tra essi popolarlescamente si sia ragionato , come ora si ragiona tra noi , tuttavolta senza passar con lei nello scrivere , al quale noi più arditi e meno consigliati passiamo ; noi non solamente la meno pregiata favella , e men degna da' Romani riputata : ma ancora la rifiutata , e del tutto per vile scacciata dalle loro scritture , aremmo a quella preposta , a cui essi tutto il grido , e tutto l' onore dato hanno , la Volgar lingua alla Latina ne' nostri Componimenti preponendo . Laonde e di molta presunzione potremmo essere dannati ; posciachè noi nelle lettere quello , che i Romani uomini hanno schifato , seguitiamo ; e di poca considerazione , inquanto , potendo noi a bastanza col loro esempio della Latina lingua contentarci , caricare ci siamo voluti di soverchio peso , disonorata fatica e biasimevole procacciando . Alle cui parole il Magnifico , senza di-

tro de' quali nacque ; quindi è avvenuto , che le opere non hanno fatto nominare i loro Scrittori : si come ancora non hanno fatto , nè faranno le opere volgari i loro Autori ; perciocchè questa lingua è stata , ed è ristretta in certo piccolo numero di contrade . Per la qual cosa colui , il quale desidera gloria , dovrà più tosto esercitare lo stilo latino , che il volgare , attendendola da quello più spaziosa , più durevole , e più pregiata , dovendo passare per le bocche , e per gli orecchi non solamente di molti , ma di scienziati ancora . Di che , senza fallo niuno , si avvide Francesco Petrarca ; poichè nel Trionfo suo della Pama , procedente da scritture , non nominò niuno , che avesse dettati i suoi pensieri in altra lingua , che nella Greca , o nella Latina . Ma nonpertanto io non vo , che altri raccoglia dalle sopradette mie parole , che io nella presente disputa porti opinione diversa da quella del Bembo , o pure conforme : conciossiacosachè quì non determini nulla , nè dica quale sia la mia mente intorno a questo punto ; riservandomi a manifestarla in altro luogo , primachè si ponga fine alle giunte del presente libro . Ora è da per mente , che il Bembo in queste sue parole . Perciocchè se a questa regola dovessero gli antichi uomini considerazione e riguardo avere avuto ; nè i Romani avrebbono giammai scritto nella latina

dimora, così rispose. Egli vi farà bene, M. Ercole, da me, e da M. Carlo concesso, e da M. Federigo ancora, i quali tutti in questa contesa parimente contra Voi sentiamo, che ne' primi buoni tempi da' Romani uomini fosse la Greca lingua in più dignità avuta, che la Latina; ed al presente alla Latina altresì più onore si dia, che alla Volgare. Il che può avvenire, sì perchè naturalmente maggiore onore, e reverenza pare, che si debba per noi alle antiche cose portare, che alle nuove; e sì ancora per ciò, che e allora la Greca lingua più degni e reverendi Scrittori avea, ed in maggior numero, che non avea la Latina; ed ora la Latina medesimamente molti più avere sene vede di gran lunga, e più onorati, che non ha la Volgare. Ma non per tutto ciò vi si concederà, che sempre nella più degna lingua si debba scrivere più tosto, che nella meno. Perciocchè, se a questa regola dovessero gli antichi uomini considerazione, e riguardo avere avuto; nè i Romani avrebbero giammai scritto nella Latina favella, ma nella

Gre-

favella, ma nella Greca; nè i Greci altresì si farebbono al comparire nella loro così bella, e così ritonda lingua dati, ma in quella de' loro Maestri Fenici, ec., *presuppone chiaramente, che l'una lingua sia originata dall'altra, con ispazio di tempo, in guisa che l'una sia prima dell'altra. La qual cosa non pare, che si possa negare nella lingua nostra volgare, e nella latina; vedgendo altri apertamente, che prima è stata la latina, e che da lei, nella guisa, che si dirà poi, è nata la volgare. Ma della prima distinzione delle lingue, che avvenne per lo edificamento della Torre nomata Babel, di cui di sopra si parlò, non pare, che persona Cristiana possa avere opinione simile a questa del Bembo: poichè la Scrittura Sacra testimonia, che in un tempo medesimo il labbro degli uomini, il quale infino a quello edificamento era stato uno, fu diviso in più, e cominciarono gli uomini a parlar diverse lingue; in guisa che l'una lingua di quelle non potè o per dignità, o per antichità, esser madre, o maestra dell'altra. Ma se la lingua primiera, che si parlò dal principio del mondo, infino alla confusione, si sia conservata in alcuna nazione, ond'è quistione trattata da altri. Ancora è da por mente, che Ercole Strozza di sopra fu introdotto a parlare sotto condizione, senza affermare cosa alcuna; e appresso, assolvendo la credenza sua, a raccontar le cose udite dagli altri in questa guisa. Oltrachè, se è vero quello, che io ho già udito dire alcuna*

D

volta.

Greca; nè i Greci altresì si farebbono al comporre nella loro così bella, e così ritonda lingua dati, ma in quella de' loro Maestri Fenici; e questi in quella di Egitto, o in alcun' altra: ed a questo modo, di gente in gente a quella favella ritornando, nella quale primieramente le carte, e gl'inchioscri si trovarono; bisognerà dire, che male ha fatto qualunque popolo, e qualunque nazione scrivere ha voluto in altra maniera; e male sia per fare, qualunque altramente scriverà: e saremo a credere costretti, che di tante, e così differenti guise, e tra se diverse e lontane di parlari, quante sono per addietro state, e saranno per innanzi fra tutti gli huomini, quella una forma, quell'un modo solo di lingua, con la quale primieramente sono state tessute le scritture, sia nel mondo da lodare, e da usare, e non altra: il che è troppo più fuori del convenevole detto, che mestier faccia che sene quistioni. E dunque bene, M. Ercole, confessare, che non le più degne, e più onorate favelle siano da usare tra gli uomini nello scrivere, ma le proprie loro,

volta. *E nondimeno Giuliano afferma, lui aver detto ciò puramente in queste parole, Che dove dite. E Messer Federigo, rendendo dubbiosa la credenza dello Strozza, gli fa affermare quello, che egli confessava solamente di avere udito, dicendo. Io non so già quello, che della credenza di M. Ercole mi debba credere, il quale io sempre, Giuliano, per uomo giudiciosissimo ho conosciuto. Tanto vi posso io ben dire, che io questo, che esso dice, ho già udito dire agli altri. Ora, passando alla seconda disputa, che era, se la lingua volgare nostra fosse o non fosse al tempo, che il Comune di Roma era in istato, e signoreggiava il mondo, dico, che io non mi so immaginare, chi fosse il Valentuomo amato, e riverito dalle quattro persone, le quali in questo libro ragionano, giudicante dirittamente delle altre cose, il quale potesse avere opinione, che questa lingua volgare fosse al predetto tempo; e dubito assai, che ciò non sia una bugia. Perciocchè di niuno di grido del temporale loro si fa per via alcuna, che abbia creduta simil cosa: si come pure si sa, che Lionardo Aretino, alquanto più antico di loro, fu di questa opinione, se vogliamo prestar fede al Filelfo, e al Poggio; o che gli fu ciò falsamente apposto, se vogliamo credere a Lorenzo Valla, o fosse malizia, o fosse ignoranza de' suoi avversarij. Ma, contuttochè la predetta opinione sia reputata errore dal Brambo; non appare però, secondo il giudizio mio, la cosa star*

loro, quando sono di qualità, che ricever possano, quando che sia, ancora esse dignità, e grandezza, sì come era la Latina ne' buoni tempi; alla quale Cicerone, perciocchè tutta quella riputazione non l'era ancor data, che ad esso pareva, che le si convenisse dare, sentendola capevole a tanta riceverne, quanta ella dappoi ha per sua, e per altrui opera ricevuto, s'ingegna accrescere autorità in molte delle sue composizioni lodandola; e consigliando i Romani uomini, e invitandogli allo scrivere Romanamente, ed a fare abbondevole e ricca la lor lingua più che l'altrui. Questo medesimo della nostra Volgare M. Cino, e Dante, ed il Petrarca, ed il Boccaccio, e degli altri di lontano prevedendo, e con essa molte cose e nel verso, e nella prosa componendo, le hanno tanta autorità acquistata, e dignità, quanta ad essi è bastato per divenire famosi ed illustri, non quanta peravventura si può in sommo a lei dare, ed accrescere scrivendo. Perchè non solamente senza pietà, e crudeli doverremmo essere dalle genti riputati, da lei nelle nostre memorie

star così, per le ragioni addotte da lui. Perciocchè a voler mostrare, che sia errore quello, che lo Strozza afferma d'aver udito dire; cioè, che la lingua latina si usava in iscrivendo appresso i Romani, e la volgare in ragionando popolarescamente: che giova a dire, che in Roma si trovano al presente infiniti sassi antichi scritti con voci Greche, e Latine, ma con volgari non niuno; se si dice tuttavia, che la lingua volgare non si scriveva? Ed appresso, che monterebbe, postochè si concedesse, che si fosse dimostrata esser vera la proposizione, che soggiugne il Bembo, cioè, che lingua alcuna non fu mai, che si parlasse, atta a scriversi, che non si scrivesse ancora, e che non ne apparisse memoria o ne' libri, o ne' sassi, non ostante qualunque lungo spazio di tempo; potendo pur noi con verità dire, che assai memorie di questa lingua volgare, e delle voci sue, le quali sono le nostre medesime, appajono ne' libri; ed ispezialmente in alcuni, ne' quali, per alcuni rispetti, è stato di necessità a farne menzione? Ora la predetta proposizione ha manifesta sospezione di falsità appo me, il quale ho la testimonianza di alcuni lealissimi uomini Tedeschi, e diligentissimi investigatori delle loro memorie; i quali pubblicamente affermano, non trovarsi appo loro scrittura alcuna pubblica, o privata nella lor lingua, che trapassi cencinquanta anni: e pure la loro lingua, secondochè essi vogliono, è antichissima, e gareggiante di

morie partendoci , e ad altre lingue passando ; quasi come se noi dal sostentamento della nostra madre ci ritraessimo, per nutrire una donna lontana , ma ancora di poco giudizio . Conciossichè , perciocchè questa lingua non si vede ancora essere molto ricca , e ripiena di Scrittori , chiunque ora Volgarmente scriverà , potrà sperare di meritare buona parte di quella grazia , che a' primi ritrovatori si dà delle belle e laudevoli cose : là dove, scrivendo Latinamente , a lui si potrà dire quello , che a' Romani si solea dire, i quali allo scriver Greco si davano ; che essi si faticavano di portare alberi alla selva . Che dove dite, M. Ercole , che la nostra Volgar lingua era eziandio lingua a' Romani negli antichi tempi, io stimo che Voi ci tentiate ; che non posso credere, che Voi il vi crediate : nè niuno altresì, credo io, essere, che il si creda . Allora M. Federigo, il quale gli altri ascoltando buona pezza si era taciuto, disse . Io non so già quello , che io della credenza di M. Ercole mi debba credere, il quale io sempre, Giuliano, per uomo giudicio-

fis-

tempo con la latina antica , e atta ad essere scritta ; si come l'esperienza del nostro secolo ha mostrato . Ma brevemente intorno a questo passo, per conoscimento della verità, possiamo dir così ; che non v'ha dubbio alcuno , che la lingua de' nostri tempi , chiamata volgare , se riguardiamo a fini , a maniere , a sensi , a casi immobili , ed a simili passioni di voci , non era al tempo del Comune di Roma : ma se riguardiamo solamente al corpo naturale delle voci o diminuito , o accresciuto per lo più , io non dubito punto , che non fosse a quel tempo ; e che non fosse ancora lingua volgare , la quale si usasse tra le femmine , e le basse persone, e gli uomini di contado . La qual cosa apertissimamente conoscerà esser vera, chi non risparmierà fatica di raccogliere i vocaboli, ed i modi del dire sparsi quà e là , chiamati da' Latini , del volgo , e alcune commedie , e le opere tessute di parole di commedie antiche ; come peravventura quella d'Apuleo, e alcuni libri del Coltivamento della Villa, e specialmente que' di Palladio , e simili . Dalla qual lingua i Rettorici , gl'Istorici , i Poeti , e tutte le persone , che scrivevano a' futuri a perpetua memoria, si guardavano a tutto loro potere : nè per quella lingua , che essi usavano , era tanto lontano dagli orecchi , o dal comprendimento del volgo , che non fosse senza niuna malagevolezza intesa , e più volentieri ascoltata , che la loro propria volgare . Conciossichè la nobil favella avesse, non pure i fi-

ni,

fiſſimo ho conoſciuto . Tanto vi poſſo io ben dire , che io queſto , che eſſo dice , ho già udito dire agli altri ; e ſoprattutto ad uno , che noi tutti amiamo grandemente , e onoriamo ; ed il quale di buoniffimo giudizio ſuole eſſere in tutte le coſe : comechè egli in queſta, ſenza dubbio niuno, prenda errore . E perche , diſſe lo Strozza , prende egli coſì errore coſtui, M. Federigo, come Voi dite ? Per queſto, riſpoſe M. Federigo, che , ſe ella ſtata foſſe lingua a quelle ſtagioni , ſene vedrebbe alcuna memoria negli antichi edifici, e nelle ſepulture . ſi come ſene vedono molte della Latina , e della Greca . Che, come ciaſcuno di noi ſa , infiniti ſaſſi ſono in Roma ſerbati dal tempo, inſino a queſto dì, ſcritti con Latine voci, ed alquanti con Greche ; ma con Volgari non niuno . E moſtravifi a' riguardanti in ogni parte, ed in ogni via, titoli di viliffime perſone, in pietre, ſenza niuna dignità, ſcritti, e con voci nelle regole della lingua , e della ſcrittura peccanti ; ſi come il volgo alle volte, quando parla, e quando ſcrive, fa : nondime-

no

ni , i ſeſſi , i caſi , e ſimili paſſioni di parole ; ma ancora buona parte de' modi del dire , e molte voci comuni con la vile . Laonde non faceva altramente di meſtiere , che il Fileſo , o il Poggio , o l'Alciato ſi faticaffero in voler dimoſtrare, che la lingua latina ſcritta, foſſe inteſa dal popolo univerſalmente e per le dicerie fatte al popolo , e per le commedie recitate al popolo , o o per altra pruova : perciocchè io non credo , che ci ſia perſona, che nieghi ciò , o l'abbia mai negato . Ma ben dico io , che i modi del dire , e le voci uſate dal volgo, al tempo ancora , che fioriva il Comune di Roma, i quali erano rifiutati dagli Scrittori , o da' Dicatori nobili (fuorchè le paſſioni , come abbiamo detto di ſopra) principalmente, e per la maggior parte ſono ri-maſe nelle bocche degl'Italiani nomini, ſenza diſtinzione di viltà , o di nobiltà ; e que' degli Scrittori , e de' nobili Dicatori per lo più ſi ſono dileguati . Laonde ancora al preſente linguaggio è ri-maſo il nome antico , cioè Volgare , ſi come convenevoliffimo ; poichè principalmente la lingua antica del volgo ſi è conſervata tra noi . Per la qual coſa non crederei io , che colui , o coloro aveſſero preſo errore , il quale , o i quali aveſſero avuta opinione , che la lingua noſtra volgare foſſe ſtata ancora volgare appreſſo i Latini ; modificando nondimeno la predetta opinione nella guiſa , che abbiamo detto . Ora io ſaprei volentieri , onde avveniſſe , che i Latini , potendoſi contentare della ſua natural

fo-

no tutti o Greci, o Latini. Che se la Volgar lingua a que' tempi stata fosse; postochè ella fosse stata più nel volgo, come que' tali dicono, che nel Senato, o ne' grandi uomini; impossibile tuttavia pure sarebbe, che almeno tra queste basse e vili memorie, che io dico, non sene vedesse qualche segno. Oltrachè ne' libri ancora si sarebbe ella, comechè sia, trapelata, e passata infino a noi: che non è lingua alcuna in alcuna parte del mondo, dove lo scrivere sia in usanza, con la quale o versi, o prosa non si compongano, e molto, o poco non si scriva, solo che ella acconcia sia alla scrittura, come si vede, che è questa. Perchè si può conchiudere, che si come noi ora due lingue abbiamo ad usanza, una moderna, che è la Volgare, l'altra antica, che è la Latina; così aveano i Romani uomini di quelli tempi, e non più: e queste sono la Latina, che era loro moderna, e la Greca, che era loro antica: ma che essi una terza ne avessero, che loro fosse meno in prezzo, che la Latina; niuno, che dirittamente giudichi, estimerà giammai. E se noi al presente la Greca lingua eziandio

ap-
fazzella, la quale sapevano senza fatica, si dassettero ad imparar l'altrui con difficoltà, cioè la Greca: certo, quanto posso cogliere dalle parole del Bembo, poichè i nostri volgari si danno ad imparar la Greca, secondo lui, per potere ben posseder la Latina; essi Latini medesimamente si dovevano dare ad imparar la Greca, per potere ben possedere la Latina. Ma, acciocchè le parti sieno pari, i nostri volgari dunque si danno ad imparar la Latina, per poter ben possedere la Volgare; e per conseguente bisognerà credere, che i Latini si dassettero ad imparar la lingua de' Fenici, acciocchè potessero ben possedere la Greca. Ma la lingua Latina non s'impara a' nostri di per perfezione della Volgare; nè fu vero mai, che quella de' Fenici s'imparasse da' Latini, nè per perfezione della Greca, nè per altro. Adunque io posso ragionevolmente dubitare, che la Greca non s'imparasse da' Latini, per perfezione della Latina; nè che la Greca s'impari da noi per perfezione della Latina. Per la qual cosa è da dire, non ci scostando punto dalla verità, che due furon le cagioni principali, che mossero i Latini ad apprendere la lingua Greca; cioè e per potere usare co' popoli parlanti quella lingua, i quali allora erano senza numero, e per potere intendere i volumi scrittivi; o per prò, e per diletto loro; e due principali muovono i Volgari al tempo presente

appariamo : il che si è fatto con più cura , e studio in questa nostra età , che nelle altre più sopra ; mercè in buona parte, Giuliano , del vostro singolare e venerando , e non mai a bastanza lodato e onorato padre , il quale a giovare in ciò ancora le genti del nostro secolo , e ad agevolar loro lo affeguimento delle Greche lettere , maestri e libri di tutta l'Europa , e di tutta l'Asia cercando , ed investigando , e scuole fondando , e ingegni sollevando , si è molti anni con molta diligenza faticato ; ma se noi , dico , questa lingua appariamo , ciò solamente ad utilità della Latina si fa ; la quale dalla Greca derivando , non pare che compiutamente apprendere , e tenere , e posseder tutta si possa senza quella ; e non perchè pensiamo di scrivere , e comporre Grecamente : che niuno è , che a questo fare ponga opera , se non per giuoco . (7) Tacevasi , detto fin qui M. Federigo , e gli altri affermavano , che egli dicea bene , ciascun di loro a queste ragioni altre prove , ed altri argomenti aggiungendo : quando M. Ercole : Ben veggo io , disse , che troppo
dura

Parla
VII.

sente ad imparar la Latina ; l'una delle quali è comune co' Latini , cioè per potere intendere i volumi scrittivi ; e l'altra propria loro , per potervi scrivere . Ma in questo tempo non s'impara già da noi Italiani la lingua Greca , se non per una sola delle predette cagioni principali ; cioè per potere intendere i volumi scrittivi . Adunque i Romani aveano due lingue , la Latina natia , e la Greca avveniticia e acquistata ; e noi Volgari ne abbiamo tre , la Volgare natia , e la Latina e la Greca avvenitice e acquistate . Ma alcuni rispetti mossero i Romani all'acquisto della Greca avveniticia ; ed altri , e non que' medesimi muovono i Volgari all'acquisto della Latina , e della Greca avvenitice .

(7) GIUNTA . *Già è stato conchiuso da noi per cosa vera , che la lingua volgare , quanto è al corpo naturale delle parole , era al tempo , che fioriva il Comune di Roma ; ma tra le persone rozze e vili , e di contado . Ora resta prima da vedere , quando , e come questa lingua si allargasse ; sicchè si accomunasse a Gentiluomini , scacciata la pura Latina dalle bocche loro ; e appreso , quando , e come cominciasse a ricevere alcune passioni nuove ; e ultimamente , quando , e come ebbe stato , quale la veggiamo avere al presente , o poco differente : le quali cose esaminare , apparirà , se io non m'inganno , quanto poco convenevolmente ne abbia parlato il Bembo . Primieramente adunque ,*

dura impresa ho pigliata, a solo e debole con tre contendere; così pronti guerrieri, e così spediti. Pure, perciocchè più di onore mi può essere lo avere avuto ardire di contrappormi, che di vergogna, se avverrà che io vinto, e abbattuto ne sia, io seguirò tuttavia, più tosto per intendere da Voi delle cose, che io non fo, che per contendere. E lasciando le altre parti da canto, se la nostra Volgar lingua non era a que' tempi nata, ne' quali la Latina fiorì; quando ed in che modo nacque ella? Il quando, rispose M. Federigo, sapere appunto, che io mi creda, non si può, se non si dice, che ella cominciamento pigliasse infino da quel tempo, nel quale incominciarono i Barbari ad entrare nella Italia, e ad occuparla: e secondochè essi vi dimorarono, e tenner piè; così ella cresceffe, e venisse

ragionando dell' ampliazione della lingua volgare, dico, che io non dubito punto, che ciò non fosse, primachè avvenisse la rabbellione delle nazioni del mondo dallo 'mperio Romano, la quale si sa essere stata sotto lo 'mperio di Onorio, e di Arcadio; e prima ancora, che moltitudine alcuna de' Barbari con armata mano entrasse in Italia, e vi dimorasse. Perciocchè già erano stati alcuni Imperadori stranieri e ignoranti, appresso i quali, senza dubbio, avevano luogo genti similmente straniere e ignoranti: i quali Imperadori co' suoi Cortigiani parlavano, senza dubbio, il parlar volgare, e non il puro latino. Per la qual cosa i nobili, che usavano alla Corte, per non farsi odiati o agli 'mperadori, o a' loro Cortigiani, posposta la purità della nobil favella latina primiera, furono costretti ad avvezzarsi a favellar volgarmente: perciocchè non è cosa, che faccia più crucciare i Maggioranti, che, con elette parole ragionando loro, mostrare quasi di rimproverar loro tacitamente la sua laida favella: della qual cosa sappiamo ottimamente noi parlare per pruova. Laonde essendo durata la successione degli 'mperadori così fatti alquanti anni, non fu maraviglia, che la nobil favella primiera si dileguasse del tutto dalla contrada Romana, ed in suo luogo sottentrasse la vile, che si usava tra' Maggiori della Corte. Dalla qual lingua gli Scrittori di que' tempi, che si prendevano argomento da trattare, che dovesse passare alle veggenti stagioni, si guardarono il più che poterono; raccogliendo dagli Scrittori de' secoli passati molti modi be' di dire, e parole. Il che però non potè loro venire così ben fatto; che per lo stilo loro non si comprenda chiaramente, che lo splendore del chiaro linguaggio era già offuscato generalmente,

ancora

se in istato . Del come , non si può errare a dire , che essendo la Romana lingua , e quelle de' Barbari tra se lontanissime ; essi a poco a poco della nostra ora une , ora altre voci , e queste troncamente e imperfettamente pigliando ; e noi apprendendo similmente delle loro , sene formasse in processo di tempo , e nascessene una nuova , la quale alcuno odore e dell'una , e dell'altra ritenesse , che questa Volgare è ; che ora usiamo . La quale se più somiglianza ha con la Romana , che con le Barbare avere non si vede ; è perciò , che la forza del natio cielo sempre è molta ; ed in ogni terra meglio mettono le piante , che

natu-

ancora nelle bocche nobili . Adunque , al parer mio , la lingua volgare si ampliò durante lo 'mperio Romano nella sua grandezza , e occupò le lingue di tutti indifferentemente . Ora , quantunque gli 'mperadori fossero di strani paesi , e parimente tutti i suoi Cortigiani ; avevano nondimeno , si come quelle persone , che erano sentite nelle patrie loro , o altrove , primachè fossero elevati a così alto grado di dignità , imparata la lingua latina volgare , per poter comparire dinanzi a' Tribunali de' Magistrati Romani (conciossiacoschè altri non fosse ascoltato in altra lingua in ragione , che in latino) e per potere agevolmente usare co' Romani , tra' quali speravano ricevere onore , e grandezza . Adunque , poichè in pubblico avevano ad usar questa lingua , e tra persone autorevoli ; è da credere , che si prendessero gran cura di non istorpiare i corpi delle parole , o di non allungargli , o di non trasformargli , o di non trasportare gli accenti , o di non mutare i fini , o i sessi , o di non levare i casi , e di non fare simili novità , che gli avrebbero potuto far beffare : là dove erano iscusati , ancorachè non sapessero la gentile lingua latina ; vedendosi la maggior parte del popolo Romano parlare volgarmente . Sicchè io mi vo ragionevolmente immaginando , che contuttochè la lingua Volgare discorresse per tutte le bocche degli uomini Latini , sotto il reggimento de' predetti Imperadori ; il corpo delle voci nondimeno non fosse guasto in parte alcuna , ma intero si conservasse insieme co' suoi primieri accidenti . Ora è da vedere , quando la lingua Volgare cominciasse a ricevere alcune passioni nuove : e desì sapere , che dopo Onorio , e Arcadio , e per lo decreto antico di Antonino Pio , il cui tenore era , che tutte le persone trovantisi dentro del giro della terra soggetta a' Romani , avessero il privilegio della cittadinanza Romana ; e perchè avevano posseduto il Solio Imperiale diversi Imperadori

E

di

naturalmente vi nascono , che quelle , che vi sono di lontan paese portate . Senzachè i Barbari , che a noi passati sono , non sono stati sempre di nazione quegli medesimi , anzi diver- ti : ed ora questi Barbari la loro lingua ci hanno recata , ora quegli altri ; in maniera che ad alcuna delle loro grandemen- te rassomigliarsi la nuova nata lingua non ha potuto . Concios- siecoshè e Francesi , e Borgognoni , e Tedeschi , e Vandalì , ed Alani , ed Ungheri , e Mori , e Turchi , ed altri popoli venuti ci sono , e molti di questi più volte ; e Goti altresì , i quali una volta , fra l'altre , settanta anni continui ci dimorarono. Suc- ces-

*di nazioni barbare, non era Gente alcuna così lontana, o così fie-
ra, che si reputasse vergogna, o segno di servitù l'apprendere la
lingua latina; e che volentieri con questa non avesse cambiata la
sua natia, perchè l'avesse potuto fare; dandosi ad intendere, que-
sta esser non meno sua, che la sua natia medesima, nè punto di
minore onore. Adunque i Goti, venuti in Italia, non costrinsero
gli uomini Italiani ad apprendere la loro lingua, o pure posero
studio in conservarsela; ma si diedono generalmente tutti, poi-
chè il luogo prestava loro agio, ad apparar la lingua latina: e
crederò, la moltitudine barbara, la quale non aveva intenzione
di usarla appresso i Magistrati Romani, o co' nobili (cessando
la tema del dover essere beffata per la maggioranza, quando an-
cora men che bene la prosperassero) averla imparata comunque,
senza difficoltà, il meglio che potesse, e averla corrotta, in prof-
ferendola, in più guise. La qual corruzione, uscendo fuori del po-
polo de' Goti, ed ispargendosi intorno, non potè contaminare
molte bocche Italiane; sì perchè forse non occuparono tutta la
Italia, sì perchè non ci dimorarono molto lungo tempo: ancora-
chè per avventura l'appettasse tutte, e le rendesse atte a ricever
la futura vicina contaminazione, che dovea procedere da' Lon-
gobardi; i quali a' Goti succedettero nella possessione d'Italia, e
l'ampliarono, e difeserla più secoli in questa maniera. Appara-
ta la lingua latina dal popolo nella guisa, che una moltitudine
di uomini, e di donne, e di fanciulli barbari, senza molta cu-
ra spendervi, può apparare, cioè corrottamente, come prima di
loro avevano fatto i Goti; dopo certo tempo morirono quegli Ita-
liani uomini, che alla venuta de' Longobardi usarono ancora la
latina volgare intera, e da' quali essi imperfettamente l'aveano
apparata; e cominciarono i fanciulli Italiani a dimesticarsi, ed
a mescolarsi co' fanciulli Longobardi; cui avendo rispetto, e por-
tando*

cessero a' Goti i Longobardi ; e questi primieramente da Narsese sollecitati (si come potete nelle Istorie aver letto ciascuno di Voi) e fatta una grande e maravigliosa oste , con le mogli, e co' figliuoli, e con tutte le loro più care cose vi passarono , e occuparonla , e furonne per più di dugento anni possessori . Presi adunque e costumi , e leggi quando da questi Barbari , e quando da quegli altri , e più da quelle nazioni , che posseduta l'hanno più lungamente , la nostra bella e misera Italia ; cangiò, insieme con la reale maestà dello aspetto , eziandio la gravità delle parole ; ed a favellare cominciò con

fer-

tando onore per la signoria , che avevano sopra se , cercarono di rassomigliare le parole guaste, insegnate loro dalle nutrici, e dalle madri, e da' padri poco puramente parlanti . Laonde io non crederei errar di molto, se io affermassi, che , compiuto il primiero centinaio di anni dopo l'entrata de' Longobardi in Italia, si fosse universalmente guasta la lingua latina volgare in tutte le contrade d'Italia; nelle quali non niego io , che allora non passassero alcune parole Longobarde , che ancora vi dimorano ; ma furono poche al parer mio, e significanti o dignità, o ufficio, o cosa nuova trovata , o recata da loro: si come con le cose nuove sogliono nelle regioni altrui trapassare insieme i vocaboli stranieri . Ma non pertanto coloro, che si davano allo scriver cosa, che essi stimassero dover durare perpetualmente , tralasciando la lingua popolare (come medesimamente avevano fatto gli Scrittori avanti ad Onorio, ed Arcadio) raccoglievano da' libri la pura lingua latina, o pure la volgare intera, ed in essa tessavano le loro scritture ; il che fecero ancora lungo tempo poi, ancorachè, come diremo , la lingua guasta più volte si guastasse : il che fu cagione , che Dante giudicasse la latina lingua pura, e ancora la volgare intera, esser perpetua, e non corruttibile . Nel predetto tempo adunque ebbero principio i mutamenti accidentali della lingua volgare: ora veggiamo , quando ella cominciassse ad aver lo stato, il quale al presente ha, o poco differente . Egli è da sapere, che sotto il reggimento de' Longobardi, ed appresso i Longobardi alcuni secoli, non essendo punto prezzata la lingua volgare corrotta (perciocchè le scritture tutte contenenti memorie da farne conto, si componevano nella latina pura in parte, e nella volgare intera; nè si viveva a comune più, nel quale stato si suole esercitar nelle dicende la lingua del popolo, e coltivarla, e porle freno) ella di cinquant'anni in cinquanta an-

servile voce: la quale, di stagione in istagione a' nipoti di que' primi passando ancora dura, tanto più vaga e gentile ora, che nel primiero incominciamento suo non fu; quanto ella di fervaggio liberandosi, ha potuto intendere a ragionare donnescamente. Deh voglia Iddio, a queste parole traponendosi, disse subitamente il Magnifico, che ella, M. Federigo, a più che mai servilmente ragionare non si ritorni; al che fare, se il Cielo non ci si adopera, non mostra, che ella sia per indugiarsi lungo tempo, in maniera, e alla Francia, e alle Spagne bella e buona parte de' nostri dolci campi donando, e alla compagnia

dò cambiandosi, e ricevendo tuttavia nuova forma accidentale; secondochè il volgo, sempre vago di novità, o trovava da se, o udiva da gente forestiera sopravvegnente cosa non più sentita. Il perchè, senza trovare stato quieto, discorse la lingua Volgare, successivamente tramutandosi, infino a quel tempo; che per la moltitudine de' Signori del mondo, e per conseguente per la minor potenza di ciascuno, ebbero ardimento molte città d'Italia, scosso il giogo della tirannia, e rifiutata la signoria de' particolari, di farsi libere, e di reggersi a popolo. La qual cosa non si potè fare, nè può, senza sermonare nel linguaggio popolare; al quale è da credere, che a que' dì si cominciassè con diligenza ad attendere, ed a considerare le sue leggi, e regole, ed a distinguere le vaghezze della lingua dalle bruttezze: ed appresso è assai verisimile, che coloro, i quali ottenevano lo 'ntendimento loro in sermonare, e avevano il grido di esser buoni Dicatori, fossero ammirati, e seguiti dagli altri; in guisa che agevol cosa fu, che la lingua Volgare alla fine si fermasse, e trovasse riposo, poichè non era più in arbitrio del volgo di rimutarla; e specialmente cominciandosi a scrivere in volgare del popolo le necessità del comune, ed a dettar le lettere: le quali scritture furono perpetua norma agli Scrittori, ed a' Dettatori seguenti. Intanto sursero per Italia tutta Poeti innamorati, i quali vaghi di acquistar la grazia delle loro donne, e di procacciar loro fama, cominciarono a far di belle Canzoni nella più dolce e fiorita lingua del loro secolo: le quali ascoltate dal volgo, e piacute, e approximate, furono e lo specchio, nel quale poscia si riguardò in parlando degnamente, e lo stabilimento della favella stabile popolare. Sicchè da quel tempo, infino a quel di Dante, o del Petrarca, la lingua fece picciolo mutamento; nel secolo de' quali e per la loro autorità, e di molti altri Valentuomini, che
si

pagnia del governo invitandole, cene spogliamo volontariamente, a poco, a poco noi stessi; mercè del guasto mondo, che, l'antico valore dimenticato, mentre ciascuno di far sua la parte del compagno procaccia; e quella negli agi, e nelle piume disidera di goderli, chiama in aiuto di se, contra il suo sangue medesimo, le straniere nazioni; e la credità, a se lasciata dirittamente, in quistion mette per obliqua via. Così non fosse egli vero cotessto, Giuliano, che voi dite, come egli è, rispose M.

Er-

si presero cura di scrivere con giudizio in questa lingua, si fermò ella nell'essere, nel quale ancora al presente dura. Benchè assai persone a questi dì, che hanno spesa la maggior parte degli anni suoi in apparar le lingue pure antiche, Greca e Latina abbiano ripiene tutte le librerie di volumi, che essi chiamano Volgari; i quali nondimeno non hanno altro di Volgare, che gli accidenti del Volgar presente: conciossiachè abbiano il corpo naturale delle parole Greche, o Latine antiche, e parimente i modi del dire. Laonde, se vorremo riguardare alla lingua di questi cotali, sarà verissima la conclusione del Bembo di sopra posta, e da noi in parte riprovata; che la lingua volgare presente non si usasse al tempo del Comune Romano: perciocchè non ha nè corpo naturale, nè accidente alcuno di quella. Ora questa fu, quanto io ho potuto per verisimili ragioni comprendere, l'origine dell'ampliacione della lingua nostra Volgare, e della mutacione degli accidenti suoi; la quale procedette, come si è veduto, nè da servitudine, nè da altra vituperosa condizione, sì come il Bembo vuole, che procedesse, men che veramente, e men che utilmente, e men che rettoricamente; intendendo di confortare altri alla scrittura di essa. Ora è da por mente, che la comparazione messa avanti dal Bembo delle piante, che meglio mettono nella terra natia, che nella straniera, potrebbe aver luogo, e potrebbe convenire alla cosa paragonata, se le parole latine si fossero intiere conservate, e le barbare magagnate nelle bocche Italiane; perciocchè apparrebbe, che le piante, naturalmente nascenti in alcun luogo, e sotto alcun cielo, mettesono meglio in quel medesimo luogo, e sotto quel medesimo cielo, che non fanno le trasportate di lontano paese: ma essendosi magagnate così l'une, come le altre, veggasi, se gli fosse tornato meglio a ritrovare altra comparazione, nella quale mostrasse, che per alcun fortunoso tempo si magagnasse più la pianta forestiera, che la paesana; non avendo quella tanto ajuto dal terreno, e dal

Ercole ; che noi ne staremmo vie meglio , che non istiamo
 (8) Ma lasciando le doglianze addietro , che sono per lo più
 senza frutto , se la Volgar lingua ebbe incominciamento ne'
 tempi , M. Federigo , e nella maniera , che detto avete , il che
 a me verisimile si fa molto ; il verseggiare con essa , ed il rima-
 re a qual tempo incominciò , e da quale nazione si prese egli ;
 Conciossiacosachè io ho udito dire più volte , che gl' Italiani
 uomi-

dal cielo , nè tanto difesa , quanto questa .

(8) GIUNTA . Lo Strozza è poco convenevolmente indotto dal Bembo a domandare , quando si cominciassè a rimare con la lingua volgare ; perciocchè è fatto trapassare a far simil domanda , senza ragionevol cagione alcuna : si come non punto più convenevolmente è indotto ancora a domandare , da quale nazione gl' Italiani prendessero il rimare ; se noi abbiamo quel rispetto , che dobbiamo avere alla condizione di lui , formata dal Bembo , materiale oltremodo in queste novelle per le cose , che gli ha fatto dire , e farà . Ora , presupposta per cosa manifesta , come pare , che il Bembo faccia , ed io nol niego , che gl' Italiani abbiano preso il rimare da nazioni forestiere ; prima è da vedere , da quale l'abbiano preso , e poi quando il presono ; e non per ordine contrario , prima quando si prendesse , e poi da quale nazione si prendesse . Delle quali cose nondimeno , primachè diciamo altro , è da manifestare il parer nostro : se stimiamo , che quistionando tra se due nazioni , la Ciciliana , e la Provenzale , del trovamento della rima , si debba , come fa il Bembo , attribuirlo assermatamente alla Provenzale ; quantunque non veggia io , che cosa si operasse ciò , quando ancora la cosa stesse così , per la domanda dello Strozza , il quale non domandava , quale nazione fosse stata la prima inventrice della rima , ma da quale nazione gl' Italiani l'abbiano presa : perciocchè può essere agevolmente , che i Provenzali ne sieno stati i primi trovatori , e che gl' Italiani l'abbiano presa da' Ciciliani , i quali l'avevano presa da' Provenzali . Ora , ragionando della quistion proposta , cioè , quale tra le due nazioni , Ciciliana , e Provenzale , sia stata la prima inventrice della rima , dico , che Francesco Petrarca , la cui testimonianza dee valere vie più , che alcune leggerissime pruove del Bembo (sì per essere stato vicino a' tempi , ne' quali nacque , e per meglio dire , rinacque il rimare , e sì per esser quistione ; la 'nvestigazione della verità della quale per lo studio suo toccava più a lui , che ad alcun altro) afferma nel prologo delle sue

uomini apparata hanno questa arte , più tosto che ritrovata ? Nè questo ancora sapere minutamente si può , rispose M. Federigo . E il vero , che inquanto appartiene al tempo , sopra quel secolo , al quale successe quello di Dante , non si sa , che si componesse , nè a noi di questo fatto memoria più antica è passata : ma dello essersi preso da altri , bene tra se sono di ciò in piato due nazioni , la Ciciliana , e la Provenzale . Tuttavol-

ta

sue pistole , che egli appella famigliari , che a' suoi dì era opinione , che il rimare non molti secoli avanti fosse rinato appresso i Ciciliani , e poi in brieve si fosse sparso per Italia tutta , e ultimamente più lontano ; ancora determinando apertamente con le predette parole , che i Provenzali non solamente non erano stati i primi trovatori della rima , o pure i trovatori (che non sarebbe miracolo , che due in diverse contrade in quel medesimo tempo , o ancora in diverso , trovassero alcuna cosa non più veduta , senza apparare l'uno dall'altro) anzi Pareano essi presa dagl'Italiani , i quali Pareano presa da' Ciciliani . Il che io reputo verissimo , non solamente per l'autorità di tanto Uomo , che non avrebbe scritto il falso in diminutione della gloria di Provenza , nella quale egli visse lungamente , e amolla oltremisura , sì come patria di Laura sua donna ; ma per le ragioni stesse del Bembo ancora , rivolgendole contr'a lui in questa guisa . Se più non si trovano rime de' Ciciliani , là dove de' Provenzali molte sene trovano ancora , e nondimeno molte ne furono composte da' Ciciliani , come testimonia il grido approvato dal Bembo ; è pruova certissima , che le rime de' Ciciliani sieno più antiche , che quelle de' Provenzali ; avendo noi per costante , che le cose prima fatte sono ancora prima disfatte , che le fatte poi , dal consumamento del tempo , quando sieno l' une e le altre di uguale fortezza . Appresso , se i Provenzali naturalmente si danno buon tempo , e menano vita lieta in ogni tempo , e molto più fanno ciò nella pace , e sotto il governo di più Signori , e se i Ciciliani sono dotati di acutissimo ingegno , e attendono a sottigliare in ogni tempo , e tanto più nel tempo della libertà , o almeno sotto il reggimento di un Signor solo grande , il quale reca con esso seco minor soggezione , che non fa quello de' più piccioli ; chi è colui così rozzo , che non giudichi , che il trovamento del rimare non sia stato de' Ciciliani , i quali medesimamente trovarono la Commedia ; ancorachè poi in Provenza concorresse maggior numero de' Rimatori , da che le rime de' Ciciliani si diffu-
sero

ta de' Ciciliani poco altro testimonio ci ha, che a noi rimaso sia, se non il grido; che' Poeti antichi, chechè sene sia la cagione, essi non possono gran fatto mostrarci, se non sono cotali cose sciocche, e di niun prezzo; che oggimai poco si leggono. Il qual grido nacque, per ciò, che trovandosi la Corte de' Napoletani Re a que' tempi in Cicilia; il Volgare, nel quale si scriveva, quantunque Italiano fosse, e Italiani al-
tresi

sero per lo mondo, che in Cicilia medesima? Perciocchè il trovare cosa nuova, è da speculatore, e da pensoso: ma il godere la cosa trovata è da persona allegra e giuliva. Ma non creda perciò alcuno per queste mie parole, che io affermi, se non in quanto consentono le Istorie, alle quali al presente mi rimetto, che in que' tempi fosse o maggior pace, o maggior numero di Corti in Provenza, che in Cicilia? perciocchè io, senza metter punto in dubbio ciò che il Bembo dice per certo, ho voluto mostrare, quanto vaglia il modo del suo argomentare. Ora, per le cose dette in questa quistione, appare ancora la soluzione dell'una delle due domande dello Strozza, cioè di quella, che diciavamo dovere andare avanti, che era, da quale nazione gl'Italiani uomini abbiano presa l'arte del rimare; conciossiacosìchè essi l'abbiano presa da' Ciciliani, e primachè i Provenzali la prendessero, se vogliamo dar fede al Petrarca: ed è cosa assai simile al vero, che di Cicilia non passasse in Provenza, senza aver toccata l'Italia, che le è vicina, e dove, per la Signoria, che a lei è stata quasi sempre comune col Regno di Napoli, e per molti maritaggi vicendevoli, e mercatanzie, usavano e usano tuttavìa molti Ciciliani; sì come dall'altra parte fanno molti Italiani per queste medesime cagioni in Cicilia: là dove la Provenza le è lontana assai, nè è stata partefice di una medesima signoria, nè gli uomini delle predette contrade tra loro contraggono sponsulizie, o esercitano traffico. Nè, perchè alcuno Italiano, per avere abitato lungamente in Provenza, o in Francia, o per essere stato vago di leggere i Poeti Oltramontani (sì come ciascuno naturalmente, che può, legge volentieri i libri delle lingue forestiere) avesse o studiosamente, o non avvedendosi, frapposta ne' suoi volumi alcuna cosa Provenzale, è perciò da dire, che il rimare sia venuto in Italia di Provenza: nella qual Provenza il numero de' Poeti è stato molto grande, non tanto per la lunga pace, o per le molte Corti, che colà fossero, quanto per l'agevolezza del rimare. Il che fu cagione, che non sola-

tresi fossero per la maggior parte quegli Scrittori; esso nondimeno si chiamava Ciciliano, e Ciciliano scrivere era detto a quella stagione lo scrivere Volgarmente, e così infino al tempo di Dante si disse. De' Provenzali non si può dire così; anzi sene leggono per chi vuole molti, da' quali si vede, che hanno apparate, e tolte molte cose gli antichi Toscani; che fra tutti gl'Italiani popoli a dare opera alle rime, sono, senza dubbio,

solamente i Provenzali, ma i Poeti di altre nazioni ancora, rimassero volentieri in quella lingua: conciossiachè quanto meno è il numero delle rime in una lingua, tanto più sia l'agevolezza del rimare; perciocchè maggiore è la copia delle parole: e dall'altra parte, quanto è più il numero delle rime in una lingua, tanto meno è l'agevolezza del rimare; perciocchè minore è la copia delle parole. E questo vo che basti aver detto della prima delle due domande; sì come della seconda, cioè a qual tempo incominciasse il rimare, quel che ragionammo di sopra, là dove investigammo, come, e quando ebbe stato la lingua Volgare, quale la veggiamo avere al presente, o poco differente. Ora sono in questa particella alcune parole, il cui sentimento mi è oscuro assai; e sono queste: Tuttavolta de' Ciciliani poco altro testimonio ci ha, che a noi rimasto sia, se non il grido; che Poeti antichi, chechè sene sia la cagione, essi non possono gran fatto mostrarci, se non sono cotali cose sciocche, e di niun prezzo, che oggimai poco si leggono. Il qual grido nacque per ciò, che trovandosi la Corte de' Napoletani Re a que' tempi in Cicilia; il Volgare, nel quale si scriveva, quantunque Italiano fosse, e Italiani altresì fossero per la maggior parte quegli Scrittori; esso nondimeno si chiamava Ciciliano, e Ciciliano scrivere era detto a quella stagione lo scrivere Volgarmente, e così infino al tempo di Dante si disse. Ora l'intelletto di queste parole mi è oscuro, perchè mi si presenta dubbio; conciossiachè paia, che esso sia, che il verseggiar Volgare, o il rimare, anzi lo scriver Volgare generalmente di qualunque Italiano Scrittore, infino al tempo di Dante, fosse chiamato Ciciliano: e nondimeno, se questo fosse l'intelletto, sorgerebbono alcune sconvenevolezzae dalle parole del Bembo; che ponendo egli per cosa costante, che il rimar Volgare sia in tutto cosa separata dal rimare Ciciliano (poichè quistioneeggiano la Cicilia, e la Provenza, quale di loro abbia data la rima a' Volgari) sarebbe manifesto e determinato il punto del tempo,

bio, stati primieri: della qual cosa vi posso io buona testimonianza dare, che alquanti anni della mia fanciullezza ho fatti nella Provenza; e posso dire, che io cresciuto mi sono in quella contrada. Perchè errare non si può a credere, che il rimare primieramente per noi da quella nazione, più che da altra, si sia preso. Avea così detto M. Federigo, e tacendo, mostrava di avere la sua risposta fornita: laonde il Magnifico, in-

tempo, quando la Volgar lingua cominciasse a rimare, contra quello, che il Bembo nega potersi sapere minutamente. E appresso come potrebbe dire? Tuttavolta de' Ciciliani poco altro testimonio ci ha, che a noi rimasto sia, se non il grido; che Poeti antichi, chechè sene sia la cagione, essi non possono gran fatto mostrarci, se non sono cotali cose sciocche, e di niun prezzo, che oggimai poco si leggono. Poichè egli stesso nel prologo del secondo libro di questo Volume racconta, e commenda molti Scrittori in questa lingua Volgare (e nel terzo usa molte fiato la loro testimonianza) i quali furono davanti a Dante; nè son pochi, nè sciocchi, nè di niun prezzo, secondo il giudizio di lui medesimo. Laonde, per ischifare queste convenevolzze, pare, che di queste parole dobbiamo trarre un'altro sentimento, e dire: che la lingua Ciciliana, la quale gareggiava con la Provenzale di aver data la rima a' Volgari, non giungesse ben bene al tempo, che le Corti de' Napoletani Re passassero in Cicilia col suo grido; ma che il grido, che la lingua Ciciliana ha al presente, non procede dall' antica, ma da quella, nella quale portarono molti Ciciliani; e non Ciciliani al tempo de' Re Napoletani; e che sia una risposta data ad una tacita opposizione, che altri avesse potuto fare, dicendo, che poichè la lingua Ciciliana aveva grido grandissimo di Poesia, era ancora verisimile, che fosse tale, che abbia potuto dare la rima all' Italia. Della qual risposta altro non dico, senonchè io vorrei, che mi fosse per altra prova, che per semplice affermamento di colui, che la propone, avverata questa conclusione; che tutti coloro, i quali scrivevano volgarmente davanti a Dante, fossero creduti, o chiamati scrivere in Ciciliano; o Ciciliani, o Italiani, che essi si fossero: conciossiacosachè il Petrarca separi i Ciciliani da alcuni Italiani, i quali nondimeno avevano scritto davanti a Dante, dicendo: Guittone d'Arezzo, che di non eller primo par ch'ira haggia. Ecco i due Guidi, che già furo in prezzo, Honesto Bolognese, e i Siciliani, che fur
già

incontinentemente seguendo, così disse: Se a M. Carlo, e a M. Ercole non è grave, a me farebbe, M. Federigo, carissimo, che Voi ci diceste, quali sono quelle cose, che i Toscani rimattori hanno da' Provenzali pigliate. Allora mio Fratello: a me, disse, esser grave non può, Giuliano, udir cosa, che a Voi sia in grado, che si ragioni: oltrachè il sentire M. Federigo ragionarci della Provenzale favella, mi farà soprammodo caro: per
me

già i primi, e quivi eraa daffezzo. *Ma io dubito assai, che il Bembo non estimasse, che la lingua Ciciliana, onde si credono avere origine le rime Italiane, non fosse quella di Messer Guido Giudice da Messina, e degli altri di que' tempi, o simile; ma quella, nella quale sono scritti alcuni versi, i quali in Roma nell' anno MDXL. mi furon mostrati per antichi, e come fossero della primiera lingua Ciciliana, e reputati per tali da Messer Pietro Bembo, secondochè mi fu detto, di cui erano gli originali: ma io mene feci beffe, e so; conoscendo chiaramente, che erano scritti in lingua Ciciliana moderna di contado, ed in iscrittura moderna: i quali nel vero si possono chiamare essere cotali cose sciocche, e di niun prezzo, senza avere odore alcuno di antichità. Ma se vogliamo sapere, quali cose abbiano prese gl' Italiani Poeti da' Provenzali, di che qui, per le cose dette dal Bembo, è da favellare; non dobbiamo raccorre tutte le maniere delle canzoni, o delle parole, che la Provenza ebbe già comuni con l' Italia, come fa egli, che noi ci scosteremo molto dalla verità, sì come in questo suo raccoglimento egli si scosta, senza dubbio: conciossiacosachè in Italia, secondochè abbiamo detto, per la lunga dimora de' Longobardi, la lingua latina volgare, che molto prima possedeva le bocche de' nobili, e de' vili ugualmente, prendesse nuova forma accidentale, conservando nondimeno il corpo naturale delle parole; e appresso dopo alcun tempo si cominciassse con essa a rimare, essendone stati primi autori i Ciciliani, come è detto di sopra: e dall' altra parte la Provenza, e per la vicinanza d' Italia, e perchè molti Italiani l'abitavano, e per altri rispetti, avesse appresa, e usasse la lingua latina volgare, infino al tempo di coloro, che imperarono davanti ad Onorio; e ad Arcadio; li quale o prese nuova forma accidentale, conservato nondimeno il corpo natural delle parole nel tempo, che quella dell' Italia si sformò, prendendo nuova forma, o pure ancora molto tempo dopo, con' è più verisimile. Laonde, quantunque la lingua nostra ab-*

me adunque segua. E per me altresì, disse M. Ercole, che non so come non così ora soverchj mi pajono, come già far soltan-
no, questi ragionamenti. Ma io mi maraviglio forte, come la
Provenzale favella, della quale, che io sappia, poco si sente og-
gi ragionare per conto di poesia, possa essere tale stata, che da
lei molte cose siano state tolte da' Poeti della Toscana, che
pure hanno alcun grido. Io dirò, rispose a costor tutti M.

Fe-

bia le parole comuni con quelle della Provenza, quanto è al
corpo; non ne ha perciò presa niuna da quella; contuttochè il
Bembo ne registri quì molte, come prese da' Provenzali; avendo-
le ella sempre possedute, e usate anticamente per sue: le quali,
se veramente fossero proprie della Provenza, perchè alcun Poe-
ta Italiano le avesse seminate una, o due fiate per gli colti suoi
poemi; non sarebbe vero, che fossero potute trapassare nella co-
mune usanza de' popoli Italiani, e fermatevi. Conciossiacosachè i
popoli non prendano i vocaboli da' Poeti, e specialmente da' simi-
li a Dante, ed al Petrarca, ed a tali, quali ha Poeti la lin-
gua nostra, che appena sono letti, ed intesi dagl' intendenti uo-
mini con molto studio. Non trassero adunque i nostri Poeti le
predette parole da' volumi de' Provenzali, ma dalla comune
usanza del parlare Italiano: nè veggio, per guatar sottilmen-
te che io mi faccia, le maniere delle canzoni de' Provenzali,
e de' nostri Italiani accostarsi insieme, ed esser simili. Il che
quando pur fosse, affermerei, i Provenzali averle apparate più
tosto da noi, che noi da loro: conciossiacosachè noi abbiamo la
nostra principal maniera di canzone, che è chiamata il Sonetto,
che è antichissima, e propria nostra; e abbiamo quelle, che so-
no chiamate il Capitolo, e l'Ottava rima, le quali parimente
sono proprie nostre; e molte altre, le quali, se fossero state tro-
vamento de' Provenzali, pure appo loro sene vedrebbe (poichè si
trovano i loro Poeti) alcun vestigio. Ma io non niego però, che
Dante, ed il Petrarca non abbiano presa da loro, quegli la ma-
niera della sua Canzone, Amor tu vedi ben, che questa don-
na, e la Sestina; e questi e la Sestina, e le maniere delle sue
Canzoni, Verdi panni, sanguigni, oscuri, e persi, e, S'io'l dif-
fi mai, ch'io venga in odio a quella. I quali nondimeno prese-
ro le predette maniere, non come discepoli, e apparanti; ma co-
me avversari, e gareggianti, e si possono sicuramente bandire
per vittoriosi. Perciocchè se Arnaldo Daniello fece una Sestina
semplice in pruova del suo ingegno, per mostrarsi maggiore de'
Pro-

Federigo, posciachè Voi così volete, purchè vi sia chiaro, che dappoichè io a queste contrade passai, ho del tutto tramesa la lezione delle Oltremontane cose: onde pochissima parte di molte, che già essere mi soleano famigliarissime, m'è alla memoria rimasta, da poter recare così ora sprovvedutamente in pruova di ciò, che io dissi. Ed affinchè a M. Ercole non paja nuovo quello, di che egli forte si maraviglia; da questa parte brieve-

mente

Provenzali, e degl'Italiani, e de' Siciliani rimatori, stati infino al suo tempo: Dante ne fece, si può dire con verità, una atterzata; poichè, senza cambiar le parole prese, ne fece tre vaghissime; ed il Petrarca sette, una delle quali è doppia. Laonde si vede di quanto i nostri vincano i Provenzali; là dove gli avvantaggi non sieno disuguali: che nella testura della Sestina non è più avvantaggio in una, che in un'altra lingua; ma bene nella maniera delle Canzoni, che abbiano quelle medesime rime in tutte le stanze, hanno avvantaggio grandissimo i Provenzali: perciocchè essi, si come è stato detto, hanno parole senza numero di ciascuna rima; là dove noi ne abbiamo grande scarsezza. Per la qual cosa è più tosto da reputar maraviglia, che altro, che il Petrarca abbia tessute così fattamente le predette sue Canzoni. Adunque non è cosa strana, che i Provenzali, avendo tanta dovizia di parole di ciascuna rima, usassero spesso le rime in mezzo de' versi, con diletto degli orecchi degli ascoltatori, e dell'animo ancora, per la significato non isforzato delle parole. Conciossicossachè quanto sono più parole di una rima, tanto più diletta l'uditore il metterle in mezzo i versi in certa perpetua distanza; perciocchè egli è avvezzo a udirle disordinate nel ragionamento domestico. Ma quando una lingua ha poche parole di ciascuna rima, il metterle in mezzo i versi, molto offende l'uditore, si come cosa, che è fuori troppo del suo uso; non udendo mai parole di una medesima rima, se non di rado, nel parlar domestico: senzachè i sentimenti riescono aspri, più che non si converrebbe. Laonde non posso commendare i nostri più moderni, i quali in questa parte ancora hanno voluto seguire gli antichi, che non presono miga, secondochè io m'immagino, ciò da' Provenzali, ma dall'agio, che era loro prestato dalla lingua de' suoi dì; la quale aveva molte più parole di ciascuna rima, e meno numero di rime, che non ebbe al tempo di Dante, e del Petrarca. Ora non mi si dimostra, che i versi rotti sieno trovamento della Provenza, o che l'Italia gli abbia presi da lei; perchè molte
ma-

mente incominciando , passerò alle mie promesse . Era per tutto il Ponente la favella Provenzale ne' tempi, ne' quali ella fiorì , in prezzo e in istima molta , e tra tutti gli altri idiomi di quelle parti di gran lunga primiera : conciossiachè ciascu-
no o Francese , o Fiamingo, o Gualcone, o Borgognone, o al-
tramente di quelle nazioni, che egli si fosse, il quale bene scri-
vere , e specialmente verseggiar volesse ; quantunque egli Pro-
ven-

maniere ne abbiano usate i più antichi Toscani , e meno i me-
no antichi . Anzi crederei , che il verso volgare o intero, o rot-
to, sia stato trovato dagl' Italiani per questa pruova , che l' uno
e l' altro sono tratti da' versi latini antichi , come apertamente
mostreremo ; ed è da stimare , che gl' Italiani gli abbiano presi
e meglio , e prima , si come più intendenti della lingua latina,
e de' versi latini , che i Provenzali . Ma proviamo quello, che
abbiamo promesso . Il verso volgare , o è di undici sillabe in ef-
fetto , o in potenza , o di dodici ; ma sia o di undici , o di do-
dici , sempre dee avere l'accento aguto in su la decima sillaba ,
e'l grave nella seguente , o nelle seguenti ; e parimente l' agu-
to in su la sesta , o in su la quarta . Quando adunque il verso
volgare è di undici sillabe, ed ha l'accento aguto in su la sista,
è preso dal Falceo , chiamato comunemente Endecasillabo ; il
quale ha di necessità la sesta sillaba lunga, e la decima; in luogo
della quale lunghezza latina sottentra l'agutezza volgare così .

Cui dono lepidum novum libellum . Che per cosa mirabile
s'addita . Ma quando è di undici sillabe, ed ha l'accento aguto
in su la quarta sillaba , è preso dal verso chiamato Saffico ; che
ha di necessità la quarta, e la decima sillaba lunga , si come il
volgare ha l'accento aguto in su la quarta , ed in su la deci-
ma, così .

Jam satis tēris nivis , atque dīræ . Voi ch' ascoltate in rime
sparse il fudno . Ora i Volgari usarono l' uno e l' altro verso in-
differentemente , sì per altro , e sì perchè videro , che dell' uno
si poteva comporre l' altro , e dell' altro l' uno , si come similmente
del Saffico si può comporre il Falceo , e del Falceo il Saffico :
tanto grande e stretto è tra loro il parentado : ed ecco la pruo-
va . Ille mi par esse Deo videtur . Questo è Saffico, che divie-
ne Falceo , trasportate le due prime sillabe in fine , così .

Mi par esse Deo videtur ille . Ora del verso volgare, che ab-
bia l'accento aguto in su la sesta sillaba , si forma quello , che
l'abbia in su la quarta , in quella medesima maniera trasporta-

venziale non fosse, lo faceva Provenzalmente. Anzi ella tanto oltre passò in riputazione e fama, che non solamente Catalani, che vicinissimi sono alla Francia, o pure Spagnuoli più addentro (tra' quali fu uno il Re Alfonso di Aragona, figliuolo di Ramondo Beringhieri) ma oltre a ciò eziandio alquanti Italiani si truova, che scrissero, e poetarono Provenzalmente: e tra questi, tre ne furono della Patria mia, di ciascuno de' quali

te le prime due sillabe in fine. Ecco quello che l'ha in su la sesta.

Tanto da la salute mia son lunge. E di questo si forma quello, che l'ha in su la quarta.

Da la salute mia son lunge tanto. Vero è, che il trasportamento dell'accento aguto di sesta in quarta, è direttamente contrario al trasportamento delle sillabe lunghe de' versi latini; perciocchè levando le due sillabe dal principio, dove la quarta era lunga, diventa la sesta; e nel volgare, levando le due prime sillabe, dove l'accento aguto era in su la sesta, si truova essere in su la quarta. Appresso il verso volgare di dodici sillabe, che ha l'accento aguto in su la sesta, è preso dal Coriambico Asclepiadeo, che ha di necessità la sesta, e la decima lunga.

Mecoenas atavīs editae rēgibus. E fia'l mondo de' buoni sempre in memoria. Ma il verso volgare di dodici sillabe, che l'ha in su la quarta, è preso dal Giambico Ipponazio.

Ibis Libūrnīs inter alta nāvium. Vinca il cuor vostro in tanta sua vittoria. Ora tutte quelle maniere de' versi di meno sillabe, che i predetti, le quali sono state accompagnate da' Latini con le soprascritte quattro maniere, sono parimente state usate da' nostri Volgari; sì come col Saffico si accompagna il verso di cinque sillabe, che abbia la quarta lunga.

Terruit urbem: così nel volgare si accompagna col verso intero uno di cinque sillabe, che abbia l'accento aguto in su la quarta.

Non mio grato. E sì come con l'Asclepiadeo si accompagna il verso di sette sillabe, che abbia la sesta lunga.

Grato Pyrcha sub āntro: così nel volgare si dà per compagno al verso intero quello di sette sillabe, che abbia l'accento aguto in su la sesta. Donna non vi vidì io. Ancora si mette con l'Asclepiadeo il verso di otto sillabe, che abbia la sesta lunga, e le due seguenti brevi.

Cui flavam reliqās comam. E parimente col Giambico Ipponazio

quali ho io già letto canzoni ; Lanfranco Cicala , e M. Bonifazio Calvo , e quello , che dolciſſimo Poeta fu , e forse non meno , che alcuno degli altri di quella lingua piacevoliſſimo , Folchetto ; quantunque egli di Marſiglia chiamato ſoſſe : il che avvenne , non perchè egli aveſſe origine da quella Città (che fu di padre Genoveſe figliuolo) ma perchè vi dimorò gran tempo. Nè ſolamente la mia Patria diè a queſta lingua Poeti , come

io
zio accoppiano il verſo di otto ſillabe , che abbia la ſeſta lunga , e le due ſequenti brevi .

Amice propugnacula. Ora in volgare medeſimamente ſi uſa di accompagnar col verſo intero quel di otto ſillabe , che nondimeno abbia l'accento aguto in ſu la ſeſta , e' grave in ſu le due ſequenti . Benche il mio duro ſcèmpio . Per la qual coſa io non truovo , che gl'Italiani Poeti ſi ſieno punto partiti da' veſtigj de' Latini , o ne' verſi lunghi , o corti ; ancorachè Meſſer Cino in una ſua Canzone traponelſe per iſtanza due verſi di nove ſillabe l'uno , i quali hanno l'accento aguto in ſu l'ottava.

Che s'accorſe che era partita ,

Che mi porſe quella ferita . Il quale nondimeno non è da ri- porre tra quegli antichi , de' quali ragiona quì il Bembo ; e peravventura non fece il meglio del mondo : ma quì altro non diciamo di ciò . Ora pone il Bembo una lunga ſchiera di vocaboli , e di alcune forme di dire ; i quali e le quali egli ſ'immagina , i Poeti Tofcane aver preſi da' Provenzali ; e dice ſuo parere intorno ad alcuni , e intorno ad alcuni altri , che ſono la maggior parte , nulla . Ma io moſtrerò prima , quanto io approvo il parer ſuo intorno a' vocaboli da lui dichiarati , e poi dirò alcuna coſa intorno ad alcuni de' tralaſciati da lui ; ſe ancora quì tornerò a dir quello , che è ſtato detto altrove ; che eſſendo al tempo preſente , o eſſendo ſtati queſti vocaboli , e queſte forme di dire in uſanza de' popoli Italiani , non è coſa vera , nè veriſimile , che ſieno paſſati a loro , perchè i Poeti Tofcane le aveſſero regiſtrate nelle ſue rime : perciocchè le nazioni non prendono i vocaboli da' Poeti , e ſpezialmente da' malagevoli ad intendereſi , come ſono queſti ; ma più toſto gli prendono , o da' Signori , o da nazioni forſtiere lungamente dimoranti appo loro , o da coloro , che recano religione nuova , o nuova forma di giudicio , o ſimil coſa pubblica . Ma i predetti vocaboli ſono , e ſono ſtati ab antiquo perpetuamente dell' Italia , o almeno primachè della Provenza , ſi come o l'origine latina , o l'uſo de' Popoli Ita-

io dico: ma la vostra eziandio, M. Carlo, le ne diè uno, che M. Bartolommeo Giorgio ebbe nome, Gentiluomo della vostra Città; e Mantova un' altro, che fu Sordello; e la Toscana un' altro, e questi fu di Lunigiana, uno de' Marchesi Malespini, nomato Alberto. Fu adunque la Provenzale favella estimata e operata grandemente, sì come tuttavia veder si può; che più di cento fuoi Poeti ancora si leggono, ed hogli già letti io, che non ne ho altrettanti letti de' nostri. Nè è da maravigliarsene: perciocchè non patendo quelle genti molti discorrimenti di altre nazioni, e per lo più lunga e tranquilla pace godendo, e allegra vita menando, come fanno tutte naturalmente; avendovi oltre a ciò molti Signori, più che non vi ha ora, e molte Corti; agevole cosa fu, che tra esse in ispazio di lungo tempo lo scrivere venisse in prezzo, e che vi si trovasse primieramente il rimare, sì come io stimo: quando si vede, che più antiche rime delle Provenzali altra lingua non ha, da quelle poche infuori, che si leggono nella Latina già caduta del suo stato e perduta. Il che se mi si concede, non sarà da dubitare, che la Fiorentina lingua da' Provenzali Poeti, più che da altri, le rime pigliate si abbia, ed essi avuti per Macstri; quando medesimamente si vede, che al presente più antiche rime delle Toscane altra lingua gran fatto non ha, levatone la Provenzale. Senzachè molte cose, come io dissi, hanno i fuoi Poeti prese da quelli (sì come sogliono far sempre i discepoli da' loro Macstri) che possono essere di ciò, che io dico, argomento; tra le quali sono primieramente molte maniere di Canzoni, che hanno i Fiorentini, dalla Provenza pigliandole, recate in Toscana: sì come si può dire delle Sestine, delle quali mostra, che fosse il ritrovatore Arnaldo Daniello, che una ne fe, senza più; o come sono delle altre Canzoni, che hanno le rime tutte delle medesime voci; sì come ha quella di Dante,

Amor

Italiani il dimostra tutto apertamente. Ma vengo a ragionare intorno al parer del Bembo, il quale dice, che Riparare alcuna volta vuol dire stare, e albergare: ed io dico, che non mai semplicemente e propriamente significa stare e albergare; ma significa alcuna volta stare e albergare, quando con la stanza, o con l'albergo, ha congiunto il riparo, e la difesa, o da' nemici, o dal freddo, o dal caldo, o dalla povertà, e da simili malavventure: tralascio gli esempi, che provano la cosa star così, per

G

esser

Amor tu vedi ben , che questa Donna

La tua virtù non cura in alcun tempo :

il quale uso infino da Pietro Ruggiero incominciò ; o come sono ancora quelle Canzoni, nelle quali le rime, solamente di stanza in stanza, si rispondono; e tante volte ha luogo ciascuna rima , quante sono le stanze, nè più nè meno; nella qual maniera il medesimo Arnaldo tutte le sue Canzoni compose, comechè egli in alcuna Canzone traponeffe eziandio le rime ne' mezzi versi : il che fecero affai sovente ancora degli altri Poeti di quella lingua, e soprattutto Giraldo Brunello , e imitarono con più diligenza, che mestiero non era loro, i Toscani . Oltrachè ritrovamento Provenzale è stato lo usare i versi rotti ; la quale usanza, perciocchè molto varia in quelli Poeti fu , che alcuna volta di tre sillabe gli fecero , alcuna altra di quattro, e ora di cinque, e di otto, e molto spesso di nove, oltra quelle di sette, e di undici; avvenne , che i più antichi Toscani più maniere di versi rotti usarono ne' loro Poemi ancora essi, che loro più vicini erano , e più nuovi nella imitazione, e meno i meno antichi; i quali da questa usanza si discostarono, secondochè eglino si vennero da loro lontanando in tanto, che il Petrarca verso rotto niuno altro, che di sette sillabe , non fece . Prefero oltracciò medesimamente molte voci i Fiorentini uomini da questi , e la loro lingua ancora e rozza, e povera iscaltrirono, e arricchirono dell'altrui . Conciossiecosachè *Poggiare, Obbliare, Rimembrare, Assemblare, Badare, Donneare*, dagli antichi Toscani detta, e *riparare*, quando vuol dire *stare*, e *albergare*, e *gioire* sono Provenzali, e *Calere* altresì ; dintorno alla qual voce essi avevano in usanza famigliarissi-

esser presti per tutto. Dice ancora, che dintorno alla voce Calere i Provenzali aveano in usanza famigliarissima, volendo dire, che alcuno non curasse di chechè sia, di dire, che egli lo poneva in non calere, o veramente a non cale, o ancora a non calente ; della qual cosa sono nelle loro rime moltissimi esempi, dalle quali prefero, non solamente altri Scrittori della Toscana, e Dante, che nelle prose, e nel verso sene ricordò; ma il Petrarca medesimo, quando e' disse.

Per una donna ho messo

Eguualmente in non cale ogni pensiero.

Ed io dico, che Calere è latino, ancora in questa significazione; perciocchè le cose, che ci cuociono, ci si fanno curare; e quindi

rissima, volendo dire, che alcuno non curasse di chechè sia, di dire, ch'egli lo poneva *in non calere*, o veramente *a non cale*, o ancora *a non calente*: della qual cosa sono nelle loro rime moltissimi esempi, dalle quali prefero non solamente altri Scrittori della Toscana, e Dante, che è nelle prose, e nel verso sene ricordò; ma il Petrarca medesimo, quando e' disse.

Per una donna ho messo

Eguualmente in non cale ogni pensiero.

Sono ancora Provenzali *Guiderdone*, e *Arnese*, e *Soggiorno*; e *Orgoglio*, e *Aringo*, e *Guifa*, e *Huopo*. Come *Huopo*, dis-

se

quindi Stazio disse, *Bellator nulli caluit Deus. Adunque pone-
re, o mettere chechè sia a non calente, o in non calere, è repu-
tare chechè sia per non calente, o per non calere, cioè per cosa,
che non cuoca; e per conseguente per cosa, che non sia da cu-
rare. Medesimamente mettere alcuna cosa a non cale, è repu-
tare alcuna cosa, per cosa, che non cale, ed avvi difetto, senza
dubbio, di cosa che. Egli è vero, che nella lingua nostra si usa
di porre la cosa, o la persona curata solamente nel secondo ca-
so, e di rinchiuderlo sotto che; e la cosa, o la persona curan-
te si pone nel terzo, o nel quarto, così. A me, o me cale del
fatto, o che sia fatto: di che parleremo nella Giunta del ter-
zo Libro di questo Volume, alla Giunta sessantesimaterza. Dice
il Bembo.*

Huopo è latina voce; tuttavolta è molto prima usata da' Provenzali, che si sappia, che da' Toscani: perchè da loro si dee credere, che si pigliasse; e tanto più ancora maggiormen- te, quanto, avendo i Toscani in uso quest'altra voce *Bisogno*, che quello stesso può; di questo *huopo* non faceva loro *huopo* altramente. Quantunque *Huopo* si è alcuna volta ancora più Provenzalmente detta, che si fe *Huo*, in vece di *huopo*, recan- dola in voce di una sillaba, si come la recò Dante, il quale nel suo Inferno disse.

Più non t'è huo, ch'aprirmi 'l tu talento.

Ora io dico, che *Uopo* è voce latina, come confessa il Bembo; nè so perchè egli vi aggiunga *H*: se nol fa, perchè altri non prenda errore, leggendo *U* per consonante, dove si dee leggere per voca- le. Ma perchè non si ha avuto questo riguardo in *Uopo*, ed in *Uosa*? Nè credo, che *Uopo* vaglia quello, che vale *Bisogno*; nè, quando il valesse, che perciò non potesse esser Toscano; nè che Dante abbia usato *Uo*, in luogo di *Uopo*; nè che *Uo* sia

Se M. Ercole, non è egli *Huopo* voce Latina? E, rispose M. Federigo; tuttavolta molto prima da' Provenzali usata, che si sappia, che da' Toscani: perchè da' loro si dee credere, che si pigliasse; e tanto più ancora maggiormente, quanto avven-
do

più *Provenzale* che *Uopo*. *Uopo* adunque significa quello, che significa *Opus latino*, quando è reputato da' Gramatici non pieghevole, si come è negli' *infra scritti esempi*. *Alicui opus est hæc res, hujus rei, hanc rem, & hac re*. Ma io ho *Opus* per primo caso, e tra questi modi di dire riconosco una grandissima differenza; perciocchè per questo, *Alicui opus est hæc res, o hanc rem*, si significa, che quella cotal cosa è l'opera finale; e'l quarto caso ha difetto del verbo *Habere*, o di simile. Ma per quest'altro, *Alicui opus est hujus rei, o hac re*, si significa, che quella cotal cosa è stromento da pervenire al fine dell'opera; ed è appunto, come se si dicesse: L'opera impresa da alcuno è degna dell'ajuto della cotal cosa. Adunque il secondo caso patisce difetto di *Dignum ministerio*, o di cosa simile; e'l sesto patisce difetto di *Dignum solamente*, o di cosa tale. Parimente in volgare si dice: Ad alcuno è uopo questa cosa, e di questa cosa: e col primo modo si significa l'opera finale, e col secondo lo stromento da pervenire al fine dell'opera. Si dice ancora: Questa cosa è ad uopo ad alcuno, o giugne ad uopo, e simiglianti: il che significa ajuto sopravvegnete in tempo, quando l'opera non è anche fornita, e per traslazione, qualunque utilità sopravvegnete. Appresso si dice: Questa cosa ha uopo a far la cotal cosa, e Di questa cosa ha uopo a costui, e Costui ha uopo di questa cosa. Il primo esempio si dee esporre, che la cotal cosa ha opera, e da fare, per poter pervenire alla cotal cosa; si come il Petrarca disse, Ove leggiere e sciolta Pianta avrebbe uopo; cioè Opera e da fare. Il secondo esempio patisce difetto di Tempo, o d'Impresa, o di simil cosa, e di Degno, come, Il tempo presente, o la impresa ha uopo degno di questa cosa. E'l terzo esempio patisce solamente difetto di Degno. Costui ha uopo degno di questa cosa. Sicchè per lo primo esempio si significa l'opera finale, e per gli due seguenti lo stromento. Si dice ancora: Questa cosa fa uopo ad alcuno, e Di questa cosa fa uopo ad alcuno; i quali modi ricevono quelle medesime interpretazioni, ed in parte que' medesimi difetti. Se adunque *Uopo* nella lingua Volgare non serve, se non a quattro casi, primo, secondo, terzo, e quarto, e so-
la-

do i Toscani in uso quest' altra voce *Bisogno*, che quello stesso può, di questo *Huopo* non faceva loro huopo altramente. Si come è da credere, che si pigliasse *Chero*, quantunque egli Latina voce sia; essendo eziandio Toscana voce *Cerco*: perciocchè molto prima da' Provenzali fu questa voce ad usar pre-

sa,
lamente al minor numero; nè mai riceve presso di se articolo, nè si accompagna, se non con certi pochi verbi, nè in suo luogo in molti luoghi si può riporre. Bisogno (come altri, se ne farà la pruova, vedrà chiaramente) come può dire il Bembo, che, avendo i Toscani in uso quest' altra voce *Bisogno*, che quello stesso può, di questo *Huopo* non faceva loro huopo altramente? Senzachè altri, rivolgendo contra lui l'argomento predetto, potrebbe dire, che, avendo i Provenzali quest' altra voce *Bisogno*, che quello stesso può, che *Uopo*, o *Opus*, non faceva loro uopo di questo *Uopo*; ed è verisimile, che l'abbiano preso dagli Italiani. Ma posciachè *Uopo*, e *Bisogno* significassero una cosa stessa, e l'una, e l'altra voce avesse i casi, i numeri, ed ogni altra cosa pari, e che *Bisogno* fosse solamente Volgare, e non Provenzale; chi dice, che in una lingua non si possa trovare simile compagnia di vocaboli, da' Greci nominata *συνώνυμα*? Ultimamente io non veggo, come voglia il Bembo, che Dante abbia usato *Uo*, in luogo di *Uopo* (il che nondimeno non niego io aver veduto scritto nel luogo addotto dal Bembo in alcun libro) guastandosi fieramente il sentimento, se ritegniamo la predetta scrittura. Perciocchè Beatrice aveva commesso a Virgilio, che dovesse andare a soccorrere Dante; a cui egli risponde, che è tanto disposto ad ubbidirla, che non fa mestiere, che si distenda in più parole, per indurlo a ciò, dicendo, Più non t'è uopo aprirmi 'l tu talento. Ma se leggeremo, Più non t'è uo, ch' aprirmi 'l tu talento; le parole seneranno, che Virgilio di nuovo domanda, che gli sia commesso quello, che già gli era stato commesso; il che poi non si fa punto. Egli è vero, che simile lettura si potrebbe sostenere, e ricevere, se noi dicessimo, che Virgilio intendesse per quelle parole di dire; che bastasse solamente a Beatrice di scoprire la sua intenzione, senza addurre altra ragione, o priego, o premo, perchè egli s'inducesse a mandarla ad esecuzione: ma perchè questo sentimento è alquanto oscuro, e *Uo*, non si truova usato nè da Dante altrove, nè dagli altri; crediamo, che Dante in questo luogo non l'abbia usata: nè può essere *Uo* reputa-

sa, che da' Toscani; la qual poi torcendo, dissero *Cherere*, e *Cherire*, e *Chaendo* molto anticamente, e *Chesta*. Quantunque *Huopo* si è alcuna volta ancora più Provenzalmente detta; che si fe *Huo*, in vece di *Huopo*, recandola in voce di una sillaba, si come la recò Dante, il quale nel suo Inferno disse.

Più non t'è huo, ch'aprirmi 'l tu talento.

E medesimamente *Quadrello* voce Provenzale, e *Onta*, e *Prode*, e *Talento*, e *Tenzona*, e *Gajo*, e *Isnello*, e *Guari*, e *Sovente*, e *Altresì*, e *Dottare*, e *Dottanza*, che si disse eziandio

Dot-

to più Provenzale; che Uuopo; poichè i Provenzali scrivono non Uo, ma Ops, in luogo di Uopo. Poi soggiunge il Bembo.

Chero è da credere, quantunque egli voce latina sia, che sia stata pigliata da' Provenzali; essendo eziandio Toscana voce Cerco: perciocchè molto prima da' Provenzali fu questa voce ad usar presa, che da' Toscani; la qual poi torcendo, dissero Cherere, e Cherire, e Chaendo molto anticamente, e Chesta. Ed io dico parimente, che Chiero è voce latina; ma che da' Latini è stata presa per gli Volgari, e da' Provenzali; il qual verbo non è superfluo a' Volgari, perchè abbiano Cerco; non significando Cerco quello, che significa Chiero: conciossiacosachè in luogo di Chiero non si possa riporre in molti luoghi Cerco, ma più tosto Domando; nè, perchè significasse quello stesso, e si potesse in tutti i luoghi in luogo suo riporre, è cosa superflua congiunta con vizio, trovarsi in una lingua più voci di una stessa significazione, come è stato detto. E non ha se non questi casi Chieri, Chiere, Cherire, Cherere, Cherendo, e Chaendo; perciocchè Chiesto è partefice di altro verbo, come apparirà altrove. Ora dice il Bembo.

Dottare, e Dottanza sono voci Provenzali; la qual voce Dottanza si disse eziandio Dotta; si come la disse il medesimo Dante in quei versi, pure del suo Inferno,

Allor temetti io più che mai la morte,

E non v'era mestier più che la dotta,

S' i' non avessi visto le ritorte.

E nondimeno più in uso *Dottanza*, si come voce di quel fine, che amato era molto dalla Provenza. Io dico, che *Dottare*, *Dottanza*, e *Dotta* procedono da' Latini, e non da' Provenzali; e non è da *dottare*, che *Dotta* non sia il verbo *Dubito*, cacciato I, e tramutato B in T, ed U in O, e significa *Temere*; perciocchè *Dubito* alcuna volta significa *Temere*; e v'ha dif-

fe-

Dotta : si come la disse il medesimo Dante in quei versi pure del suo Inferno.

*Allor temetti io più che mai la morte ,
E non v'era mestier più che la dotta ,
S' i' non avessi visto le ritorte .*

E nondimeno più in uso *Dottanza* , si come voce di quel fine , che amato era molto dalla Provenza : il qual fine piacendo per imitazione altresì a' Toscani , e *Pietanza* , e *Pesanza* , e *Beninanza* , e *Malenanza* , e *Allegranza* , e *Dilettanza* , e *Piacen-*

ferenza tra Dottanza , e *Dotta* , che *Dottanza* discende dal partefice presente ed operante , e *Dotta* è presa dal partefice preterito ed operato ; e *Dotta* è voce stroppiata , dovendosi dire *Dottata* , si come si dice *Tema* , per *Temuta* , e molti altri simili , de' quali si ragionerà a suo luogo. Dice appresso il Bembo.

Anza , fine amato dalla Provenza , piacendo per imitazione a' Toscani altresì , e *Pietanza* , e *Pesanza* , e *Beninanza* , e *Malenanza* , ed *Allegranza* , e *Dilettanza* , e *Piacenza* , e *Valenza* , e *Fallenza* , e molte altre voci di questa maniera in Guido Guinicelli si leggono , in Guido Cavalcanti , in M. Cino , in M. Onesto , in Buonagiunta , in M. Piero dalle Vigne , ed in altri e Poeti , e Profatori di quella età. Passò questo uso di fine a Dante , ed al Boccaccio altresì : tuttavia e all'uno , e all'altro pervenne oggimai stanco . Io dico , che *Anza* non è fine amato dalla Provenza , nè usato , perciocchè usa *Ansa* : ed appresso dico , che gli esempli di *Piacenza* , *Valenza* , e di *Fallenza* non hanno da fare col predetto fine *Anza* ; ma sono esempli del fine *Enza* , di cui il Bembo non fa menzione . Or brevemente questi fini *Anza* , ed *Enza* sono usati , e amati dalla lingua nostra ; e sono di certi nomi verbali discendenti da partefici presenti ; finiendo in *Anza* que' , che discendono da' partefici della prima maniera , ed in *Enza* que' , che discendono da' partefici delle altre maniere ; si come si dirà nella Giunta del terzo Libro di questo Volume . Adunque da *Pesare* *Pesante* , si dice *Pesanza* , e da *Allegrare* *Allegrante* , si dice *Allegranza* , e da *Dilettare* *Dilettante* , *Dilettanza* , e da *Piacere* *Piacente* , *Piacenza* , e da *Valere* *Valente* , *Valenza* , e da *Fallire* *Fallente* , *Fallenza* , e da *Bene* , e da *Male* , e da *Ananza* , cioè da *An-danza* (che così si dice da *Anare* , e da *Anante*) si dice *Benananza* , e *Malananza* ; e così deono queste voci essere scritte , e non *Beninanza* , e *Malenanza* ; scrivendo i Provenzali *Benan-*
nanza ,

cenza , e Valenza , e Fallenza , e molte altre voci di questa maniera in Guido Guinicelli si leggono , in Guido Cavalcanti , in M. Cino , in M. Onesto , in Buonagiunta , in M. Piero dalle Vigne , e in altri e Poeti , e Profatori di quella età . Passò questo uso di fine a Dante , e al Boccaccio altresì : tuttavia e all' uno e all' altro pervenne oggimai stanco . Quantunque Dante molto vago si sia mostrato di portare nella Toscana le Provenzali voci ; si come è Aranda , che vale quanto Appena ,
e Boz-

nanza , e Malananza ; perciocchè si usa di dire , La cosa andar bene , e andar male : e si come si usa di dire , La cosa star bene , e star male ; così i Provenzali dicono ancora Benestanfa , e Malestanfa . Parimente da Pietare non usato , e da Pietante , pur non usato , si è peravventura detto Pietanza . Dice il Bembo .

Aranda , che vale quanto Appena , è una di quelle voci Provenzali , che si è dimostrato Dante vago di portare nella Toscana . Ed io dico , che non credo , che sia Provenzale ; nè che Dante sia stato il primo , che l'abbia usata in iscritto ; nè che vaglia quello , che vale Appena . Adunque si come si doveva dire Vivenda , e non Vivanda , e Bevenda , e non Bevanda (poichè vengono da Vivere , e da Bere) così si doveva dire Renda , e non Randa , vegnendo da Hærere latino . Ed è da sapere , che Randa non si truova , se non con la proposizione A , in forma avverbiale , e semplice ; così A randa appresso a Puccio Bellondi Poeta antico : Come a randa del giorno la stella ; o raddoppiata così , A randa a randa , appresso Dante nello Inferno .

La dolorosa selva l'è ghirlanda

Intorno , come'l fosse tristo ad essa :

Quivi fermammo i piedi a randa a randa . e non significa Appena , come dico , ma Presso , come mostra l'origine sua ; e ciò si conferma per l'uso della lingua nostra Lombarda , che usa il partefice presente del predetto verbo Hærere con la proposizione A , e raddoppiata in forma avverbiale , e con questa stessa significazione , così , A rente a rente : e appare chiaramente ciò a chi considera il luogo , non pur di Puccio Bellondi , ma di Dante :

Quivi fermammo i piedi a randa a randa , cioè appresso alla selva ; e così interpretano alcuni Spofitori antichi questo passo , e pare , che Dante medesimo così lo sponga , dicendo :

e Bozzo, che è Bastardo, e non legittimo, e Gaggio; comechè egli di questa non fosse il primo, che in Toscana la si portasse: e si come è Landa, e Miraglio, e Smagare, che è trarre di

Or mi vien dietro, e guarda, che non metti,

Ancor li piedi nell'arena arsiccia;

Ma sempre al bosco tien li piedi stretti.

Ancora dice il Bembo.

Bozzo, che è bastardo, e non legittimo, è delle voci Provenzali, che Dante si è dimostrato molto vago di portare nella Toscana. Ma io dico, che non posso comprendere, come Bozzo significhi Bastardo e non legittimo nel luogo di Dante, dove è posta questa voce:

E parranno a ciascun l'opere fozze

Del Barba, e del Fratel, che tanto egregia

Nazione, e due corone han fatte bozze.

Perciocchè, se noi sporremo Bozze per Bastarde, non trarremo sentimento niuno dritto: conciossiacosachè i successori vergognosi non si dicono fare bastarde le gloriose Famiglie antiche; ma sì bene bruttare, e oscurare la gloria loro, ed essi si chiamano bastardi, e si dicono dischiattare. Laonde, arvegnachè io non sappia, che cosa propriamente significhi Bozzo; non crederei, errasse molto chi sponesse Bozzo per Brutto, e Macchiato; poichè nella pittura, quando non appare ancora perfezione alcuna, ma solamente si veggono alcuni lineamenti e macchie, si dice volgarmente, Quello è uno Schizzo, o uno Abbozzamento; ed ancora nominiamo quello, che i Latini direbbono con due parole, Litura versus, volgarmente con una sola, Scherabozzo. Nè credo io, che Bozzo sia voce Provenzale, o usata da Poeti Provenzali, comechè l'asserma il Bembo; il quale, avendo trovato in quella Canzone di Arnaldo Daniello, che incomincia,

Sols foi qui fai lo sobra fan quim foltz,

che una chiosa scritta di mano antica spone l'ultima voce di questo verso, Jois e solatz d'autram par fols e bortz, per non legittimo e bastardo; si ha pensato che Bortz, e Bozzo sia una voce, e significhi una cosa stessa; o almeno si è immaginato di farlo credere ad altrui; essendo voci molto diverse di lettere, e, come io mi credo, ancora di significato. Nè molto mi piace la sposizione di quella chiosa intorno a Bortz; perciocchè è voce presa da Abortus, o da Abortivus latino; che non Bastardo,

di sentimento, e quasi della primiera immagine; e ponli ancora semplicemente per *Affannare*; la qual voce ed esso usò molto spesso, e gli altri Poeti eziandio usarono; e il Boccaccio, oltre ad essi, alcuna fiata la pose nelle sue Prose. Al Petrarca parve dura, e leggesi usata da lui solamente una volta; tuttavia in quelli Sonetti, che egli levò dagli altri del Canzonier suo, si come non degni della loro compagnia,

*Che da se stesso non sa far cotanto,
Che'l sanguinoso corso del suo lago
Resti, perchè dolendo tutto smago.*

Nè

e non legittimo, ma Sconciatura propriamente, e per traslazione, Imperfetto, significa: *laonde quel verso era da interpretar così*, Gioia e solazzo d'altra mi par vano, ed imperfetto. Ora aggiugne il Bembo.

Smagare, che è trarre di sentimento, e quasi della primiera immagine, e ponli ancora semplicemente per *affannare*, è voce Provenzale, la quale Dante usò molto spesso, e gli altri Poeti eziandio usarono; ed il Boccaccio, oltre ad essi, alcuna fiata la pose nelle sue Prose. Al Petrarca parve dura, e leggesi usata da lui solamente una volta; tuttavia in quelli Sonetti, che egli levò dagli altri del Canzonier suo, si come non degni della loro compagnia.

*Che da se stesso non sa far cotanto,
Che'l sanguinoso corso del suo lago
Resti, perchè dolendo tutto smago.*

Io dico, che non veggio ragione niuna, che *Smagare* sia più Provenzale, che Toscano; nè intendo bene, che voglia intendere il Bembo, dicendo, che *Smagare* è trarre di sentimento, e della primiera immagine: ma peravventura egli intende, che egli si domandi smagato, quando altri è costretto a lasciare il primo pensiero, ed attendere ad un'altro più noioso sopravvenuto, per lo quale esca fuori di se, e resti stordito. Il che, per gli esempi, che si addurranno poco appresso, apparirà esser falso; si come ancora non è vero, che significhi semplicemente affannare. E quantunque io confessi di non sapere, che cosa propriamente significhi; nondimeno parmi, che si potesse dire, che significhi Superare, e Vincere, e specialmente di quella maniera, che i Latini dicono *Expugnare*; e peravventura ha sua origine da μάχη, che combattere appo i Greci viene a dire, con la giunta della S, per dimostrare il vincere combattendo. La qual cosa

Nè queste voci sole furò Dante da' Provenzali, ma delle altre ancora; si come è *Drudo*, e *Marca*, e *Vengiare*, *Giuggiare*, *Approcciare*, *Inveggiare*, e *Scofcendere*, che è *Rompere*, e *Bieco*, e *Crojo*, e *Forsennato*, e *Tracotanza*, e *Oltracotanza*, che è *Trascuraggine*, e *Trascotato*; la qual voce usarono parimente degli

cosa assai chiaramente si vede in queste parole del Boccaccio. Chi è colui, che non conosca la vostra onestà? La quale, non che i ragionamenti follazzevoli, ma il terrore della morte non credo, che potesse smagare. *Nè questi due luoghi di Dante*

Ed avvegnachè gli occhi miei confusi
Fossero alquanto, e l'animo smagato,
Non poter quei fuggirsi tanto chiusi.

E,

Ed io a l'ombra, che pareva più vaga
Di ragionar drizzami, e cominciai,

Quasi com'uom, cui troppa voglia smaga,

si allontanano da questa interpretazione. Questo verbo Smagare è non solamente uscente, ma stante ancora; e quando è stante, significa trovarsi nello stato, nel quale si truova il superato, e'l vinto a forza. Ora non credo io, che il Bembo sapesse, che il Petrarca giudicasse questa voce dura, e che perciò la rimovesse, o non la 'ntroducesse nel suo Canzoniere; non avendo schisate delle non men dure, com'è Smorsa, e Smorto. Nè altri si maravigli, che io abbia di sopra detto, che il corpo delle parole della lingua Volgare sia latino, ed ora ne tiri alcuna dal Greco; perciocchè molte parole de' Greci trapassarono in Italia, e specialmente al tempo degli 'mperadori Greci, e de' suoi Magistrati; le quali per natura, e per origine sono Greche; ma per uso, e per possessione sono latine, e per eredità sono a noi scadute da' Latini, e le riconosciamo da loro. Appresso il Bembo dice.

Scofcendere, che è Rompere, furò Dante da' Provenzali. Io dico, che Sconfendere non aveva bisogno d'interpretazione; essendo questa voce manifestissima, per la origine latina evidente, che è Confcindere, onde è tolta. Ancorachè il Bembo non abbia da se trovata così fatta interpretazione, ma presa da alcune chiose antiche scritte a mano, che si trovano intorno alla Sestina di Arnaldo Daniello. Dice oltracciò il Bembo.

Tracotanza, ed Oltracotanza furò Dante da' Provenzali, che è Trascuraggine, e Trascotato; la qual voce usarono parimente degli altri Tolcani, ed il Boccaccio molto spesso. Anzi ho

gli altri Toscani, ed il Boccaccio molto spesso. Anzi ho io un libro veduto delle sue Novelle, buono e antico, nel quale sempre si legge scritta così *Trascutato*, voce del tutto Provenzale, quella che negli altri ha *Trascurato*. Pigliasi eziandio alle volte *Trascotato* per uomo trapassante il diritto ed il dovere, e *Tracotanza* per così fatto trapassamento. Fu in queste imitazioni

io un libro veduto delle sue Novelle, buono e antico, nel quale sempre si legge scritta così *Trascutato*, voce del tutto Provenzale, quella, che negli altri ha *Trascurato*. Pigliasi eziandio alle volte *Trascotato* per uomo trapassante il diritto, ed il dovere, e *Tracotanza* per così fatto trapassamento. Io dico, che *Trascotanza*, *Oltracotanza*, *Trascotato*, o *Trascutato*, e *Coto* nome sostantivo, pure usato da Dante, procedono da un verbo latino solo conosciuto, che è *Cogito*; da cui si può formare *Cogitantia*, e si forma *Cogitatus*, partefice e nome; e cacciatane la sillaba *Gi* di mezzo a *Cogitantia*, ed a *Cogitatus* inquanto è partefice, con la compagnia di *Tras*, o di altra proposizione, riesce *Trascotanza*, *Oltracotanza*, e *Trascotato*; e poscia tramutato *O* di mezzo in *U*, *Trascutato*, e cacciata non solamente la sillaba *Gi* a *Cogitatus* inquanto è nome, ma la sillaba *Ta* ancora, riesce *Coto*. E perchè l'origine è manifesta, si comprende anche, quale sia la significazione loro; cioè, che *Coto* è quello, che è pensiero; e *Trascotanza*, ed *Oltracotanza* quella poca cura, che trapassa, e trasalascia le cose, che sono da curare, che si dice ancora *Trascutaggine*; ed è quello, che i Latini dicono *Negligentia*, e i Volgari *Negghienza*; e *Trascotato*, o *Trascutato* quello, che i Latini dicono *Negligens*, e i Volgari *Neghittoso*. Ma perchè *Tras*, ed *Oltra*, significano non solamente trapassare, e trasalasciare, senza farsi più avanti; ma trapassando, e trasalasciando procedere ancora più lontano; *Trascotanza*, ed *Oltracotanza* significano ancora quella cura, che, sprezzato quello, che dovea curare, cura quello, che non dee, o oltre a quello, che dee; che si può domandare *Presunzione*: Perchè disse Dante:

Questa lor trascotanza non m'è nuova;

Che già l'usaro a me secreta porta.

E

Ond'èsta trascotanza in voi s'alletta?

Si come medesimamente si dice *Travedere* colui, che trasalascia di vedere quello, che dee, e vede quello, che non dee, o oltre a quel-

zioni, come io dico, molto meno ardito il Petrarca: pure usò *Gajo*, e *Lassato*, e *Seurare*, e *Gramare*, e *Oprire*, che è *Aprire*, voce famigliarissima della Provenza; la quale, passando a quel tempo forse in Toscana, passò eziandio a Roma, ed ancora dell' un luogo e dell' altro, non si è partita; usò *Ligio*, che in tutti i Provenzali libri si legge; usò *Tanto*, o *quanto*, che.

quello, che dee; e *colui*, che ha così fatta vista, si dice avere le *traveggole*. Troppo adunque generale è la spozizione del Bembo, che *Trascotato* sia *colui*, che *trapassa il diritto*, ed il *dovere*, e *Trascotanza*, ed *Oltrascotanza* così fatto *trapassamento*; non apparendo specialmente, dove consista il *trapassare del diritto*, e del *dovere*. Ora altri si potrebbe maravigliar di lui, che presupponga, che *Trascutaggine* sia voce *Volgare*, o che si trovi mai scritto in libro *niano volgare*, *Trascutato*; avvegnachè alcuni ignoranti della lingua abbiano, guastando le voci naturali *Trascutaggine*, e *Trascutato*, mutatele in quelle, in alcune stampe delle *Novelle del Boccaccio*. Ancora dice il Bembo.

Oprire usò il Petrarca, che è *Aprire*, voce famigliarissima della Provenza; la quale, passando a quel tempo forse in Toscana, passò eziandio a Roma, ed ancora dell' un luogo e dell' altro, non si è partita. Io dico, che non è maraviglia, che si dica nella lingua nostra *Oprire*, ed *Aprire*, senza riconoscer ciò dalla Provenza: poichè veggiamo, che *O* si cambia in *A* in molte voci, come *Conoscenza* e *Canoescenza*, *Molto*, e *Manto*, ed *A* si cambia in *O*, *Leverno*, e *Leverno*, *Vanno*, e *Vonna*. Dice oltracciò il Bembo.

Tanto o *Quanto* usò il Petrarca, che posero i Provenzali, in vece di dire *Par un poco*, in quel verso.

Costei non è chi tanto, o quanto stringa;
e usollo più di una volta. Secondochè io posso comprendere, *Tanto* o *quanto*, non significa pure un poco; anzi significa *Affai* o poco, o veramente *Poco* o *affai*, senza determinare più l'una parte, che l'altra. Vero è, che all'arbitrio dell' ascoltatore si rimette il prender qual parte più gli aggrada, e sempre gli aggrada di prendere quella parte, che ha minore ragione. Esempio.

E mandale il velen con sì dolenti

Pensier, com'io so bene, ed ella il crede,

E tu, se tanto o quanto d'amor senti.

Il sentir molto di amore ha in se molto maggiore ragione di credere,

che posero i Provenzali, in vece di dire *Pur un poco*, in quel verso,

Costei non è, chi tanto o quanto stringa;

e usollo più di una volta. Senzachè egli alquante voci Provenzali, che sono dalle Toscane in alcuna loro parte differenti, usò più volentieri, e più spesso, secondo la Provenzal forma, che la Toscana; perciocchè e *Alma* disse più sovente, che *Anima*, e

Fo-

dere, che non ha il sentirne poco, che l'amante con passione dolorosa s'induca ad ammazzare la persona amata: adunque l'ascoltatore eleggerà la parte del poco. Ma se io dicessi; Amassi io pure tanto o quanto; non mi pare, che io potessi mai vegghiar le notti intere per amore: l'amar poco ha in se maggiore ragione di non vegghiare per amore, che non ha l'amare assai; adunque l'ascoltatore eleggerà la parte del molto. Simile a questo modo di parlare è quello appo il Boccaccio: Ma non sono le mie bellezze da lasciare amare nè da tale, nè da quale; significando Tale o quale, persona di poco valore, o persona di molto valore; o veramente persona di molto valore, o persona di poco valore; e rimettendosi l'elezione di una delle parti allo ascoltatore, sì come si fa con Tanto o quanto. Non lasciando il Bembo il cominciato ragionamento, e parlando del Petrarca, dice.

Alma, Fora, Ancidere, Angello, Primiero, Conquiso, Avà, Solia, Credia. Senzachè egli le predette voci Provenzali, che sono dalle Toscane in alcuna loro parte differenti, usò più volentieri, e più spesso, secondo la Provenzal forma, che la Toscana. Perciocchè ed *Alma* disse più sovente, che *Anima*, e *Fora*, che *Saria*, e *Ancidere*, che *Uccidere*, e *Angello*, che *Uccello*; e più volentieri pose *Primiero*, quando e' potè, che *Primo*; sì come aveano tuttavia in parte fatto ancora degli altri prima di lui: anzi egli, *Conquiso*, che è voce Provenzale, usò molte volte; ma *Conquistato*, che è Toscana, non giammai. Oltrachè il dire *Avà, Solia, Credia*, che egli usò alle volte, è uso medesimamente Provenzale. Veggasi il Bembo, quanto è cosa simile al vero, che il Petrarca, se egli avesse avute per voci Provenzali *Alma, Fora, Ancidere, Angello*, le avrebbe usate più spesso, che le Italiane *Anima, Saria, Uccidere, ed Uccello*. Sono adunque, secondochè io estimo, Italiane; ed *Alma* è in guisa Italiana, che non è in guisa niuna Provenzale; non dicendo mai i Provenzali *Alma*, ma sempre

Ar-

Fora, che *Saria*, e *Ancidere*, che *Uccidere*, e *Angello*, che *Uccello*; e più volentieri pose *Primiero*, quando e' potè, che *Primo*; si come aveano tuttavia in parte fatto ancora degli altri prima di

Arma; la qual voce è presa dal Latino *Anima*, cacciandone *I*, e mutato *N* in *L*; e poi mutato *L* in *R* si è detto *Arma*, non pure appresso i Provenzali, ma appresso gli antichi Toscani, e specialmente in verso; e l' *Boccaccio* non si guardò di porla nelle sue *Novelle*; benchè in rassomigliando le parole di una *Ciciliana*. Tu m' hai miso lo foco all'arma, Toscano acanino. Ed è *Fora*, non tanto detto secondo la forma Provenzale, quanto la Italiana; formandosi dal futuro latino *Fore*, e dal preterito pendente *Ibam*; si come si formano tutti gli altri verbi di questo modo, e tempo; e doveva esser *Foria*, ed è *Fora*, gittato *I*, e trasportato l'accento sopra *Fò*; si come usano di fare que' di *Ogobbio* in tutti i verbi; ed i *Poeti* non hanno pure osato di far ciò in questo, ma ancora in altri verbi, si come mostreremolà dove si parlerà della voce di questo tempo, e modo. *Ancidere* è preso dal latino *Occidere*, tramutandosi *O*, in *A*, e faccendosi sonare *C* avanti a *C*, come suona *N*, secondochè suona *G*, lettera parente sua, avanti a *Ch*; laonde ancora alcuni dicono *Ōncidere*. *Uccidere* parimente è preso da *Occidere* latino, mutata *O*, in *U*. *Angello* è più latino, e per conseguente più Italiano, che non è *Uccello*; perciocchè è men corrotto, venendo da *Avicella*, gittandosi via *I*, e mutandosi il sesto, e l' *C*, in *G*, ed *V* consonante, in *U* vocale; là dove in *Uccello* *A* si tramuta in *U*, ed *V* consonante in *C*, e si muta il sesto, ed *I* si caccia via. Appresso io non possa credere, che il *Petrarca* potesse più volentieri *Primiero*, quando e' potè, che *Primo*: conciossiacosachè *paja*, che avesse potuto porre *Primiero*, dove pone *Primo* in tre luoghi.

E non mi stanca primo sonno, od alba.

E

E del primo miracolo il secondo.

E

E benedetto il primo dolce affanno.

Ma forse ancora in questi luoghi il *Petrarca* non avrebbe potuto usar *Primier*, in luogo di *Primo*, per una ragione, la quale non so se fosse manifesta al *Bembo*; ed è questa. *Primiero* è differente da *Primo*, inquanto pare significare sempre maggioranza insieme con l'ordine: laonde non avrebbe potuto dire,

E non mi stanca primier sonno, od alba.

non

di lui: anzi egli, *Conquiso*, che è voce Provenzale, usò molte volte; ma *Conquistato*, che è Toscana, non giammai. Oltrachè il dire *Avia*, *Solla*, *Credla*, che egli usò alle volte, è uso medesimamente Provenzale. Usò eziandio il Petrarca *Ha*,

in

non avendo punto più di peso, e di maggioranza il primo sonno a stancare, che il secondo, o il terzo, quando non si dorme; e pure l'alba, anzi meno assai. E questo medesimo, se altri guarderà bene, vedrà avvenire negli altri due luoghi di sopra addotti. Ma per giunta, non lascerò di dire, che Primier si usa in forza avverbiale,

Qual mi fec' io, quando primier m'accorsi, cioè la prima volta, e Primo non mai, io dico dal Petrarca; perciocchè appo gli antichi si troverebbe Al primo, per Primieramente, o per la prima volta. Appresso, *Conquiso* è voce Italiana, ed è intera Latina, cioè Concisus; nè significa quello, che fa *Conquistato*, in guisa che l'una si possa usar per l'altra: perciocchè *Conquiso* significa Tagliato, e in minute parti diviso; ma *Conquistato*, Guadagnato, e Procacciato: il che l'origine dimostra, che è *Con*, e *Quesito*. Perlaqualcosa, di Regno parlando, disse il Boccaccio: Tra col suo senno, e valore, e l'ajuto del Suocero egli conquistò poi la Scozia, e funne Re coronato: dove, postochè *Conquido* fosse voce da prosa, se avesse detto *Conquite* la Scozia, avrebbe significato, non che l'avesse fatta sua semplicemente, ma sì abbattuta e malmenata. Adunque dirà l'amante di aver conquistata la donna sua, quando si può vantare di esser ricco della grazia di lei; ma non già di averla conquistata; che questo sarebbe effetto di nemico. Ma, se *Conquiso* è, secondo il Bembo, Provenzale, perchè è stato usato prima da' Poeti Provenzali, che da' Toscani; quale è la cagione, che *Conquistato* usato da' Poeti Provenzali, avvegnachè non sia usato dal Petrarca, non debba parimente essere reputato Provenzale? Ultimamente niano nega, che non sia uso della Provenza il dire *Avia*, *Solla*, e *Credla*; ma ciò non basta a provar lo 'ntendimento del Bembo. Adunque bisognerebbe, che egli potesse negare con verità, che fosse, o fosse stato uso di una buona parte d'Italia mai, e specialmente della Patria mia, nella quale non solo si dice *Avia* e *Solla*, *Credla*; ma ancora *Aviva*, *Soliva*, *Crediva*; donde, i non di Provenza, l'hanno prese ed il Petrarca, e Dante, e gli altri Poeti Italiani. Dice, pur seguitando sua materia, il Bembo.

in vece di *Sono*, quando e' disse,

Fuor tutti i nostri lidi

Ne l'isole famose di Fortuna

Due fonti ha,

E ancora,

Che s' al contar non erro, oggi ha sett'anni,

Che sospirando vo di riva in riva:

pure da' Provenzali, come io dico, togliendolo, i quali non solamente *Ha*, in vece di *E*, e di *Sono* ponevano; anzi ancora *Avea*, in vece di *Era*, e di *Erano*; ed *Ebbe*, in vece di

Fu,

bo. *Ha* usò eziandio il Petrarca in vece di *Sono*, quando e' disse: *Fuor tutti i nostri lidi Ne l'isole famose di Fortuna Due fonti ha*, e ancora. *Che s' al contar non erro, oggi ha sett'anni, Che sospirando vo di riva in riva:* pure da' Provenzali, come io dico, togliendolo, i quali non solamente *Ha*, in vece di *E*, e di *Sono* ponevano, anzi ancora *Avea*, in vece di *Era*, e di *Erano*; ed *Ebbe*, in vece di *Fu*, e di *Furono* dicevano: e così per gli altri tempi tutti, e guisè di quel verbo discorrendo, facevano molto spesso. Il quale uso imitarono degli altri e Poeti, e Profatori di questa lingua; e soprattutto il Boccaccio, il qual disse, *Non ha lungo tempo*, e *Quanti Sensali ha in Firenze*, e *Quante donne v'avea, che ven'avea molte*, e *Nella quale, comichè oggi ven'abbia di ricchi uomini, ven'ebbe già uno*, ed *Ebbervi di quelli*; ed altri simili termini, non una volta disse, ma molte: ed è ciò nondimeno medesimamente presente uso della Cicilia. Ma io mi maraviglio assai, come questa credenza, che *Avere* significhi *Essere*, possa avere avuto luogo appresso il Bembo; poichè non m'ene par vedere segnale niuno nè nell' Ebreo, nè nella Greca, nè nella Latina lingua; onde possa la nostra, o la Provenzale avere ciò appreso: e più mi maraviglio, veggendo, che egli vuole, che il numero del meno del verbo *Avere*, quando significa *Essere*, si accompagni col numero del più. E pure, se ciò fosse vero, il dovrebbe significare così nell' uno numero, come nell' altro; ed oltre a ciò questa significazione non sarebbe solamente affissa alla terza persona del verbo; ma si rallargherebbe ancora alla seconda, ed alla prima; non apparendo cagione, perchè *Avere* non possa così significare *Essere* nella prima, e nella seconda persona, come fa nella terza. Ora adduce specialmente, a provar ciò, due esempli del Petrarca, i quali, al parer mio,

Fu, e di Furono dicevano, e così per gli altri tempi tutti, e guise di quel verbo discorrendo, facevano molto spesso. Il quale uso imitarono degli altri e Poeti, e Profatori di questa lingua; e soprattutto il Boccaccio, il quale disse, *Non ha lungo tempo*, e *Quanti Sensali ha in Firenze*, e *Quante donne v'avea, che ven'avea molte*, e *Nella quale, comechè oggi ven'abbia di ricchi uomini, ven'ebbe già uno*, ed *Ebbevi di quelli*; ed altri simili termini, non una volta disse, ma molte: ed è ciò nondimeno medesimamente presente uso della Sicilia. E per dire

non hanno pure sospezione di pruova. L'uno de' quali è, Fuor tutti i nostri lidi Ne l'isole famose di Fortuna Due fonti ha. Dove manifestissimamente si vede il difetto; e le parole della stanza, che va avanti, il dimostrano: che si come si dice, Un'altra fonte ha Epiro; così si dee dire, e supplire, Il Mondo, o la Natura, o cosa tale ha due fonti; come parimente si dice altrove, Ben non ha'l Mondo, che'l mio mal pareggi, ed altrove, O anime gentili, ed amorose, S'alcuna ha'l Mondo. I quali supplimenti si possono, e deono fare in certi esempi del Boccaccio, o pure altri simili; come Il presente temporale, o Quella stagione, dicendo: Quanti Sensali ha il presente temporale in Firenze, e Quante donne v'avea quella stagione. L'altro esempio è, Che s'al contar non errò, oggi ha sett'anni, Che sospirando vo di riva in riva. Ma si doveva pure avvedere, che questa verso, Che sospirando, per vigore di Che, ha forza di primo caso, ed è altro tale, come se si dicesse, Il mio andare sospirando di riva in riva oggi ha sett'anni: si come diciamo, Mio figliuolo oggi ha sett'anni. E simile risposta si dee dare a quello esempio del Boccaccio, Non ha lungo tempo, ed a così fatti. Procedendo il Bembo avanti dice.

E per dire del Petrarca, avvenne alle volte, che egli delle Italiane voci medesime usò col Provenzale sentimento: il che si vede nella voce *Onde*. Perciocchè era *On* Provenzale voce, usata da quella nazione in moltissime guise, oltra il sentimento suo latino, e proprio. Ciò imitando, usolla alquante volte licenziosamente il Petrarca, e tra le altre, questa: *A la mano, ond'io scrivo*; è fatta amica: nel qual luogo egli pose *Onde*, in vece di dire *Con la quale*; e quest'altra, *Or qua' begli occhi, ond'io mai non mi pento. De le mie pene*: dove *Onde* può altrettanto, quanto, per cagion de' quali: il che, quantunque paja arditamente e licenziosamente detto; è nondimeno

con

dire del Petrarca , avvenne allè volte , che egli delle Italiane voci medesime usò col Provenzale sentimento : il che si vede nella voce *Onde* . Perciocchè era *On* Provenzale voce , usata da quella nazione in moltissime guise , oltra il sentimento suo Latino , e proprio . Ciò imitando , usolla alquante volte licenziosamente il Petrarca , e tra le altre , questa :

A la mano , ond'io scrivo , è fatta amica ;
nel qual luogo egli pose *Orde* , in vece di dire *Con la quale* : e quest'altra ,

Or

con molta grazia detto ; si come si vede essere ancora in molti altri luoghi del medesimo Poeta , pure dalla Provenza tolto , come io dissi . Io dico , che io non t'veggo usate in *Onde* licenzie dal Petrarca , o dagli altri Toscani , che non abbiano origine dall'uso latino : le quali acciocchè meglio si conoscano , mostrerò brevemente , come sia stato usato da' Latini , ed infino a quanto sia stato ampliato da' nostri l'uso suo . Primieramente adunque la lingua Latina usa *Onde* , per relativo di luogo , parlando propriamente , quando si ha da significare movimento dal luogo , che riferisce , come , Io refterò in Padova , onde tu te ne vai . *Onde* è relativo del luogo Padova , e riferisce Padova , ma solamente nel caso , che si attribuisce al movimento da luogo ; e così anche l'usa la lingua Volgare . Ma è da por mente , che così appresso i Latini , come appresso i Volgari , la significazione del movimento non si comprende solamente per verbi così fatti Muovere , Partire ; ma ancora per alcuni altri , quali sono , Nascere , Producere ! Poi la lingua Latina usava *Onde* , per relativo di qualunque cosa , contuttochè non sia luogo ; purchè seguita la traslazione del movimento manifesta , come , O benedetta quella mano , onde esce così vaga scrittura . O dolci sospiri , onde procede il nutrimento del mio cuore ; ma con traslazione tacita di movimento non mai . Ma la lingua Volgare usa *Onde* , per relativo di qualunque cosa , seguendo non solamente traslazione manifesta , come è stato esemplificato ; ma ancora seguendo traslazione tacita , in questa guisa , O benedetta quella mano , onde li scrive così vaga lettera . O dolci sospiri , onde io nutrisco il cuore . Ora io chiamo traslazione manifesta , come si vede , quella , nella quale manifestamente le parole significano movimento ; e tacita quella , nella quale le parole tacitamente significano movimento , ed è di necessità ad intendervi la traslazione del movimento ; altrimenti non si potrebbe usare *On-*

*Or que' begli occhi, ond'io mai non mi pento
De le mie pene:*

dove Onde può altrettanto , quanto , per cagion de' quali : il che , quantunque paja arditamente e licenziosamente detto ; è nondimeno con molta grazia detto ; sì come si vede essere ancora in molti altri luoghi del medesimo Poeta, pure dalla Provenza tolto , come io dissi . Sono , oltre a tutto questo , le Provenzali scritture piene di un eotal modo di ragionare , che di-

de. *Ma è da por mente , che ora parliamo di tutte quelle cose , dalle quali si fa movimento , come da cagione ; purchè non sia la cagione movente , o impulsiva , come comunemente si dice: della quale si parlerà poco appresso . Adunque quando dico , O benedetta quella mano , onde si scrive così vaga lettera , significo tacito movimento dalla mano , come da cagione stimentale . E quando dico , O dolci sospiri , onde io nutrisco il cuore , significo tacito movimento da' sospiri , come da cagione materiale . Olttracciò appresso i Latini Onde è costitutivo , e relativo insieme di luogo ; perciocchè , quando si dice , Onde vieni ? si costituisce prima un luogo incerto , il quale ancora si riferisce ; ed è come se si dicesse , Ti domando il luogo , dal quale vieni ; ed appresso costituisce , e riferisce insieme ogni altra cosa , come la traslazione manifesta di movimento ; come , Onde procede così vaga scrittura ? cioè , Ti domando la persona , o la mano , dalla quale procede così vaga scrittura . Le quali usanze sono parimente nella lingua Volgare ; la quale ven' aggiugne ancora un'altra ; ed è questa , che Onde costituisce , e riferisce insieme qualunque cosa con traslazione , non pure manifesta , ma tacita ancora di movimento , in questa forma , Onde si scrive così vaga lettera ? Ultimamente i Latini , posto fine ad un raccontamento di qualunque azione , che soglia esser cagione movente , ovvero impulsiva di un'altra , nel passare alla mossa , sogliono dire Onde , e con traslazione manifesta di movimento , e con tacita , e così è relativo di cagione movente : con la traslazione manifesta in questa guisa . La donna avanzava tutte le altre del suo tempo di virtù , e di bellezza ; onde avvenne , che fu amata molto focosamente . Con traslazione tacita in questa guisa . La donna avanzava tutte le altre del suo tempo di virtù , e di bellezza ; onde ella fu amata molto focosamente . E così parimente usa la lingua Volgare ; ed olttracciò usa ancora la traslazione tacita , non che la manifesta , nel riferire la cagione*

dicevano, *Io amo meglio*, in vece di dire, *Io voglio più tosto*. Il qual modo piacendo al Boccaccio, egli il seminò molto spesso per le composizioni sue: *Io amo molto meglio di dispiacere a queste mie carni; che, facendo loro agio, io facessi cosa, che potesse essere perdizione dell'anima mia; e altrove: Amando meglio il figliuolo vivo con moglie non convenevole a lui, che morto senza alcuna*. Senzachè uso de' Provenzali peravventura sia stato lo aggiugnere la *I* nel principio di moltissime voci; comechè essi la *E* vi poneffero in quella vece, lettera più acconcia alla lor lingua in tale ufficio, che alla Toscana; si come

movente, o impulsiva; avvegnachè non sia posto fine ad un raccontamento di una azione; ma solamente posta qualunque parola o di sostanza, o di accidente, che possa esser cagione impulsiva; si come usò il Petrarca, quando disse:

Or que' begli occhi, ond'io mai non mi pento.

De le mie pene, e men non ne voglio una,

Tal nebbia copre:

Il che non credo, che si usasse nella lingua Latina. Ancora disse il Bembo.

Io amo meglio, in vece di dire, *Io voglio più tosto*, è un cotal modo di ragionare, di cui oltre a tutto questo, sono le Provenzali scritture piene. Il qual modo piacendo al Boccaccio, egli il seminò molto spesso per le composizioni sue: *Io amo molto meglio di dispiacere a queste mie carni; che, facendo loro agio, io facessi cosa, che potesse essere perdizione dell'anima mia; ed altrove: Amando meglio il figliuolo vivo con moglie non convenevole a lui, che morto senza alcuna*.

Ed io dico, che non credo, che Amare meglio sia più Provenzale, che Italiano; e so, che non significa appunto quello, che significa Voler più tosto. Perciocchè Amar meglio può avere più significazioni, che non ha Voler più tosto; ed in quella, dove pare, che si raffrontano, Amar meglio, è più ristretto, e più informato di ragione, che non è Voler più tosto. Ma chi desidera di sapere, quante potessono essere le significazioni di Amar meglio, veggia quante sono quelle di Amar bene nella lingua nostra; le quali, secondo me, sono quattro, siccomechè Bene ha rispetto a quattro cose; cioè, o all'azione dell'amare, o all'amato, che si divide in due rispetti, cioè in uno, in quanto è soggetto d'igno di amore, ed in un'altro, in quanto gli torna bene di questa azione di amare; o all'amante, in quanto gli torna bene di questa azione di amare. Dunque Amare be-

me sono *Istare*, *Ischifare*, *Ispeffo*, *Istello*, e delle altre, che dalla *S*, a cui alcun'altra consonante stia dietro, cominciano, come fanno queste. Il che tuttavia non si fa sempre; ma farsi per lo più, quando la voce, che dinanzi a queste cotali voci sta, in consonante finisce; per ischifare in quella guisa l'asprezza, che ne uscirebbe, se ciò non si facesse; li come fuggì Dante, che disse,

Non

ne significa primieramente, esercitare l'ufficio amoroso con ogni sollecitudine e diligenza. Poi Amare bene, significa essersi in amore avvenuto a cosa, che vaglia. Oltacciò Amare bene significa buona ventura per l'amato; ed ultimamente, per l'amante. Gli esempi confermantì queste cose si avranno per tutto. Adunque Amare meglio potrà significare tutte e quattro queste cose insieme col trapassamento della cosa paragonata; cioè o più compiutamente esercitare l'ufficio amoroso, o amare cosa di più valore, o amare con miglior ventura dell'amato; o amare con miglior fortuna dell'amante. Ma Volere più tosto, non significa propriamente alcuna di queste cose; nè si accosta, se non alquanto all'ultima di loro; inquanto Volere più tosto, pare, che contenga la maggiore utilità del vogliente in generale. Ma l'uso di Amare meglio si restringe solamente nella elezione costretta tra due cose di dispiacere: la quale elezione col manifestamento della ragione, dicendosi, che si ama, cioè che si desidera, parlando per trapassamento di verità, cioè si elegge meglio per maggiore utilità dell'eleggente, cioè per minor danno questo, che quello; là dove Volere più tosto, distende l'uso della sua elezione tra cose così piacenti, come dispiacenti, e non si assegna altro per ragione della sua elezione, che la fretta della volontà. Dice alla fine il Bembo,

Senzachè uso de' Provenzali peravventura sia stato lo aggiungere la *I* nel principio di moltissime voci; comechè essi la *E* vi ponessero in quella vece, lettera più acconcia alla lor lingua in tale ufficio, che alla Toscana: li come sono *Istare*, *Ischifare*, *Ispeffo*, *Istello*, e delle altre, che dalla *S*, a cui alcun'altra consonante stia dietro, cominciano, come fanno queste. Il che tuttavia non si fa sempre; ma farsi per lo più, quando la voce, che dinanzi a queste cotali voci sta, in consonante finisce; per ischifare in quella guisa l'asprezza, che ne uscirebbe, se ciò non si facesse; li come fuggì Dante, che disse, *Non isperate mai veder lo Cielo*: ed il Petrarca, che disse, *Per iscolpirlo immaginando in parte*.

E co-

Non isperate mai veder lo cielo,
 E il Petrarca, che disse,

Per iscoprirlo immaginando in parte.

E comechè il dire *In Hispagna* paja dal Latino esser detto, egli non è così; perciocchè quando questa voce alcuna vocale dinanzi da se ha, *Spagna* le più volte, e non *Hispagna* si dice.

II.

E comechè il dire *In Hispagna*, paja dal Latino esser detto, egli non è così: perciocchè quando questa voce alcuna vocale dinanzi da se ha, *Spagna* le più volte, e non *Hispagna* si dice. Il qual uso tanto innanzi procedette, che ancora in molte di quelle voci, le quali, comunalmente parlandosi, hanno la *E* dinanzi la detta *S*, quella *E* pure nella *I* si cangiò bene spesso, *Istmare*, *Istrano*, e somiglianti. Oltrachè alla voce *Nudo* si aggiunse, non solamente la *I*, ma la *G* ancora, e fecesene *Ignudo*; non mutandovisi perciò il sentimento di lei in parte alcuna: il quale in quest' altra voce *Ignaro* si muta nel contrario di quello della primiera sua voce, che nel Latino solamente è ad usanza; la qual voce nondimeno Italiana è più tosto, si come dal Latino tolta, che Toscana. Ora io dico, che la giunta della vocale *I* alla consonante *S* accompagnata da alcuna consonante seguente, come *Sbandire*, *Schifare*, *Sdebitare*, e così esemplificando in voci accompagnate dalle altre consonanti tutte, fuorchè da tre, che sono *S*, *R*, e *Z*, perciocchè *S* in una sillaba riceve la compagnia di tutte le consonanti, trattene le tre predette, non può esser venuta per trasporto di *Poeti* in Italia, essendo naturale ne' popoli della Toscana quando *N*, o *R* le va avanti. Senzachè i *Provenzali* non dicono *Is*, ma *Es*, nè solamente quando le va avanti *N*, o *R*, ma sempre. Perlaqualcosa è da dire, che i *Provenzali*, per fuggire per tutto l'asprezza della lettera *S*, trassero fuori in profferendo l'*E* serrata nella mezzovocale, seguendo la profferenza latina, che dava principio da *E* alle mezzovocali; e noi per questa medesima ragione di fuggire l'asprezza, non per tutto, ma dove fa bisogno, usiamo l'*I*, la quale è verisimilmente serrata nella lettera *S*; poichè le mute finiscono appo noi in *I*, dicendosi *Bi*, *Ci*, *Di*; dovendo le mezzovocali cominciare ancora da *I* appo noi. E nondimeno da por mente, che i *Poeti* Toscani hanno aggiunta la *I* alla predetta *S*, ancorachè non le andasse avanti *N*, o *R*; si come dall'altra parte alcuna fiata non ve l'hanno aggiunta, tuttochè le andasse avanti *N*, o *R*. Ora *Hispagna* non viene dal

Il qual uso tanto innanzi procedette, che ancora in molte di quelle voci, le quali, comunalmente parlandosi, hanno la *E* dinanzi la detta *S*, quella *E* pure nella *I* si cangiò bene spesso, *Istimare*, *Istrano*, e somiglienti. Oltrachè alla voce *Nudo* si aggiunse, non solamente la *I*, ma la *G* ancora, e fecesene *Ignudo*; non mutandovisi perciò il sentimento di lei in parte alcuna: il quale in quest' altra voce *Ignavo* si muta nel con-

tra-
dal volgare *Spagna*, come afferma il Bembo, per la giunta dell' *I* predetta, anzi pure è preso dal Latino; altramente non *Hispagna* con *H*, ma *Ispagna* senza *H* si scriverebbe. Ma peravventura non avrebbe detto male; se avesse detto, che *Istimare*, *Istrano*, *Ispereienza*, e simiglianti venissero dal volgare, che tramuta *E* latino in *I*; poichè veggiamo, che *Estimo*, *Estranio*, *Esperienza*, e simili si dicono, come vengenti dal latino, non mutato *E*. Appreso la *I* non si aggiugne alla *G* accompagnata da consonante, come si fa alla *S*; ed oltracciò la *I* non è aggiunta ad *Ignavo* per quella ragione, per la quale è aggiunta ad *Ignudo*: perciocchè *Ignavo* è latino, e non volgare, nè Italiano; e significa per virtù della particella *In* congiunta, e composta con *Navus*, mutato *N* in *G*, o con *Gnavus*, gittato via *N*, il contrario del semplice, il qual semplice si usa, ed è Toscano in forma avverbiale; quantunque il Bembo nol riconosca, nè sappia, che cosa si significa, cioè *Gnasse*, che è preso dal latino *Gnave*, o *Gnaviter*. Ma *Ignudo* viene in parte dal Greco travolto, cioè da *Ἰγνός*, e dal Latino *Nudus*.

Queste sono tutte le parole, e i modi di dire, reputati dal Bembo Provenzali, intorno a' quali egli palesa il parer suo, il quale quanto ci sia piaciuto, noi abbiamo dimostrato. Ora seguitano quelle parole reputate pure da lui Provenzali, le quali racconta, senza palesar suo parere; e peravventura non sono meglio intese, che le dichiarate da lui. Perlaqualcosa, si come avviso, non sarà male impiegata l'opera mia, se io le originerò, e mostrerò la loro significazione propria; non ostante, che elleno sieno Italiane. E seguendo l'ordine del racconto Bembesco, dico prima, che Poggiare viene da Poggio, vengente da *Podium* latino, di conosciutissima significazione; la quale è usitata in tutta Italia; si come ancora sono le seguenti. Obbliare viene da *Obblìo*, che viene da *Oblivio* latino, dilguata la sillaba *vi*, come si usa di fare in *Amavisse* *Amasse*, ed in simili.

trario di quello della primiera sua voce , che nel latino solamente è ad usanza ; la qual voce nondimeno Italiana è più tosto , si come dal latino tolta , che Toscana . Nè solamente molte voci , come si vede , o pure alquanti modi del dire presero dalla Provenza i Toscani ; anzi essi ancora molte figure del

mili . Rimembrare viene da Rememorare , cacciatane la lettera O , e presa la B ; si come sempre si prende , quando avviene , che M si accosta a L , o ad R : il che si vede in Simulare , donde cacciato U , si prende B , e riesce Semblare ; e poi mutato L in R , Sembrare ; ed ultimamente matato L in I , riesce Sembiare , e Sembianza , e Sembiante : o vero è da dire , che nè O , nè U si caccia via ; ma O si tramata in U , e poi U si tramuta in B . Parimente da Simul , tramutandosi U in B con la giunta di E finale , riesce Sembare ; onde viene il verbo Assemblare , o Assemblare , che significa Ragunare , e Raffrontare . Badare viene da Vadari latino , che significa essere obbligato a comparire in ragione a determinata ora : e perchè altri si prende cura , e guarda con ogni diligenza , che può maggiore , che non gli trapassi l'ora senza comparire , per non perdere il piatto ; quindi avviene , che si dice Badare , per attendere a chechè sia con quella cura , con la quale si attende al punto dell'ora della ragione . Donneare , viene da Donna ; e significa propriamente essere inchinata alla parte delle Donne ; e perchè chi inchina con l'animo in una parte , volentieri ancora vi usa ; significa usar con Donne , e corteggiarle , e ragionar con loro ; e Sdonneare , partirsi da ragionar con Donne ; si come mostra Dante , quando dice : E di a colui , ch'è d'ogni pietà chiave , Avanti che sdonnei . Gioire , viene da Gioja , e Gioja è voce Greca *ζωή* , che vita viene a dire : e perchè la vita è cosa carissima ; quindi è avvenuto , che si chiama Gioja ogni consolazione , e la pietra , o altra cosa preziosa , e Giojello altresì ; si come Giolivo colui , che è lieto ; e Gioire , vivere lietamente , forse ad esempio de' Latini , che dissero : Vivamus mea Lesbia . Guiderdone significa convenevol pagamento ; e viene da *Aequum* dare donum . Arnese è , secondochè io estimo , propriamente parlando , Mobile non informato da anima : e vogliono alcuni , che sia detto Arnese , quasi Arnese ; sapendo , che la significazione dell'Arma si distende ad ogni mobile non animato . Il che nè approvo , nè riprovo : ma dirò bene , che si potrebbe credere , che potesse venire da Ornare , quasi Ornese , e Ornamento ; poichè O pas-

del parlare , molte sentenze , molti argomenti di Canzoni , molti versi medesimi le furarono ; e più ne furaron quelli , che maggiori stati sono , e migliori Poeti reputati . Il che agevolmente vederà , chiunque le Provenzali rime piglierà fatica di leggere ; senzachè io , a cui sovvenire di ciascuno esempio non

può ,
sa senza difficoltà in A , come già è stato detto . E potrebbe ancora venire dal verbo Greco Ἀγρῶν , che liberare significa , e difendere ; si come pare , che specialmente significhi l'arme da difesa ; la qual voce poi pare , che sia stata trasportata a qualunque mobile , che ci possa liberare , e difendere da disagio . Laonde Dante , avendo riguardo alla difesa , alquanto arditamente , ma vagamente , la trasportò a cosa immobile , dicendo : Siede Peschiera , e bello e forte arnese : E'l Petrarca la trasportò , avendo riguardo alla mobilità , a cosa animata , modificando l'arditezza della trasportazione con l'aggiunto di Strano .

Si ch' egli era a vederlo strano arnese

Sopra un grande Elefante un Duca losco .

Soggiorno ha diversa origine da quella di Giorno ; perciocchè Giorno , viene da Diurnus , e vi si sottintende Terminus ; e Soggiorno , viene da Diuturnus , cacciatore Tu di mezzo , e significa Dimoranza , e Soggiornare , Dimorare , con quel modificamento , che porta confeco la proposizione Sub , onde si compone . Orgoglio si potrebbe dire , che venisse da Ἀργαλέον ; poichè gli antichi Toscani dicevano Argoglio ; ma noi più inchiniamo , che venga da Οργίλος , per la confacevole significazione . Aringo , viene da Ringor , che significa il risonare , che fa il cane irato ; ma nella lingua nostra il suono del dicitor , e del trombetta : onde Aringatori si chiamano coloro , che da' Latini sono domandati Declamatores , & Oratores ; e Aringhiera , quel luogo elevato , onde altri parla in pubblico , o fa grida , e aringo e corso , o altra cosa pubblicata e bandita a suon di voce , o di tromba di Aringatore , quasi Aringamento ; si come si dice Acquisto , per Acquistamento . Guila , viene da Divisa , cacciato I primo , e mutato D in G ; si come di Diurnus , si dice Giorno . Quadrello , viene da Quadro , cioè picciolo Quadro , che significa suetra , che abbia il ferro da quattro alette : Perchè disse Guittone d'Arezzo :

Risguarda Amor con faette aspre e quadre ,

A che strazio n'adduce .

Onta , viene da Ontare , che viene da ὄνδος , cacciatore Ei di

può, tutti e tre Voi gravi ora recitandolevi. Per le quali cose, quello estimar si può, che io, M. Ercole, rispondendo, vi dissi, che il verseggiare, e rimare da quella nazione; più che da altra, si è preso. Ma si come la Toscana lingua, da quelle stagioni a pigliare riputazione incominciando, crebbe in ono-

re,

mezzo, che significa ingiuria, e vergogna. Prode significa Valente, e non viene da Pro, che significa giovamento, ed utilità; ma da *πρώτος*, che significa il valoroso, e'l primo alla impresa; onde si dice *πρωτεύειν* avanzare gli altri in prodezza. Talento; cioè Volontà, viene da *θέλω*, che Voglio significa. Tenzona è tratta da Contenzione, levatone Con. Gajo, viene da *παλός*, che leggiadro significa. Snello significa sciolto, e non impedito, e per conseguente presto, e veloce; potendosi per avventura altri immaginare, che sia detto da S di virtù privata, e da Anello, levatone A, cioè senza anello e legame; si come per lo contrario lo unanellato si potrebbe dire esser legato, e impedito, e per conseguente pigro, e tardo. Guari non significa Molto, come altrove estima il Bembo, ma Alquanto: il che appare evidentemente per l'origine, che è dal latino Aliquare, lasciate le due prime sillabe, e per l'esempio del Boccaccio oscaramente segnato da lui. E fermamente se tu il terrai guari in bocca, egli ti guasterà quegli, che son da lato. Perchè io ti consiglierei, che tu il ne cacciassi fuori, primachè l'opera andasse più innanzi. Se Guari valesse, quanto Molto, si poteva indugiare a cacciare il dente alcuni dì. Significa dunque Alquanto, ed è Aggiunto, Sostantivo, ed Avverbio. Egli non andrà guari di tempo, che giorno fia. E appresso: Il cambiamento non istette guari. Nè furon guari più di due miglia cavalcati. E quantunque si usi più spesso a significar brevità di spacio di tempo, e di luogo; non è perciò, che alcuna volta non si usi a significare brevità di altro. M'hanno alla memoria tornata una non guari meno di pericoli in se contenente, che la passata. Il tuo corso non potè esser guari ordinato. Egli non ti può guari offendere. Guari adunque alcuna volta è avverbio; e dicesi ancora appresso gli Scrittori antichi Guarimente. Sovente, viene da Subinde, che alcuna volta significa spesso. E quantunque Sovente, o Subinde significhi spesso; nol significa perciò in quella medesima guisa: conciossiacosachè Spesso significhi più volte senza determinare spacio tra l'una volta, e l'altra; ma Sovente determina lo spacio, mostrando la brevità

re, e in prezzo, quanto si è veduto, di giorno in giorno; così la Provenzale è ita mancando, e perdendo, di secolo in secolo: intanto che ora, non che Poeti si truovino, che scrivano Provenzalmente; ma la lingua medesima è poco meno, che sparita, e dileguatafi della contrada. Perciocchè in gran

parte tra l'una volta, e l'altra. Altresì; viene da Aliter sic: e prefero i nostri Italiani volgari Aliter in significazione di Aliàs; si come si prendeva Aliàs in significazione di Aliter: laonde agevole, e per poco degno di scusa fu l'errore. Significa adunque, che di nuovo si faccia chechè sia così; ed ha rispetto a cosa, che sia stata fatta. Gaggio, viene da Vadium, e significa propriamente quella promessa, che le Parti tra loro fanno in giudizio, quando vogliono piatire in pena; o di colui, che domanda ingiustamente quel, che sa non dovere avere, o di colui, che nega di pagare quel, di che sa esser debitore: e questo promettere si dice Ingaggiare; si come si vede nelle Novelle antiche: Le parti s'ingaggiaro. Appresso si trasporta ad ogni guadagno, che meritando, e quasi piatendo si acquista. Laonde Dante chiamò Gaggi de' Beati i premj eterni, dati loro da Dio per gli suoi meriti. Ma nel commensurar de' nostri Gaggi Col merto, è parte di nostra letizia; e Giovanni Villani i premj de' Soldati. I Tedeschi, non potendo avere le loro paghe, e gaggi dal Bavero, si fecero infra loro conspirazione. Appresso, perchè questa coral promessa è molto stabile, nè si può ritrarre indietro, si come fatta pubblicamente in giudizio; Gaggio per similitudine si chiama colui, che è fermamente obbligato ad alcuno: e peravventura viene, non da Vadium, quando significa ciò, ma da Vas, o da Vades, che significa la persona promettente e obbligata; e cotale si chiama essere l'amante verso la donna amata. Dante da Majano:

E quella cui son gaggio,

Non credo mai le risovvenga.

Landa è da credere, che venga da La articolo, e da Anda per Andata; si come si dice Tema, per Temuta; e significa la terra, o la via, per la quale si va, che viene da *andare*, che è stato trasportato in lingua Latina Volgare, e preso per andare. Qui non mi posso ratterperare, che io non dica, che io mi maraviglio non poco di Andrea Alciato, il quale biasma coloro, che credono, che i Longobardi abbiano avuto il nome dalla lingua Latina; poichè essi chiamano Lang la patria, o la terra, e Vvart la

parte altramente parlano quelle genti, e scrivono a questo dì, che non facevano a quel tempo: nè senza molta cura, e diligenza, e fatica si possono ora bene intendere le loro antiche scritture. Senzachè eglino a nessuna qualità di studio meno intendono, che al rimare, e alla Poesia; ed altri popoli, che scri-

la fortezza; essendo essi stati cognominati così, perchè sono fortissimi tra tutti i popoli della patria, o della terra. Io non niego, che le predette voci non significino ciò in lingua loro; ma ben dico, che lo significano, perchè in Latino così significano, e che dal Latino sono state prese: conciossiachè Lang, e Landa sia una medesima voce, mutata solamente D in G; e parimente Vvart, e Baldo, cioè Validus, sia una medesima voce, mutata L in R, e D in T; le quali mutazioni sono usitate: nè specialmente deono parere nuove, avendo riguardo alla rozzezza de' labbri loro. Miraglio, viene da Mirare, e significa lo Specchio. Drudo, può peravventura venire da Trudo; perciocchè il Drudo caccia del petto, e del letto della moglie il legittimo marito; salvo se non volessimo prendere Trudo in significazione più disonestà, come fece Catullo, che disse: Deprehendi modò pupulum puellæ Trufantem. Marca significa più cose, ed ha diversa origine: significa dunque certa regione posta lungo il lito del mare, e'l cavallo, e certo peso, e'l segno. Ora inquanto significa la predetta regione, e'l cavallo, ha una medesima origine dal mare, ma per diversi rispetti. Marca si domanda la regione posta lungo il lito del mare dal sito marittimo, quasi dicessimo Regione marica; ancorachè alcuni vogliano, che venga da Margo, cioè dall' orlo del lito del mare: perciocchè vedevano, che le Marche anticamente erano lungo l'orlo del lito marittimo; come La Marca di Ancona, La Marca Trevigiana, Danismarche. Ma è più verisimile, che venga da mare, e perchè più agevolmente si tramuta Marica in Marca, che non si fa Margo; e perchè Margo per l'orlo del mare non è molto usitato. Ora da Marca si forma Marchese, che significa il Principe della Marca, e Marchesana la Principessa, secondo l'usanza Italiana, quasi da Marca, si formasse Marchentis; e Marchiggiano aggiunto di uomo, o di altro nato nella Marca. Laonde non si dee credere, che da Marchese venga Marca; nè che Marchese, venga da Marphais, che in lingua Longobarda significa Consigliero, o Scudiero del Re, secondochè ci vuole dare ad intendere Andrea Alciato: perciocchè nè la voce, nè il significato di Marphais punto

scrivano in quella lingua, essi non hanno: i quali, se sono Oltramontani, o poco, o nulla scrivono, o lo fanno Francesemente; se sono Italiani, nella loro lingua più tosto a scrivere si mettono, agevole e usata, che nella faticosa, e disusata altrui.

punto si confà con Marchese. Appresso Marca appo i Celti, li quali anticamente abitarono la Francia, significa Cavallo; e potè ragionevolmente aver l'origine sua dal mare. La qual voce Mare avendo sua origine da Marath, che Amaritudine significa in Ebreo, si come penetrò in Italia; così potè ancora penetrare in Francia. Ora perchè il Cavallo è creduto dal paganesimo essere stato dono, e criatura del Dio del mare; quindi peravventura fu detto Marca, quasi Marica bestia, e procedente dal mare. La qual parola nel verbo Marchiare, che significa Cavalcare, si è conservata tra' Franceschi; si come tra loro, e noi si è conservata infino al dì di oggi in composizione: perciocchè noi, ed essi diciamo Marescalco, o Maliscalco; della qual voce sarà bene, che diciamo il parer nostro. Da Mare, come abbiamo detto, si tira l'aggiunto Marica, che col difetto di bestia, significa il cavallo; e si può tirare ancora l'aggiunto Maresco, che col difetto di Animale, significa similmente il cavallo. La qual voce Maresco si congiugne con Alco, che rimediatoe, e curatore, e brevemente ogni buona cosa significa, tratto da ἀλκῆ. Adunque Marescalco significa colui, che cura i cavalli, e così il domandiamo noi; o sia curatore de' mali del cavallo, o mettitore de' ferri. Ma perchè alcuna volta il cavallo si prende ancora per l'uomo armato, che lo cavalca; quindi appo i Franceschi è stato chiamato Marescalco colui, che cura gli uomini di guerra a cavallo, cioè colui, che gli guida, e regge nella guerra. Il qual nome non veggio come voglia Andrea Alciato, che sia quel medesimo, che è Marchese; essendo questi due nomi tra se diversi di lettere, e di origine, e di significazione. Ora Alco si compone non pur con Maresco, ma ancora con Sinesco; e riesce Siniscalco, che significa il curatore della casa: perciocchè Sinesco è tratto da σῆναι. Appresso, quando Marca significa certo peso, viene da Marcus, o da Marculus latino, che significa il Martello; perciocchè i pesi sono formati a guisa di un mazzuolo, e di un martello. E parimente, quando significa Segno, viene pure da Marcus; perciocchè battendo col martello s' impronta la marca: e le bestie si chiamano Marchiate, quando sono bollate a quella similitudine; ancorachè col martello non
sieno

altrui. Perchè non è anco da maravigliarsi, M. Ercole, se ella, che già riguardevole fu, e celebrata, è ora, come diceste, di poco grido. (9) Avea M. Federigo al suo ragionamento posto fine; quando il Magnifico, e mio Fratello, dopo alquante parole dell'uno, e dell'altro fatte sopra le dette cose, si avvidero, che M. Ercole, tacendo, e gli occhi in una parte fermi e fissi tenendo, non gli ascoltava, ma pensava ad altro: il quale, poco appresso, riscosso, ad essi rivolto, disse. Voi avete detto non so che, che io da nuovo pensamento soprapreso, non ho udito. Vaglia a ridire, se io di troppo non vi

Partic.
IX.

grasieno state bollate, ma col fuoco; e appresso si domandano Maichiate, quando sono state castrate, non con taglio di coltello, ma con battiture, quasi che col martello sieno state castrate. Vengiare, viene da Vendicare, cacciato C, e mutato D in G. Giuggiare, viene da Giudicare, cacciato C, e mutato D in GG. Approcciare, viene da Approximare, cacciato M, e mutato X in CC. Inveggiare, viene da Invidiare, mutato I della seconda sillaba in E, e D in GG. Bioco, viene da Obliquus, lasciato O. Crojo significa tremante, e viene da Crollare. Forsennato, uscito fuor del senno. Lassato, per lasso, e stanco, è latino. Sevrare, da Separare viene, cacciatone A primo, e mutato P in V. Gramare, viene da Gramia latino, che significa lagrime agghiacciate, che nucono agli occhi: Gramare adunque significa far lagrimoso, e tristo. Ligio: il fio Ligio è strettissimo tra tutti i fioi; e chiamasi Uom Ligio colui, che è obbligato altrui per simile fio; il quale ha avuto il nome da certa solennità di legamento, che si usava in dimostramento di stretta obbligazione nel costituirlo; della qual cosa se alcuno desiderasse saper più, veggia il Pontano nel Libro primo dell'Istoria della Guerra Napoletana.

(9) GIUNTA. Perchè Messer Federigo Fregoso sia commendato in questa particella di avere usata diligenza, e posta fatica negli scritti Provenzali; non creda perciò alcuno, che esso, o Messer Pietro Bembo, intendesse i Poeti Provenzali: perciocchè io ne presi una volta esperienza, e trovaigli del tutto nuovi, ed ignoranti; nè per le cose dette infino a quì si può comprendere, che essi ne fossero intendenti. Ora è indotto quì Ercole Strozza dal Bembo ad affermar cosa per vera, la quale io reputo manifestamente falsa; cioè che la Latina lingua non è altro, che una lingua di una sola qualità, e di una sola forma,

gravo. Di nulla ci gravate, rispose il Magnifico; ma noi ragionavamo in onore di M. Federigo, lodando la sua diligenza posta nel vedere i Provenzali componimenti, da molti non bisognevole, e soverchia riputata. Ma Voi di che pensavate così fissamente? Io pensava, disse egli, che se io ora dalle cose, che per M. Federigo, e per Voi della Volgar lingua dette si sono, persuaso a scrivere volgarmente mi disponessi; sicuramente a molto strano partito mi crederci essere; nè saperei come spedirmene, senza far perdita da qualche canto: il che, quando io Latinamente penso di scrivere, non mi avviene. Perciocchè la Latina lingua altro che una lingua non è, di una sola qualità, e di una forma; con la quale tutte le Italiane genti, e dell'altre, che Italiane non sono, parimente scrivono, senza differenza avere, e dissomiglianza in parte alcuna, questa da quella: conciossiacosachè tale è in Napoli la Latina lingua, quale ella è in Roma, e in Firenze, e in Melano, e in questa Città, e in ciascuna altra, dove ella sia in uso o molto, o poco: che in tutte medesimamente è il parlar Latino

con la quale tutte le Italiane genti, e dell'altre, che Italiane non sono, parimente scrivano senza differenza avere, e dissomiglianza in parte alcuna, questa da quella. Or non solamente io la reputo falsa, ma il Bembo medesimo ancora, dovendo poscia dire queste stesse parole: Perchè molto meglio, e più lodevolmente avrebbero e profato, e verseggiato e Seneca, e Tranquillo, e Lucano, e Claudiano, e tutti quegli Scrittori, che dopo il secol di Giulio Cesare, e di Augusto, e dopo quella monda, e felice età stati sono infino a noi; se essi nella guisa di que' loro antichi, di Virgilio, dico, e di Cicerone, scritto avessero, che non hanno fatto nella loro: Dunque più forme, e più qualità sono di lingua latina; poichè i libri, da' quali, e non d'altronde, si dee imprendere la lingua latina, non sono reffuti tutti con una sola forma, e qualità di lingua. Nè, perchè tale sia in Napoli la lingua latina, qualè in Roma, in Firenze, ed in Melano, ed in ciascuno altro luogo, si concede perciò, che non abbia più forme, e più qualità, o che altri non debba essere dubbioso nell'appigliarsi, o con minore dubbio, che non sarebbe, se si avesse ad appigliare ad una forma tra le molte della lingua Volgare. Perciocchè in ogni Città per l'agio della stampa si parano avanti, a chi vuole scriver latino, tutti i volumi latini di varie forme di lingua; ma a chi vuole scrivere

no di una regola, e di una maniera: onde io, a Latinamente scrivere mettendomi, non potrei errare nello appigliarmi. Ma la Volgare sta altramente: perciocchè, ancorachè le genti tutte, le quali dentro a' termini della Italia sono comprese, favellino, e ragionino Volgarmente; nondimeno ad un modo Volgarmente favellano i Napoletani uomini, ad un'altro ragionano i Lombardi, ad un'altro i Toscani, e così, per ogni popolo discorrendo, parlano tra se diversamente tutti gli altri. E si come le contrade, quantunque Italiche sieno medesimamente tutte, hanno nondimeno tra se diverso e differente sito ciascuna; così le favelle, comechè tutte Volgari si chiamino, pure tra esse molta differenza si vede essere, e molte sono dissomiglianti l'una dall'altra. Perlaqualcosa, come io dissi, impacciato mi troverei, che non saperei, volendo scrivere Volgarmente, tra tante forme, e quasi facce di Volgari ragionamenti,

Volgare non si para avanti, se non una forma di lingua, cioè quella della Città, dove altri si trova; salvo se non si trovasse in Roma, dove gli si parerebbono avanti varie forme di lingua Volgare, per le persone delle diverse contrade d'Italia, che là concorrono. Ed è da por mente, che pare, che il Bembo attribuisca la diversità della lingua Volgare alla diversità de' siti delle contrade; intendendo, senza dubbio, se non vogliamo gaviillare, de' siti, inquanto riguardano l'aere o più temperato, o meno: e non ha dubbio, che la diversità dell'aere genera diversità di lingue; ma non già quella, che potesse generar dubbio ad Ercole Strozza nell'appigliarsi: perciocchè la diversità dell'aere non fa i corpi delle parole diversi, nè i modi del parlare diversi. Laonde non può essere avvenuto per qualità alcuna di aere, che il Toscano chiami Arcolajo quello siormento, che il Lombardo chiama Dovanadaro; nè che il Toscano dica Attingere del vino quella azione, che il Lombardo dice Cavare del vino. Ma bene la diversità dell'aere opererà, che si profferiranno le parole più, o meno addentro nella gola; e appresso, che alcune consonanti si distingueranno o più, o meno l'una dall'altra; e peravventura ancora alcune vocali, e si darà il fine alle parole più, o meno perfetto. Ma perchè questo non è il luogo proprio da trattar la quistione, onde nasca la diversità delle favelle in Italia, il quale poco appresso ci si presenterà; altro ora non diremo.

menti , a quale appigliarmi . (10) Allora mio Fratello sorridendo ; Egli sì par bene , disse , che Voi non abbiate un libro veduto , che il Calmeta composto ha della Volgar Poesia ; nel quale egli , affinechè le genti della Italia non istiano in contesa tra loro , dà sentenza sopra questo dubbio di qualità , che niuna se ne può dolere . Voi di poco potete errare , M. Carlo , rispose lo Strozza , a dire , che io libro alcuno del Calmeta non ho veduto , il quale , come sapete , scritture che Volgari sieno , e Componimenti di questa lingua piglio in mano

(10) GIUNTA. *Se Ercole Strozza avesse letto il libro di Vincenzio Calmeta della Volgar Poesia ; non avrebbe peravventura mostrato , acconsentendo alle cose dette da Carlo Bembo , di credergli ; sì come io nel vero , a cui è venuto fatto di leggerlo , gli prestò assai poca fede ; sapendo certo , che dal Bembo è falsamente apposta opinione al Calmeta , che egli giammai non portò . L'onde non sarà mal fatto , che io in questo luogo , rendendo testimonianza alla verità (poichè il libro del Calmeta non è forse mai per pubblicarsi) racconti brevemente quale fosse l'originale pura sua opinione : se però prima non tralasciò di dire , che nel predetto libro , non solamente si commenda molto Messer Pietro Bembo ; ma Trifone Gabriele ancora , di cui specialmente sonvi scritte queste stesse parole : Trifone Gabriele , uomo non solo di dottrina , ma di tanto giudizio , e diligenza nella materna lingua , e massimamente ne' Poemi del Petrarca , quanto qualsivoglia altro nella presente età . Per le quali cose altri giudicherebbe , che Messer Pietro Bembo dovesse avere perdonata al suo Commendatore alcuna infermità di opinione , quando ancora l'avesse avuta peggior in verità , che non è l'appostagli ; non che gliene dovesse attribuire falsamente una fatta , come più gli è piaciuto , per poterlo conciare , come fa , e farlo riprovare a Trifone Gabriele , pur commendato da lui nella guisa , che abbiamo detto . Adunque Vincenzio Calmeta nel libro , Della Volgar Poesia , non parla mai della lingua Volgare in Generale , cioè di quella lingua , con la quale si scrivono le prose , e i versi ; ma sempre in ispeziale di quella , con la quale solamente si scrivono i versi . Il che dimostra ancora il titolo del libro , che è : Della Volgar Poesia . Né consente , che del mescolamento delle lingue delle diverse nazioni , che sono in Roma , Italiane , e non Italiane , o pure Italiane sole , sene generi una lingua , che egli , appellandola Cortigiana , voglia , che s'intenda*

no rade volte, o non mai. Ma pure che sentenza è quella sua così maravigliosa, che voi dite? E, rispose mio Fratello, questa, che egli giudica, e termina in favore della Cortigiana lingua; e questa non solamente alla Pugliese, e alla Marchegiana, o pure alla Melanese prepone; ma ancora con tutte l'altre della Italia a quella della Toscana medesima ne la mette sopra; affermando a' nostri uomini, che nello scrivere, e comporre Volgarmente niuna lingua si dee seguire, niuna apprendere, se non questa. A cui il Magnifico. E quale, Domine, lingua Corti-

gia-

da di quella di Roma, per la maggioranza della Corte Romana sopra le altre; la quale nel comporre versi, e prose si debba antiporre a tutte le altre lingue Italiane: il che pure a gran torto gli attribuisce il Bembo. Anzi, ristringendo egli, come dico, il suo ragionamento alla lingua sola della Poesia; primieramente commendà, oltre a tutte le altre lingue d'Italia, la Fiorentina; e vuole, che il Poeta ottimamente l'appari, e appreso studi con grandissima diligenza, e giudizio Dante Alighieri, e Francesco Petrarca; e ultimamente lo conforta, che si riduca in Corte di Roma, dove con minor difficoltà potrà affinare la lingua già appresa e da' Fiorentini, e da' predetti Scrittori; lasciando, se quella lingua, già appresa, così rea avesse, e prendendo, se le altre lingue d'Italia avessero cosa buona: dalla qual Corte, per cagion dell'affinamento, che quivi si compie, vuole che la lingua si dinomini Cortigiana. Ora per questa ragione s'induce ad assegnare la Corte di Roma per affinamento della lingua composta della Fiorentina, e di quella di due Poeti. La Corte di ciascuna Città, che abbia Principe, parla più nobilmente, che non parla il Contado, o ancora il comun popolo della Città; come la Corte di Mantova usa più nobile favella, che non usa il popolo comune di Mantova, non che il Contado. Adunque i Cortigiani di Roma deono esser creduti favellare più graziosamente, distinguendogli secondo le contrade, e le Città; che non favellano i popoli generalmente, onde sono venuti; e gareggiano di bontà di favella con le Corti delle patrie loro: laonde il Poeta, senza imprendere fatica di discorrere quà, e là per tutte le Corti d'Italia, può con molta agevolezza ammandare, e adornare la lingua seppradatta col fiore di tutte le lingue Italiane, raccolte in un luogo. E così afferma aver fatto Dante Alighieri, e Francesco Petrarca; li quali egli ci propone per Autori ottimi di quella lingua Cortigiana, della

giana chiama costui? conciossiacosachè parlare Cortigiano è quello, che si usa nelle Corti, e le Corti sono molte: perciocchè e in Ferrara è Corte, e in Mantova, e in Urbino, e in Hispagna, e in Francia, e in Lamagna sono Corti, e in molti altri luoghi. Laonde lingua Cortigiana chiamare si può in ogni parte del Mondo quella, che nella Corte si usa della contrada, a differenza di quell'altra, che rimane in bocca del popolo, e non fuole essere così tersa, e così gentile. Chiama, rispose mio Fratello, Cortigiana lingua quella della Romana Corte il nostro

quale egli ragiona. Ora io al presente non esamino alcune proposizioni degne di esaminazione dell'opinione del Calmeta; cioè, se sia vero, e postochè sia vero, perchè la lingua Fiorentina sia da antiporre a tutte le altre lingue Italiane; perciocchè poco appresso cene converrà ragionare col Bembo; e se delle lingue di Dante Alighieri, e di Francesco Petrarca si debba fare un corpo, e una lingua sola, conciossiacosachè nel seguente Libro, là dove si fa il paragone tra loro, ci sarà di necessità a farne alcune parole: e se torni bene a mescolare la lingua Fiorentina moderna, con quella de' detti due Poeti, che antica si può chiamare; e appresso ad ammandarle amendune con la lingua moderna degli altri popoli d'Italia; cioè brevemente, se la lingua moderna si possa mescolare con lode con l'antica, perciocchè nel fine di questo Libro, ragionando il Bembo di ciò, diremo il parer nostro: e se il parlar della Corte sia sempre migliore di quello del comun popolo, e del Contado; perciocchè di ciò poco appresso ci è porta cagione da favellare. Ma ben dico, che essa opinione è vana; nè è possibile, che si mandi ad esecuzione con certezza alcuna di onore: perciocchè come posso io sapere, che la lingua Fiorentina moderna, o quella de' predetti due Poeti sia rea in parte alcuna, o che le altre d'Italia sieno buone, o migliori di quelle in parte alcuna; perciocchè questa conoscenza non procede miga dal senso, nè si raggira intorno a cosa, che sia, o sia sempre reputata buona, o rea da ognuno? Perlaquale cosa era di necessità prima, a dare una norma certa, con la quale si potesse conoscere la buona lingua dalla rea, e la rea dalla buona; altrimenti, rimettendosi l'affinamento della lingua, e'l giudizio del bene, e del male nel libero arbitrio di ciascuna Verificatore; tale reputerà buone alcune parole, che saranno giudicate ree da un' altro; e dall'altra parte tale reputerà alcune parole ree, che saranno giudicate buone da un' altro. Nè ad

stro Calmeta, e dice, che perciocchè faccendosi in Italia menzione di Corte, ognuno dee credere, che di quella di Roma si ragioni, come tra tutte primiera: lingua Cortigiana esso vuole, che sia quella, che si usa in Roma, non mica da' Romani uomini, ma da quelli della Corte, che in Roma fanno dimora. E in Roma, disse il Magnifico, fanno dimora medesimamente diversissime genti pure di Corte: perciocchè, si come ciascuno di noi sa, molti Cardinali vi sono, quale Spagnuolo, quale Francese, quale Tedesco, quale Lombardo, quale Toscano,

ognuno verrà fatto ottimamente ciò, come venne a Dante, e al Petrarca (se vero è, che Dante, e'l Petrarca affinasero la natiua loro lingua in questa guisa) i quali nondimeno sono tra se molto differenti, nè ugualmente lodati da tutti, e specialmente dal Bembo nel seguente Libro. Ora tempo è, che veggiamo, se il parlare della Corte sia sempre migliore di quello del comun popolo; e dico, che a voler sapere, ed esser certo, se la lingua della Corte sia più lodevole, che non è quella del comun popolo, è da por mente, che le Corti sono di due maniere; cioè o generate, conservate, e dipendenti dal popolo, o sopravvenute al popolo, nè dipendenti dal popolo. E parimente è da por mente, che i tempi sono di due maniere; cioè o poveri di lingue antiche, e moderne, o vero ne sono ricchi: e chiamo povertà di lingue la ignoranza, o la malagevolezza dello apparar le lingue, e ricchezza la conoscenza, o l'agevolezza dello appararle. Se adunque potesse avvenire, che la Corte generata, conservata, e dipendente dal popolo si congiungesse col tempo povero di lingue; non ha dubbio, che parlerebbe più lodevolmente in ogni cosa, che non parla il comun popolo; e la ragione è assai manifesta, perciocchè i Cortigiani sono uomini aguti, desti, e vaghi di onore in tutte le sue azioni, e specialmente in parlare; poichè, dipendendo la origine sua, e la conservazione dal popolo, conviene loro spesso favellare col popolo, e convenendo loro spesso favellare col popolo, intendono a coltivare la lingua del popolo per acquistarne onore, e grazia appresso il popolo. Laonde professerano più regolatamente le parole, distinguendo chiaramente i fini; nè giungono lettere alle parole nè in principio, nè in mezzo, nè in fine; nè diminuiscono*, si come per comodità soverchia sogliono fare i fanciulli, e per vizzo, e troppa delicatezza le Donne, e per rozzezza, e poca considerazione i fanti,

e le

scano, quale Viniziano; e di molti Signori vi stanno al continuo, che sono ancora essi membri della Corte, di strane nazioni bene spesso, e molto tra se differenti, e lontane: e il Papa medesimo, che di tutta la Corte è capo, quando è Valenziano, come veggiamo essere ora, quando Genovese, e quando di un luogo, e quando d'altro. Perchè, se lingua Cortigiana è quella, che costoro usano, ed essi sono tra se così differenti, come si vede che sono, nè quelli medesimi sempre; non so io ancor vedere, quale il nostro Calmeta lingua Cortigiana
 si chia-

e le santi, e le persone zili, che sono buona parte del popolo; nè usano parole, o modi di dire forestieri, sapendo, che usandogli, si offenderebbe per loro il popolo ascoltatore, quantunque ciò non potrebbero agevolmente fare, essendo il tempo povero di lingue. Ma prendendo le parole usate del popolo le profferano, come dicemmo, con bella maniera; e appresso le fanno divenir vaghissime, figurandole in varie, e leggiadre maniere, secondo gli insegnamenti rettorici. E peravventura a simil Corte, congiunta col tempo scarso di lingue, si avvenne prima Demostene in Atene, e poi Cicerone in Roma: laonde è da credere, che più lodevole fosse la lingua di Demostene, e degli altri Cortigiani di quel tempo, che non era quella del rimanente del popolo Ateniese; e parimente più lodevole quella di Cicerone, e degli altri suoi pari, che non era quella del rimanente del popolo Romano. Ma quando si congiugne la Corte generata, conservata, e dipendente dal popolo col tempo ricco di lingue antiche, o moderne; a me non darebbe il cuore di determinare, se la lingua de' Cortigiani fosse più lodevole di quella del comun popolo, o meno; perciocchè da una parte io veggio, che essi profferano meglio le parole, e più vagamente le figurano, che non fa il popolo; e dall'altra considero, che essi, sì come più desti, sono vaghi di nuove lingue, e che le studiano. Perlaquale cosa è di necessità, che ancora, a mal grado loro, e ancora non arvedendosi, che contaminino la lingua natia con parole, e modi di dire forestieri. Ma quando la Corte sopravviene ad un popolo, nè dipende dal popolo, non convenendole favellargli, nè cercare d'inducerlo nella sua opinione piacevolmente, e per forza di ben parlare; ma bastandole solamente il comandare, o il nudo significare della sua volontà; nè cura il parlare del popolo, nè si reputa onore il coltivarlo. E, contuttochè si avvenga a tempo povero di lingue, si sferza nondimeno, per non parer di
 vi-

fi chiami. Chiama, dico, quella lingua, disse da capo mio Fratello, che in Corte di Roma è in usanza, non la Spagnuolè, la Francese, o la Melanese, o la Napoletana da se sola, o alcun'altra; ma quella, che del mescolamento di tutte queste è nata, e ora è tra le genti della Corte quasi parimente a ciascuna comune. Alla qual parte dicendogli, non ha guari, M. Trifone Gabriele nostro, a cui egli, si come ad uomo, che udito avea molte volte ricordare, essere dottissimo, e soprattutto intendentissimo delle Volgari cose, questa nuova opinion sua,

vivere, e di parlare secondo il costume de' soggetti, di trovare nuove vie di vita, e nuovi modi di dire, e nuove parole, o s'ingegna di corrompere le usate; giugnendo, o diminuendo lettere, o tirandole in significati non usati. L'onde men lodevole è il parlare di così fatta Corte, ancora in così fatto tempo, che non è quello del popolo, e che non è quello ancora della Corte, che dipende dal popolo, quando si avvenga a tempo ricco di lingue. Ma quando la Corte sopravvegna a popolo, nè dipendente da popolo si avviene a tempo ricco di lingue; il suo parlare è peggior di quello delle maniere delle altre Corti, e del popolo assai. Ed è cosa certissima, che le Corti d' Italia, le quali tutte sono sopravvenute a' popoli, nè dipendono da' popoli nella presente età, nella quale la dovizia delle lingue è larghissima, non solamente parlano peggio, che non fa il comun popolo; ma ancora, che non parlavano esse stesse anni cinquanta passati, quando era molto caro di lingue: il che nondimeno è avvenuto così alle Corti, che sono fuori d' Italia, come a quelle, che sono in Italia. Ma la Corte di Roma non si dee, nè si può ridurre ad alcuna delle due maniere delle Corti sopradette; perciocchè ella non è generata, nè conservata, nè dipendente dal popolo di Roma, nè sopravvenuta al popolo di Roma: anzi ella è la maggior parte di Roma, e si può più tosto chiamare un popolo, che Corte, o Capo di popolo. La qual moltitudine, quantunque venuta quivi, non pure da tutte le parti d' Italia, ma da tutte le parti del Mondo; ha nondimeno potuto costituire una forma nuova di lingua, differente da tutte le altre lingue d' Italia: la quale i forestieri sopravvenienti nè guastano, nè corrompono; ma apparano da' dimoranti quivi, e guardano molto diligentemente, o Italiani, o non Italiani, che si sieno i sopravvenienti forestieri. Ed acciocchè più chiaramente intendiamo la natura di questa lingua Cortigiana Romana, è da sapere,

sua, là dove io era, isponea, come ciò potesse essere, che tra così diverse maniere di favella ne uscisse forma alcuna propria, che si potesse ed insegnare, ed apprendere con certa e ferma regola, sicchè sene valessero gli Scrittori; esso gli rispondea, che si come i Greci quattro lingue hanno alquanto tra se differenti e separate, delle quali tutte, una ne traggono, che niuna di queste è, ma bene ha in se molte parti, e molte qualità di ciascuna; così di quelle, che in Roma, per la varietà delle genti, che, si come fiumi al mare, vi corrono, e allaganvi
d'ogni

re, che la maggior parte de' Cortigiani di Roma sono Italiani: laonde se il rimanente de' Cortigiani delle altre nazioni sono meno, che non sono gl' Italiani; seguita, che i Cortigiani di ciascun'altra nazione particolare sieno pochissimi, in rispetto de'gl' Italiani. Ora, dovendo queste così diverse nazioni congiungersi insieme in uno idioma, per potere l'una all'altra manifestare o parlando, o scrivendo, i suoi pensieri (conciossiacosachè non possano durare insieme lungo tempo nazioni di diverse lingue, che o lasciate le altre lingue da parte, non sene impari una sola; o che, corrompendosi tutte, non sene costituisca una nuova. Vero è, che non si perviene a costituzione di una nuova, quando una nazione è potente più delle altre, e di maggiore autorità: conciossiacosachè le altre nazioni imparino la lingua della nazione più potente, e più autorevole) non è da maravigliarsi, se si sia conservata la favella Italiana, essendo maggiore il numero de' Cortigiani Italiani, che non è quello di ciascuna Provincia forestiera, e peravventura, che non è quello di tutte insieme. Senzachè i Paesini, che quivi abitano, o discesi da antichi Romani, o da Cortigiani, che si sieno, come è cosa più verificabile, sono Italiani, nè sono piccolo numero; e appreso il Cielo non ha picciola forza a dirizzare le lingue forestiere al suo naturale linguaggio; nè l'autorità del nome Italiano è punto minore di quella di alcuna altra nazione. Adunque per molte cagioni rimanendo vittoriosa la favella Italiana tra tutte quelle delle altre genti; e prendendosi per interprete sola, da tutti coloro, che sono in Corte di Roma, de' suoi pensieri; cominciò infino da principio ad aver sue leggi, e sue regole: le quali in parte sono comuni con la lingua Toscana, ed in parte proprie sue; le quali si sono guardate, e conservate, e si guardano, e conservano tuttavia; cioè si profferiscono i fini delle parole distintamente, e si distinguono i primi casi de' vicinomi dagli

d'ogni parte, sono senza fallo infinite, sene genera, ed esce-
ne questa, che io dico; la quale altresì, come quella Greca,
si vede avere sue regole, sue leggi, ha suoi termini, suoi con-
fini; ne' quali contenendosi, valere sene può chiunque scrive.
Buona somiglianza, disse il Magnifico, seguendo le parole di
mio Fratello, e bene paragonata: ma che rispose M. Trifone a
questa parte? Rispose, disse mio Fratello, che oltrachè le lin-
gue della Grecia eran quattro, come esso diceva; e quelle di
Roma tante, che non si numererebbono di leggere, delle qua-
li

gli altri casi, e nel torcere le maniere de' verbi si seguitano
i Toscani per lo più; perciocchè i primi Cortigiani dotati di
sottile intelletto, come il più di loro sono, videro, che, se così
facevano, erano per essere più lodati, che se si fosse usata la
profferenza confusa di Lombardia, o di altra contrada, che non
l'avesse così chiara e distinta. E appresso non si guardarono
da prendere molti corpi di parole latine, e molti modi di dire
non usati nella favella Italica, per poterli fare intendere agli
stranieri Cortigiani, i quali per lo più sapevano Latino, e per
agevolar loro la via a parlare Italiano Cortigiano. E ancora tor-
sero alcuni casi de' verbi alla Latina, come Dicete, Facete,
Dicere, Facere, e simili. La qual lingua non si corrompe, per-
chè tuttodì vengano a Roma novelli Cortigiani di varj luoghi
d' Italia, e di altre parti del Mondo; conciossiacosachè persone
vegnenti di nuovo, posposta del tutto la lingua loro da parte,
mettano grandissimo studio in apparare quella de' Prelati, de' qua-
li vogliono, e desiderano esser servidori, per farsegli amici; spe-
rando con l'opera loro di esser promossi a dignità. Ora in questo
mezzo si avvezzano a questa, e diviene loro, non pure dimesti-
ca, ma si può dire ancora natia, e graziosissima; poichè si veg-
gono in parte per suo mezzo essere favoreggiati, e la commendano
sopra tutte le lingue del Mondo; e si turbano, se odono al-
trui biasimarla. Sicchè possiamo omai conchiudere, che la lingua
Cortigiana Romana è un corpo di lingua distinto e separato dal-
le altre lingue Italiane, o non Italiane, avente suoi termini,
e suoi confini, che si parla, e si scrive, e si conserva in ista-
to; quanto nondimeno comporta il perpetuo mutamento del corso
mondano, il quale ha non meno forza in corrompere le lingue
al lungo andare, che si abbia in corrompere le altre cose; non
ostante, che di dì in dì vengano a Roma novelli Cortigiani o
più, o meno di una nazione, che di un' altra. E appresso anco-

li tutte formare , e comporne una terminata , e regolata non si potea, come di quattro si era potuto; le quattro Greche nella loro propria maniera si erano conservate continuo ; il che avea fatto agevole agli uomini di quei tempi dare alla quinta certa qualità, e certa forma . Ma le Romane si mutavano secondo il mutamento de' Signori , che facevano la Corte ; onde quella una , che sene generava, non istava ferma ; anzi a guisa di marina onda , che ora per un vento a quella parte si gonfia, ora a questa si china per un' altro ; così ella , che po-
chi

*ra si può conchiudere , che il Calmeta non ci mandava in luogo atto ad affinare la lingua Fiorentina, e quella di Dante Alighieri, e di Francesco Petrarca; credendo egli di mandarci in luogo, dove, senza durar fatica, potessimo trovare il fiore di tutte le lingue Italiane raccolto : conciossiacosachè in Roma, postochè vi sieno Uomini di tutte le Città d'Italia, e forniti di agutissimo 'ngegno, e di perfettissimo giudicio, non abbiano però essi servata la loro lingua pura e intera, col paragone della quale si possa limare, e dare compimento alla predetta . Ma nonpertanto la lingua Cortigiana, cioè quella, che si usa in Roma per gli Cortigiani, non è da antiporre a lingua niuna, o da usare altrove, che in Roma, o in ragionando con altri, che con Prelati, e Cortigiani, o in iscrivendo ad altri, che a Prelati, e a Cortigiani, per potere accattare la grazia loro; poichè non è comune ad una, o a più Provincie, nè pure ad una Città intera; si come non è da ragionare, nè da scrivere in una lingua particolare : senzachè non è naturale di una Città, ma artificiale; non imprendendosi dalle madri mentre altri balbetta, ma da' Prelati, e da' Cortigiani, mentre altri gli lusinga, e serve. Ora, perchè il Bembo presuppone, che appresso i Greci fosse una quinta lingua chiamata comune, e che si usasse, nata dalle quattro Attica, Gionica, Eolica, e Dorica, e secondo me presuppone il falso ; non sarà peravventura cosa fuori di tempo, che dimostriamo, la cosa star così ; e quantunque potessi io addurre altre pruove ancora, nondimeno mi contenterò delle 'nfra-scritte . Se la lingua quinta, chiamata comane, era, e si usava appresso i Greci ; o si usava in paese, dove si usava alcuna delle quattro particolari, o in paese, dove non si usava alcuna delle quattro . Ma se si usava in paese, dove si usava alcuna delle quattro ; adunque si trovava paese, che usava due lingue ad un tempo medesimo : il che non pare nè verisimile,
nè*

chi anni addietro era stata tutta nostra , ora si era mutata, e divenuta in buona parte straniera . Perciocchè poichè le Spagne a servire il loro Pontefice a Roma i loro popoli mandati aveano , e Valenza il colle Vaticano occupato avea, a' nostri Uomini, e alle nostre Donne oggimai altre voci, altri accenti avere in bocca non piaceva , che Spagnuoli . Così quindi a poco, se il Cristiano Pastore, che a quello di oggi venisse appresso, fosse Francese; il parlare della Francia passerebbe a Roma insieme con quelle genti; e la Cortigiana lingua, che si era

og-

nè vero; salvo se non si mostrasse alcuna necessità , per la quale que' di un paese fossero costretti a parlar due linguaggi; si come i popoli soggetti a' Romani già , e oggi si come i popoli soggetti a' Viniziani , erano que' costretti ad imparar la lingua Romana, e questi sono la Viniziana , per la necessità di comparire dinanzi a' Tribunali de' Magistrati in ragione , dove non erano quelli , nè questi sono ascoltati , se non nella lingua de' Signori; ancorchè nè tutta la moltitudine de' popoli predetti imparassono, nè imparino la lingua loro straniera, ma solamente i nobili, e coloro, che avevano, o hanno da usare co' Signori, o in Palazzo . La qual necessità nondimeno non avrebbe potuto trovar luogo tra' Greci; conciossiacosachè la particolar lingua di un paese fosse così bene intesa dagli altri paesi, come per poco si fosse la comune; non essendo differenza tra le quattro lingue, se non di finimenti, e di certi accidenti di parole per lo più, che non vietano lo 'ntendere; e non di corpi, e di diversità sostanziali di parole, che sogliono rendere oscuro il parlare. Se dunque la lingua comune non si usava in paese, dove si usava alcuna delle altre quattro particolari; è di necessità, che si usasse in paese, dove non si usasse alcuna delle predette particolari. Ora dov'era questo paese, e come si nominava egli? Adunque è da dire, che la lingua comune è un nome vano, non significativo di lingua, che si sia parlata in contrada niuna, trovato senza dubbio da' Gramatici; li quali, si come diligenti consideratori della lingua Greca, prima la divisano in quattro specie, cioè nelle quattro lingue, e poscia avendole confrontate insieme, e in quella parte dove hanno trovato, che due, o tre, o tutte e quattro le lingue si accordano insieme, l'hanno chiamata comune; e in quella parte dove hanno trovato, che una sola travia dalle altre, l'hanno chiamata particolare, cioè o Attica, o Ionia, o Eolica, o Dorica. Ora non è da lasciare di

oggi mai cotanto Inhiſpagnuolita , incontanente ſ' Infranceſerebbe ; e altrettanto di nuova forma piglierebbe , ogni volta che le chiavi di San Pietro veniſſero a mano di poſſeditore diverſo di nazione dal paſſato . Ora allo 'ncontro molte coſe recò il Calmeta in diſeſa della ſua nuova lingua , poco ſuſtanzievoli nel vero , e a quelle ſomiglianti , che udito avete ; volendo a M. Trifone perſuadere , che il parlare della Romana Corte era grave , dolce , vago , linato , puro ; il che diceva delle altre lingue non avvenire , nè pure della Toſcana coſì appieno . Ma
egli

*dire , che non pare coſa veriſimile , che il Calmeta aſſeſſe queſta ſimilitudine delle cinque lingue de' Greci , per voler moſtrare , che delle molte lingue , che ſono in Roma , ſi formaffe la Cortigiana , da lui commendata ; non ne faccendo menzione niuna nel ſuo libro della Volgar Poefia , nè ajutando la predetta ſimilitudine punto la ſua opinione : e ſi può credere , che ſi come Meſſer Pietro gli ha appoſta opinione , che egli non aveva ; coſì gli abbia ancora appoſto , che diceſſe , parlando , quello , che mai non diſſe . Ma brevemente è da riſpondere a due argomenti del Bembo , quantunque per le coſe dette ſi poſſa dire , che ſia loro ſufficientemente ſtato riſpoſto , co' quali riprova l' opinione falſamente appoſta al Calmeta aſſai debilmente . Prima adunque dice , che da aſſaiſſime lingue non ſi può generare una nuova , ma sì di poche , cioè di quattro . Anzi credo io dirittamente il contrario , cioè che malagevoliffimamente di quattro ſi poſſa generare una nuova , ma agevoliffimamente da aſſaiſſime : e la ragione è evidente . Quanto meno ſono le lingue , tanto più ſono i Favellatori di ciaſcuna lingua ; e quanto più ſono le lingue , tanto meno ſono i favellatori di ciaſcuna lingua . Ora è coſa più agevole , che picciolo numero di Favellatori , uſando con molti altri di diverſe lingue , laſci parte della ſua lingua , e prenda parte dell' altrui , che il gran numero de' favellatori di ciaſcuna lingua . Adunque più agevolmente può generarſi la lingua cortigiana in Roma , dove ſono pochi Favellatori di ciaſcuna lingua , e molte lingue ; che non ſi potè la comune in Grecia , dove erano aſſai Favellatori di ciaſcuna lingua , e poche lingue ; poſtchè ſia vero , che la comune ſia ſtata in Grecia . Appreſſo , quanto le lingue ſono meno ſimili tra ſe , tanto è più agevole il generamento di una nuova , per la neceſſità de' Favellatori di poterſi intendere tra loro . Ma quanto le lingue ſono più ſimili tra ſe , tanto più è malagevole il generamento di una nuova ; poichè
non*

egli nulla di ciò gli credette , nè gliel fece buono in parte alcuna : onde egli o per la fatica del ragionare , o pure perciocchè M. Trifone non accettava le sue ragioni , tutto crucioso, e caldo si dipartì. Bene, e ragionevolmente, si come egli sempre fa, rispose M. Trifone al Calmeta, disse il Magnifico, in ciò, che raccontato ci avete . Ma egli l'arebbe peravventura potuto stringere con più forte nodo ; e arebbel fatto , se non l'avesse , si come io stimo , la sua grande e naturale modestia ritenuto . E quale è questo nodo più forte , Giuliano, disse

non fa mestiere di una nuova lingua , per potere i Favellatori usare insieme , intendendosi tra loro . Adunque più agevole è il generamento della lingua Cortigiana in Roma , che non fu quello della comune in Grecia ; conciossiacosachè le lingue di Roma sieno meno simili tra se , e per conseguente meno intese , che non erano le quattro della Grecia . Poiesia dice il Bembo , che le quattro lingue de' Greci si erano conservate nella propria forma continuo, e che le assaissime di Roma si mutavano continuo: perchè fu agevol cosa , che delle quattro conservate si formasse una novella lingua ; si come, dall'altra parte, delle assaissime corrotte, o mutate , è malagevol cosa , che si formasse una nuova lingua . Veramente io non comprendo la forza di questo argomento ; se le quattro lingue si conservarono continuo nella loro propria forma , senza dubbio mai non si generò la quinta ; perciocchè non si fa generazione, senza corruzione . Ma dirà alcuno ; voleva dire il Bembo , che le quattro lingue si conservarono intere ne' loro paesi ; e io rispondo , che le assaissime di Roma si conservano intere ne' loro paesi . Ma di nuovo dirà alcuno . Il Bembo non dice bene , nè quello , che peravventura voleva, e doveva dire : ma è questo ; che di ciascuna delle quattro lingue de' Greci fu da prima messa in comune quella parte, che poi mai non è stata nè accresciuta , nè scemata ; e di quella si formò la quinta ; ma delle assaissime lingue della Corte Romana non avviene così ; perciocchè pogniamo ora, la Spagnuola accresce la parte sua, che da prima mise in comune ; ed ora la Francesca , secondochè il Papa ora è Spagnuolo , ed ora è Francese ; e parimente la diminuisce , secondochè la nazione Spagnuola , o Francesca perde la grandezza in Roma ; la qual cosa abbiamo dimostrato non avvenire : ma presupposto , che pure ciò avvenisse , e che opinione fosse stata del Calmeta , che si dovesse scrivere nella lingua Cortigiana ; avrebbe potuto rispondere, che

disse lo Strozza, che Voi dite? E, disse egli, che quella lingua, che esso alle altre tutte prepone, non solamente non è di qualità da preporre ad alcuna; ma lo non sò ancora, se dir si può, che ella sia veramente lingua. Come? che ella non sia lingua, disse M. Ercole, non si parla, e ragiona egli in Corte di Roma a modo niuno? Parlavisi, rispose il Magnifico, e ragionavisi medesimamente, come negli altri luoghi; ma questo ragionare peravventura, e questo favellare tuttavia non è lingua: perciocchè non si può dire, che sia veramente lingua alcuna

che egli commendava la lingua Cortigiana per ottima, e antiponeva a tutte le altre lingue quella, che regnava, e si usava a' suoi dì; nè perchè si mutasse, o fosse atta a mutarsi di leggere, non si doveva dire, che in quella non fosse da scrivere: poichè il Bembo vuole, che si scriva nella lingua Toscana antica, cioè in quella, nella quale scrisse il Petrarca, e'l Boccaccio; contuttochè da quel tempo a questo sia molto mutata, e sia atta di nuovo a mutarsi; ancorachè le mutazioni sue non sieno fatte in così picciolo spazio di tempo, come si fanno quelle della lingua Cortigiana di Roma. Ma inquanto dice il Bembo, che non si può dire, che sia veramente lingua alcuna favella, che non ha Scrittore, diciamo, che, sì come altra cosa è l'Uomo sensibile e vivo, ed altra cosa l'immagine sua morta; la quale, quantunque alcuna volta si chiami Uomo, non è però Uomo veramente, ma solamente una immagine rappresentante Uomo; così pareva, che altra cosa dovesse essere lingua sensibile e viva, cioè sententesi negli orecchi del popolo, e vivente nella bocca del popolo, ed altra l'immagine sua morta, che è la scrittura; la quale, quantunque alcuna volta si chiami lingua, non è però lingua veramente, ma solamente una immagine rappresentante lingua. Laonde standosi la cosa così, si potrebbe dirittamente cogliere contraria conclusione a quella del Bembo; cioè, che niuna delle cinque lingue de' Greci, o delle quattro, al presente fosse lingua, nè parimente la Latina; contuttochè di ciascuna di loro durino ancora molti reverendi Scrittori, li quali si possono chiamare le immagini morte delle lingue, che già furono vive, che si sono conservate infino a' nostri dì; e la lingua Cortigiana, la quale si parla in Roma, quantunque ancora non sia stata effigiata, cioè di lei non si veggia Scrittore alcuno, secondochè afferma il Bembo, è veramente lingua, e viva. Ma così come Uomo non mai più stato figurato,

nè

cuna favella , che non ha Scrittore . Già non si disse alcuna delle cinque Greche lingue esser lingua, per altro, se non perciocchè si trovavano in quella maniera di lingua molti Scrittori . Nè la Latina lingua chiamiamo noi lingua, solo che per cagion di Plauto , di Terenzio , di Virgilio , di Varrone , di Cicerone , e degli altri , che , scrivendo , hanno fatto , che ella è lingua , come si vede . Il Calmeta Scrittore alcuno non ha da mostrarci nella lingua , che egli cotanto loda agli Scrittori . Oltracciò ogni lingua alcuna qualità ha in se , per la quale

nè dipinto si può figurare , e dipingere ; così parimente la lingua Cortigiana , che mai , come si dice , non è stata scritta , si può scrivere : altrimenti seguirebbe , che mai niuno Uomo dovesse essere stato dipinto , o che mai niuna lingua dovesse essere stata scritta ; poichè fu un tempo , che nè Uomo era stato dipinto , nè lingua era stata scritta . Vero è , che si come io non consentirei , che qualunque Uomo si dovesse figurare , e dipingere , e conservarsi la memoria sua , ma solamente essere da dipingere colui , che è valoroso , e che per meriti il vale ; così non consentirei , che ogni lingua si dovesse scrivere , ma solamente quella , che n'è degna . Ora la dignità , al mio parere , di una lingua nasce , come apparirà poi per poco , non da altro , che da' sentimenti convenevoli , e bene ordinati , e dall'ornamento rettorico delle parole . Ma nonpertanto io credo , che grandissima differenza sia tra la lingua scritta , e la lingua non iscritta ; perciocchè si come Uomo si figura più malagevolmente , che non si rifigura di nuovo figura di Uomo ; così più agevolmente s'imprende , e si rassomiglia la scrittara , che la parlatura . Conciossiacosachè l'Uomo sia in continuo movimento , ed in picciolo tempo mati sito , e commuova le parti mobili del corpo , come sono occhi , bocca , e mani ; e prenda nuovo colore , e gli nascano nuovi sembianti tuttavia , che sono seguaci dell'anima . Laonde la dipintura , che richiede lungo tempo , per dare perfezione alla figura , con gran fatica rappresenta l'Uomo durante poco in uno luogo , e in uno stato , e in uno atto . Ma della figura leggermente si può effigiare un'altra ; perciocchè la prima figura non si muta , nè cambia luogo , nè muove parti alcune , che tutte le ha immobili , nè si trasforma , o prende nuovo colore per passione , o per altro accidente : sicchè il dipintore può a suo senno mirarla , e rimirarla , poichè la trova sempre in quel medesimo essere . E così medesimamente pare , che la favella sia in perpetuo mutamento ,
non

quale essa è lingua o povera, o abbondevole, o tersa, o rozza, o piacevole, o severa, o altre parti ha a queste simili, che io dico. Il che dimostrare con altro testimonio non si può; che di coloro, che hanno in quella lingua scritto. Perciocchè, se io volessi dire, che la Fiorentina lingua più regolata si vede essere, più vaga, più pura, che la Provenzale; i miei due Toschi vi porrei dinanzi, il Boccaccio, e il Petrarca senza più, come che molti vene avesse degli altri; i quali due tale fatta l'hanno, quale essendo non ha da pentirsi. Il Calmeta quale

non solo perchè parole nuove nascono tuttavia nella bocca del popolo, e sene dileguano delle vecchie; ma perchè ancora ella mostra altra sembianza in diversi gradi di Uomini, come di nobili, e di vili; e in diversi sessi, come di Uomini, e di Donne; e in diverse età, come di vecchi, di giovani, e di fanciulli; e in diversa condizione di animo, come d'ignoranti, e d'intendenti; e in quel medesimo grado, e in quel medesimo sesso, e in quella medesima età, e in quella medesima condizione di animo, per alcuna diversità di accidente, pogniamo per impedimento di lingua, o per mancamento di dente, o per altre. Perchè è faticosa cosa a raccogliere la lingua da un Popolo, la quale, oltre alle sopradette difficoltà, ha questa, che, volando prestissimamente via le parole, non possono esser ben comprese dagli orecchi, ed essere pienamente considerate. Ma della scrittura non avviene così, la quale, poichè è figurata, mai non si tramuta, nè varia per cosa alcuna, nè fugge, o trapassa tosto; ma sempre risuona ad una guisa, e può a bell'agio più volte esser letta, e riletta dal Leggitore. Ora appresso è da por mente, che per una figura sola di un Uomo, senza riguardamento di altre figure, potremo riconoscere, se quel cotale Uomo rappresentato fosse grande, o picciolo; gentile, o rustico; allegro, o mesto; conciossiacosachè il Veditore per la conoscenza, ch'egli ha delle qualità dell'Uomo, e della comune statura, le quali sempre nella specie umana durano, può dritta-mente giudicare, e saper ciò. Ma per iscrittura di un libro, o di due, non si può miga comprendere, se la lingua fosse abbondante, o povera; rozza, o tersa; piacevole, o severa, quando la lingua fosse morta; o non avendo riguardo ad altro, che a quell'uno, o a quelli due libri, contuttochè vivesse la lingua: perciocchè queste sono qualità, che non si possono determinare, se non si vede tutto il corpo della lingua intero, la quale in un membro, cioè in una materia, della quale è scritto il libro,

quale Autore ci recherà per dimostrarci ; che la sua lingua queste, o quelle parti ha, per le quali ella sia da preporre alla mia ? sicuramente non niuno, che di nessuno si sa, che nella Cortigiana lingua scritto abbia infino a questo giorno. Qui vi tramettendosi M. Ercole : a questo modo, disse, si potranno peravventura le parole di M. Carlo far vere : che non essendo lingua quella, che il Calmeta per lingua a tutte le Italiane lingue prepone ; niun popolo della Italia dolere si potrà della sua sentenza . . (11) Ma Io non per questo farò, Giuliano, fuori del dubbio, che Io vi proposi. Sì, farete sì, rispose il Magnifico, se Voi peravventura seguitar quegli altri non

Parol.
XI.

VO-

libro, sarà peravventura abbondevolissima per la gran copia de' vocaboli significativi di quella parte, la quale in tutte le altre era poverissima ; nè per quella però si potrà, o dovrà tutta chiamare abbondante . Nè tersa, o rozza si può chiamare, a piacevole, o severa, se non per lo paragone di se stessa ; perciocchè la conoscenza, che ha il Lettore delle altre lingue, gli giova poco a discernere questo. Conciossiecosachè nella lingua Volgare molte cose sieno terse, che nella Latina sarebbono rozze : come Il quale in volgare rappresentativo di sostanza è terso, e in latino è rozzo, e villano . E questo medesimo dico della piacevolezza, e della severità, le quali ricevono grado tra queste qualità, secondochè sono o più, o meno frequentate, o profferite con profferenza più, o meno faticosa : la qual profferenza quasi sempre con la morte, e con la perdita delle lingue si muore, e si perde . Adunque per le cose sopradette si conchiude, che la lingua Cortigiana, ancorachè non sia mai stata scritta, è nondimeno lingua, e si può scrivere, benchè con maggior difficoltà, che non si scriverebbe un'altra, che già fosse stata scritta ; e che la lingua Greca, e Latina con tutti i suoi libri non sono lingue, e che per alcun libro di una lingua si può determinare, essendo morta, se quella cotale lingua fosse abbondante, o povera, tersa, o rozza, piacevole, o severa ; e che per conoscenza, che altri abbia delle predette qualità di una lingua, non ne può giudicare di un'altra, che sia morta, e trovarsi scritta solamente in uno, o due libri .

(11) GIUNTA . Per sapere la verità della quistione mossa qui dal Bembo, è da avere per costante (secondochè per ragioni assai verisimili mi vado immaginando, le quali si diranno poi) che la Italia tutta non parlava anticamente così puro latino ; non

N

re

voleste ; i quali , perciocchè non fanno essi ragionar Toscana-
mente , si fanno a credere , che ben fatto sia quelli biasimare ,
che così ragionano . Perlaqualcosa essi la costoro diligenza sche-
nendo , senza legge alcuna scrivono , senza avvertimento , e
comunque gli porta la folle , e vana licenza , che essi da se

si han-
ne traendo fuori ancora il tempo di Giulio Cesare , e di Augu-
sto , come faceva Roma , o i popoli vicini a Roma , quali erano
i Toscani . Anzi era maggior differenza di lingue tra Roma ,
o i popoli vicini , e tra i lontani ; che non era tra le quattro
nazioni de' Greci costituttrici delle quattro lingue seperate :
e nondimeno non si trovò Scrittore alcuno Cittadino di qualsi-
voglia Città lontana a Roma , che , mentre durò la lingua La-
tina , esercitasse in iscrivere altro , che il puro Latino , quanto
era possibile a lui ; lasciando da parte stare la favella sua citta-
dinesca . Il che nondimeno facevano senza esempio di altre na-
zioni , e specialmente delle Greche loro maestre ; niuna delle
quali in lingue meno tra se differenti volle lasciare , in iscri-
vendo , da parte la sua naturale , e paesana lingua per appren-
dersi alla vicina . E parimente il facevano , senza ragione ; per-
ciocchè è reputato grandissimo onore ad una Città l'avere Scrit-
tore degno nella sua lingua ; del quale onore chi priva la sua
patria , per donarlo all'altrui , dee esser giudicato sconoscente , e
ingrato Cittadino ; essendo obbligato , per ragione di natura , cia-
scuno a render tutto l'onore , che può , alla patria . Senzachè co-
lui , che parla , o pure scrive con la lingua di alcuno altro po-
polo vicino , o lontano , si rende odioso alle persone della patria
sua ; si come colui , che vestisse , o menasse la vita sua nella
maniera di alcun' altro popolo vicino , o lontano , si sarebbe a
ragione odiare , si come singolare , e sprezzatore della comune po-
polestica usanza , da coloro tra' quali è nato , e allevato , e vi-
ve . Ma nonpertanto in iscusà degl' Italiani Scrittori , che pos-
posta la natia lor lingua , scrivevano nella Romana , si può di-
re , che la Italia non cominciò prima tutta generalmente a par-
lar Latino , che fosse soggiogata da' Romani ; e che genti nuove
mandate da Roma quà , e là , ne popolassero diverse parti ; e le
abitassero nel tempo , che la lingua Latina era già passata in
iscritture , delle quali si teneva conto . Laonde non fu maravi-
glia , se le Città d'Italia lontane da Roma , contuttochè avessero
lingua alquanto traviante dalla Latina , non iscrisero in quella ,
ma nella Latina Romana , reputandola una stessa ; si come si può

si hannò presa; così ne vanno ogni voce di qualunque popolo, ogni modo sciocco, ogni stemperata maniera di dire ne' loro ragionamenti portando, e in essi affermando, che così si dee fare; o pure se Voi al Bembo vi farete dire, perchè è, che M. Pietro suo Fratello i suoi Asolani libri più tosto in lingua

Fio-

veramente dire, che fosse; poichè essi e per cagione della soggezione, e perchè usavano co' popoli Signori, viventi ora loro, l'avevano appresa. E così come in un territorio medesimo altramente parlano, come dicemmo, que' della Città, e altramente que' del Contrado; e di quei della Città altramente parlano i nobili, e altramente i vili, nè però con le scritture si rappresenta altra favella, che la nobile; nè, se la vile, o la contadina si rappresentasse, sene terrebbe conto alcuno: così la Italia tutta, avendo la favella di Roma, o quella ch'era vicina a Roma, per nobile, per le cagioni sopraddette, e trovatala, si può dire, in possessione delle scritture, reputando la sua per vile, e per contadina (senzachè avea davanti agli occhi le scritture tuttavia, che i nuovi abitatori venuti da Roma scrivevano nella lingua di Roma, o di que' confini) non ardì, in iscrivendo, a constituirne novella diversa lingua; e così mantenne la usanza presa di scrivere nel puro Latino, infino a tanto, che si ragionò latinamente in Italia; in grandissimo pregiudicio delle lingue delle più contrade d'Italia, come poco appresso mostreremo. Ma niuna delle quattro lingue Greche era, o era tenuta, più antica delle altre; nè niuna riconosceva l'esser suo da alcuna delle altre; nè niuna avea i suoi parlatori soggetti a' parlatori di alcuna delle altre; nè niuna avea occupata la possessione delle scritture prima delle altre; nè niuna avea in mezzo di se i Signori, che tutti scrivevano in una delle altre: per laqualcosa ciascuna nazione, secondochè comporta il diritto, distendeva le sue scritture nella natia dimistica sua lingua. Ora che nazioni Italiane lontane da Roma avessero ne' tempi antichi lingua alquanto dissimile dalla Latina usata in Roma, o ne' luoghi vicini a Roma; tralasciando di raccogliere tutte quelle autorità, che quà, e là sono sparte per gli Scrittori Latini, dove particolarmente si fa menzione di parole proprie di alcuna contrada Italiana; dico prima, che è da credere, che la lingua Latina tanto meno si sentisse pura, quanto più si scostasse da' Romani Autori suoi: perciocchè l'udirgli sovente ragionare, poteva essere e correzione, e affinamento della lingua apparata ne'

Fiorentina dettati ha, che in quella della Città sua? Allora mio Fratello, senza altro priego di M. Ercole aspettare, disse: Hallo fatto per quella cagione, per la quale molti Greci, quantunque Ateniesi non fossero, pure più volentieri i loro componimenti in lingua Attica distendeano, che in altra; si come

in
 prossimi. Conciossicocchè una lingua nuova non si apparì mai da un popolo tutto così bene, che per lungo tempo non abbia bisogno di ammendarla con l'udire spesso, e da presso, i donatori della novella lingua. Senzachè le reliquie della lingua antica non si tralasciano del tutto, se spesso non si sente ricordare la nuova. E appresso quelle cagioni, che fanno al presente la lingua di Lombardia, e di altre contrade d'Italia diversa dalla Toscana, o nella sostanza, o negli accidenti de' vocaboli, ancora operarono allora, che la Latina lingua lontana da Roma fosse diversa da quella di Roma, o dalla vicina a Roma; cioè il sito del Cielo, e la vicinanza delle strane nazioni, con le quali, per le varie necessità umane, si conviene usare le più volte. Ora quanto il paese è più sottoposto alla Tramontana, e alla regione fredda dell'aere; tanto più, così operando la umidità, e'l freddo, la lingua umana è meno sciolta, e atta a profferire i corpi lunghi, e ripieni di molte sillabe de' vocaboli, o a distinguere certe consonanti da consonanti, o certe vocali da vocali. Laonde si veggono i popoli d'Inghilterra, e di Alemagna avere le parole tronche, e di poche sillabe, nè potere con preferenza seperare alcune consonanti, e alcune vocali diverse appo altri popoli, per l'umido, e per l'agghiacciamento dell'aere: così come dall'altra parte coloro, che abitano verso Mezzodì, hanno la lingua sciolta, e atta a profferere i vocaboli lunghissimi, e di assaissime sillabe, e acconcia a far sentire ogni minima differenza tra vocale e vocale, e tra consonante, e consonante. Perlaqualcosa i Lombardi, che si possono chiamare sottoposti a Tramontana, e ad aere freddissimo, in rispetto di Roma, e della Toscana, non poterono senza stroppiamento imparare la lingua Latina; tralasciando alcune sillabe, o almeno lettere nel più delle parole o in principio, o in mezzo, o in fine; o trasportandole, o cambiandole. Di che si può far fede, se consideriamo la Volgar nostra lingua, la quale in Lombardia si allontanò più della Latina nel mancamento delle sillabe, o delle lettere, che non fa la Toscana. Perciocchè, quando dalla lingua Latina si generò la presente Volgare in Lombardia, si tra-

in quella, che è nel vero più vaga, e più gentile. E adunque la Fiorentina lingua, disse lo Strozza, più gentile, e più vaga, M. Carlo, della vostra? E, senza dubbio alcuno, rispose egli: nè mi ritrarrò io, M. Ercole, di confessare a Voi quello, che mio Fratello a ciascuno ha confessato, in quella lingua
più

vò la Latina quivi essere ancora assai men pura, e più tronca, che in Toscana. Ma quanto si appartenga alla diversità di alcuni vocaboli, è cosa ragionevole, che, usando insieme per la vicinanza, o per cagion di mercatanzia, o per cagion di guerra, o per altro rispetto, Lombardi, e Oltramontani, i nostri donassero, al lango andare, alcuni de' suoi vocaboli a loro, ed essi alcuni de' loro a' nostri; i quali ancora infino alla presente età si conservino tra Noi. Per le predette ragioni adunque i Popoli d'Italia, quantunque avessero anticamente assai distinta lingua dalla Latina pura; non iscrissero però nella sua, ma nella Latina pura. Il che, come dico, fu fatto in grandissimo pregiudizio delle nazioni Italiane nel tempo avvenire: le quali credendosi obbligate a scrivere tutte, poichè i loro Maggiori aveano scrivendo seguitane una sola, cioè o la Romana, o la vicina a Roma, in una sola procedente da una di quelle, presero la Toscana, sì come quella, che era delle più vicine a Roma, e delle intese da Italia tutta, tralasciando la Romana, la quale, come dicemmo, per la Corte del Papa, era del tutto mutata, nè bene intesa dal rimanente d'Italia non parlante naturalmente, nè distendentesi fra gran numero di genti. Ma perchè altri potrebbe dire; lo veggio qual cagione movesse già i Lombardi a scrivere nella lingua Romana, o nella vicina a Roma; e veggio parimente qual cagione ora gli muove a scrivere Toscano, lasciata da parte la loro lingua; ma non veggio già per qual cagione i Calabresi, o i Siciliani dovessero scrivere ora Toscano; avendo essi, poichè per lo sito del Cielo sono sposti a Mezzodì; e per la continua dimoranza de' Gentiluomini Romani, che quivi già usavano, e venivano a diporto, si potevano chiamare vicini a Roma, e avevano potuto apparare la pura lingua Latina, dalla quale doveva essere potuto procedere una Volgare di grandissima autorità, e peravventura di maggiore di quella della Toscana, o almeno di pari: è da rispondere, che, sì come ognuno sa, la Calabria, e tutta quella parte d'Italia, e parimente la Sicilia già parlava Greco, ed ebbero quelle contrade anticamente molti Scrittori famosissimi, le opere di alcuni de' quali an-
cora

più tosto, che in questa, dettando, e commentando. Ma perchè è, rispose lo Strozza, che quella lingua più gentile sia, che la vostra? Allora, disse mio Fratello. Egli si potrebbe dire in questa sentenza, M. Ercole, molte cose: perciocchè primieramente si veggono le Toscane voci miglior suono avere, che
non

cora oggidì durano, e sono lette dagli'ntendenti Uomini con grandissima ammirazione. Laonde di grado non vollero mai imprendere la lingua Latina; reputando la loro più degna, se non inquanto la necessità gli costringeva: perlaqualcosa non curarono mai di parlar ben Latino, nè parlarono. Il perchè, tramutandosi il male appreso Latino in Volgare, non fu apprezzato dagli altri Italiani, sì come figliuolo di padre non legittimo, nè molto careggiato ancora da loro medesimi. Sicchè la favella Toscana sola tra tutte le altre Italiane succedette alla Latina nella dignità della scrittura, senza contrasto alcuno; e specialmente, come abbiamo detto, essendo stati i Toscani i primi, che usassero le scritture Volgari in nobili faccende, le quali parvero mirabili a tutti, e massimamente a que' popoli d'Italia, i quali, per rispondere verso Tramontana, come abbiamo detto, non possono profferere, senza grandissima difficoltà, le parole lunghe di Toscana, e compiute: perciocchè quello, che altri fa, è reputato maraviglioso da colui, che senza difficoltà nol può fare. Ma i Toscani non prezzarono le lingue altrui, profferendole molto agevolmente; che chi profferisce senza fatica le parole lunghe, con minore assai profferisce le corte; e quello, che altri fa, è reputato di niun conto da colui, che, senza difficoltà, il può fare. Adunque la lingua Toscana non è antiposta nello scrivere alle altre d'Italia, perchè le sue voci abbiano miglior suono, o perchè sieno più lunghe, o perchè raddoppino le lettere, o perchè finiscano in vocale, nè finiscano in AO, come molte delle Viniziane, o perchè abbiano più distinti i tempi, i numeri, gli articoli, le persone. Perciocchè quello, che è stimato esser lode in una lingua, se si trasporta in un' altra contra l'usanza, è stimato esser vizio. Olttracciò, postochè le altre lingue d'Italia non abbiano quelle regole, che sono proprie della Toscana; hanno nondimeno le sue proprie, e hanno il suo suono delle voci, che appo loro è giudicato ottimo, e la brevità è graziosa a' labbri de' suoi Uomini; e parimente la semplicità, e'l finire in consonante, o in AO; e distinguono a sufficienza i tempi, i numeri, gli articoli, le persone; altrimenti
come,

non hanno le Viniziane, più dolce, più vago, più ispedito, più vivo; nè elle tronche, si vede, che sieno, e mancanti, come si può di buona parte delle nostre vedere, le quali niuna lettera raddoppiano giammai. Oltre a questo hanno il loro cominciamento più proprio, hanno il mezzo più ordinato, hanno

*come, senza questa distinzione, s'intenderebbono esse lingue? Non adunque una lingua è più gentile, o più graziosa ad un popolo, che l'altra, per natura, ma per accidente, cioè per usanza. Le quali lingue per ingegno degli Scrittori pare, che avanzino alcuna volta le altre, e si fanno gradire al Mondo; della qual cosa peravventura ci converrà dire alcuna cosa poco appresso. Ora abbiamo conchiuso, che ciascuno dee parlare, e scrivere nella lingua della patria sua o gentile, o rozza, che si sia; e per non parere disprezzatore della patria, e de' suoi doni naturali, e per mostrarlesi reverente, e grato, antiponendo la sua lingua ad ogni altra forestiera. Perlaqualcosa non posso credere, che coloro facessero bene, che non essendo essi Ateniesi, distendeano i loro componimenti in lingua Attica, postochè ella fosse più vaga, e più gentile delle altre Greche: si come non credo, che avesse fatto bene Messer Pietro Bembo a dettare i suoi Asolani libri in lingua Fiorentina più tosto, che in quella della sua Città, postochè la lingua di Firenze sia più vaga, e più gentile della Viniziana; se altra ragione, oltre all'addotta da lui, non si potesse adducere in iscusà del suo fatto: altramente di necessità i Latini Domini doveano, lasciando star da parte la loro, scrivere in quella de' Greci più gentile, e più vaga; il che egli di sopra reputò sconvenevolezza grandissima. Adunque non può uno Scrittore paesano, messa da parte la sua lingua, scrivere in quella di un altro paese, contuttochè sia intesa dal popolo suo, per le sopraddette ragioni; e molto meno in quella del paese, che non è intesa dal suo popolo. Perciocchè, oltre a quello, che è stato detto, si come altri sente noja ad usar con un mutolo, da cui fa bisogno intendere alcuna cosa necessaria; così la patria si sente offendere per la scrittura del suo Cittadino non intesa. Ma si potrebbe dubitare, poichè la dipintura non può figurare, standosi dentro de' termini della natura, Uomo, che abbia le qualità contrarie tra se di due popoli, come sarebbe un Uomo mezzo bianco, com'è tutto bianco il popolo di Alamagna, e mezzo nero, com'è tutto nero il popolo di Etiopia; non trovandosi Uomo naturalmente così fatto, nè do-
vendo*

hanno più soave, e più delicato il fine, nè sono così sciolte; così languide: alle regole hanno più risguardo, a' tempi, a' numeri, agli articoli, alle persone: molte guise del dire usano i Toscani Uomini piene di giudizio, piene di vaghezza, molte grate, e dolci figure, che non usiamo Noi; le quali cose quan-
to

vendo ragionevolmente la dipintura passar fuori de' confini naturali; se la scrittura possa rappresentare le lingue diverse di due popoli, come sarebbe la Toscana, e la Lombarda in un trattato solo; e' pare, che la scrittura non abbia in ciò avvantaggio alcuno maggiore, che s'abbia la dipintura nel soprapposto esempio: conciossìacoschè essa sia rappresentativa di un popolo solo, il quale naturalmente non suole parlar due lingue; nè perchè lo Scrittore sappia due lingue, le dee, scrivendo, con lode poter congiugnere insieme; sì come il dipintore, perchè sappia bene effigiare l'Uomo bianco, e l'Uomo nero, non dee le qualità contrarie di amenduni congiugnere insieme nella figura sola di un Uomo. Ma che diremo di Omero, il quale congiunse insieme in una testura sola, non solamente le lingue di due nazioni, ma di quattro ancora? Certo Io non so, che altro rispondere, se non che, poichè egli abitò in diversi Paesi, e andò quà, e là per la Grecia, nè di lui si seppe mai chiaramente chi fosse il padre, o quale fosse la Patria; potè egli a buona equità usare tutte e quattro le lingue della Grecia: conciossìacoschè la loquela forestiera, quando esce di bocca forestiera, punto non ci offende. Laonde quella di Omero, sì come di forestiero a tutte le Città di Grecia, e di Cittadino a tutte, non potè offendere alcuna. Ora Aristotele nella Poetica, forse ad esempio di Omero, concede generalmente a tutti i Poeti narratori la licenza di potere usare tutte le lingue; il che al presente nè lodo, nè biasimo. Appresso si può dubitare, se altri, o sia Istorico, o Poeta narratore di un Paese, introducendo alcun forestiero a fare alcuna diceria diritta, debba usare le parole, ch'egli usa narrando, o pure le forestiere, quando fossero intese dalla Patria sua? Ora, brevemente rispondendo, è da dire, che rappresentando lo Scrittore la lingua del popolo, com'è stato conchiuso, e non quelle lingue, che egli sa, dee ragionevolmente potere usare quelle parole di un' altro popolo, che il suo userebbe in simil caso; cioè infino a quattro, o a sei parole, e non più: perciocchè il popolo comunemente non sa rappresentare più parole di un' altro popolo, senza errare. Quindi è,
che

to adornano ; non bisogna , che venga in quistione . Ma Io non voglio dire ora, se non questo ; che la nostra lingua Scrittore di prosa , che si legga , e tenga per mano ordinatamente , non ha ella alcuno ; di verso , senza fallo , molti pochi ; uno de' quali più in pregio è stato a' suoi tempi , o pure a' nostri , per le maniere del canto , col quale egli mandò fuori le sue

Can-

che il Boccaccio disse , rappresentando un Viniziano . Che se quel ? che se quel ? E ancora : Voi non l'avrì da mi, Donna Brunetta, Voi non l'avrì da mi: E una Ciciliana: Tu m'hai miso lo foco all'arma, Tolcano acanino. Ora ancora si potrebbe dubitare, se il Poeta Tragico, e Comico, e coloro, che compongono ragionamenti in atto, debbano, e possano usare varie lingue, secondochè introducono persone di diversi popoli a ragionare. E quantunque Aristotele non conceda al Tragico la varietà delle lingue, e per conseguente, volendo noi seguire l'autorità sua, dovessimo dire, che si dovesse negare la varietà delle lingue al Tragico, e insieme al Comico, e agli altri Scrittori di ragionamenti in atto ; perciocchè non è ragione, per la quale la dobbiamo più o meno concedere, o negare all'uno, che agli altri : nondimeno si può fare così fatto argomento, per lo quale pare, che di necessità si debba concedere la varietà delle lingue a loro . Se il Dipintore non può con lode, volendo dipingere Alessandro il Magno, la cui figura è conosciutissima, in luogo suo dipingere un Vecchio con barba lunga e canuta ; e se non si può in palco far comparire una persona vestita alla Tedesca, o con panni di religione, volendo altri rappresentare Eteocle Re di Tebe ; essendo cosa vie più che manifesta al Popolo ascoltante, e riguardante, che i Re Tebani anticamente non vestivano nè alla Tedesca, nè alla Pretesca, nè alla Fratesca : perchè si dee potere introdurre Eteocle a favellare in lingua Ateniese, sapendosi, che i Tebani parlavano Dorico ; ancorachè il Poeta, Autore della Tragedia, nella quale si rappresentasse Eteocle, fosse Ateniese ? Pare adunque, che altri, rappresentando in atto alcun Favellatore, si debba prender guardia, che il Popolo ascoltante, e riguardante, non possa riprovar la favella per non sua . La qual cosa se peravventura si concedesse, si converrebbe concedere, che non solamente i Greci alcuna volta non avessero fatto bene ; ma che tutti i Latini ancora sempre avessero fatto male, e Tragici, e Comici, ed altri Scrittori di ragionamenti in atto, che fanno ragionare i Greci con lingua Lati-

Canzoni, che per quelle della scrittura; le quali Canzoni dal soprannome di lui sono poi state dette, e ora si dicono le Giustiniane. E se il Cosmico è stato letto già, e ora si legge, è forse per ciò, che egli non ha in tutto composto Vinizianamente; anzi s'è egli dal suo natlo parlare, più che mezzanamente, discostato. La qual povertà, e mancamento di Scrittori

na. Ora lasceremo all'aguto Lettore il trovare la soluzione del soprad detto argomento; e passeremo a dire, come il Bembo ha per costante, che la lingua Toscana abbia voci a sufficienzia per le materie alte, mezzane, e basse, senza però darne pruova alcuna; e senza fallo intende della lingua scritta: perciocchè, se intendesse di quella, che si parla, contraddirebbe a se stesso, il quale poco appresso chiaramente rifiuta il parlar del Popolo, e vuole, che noi ci attegniamo nel prosare allo stilo del Boccaccio, e nel rimare allo stilo del Petrarca. Ma veggiamo, se Noi troviamo la cosa star così. Io per me non so, quale sia la materia alta, nè quale la mezzana, nè quale la bassa: ma so bene, che il popolo ha alcune cose, che si possono chiamar dimesstiche, e alcune, che si possono chiamare cittadinesche, e alcune, che si possono chiamar forestiere. Le dimesstiche sono quelle, che sono in casa, e si trattano in casa, come sono massariccie, e cose appartenenti all'uso della casa, e al nascimento, e all'allevamento de' fanciulli, alle balie, a' fanti, alle fanti, alla moglie, e a tutta la famiglia così di Città, come di Villa, e alle sue operazioni. Le Cittadinesche sono, come le guerre, le paci, i Magistrati, i reggimenti pubblici, le nozze, le dicerie, i ragionamenti delle novelle avvenute, o non avvenute, vere, o false, o verisimili, e simili cose. Le forestiere sono le scienze, e tutti gli 'nsegnamenti delle lingue, e di retorica, e brevemente di tutte le arti nobili, e vili. E so ancora, che altramente parla di ciascuna delle predette cose una persona assottigliata negli studj delle lettere, e altramente un nobile Cittadino, e altramente il comun popolo, e i contadini. E appresso so, che nè lo stilo del Boccaccio in prosa, e specialmente restringendoci Noi alle Novelle, nè lo stilo del Petrarca in verso, può prestare voci sufficientemente a significar tutte le predette cose a tutte le predette maniere di Uomini: il che, se altri ne dubitasse, si può provare così. La dipintura di un' Uomo non mai stato conosciuto o per vista, o per udita da quel Dipintore, che la vuole di nuovo dipingere, non può essere figurata

tesa la si mette innanzi ; ma ancora di tutte l'altre Volgari , che a nostro conoscimento pervengono , di gran lunga primiera . (12) Bella , e piena loda è questa , Giuliano , del vostro parlare , disse lo Strozza , e come io stimo , ancor vera ; poichè ella da strano , e da giudicioso Uomo gli è data . Ma Voi , M. Federigo , che ne dite , parvi egli che così sia ? Parmi , senza dubbio alcuno , rispose M. Federico , e dicone quello stesso , che M. Carlo ne dice ; il che si può credere ancora per questo , che non solamente i Viniziani compositori di rime con la Fiorentina lingua scrivono , se letti vogliono essere dal-

Partie.
XII.

le
Latina , cioè Valore : e non si avvede , che , quando quinci nascesse la vittoria , che la lode non sarebbe propria della lingua Fiorentina , o Toscana , ma comune a tutte le lingue d'Italia ; perciocchè Valore si usa così in Lombardia , e nella Marca , e oltrove , come in Toscana , o in Firenze .

(12) GIUNTA . *A me pare , che esso Bembo , per quello , che dice nel Prolago del secondo libro di questo volume ; là dove facendo tre schiere di Scrittori della lingua Volgare , secondo i tempi , nella prima ripone Messer Guido Guidice da Messina , e Pietro Crescenzo da Bologna , i quali pure furono di altra nazione , che di Toscana , e molto antichi ; e scrissero , secondo lui , in prosa Volgare (quantunque s'inganni , come si mostrerà in quel luogo) si distrugga la ragione , che quì assegna , perchè ancora molti Scrittori di prosa non si veggano oltra i Toscani , dicendo : Conciossiecofachè la prosa molto più tardi è stata ricevuta dalle altre nazioni , che il verso . Senzachè lo potrei nominare Maestro Tadeo da Bologna , pure molto antico , il quale veramente scrisse in prosa , e si truova ancora , tra le altre cose , la sua Rettorica Volgare , il quale , senza fallo , sarebbe da riporre , per l'antichità , in quella prima schiera Bembesca , e forse per lo primo , nella quale non riconosco niuno de' nominati dal Bembo per lscrittor di prosa . Ora quì si disputa , se a questi tempi sia meglio l'essere nato Fiorentino a ben volere Fiorentino scrivere , che Forestiero ; e si conchiude per certe ragioni , che per far ciò , meglio è l'essere Forestiero , che Fiorentino . Il che non so quanto sia ben vero , considerando Noi la cosa così . O Noi vogliamo , che la lingua Fiorentina , nella quale dee scrivere il Fiorentino , e' l Forestiero si truovi solamente ne' libri , o nella bocca solamente del Popolo Fiorentino ; o nella bocca del Popolo , e ne' libri parimente quella medesima ; o nella*

le genti; ma tutti gli altri Italiani ancora. Di prosa non pare già, che ancor si veggano, oltra i Toscani, molti Scrittori. E di ciò anco non è maraviglia; conciossiacosachè la prosa molto più tardi è stata ricevuta dalle altre nazioni, che il verso. Perchè Voi vi potete tener per contento, Giuliano, al quale ha fatto il cielo natlo e proprio quel parlare, che gli altri Italiani uomini per elezione seguono, ed è loro strano. Allora mio Fratello: Egli par bene da una parte, disse, M. Federigo, che per contento tener sene debba Giuliano; perciocchè egli ha, senza sua fatica, quella lingua nella culla, e nelle fasce

nella bocca del Popolo, e ne' libri in parte quella medesima, e in parte diversa. Adunque, se vogliamo, che si truovi solamente ne' libri; o vogliamo, che nè il Fiorentino, nè il Forestiero studj punto i libri; o vogliamo, che il Fiorentino, e'l Forestiero ugualmente studj li libri; o vogliamo, che il Forestiero solamente gli studj, e'l Fiorentino no; o vogliamo, che il Fiorentino solamente gli studj, e'l Forestiero no. Ora, ragionando, quando vogliamo, che la lingua si truovi solamente ne' libri, dico, che non ha dubbio alcuno, che nel primo, e nel quarto caso scriverà meglio il Fiorentino, che il Forestiero; sì come nel terzo scriverà meglio il Forestiero, che il Fiorentino. Ma il dubbio grande consiste nel secondo caso, cioè quando il Fiorentino, e'l Forestiero ugualmente studj li libri; ma la soluzione del predetto dubbio si può investigare per questa via. Quanto lo 'mparante una lingua nuova possiede lingua più diversa, tanto con maggior difficoltà la 'mpara: sì come, per cagione di esempio, Noi Italiani appariamo con minor fatica la lingua Latina, per la similitudine, che ha con essolei la nostra Volgare, la quale ci è quasi un piacevol grado a pervenire a quella, che non fanno le barbare nazioni. Adunque, per imparare la lingua Fiorentina de' libri, meglio è l'essere Fiorentino, che Forestiero; poichè questi possiede la lingua più dissimile, e quelli la più simile; imparandone l'uno in quel medesimo spazio assai con poca pena, e l'altro poco con assai pena. E appresso, perchè colui, che s'intende più di una lingua, pecca meno nella proprietà nell'usarla, che non fa colui, che sene intende meno; pure ancora in ciò si truova il Fiorentino aver vantaggio. Ma perchè a colui, che possiede lingua più simile alla 'mparata, può, essendo ingannato dalla similitudine, più agevolmente venire scritta alcuna parola, o modo di dire della lingua simile posseduta,

ſce appaſſata, che Noi dagli Autori il più delle volte con le of-
fa dure diſagioſamente appaſſiamo. Ma d'altra non ſo Io bene,
ſenza fallo alcuno, che dirmi; e viemmi talora in openione di
credere, che l'eſſere a queſti tempi nato Fiorentino, a ben vo-
lere Fiorentino ſcrivere, non ſia di molto vantaggio. Percioc-
chè, oltrechè naturalmente ſuole avvenire, che le coſe, delle
quali abbondiamo, ſono da Noi men care avute; onde Voi
Toſchi, del voſtro parlare abbondevoli, meno ſtima ne fate, che
Noi non facciamo: ſi avviene egli ancora, che perciocchè Voi
ci naſcete, e crefcete, a Voi pare di ſaperlo abbonanza. Per-

laqual-

*duta, in luogo della 'mparata, che non può a colui, che poſſie-
de lingua diſſimile; ſeguita, che, per non contaminare con di-
verſa lingua la lingua de' libri nello ſcrivere, ſia meglio l'eſſer
Foreſtiero, che Fiorentino. Or poſchè maggior vizio è reputato
l'uſare le parole non propriamente, che l'uſare parole foreſtiere;
concioſſiecoſachè ſi poſſa con lode alcuna volta uſar le foreſtiere,
ma le non proprie non mai: ſi dee conchiudere, che meglio è
l'eſſer Fiorentino, che Foreſtiero, per iſcriver bene, quando
l'uno, e l'altro coglie la lingua de' libri ſoli. La qual conclu-
ſione non voglio mica, che determini la quìſtione, che pare
quaſi del tutto ſimile a queſta, moſſa da alcuni Valentuomini a'
noſtri dì; cioè, ſe ſia meglio a voler puramente ſcrivere La-
tino, che è la lingua ſola de' libri, non parlar mai Latino,
o parlar ſempre Latino: concioſſiecoſachè ſia da determinare, che
per far ciò ſia meglio non parlar mai Latino, che ſempre. E
la ragione è manifeſta, che non è poſſibile, parlando tuttavia
Latino, parlare puramente Latino; e ſi fa nondimeno un' abito
reo ſimile al puro Latino, il quale per la ſimilitudine, quando
altri ſi mette a ſcrivere, ſpeſſo inganna lo Scrittore. Il che
non avviene a colui, che parla tuttavia Volgare; non potendo
eſſere ingannato coſì agevolmente dalla ſimilitudine. Ora que-
ſto reo abito non ajuta punto altrui ad imprendere la lingua
Latina pura, o ad uſarla in ſcrittura; non eſſendo eſſo natu-
rale, ma accidentale, e vegnente dopo lo 'mparamento della lin-
gua Latina, e non ardante avanti; nè può eſſer ſoſtenuto me-
ſcolandoſi con la pura lingua Latina, come lingua foreſtiera,
perchè è lingua di un ſolo, e non di un Popolo. Laonde non
dee avere i privilegi, che ſogliono aver le lingue de' Popoli,
quantunque foreſtiere. Di che ſe alcuno dubitaſſe, veggia l'e-
ſperienza ne' Letterati Oltramontani, che continuo parlando*

P

La-

Isqualcosa non ne cercate altramente gli Scrittori , a quello del popolarefco ufo tenendovi , senza passare più avanti ; il quale nel vero non è mai così gentile , così vago , come sono le buone scritture . Ma gli altri , che Toscani non sono , da' buoni libri la lingua apprendendo , l'apprendono vaga , e gentile . Così ne viene peravventura quello , che io ho udito dire più volte , che a questi tempi non così propriamente , nè così riguardevolmente scrivete nella vostra medesima lingua Voi Fiorentini , Giuliano , come si vede che scrivono degli altri . Il che può avvenire eziandio per questo , che quando bene ancora Voi , per meglio sapere scrivere , abbiate con diligenza cer-

chi,
tino , mai non iscrivono Latino puro ; e negl' Italiani , i quali , non parlando mai Latino , scrivono molto più- puro Latino di loro . Ora tornando a nostra materia , dico , che se il Fiorentino , e'l Forestiero vogliono scrivere nella lingua , che si truova solamente nella bocca del Popolo Fiorentino ; senza fallo egli è meglio esser Fiorentino , che Forestiero : nè credo , che si truovi Persona , che giudichi peggiore la possessione naturale , che Paccidentale ; nè so vedere , che vaglia questo argomento Bem- besco : Voi Toschi , del vostro parlare abbondevoli , meno stima ne fate , che Noi non facciamo : quasi che seguiti questa conclusione : Poichè ne fate meno stima ; dunque sete meno atti a scrivere , che Noi non siamo ; e ciò è appunto , come se altri dicesse : Perchè Voi avete più denari di me , e meno stima ne fate ; dunque sete meno atto a spendergli , che non sono io . Anzi l'abbondanza della lingua opera l'agevolezza dello scrivere ; e la poca stima , che si fa della lingua , non la impedisce punto . Ma quando avviene , che la lingua , nella quale dee scrivere il Fiorentino , e'l Forestiero , è quella medesima nella bocca , e ne' libri , perchè non si truova mai nella bocca del Popolo , e ne' libri , senza distinzione : conciessecosachè quella della bocca del Popolo sia generale a tutte le materie , e quella de' libri speciale alle materie in essi contenute ; come la lingua del Decameron del Boccaccio è speciale alla materia istorica cittadinesca ; e appresso quella del Popolo di quel tempo era mescolata di lingua nobile , e vile ; là dove quella del Decamerone è solamente nobile : perchè , dico , simile lingua non è senza distinzione nella bocca del Popolo , e ne' libri , parrà forse , a scrivere bene in questa lingua , che fosse meglio l'essere Forestiero , che Fiorentino ; perciocchè il Forestiero , apprendendola da'

chi, e ricerchi i vostri Autori; pure poi quando la penna pigliate in mano, per occulta forza della lunga usanza, che nel parlare avete fatta del Popolo, molte di quelle voci, e molte di quelle maniere del dire vi si parano, mal grado vostro, dinanzi, che offendono, e quasi macchiano le scritture; e queste tutte fuggire, e schifare non si possono il più delle volte: il che non avviene di coloro, che lo scrivere nella Lingua vostra dalle buone composizioni vostre solamente, e non altronde, hanno appreso. Nè dico già lo ciò, perchè non cene possa alcuno essere, in cui questo non abbia luogo; sì come non ha, Giuliano, in Voi, il quale da fanciullo nelle buone lezioni

da' libri, non ceglierà, se non la speziale alle materie contenute in essi, e la nobile; ma il Fiorentino, parendogli da vantaggio di saperla, per essere egli nato, e cresciuto in lei, rifiuterà di voler vedere alcun libro, e potrà agevolmente prender la lingua propria delle altre materie in luogo della conveniente alla sua; e parimente prender della lingua vile in luogo della nobile. Ma non ostante ciò, Io crederei, che fosse meglio ancora in questo caso, a ben volere scrivere, l'esser Fiorentino, che Forestiero, o vegga, o non vegga il Fiorentino gli Autori, che hanno scritto con la lingua del Popolo: quantunque Io non sappia veder cagione niuna, perchè il sapere veramente, o il darsi ad intendere di sapere alcuna lingua, o altra cosa, operi, che altri non voglia vedere gli Autori, che hanno scritto in quella lingua, o di quella cosa; e specialmente quando perciò hanno alcun grido, non già per bisogno, che ne creda avere, ma per poter giudicare, se il grido sia ragionevole, o no. Il che è molto più pungente stimolo a far, che altri vegga gli Autori, che non è per poco il bisogno d'imparare. Ma postochè il Fiorentino non vegga gli Autori, perchè non dee egli scriver meglio, che il Forestiero, il qual Fiorentino, ancorachè non parlasse bene, come scrissono gli Autori, scrive nondimeno bene, quando scrive, come scrissero gli Autori? Altrimenti seguirebbe, che il primo Autore non avesse potuto scrivere perfettamente; poichè pur esso ancora parlava men perfettamente, che non iscriveva. Nè mi posso fare a credere, che sia maggior fatica ad un Fiorentino a sciegliere la parte della lingua naturalmente saputa da lui, che convenga alla materia sua speziale, dalle altre parti, o la nobile dalla vile; che si sia al Forestiero ad imparare una lingua del tutto

Fam.
XIII.

zioni avvezzo così ragionate ora , come quelli scrissero , de' quali si è detto . Ma dicolo per la maggior parte, o forse per gli altri , che Io non so , se alcuno altro si è de' Vostri , che questo in ciò possa , che Voi potete . (13) Io , M. Carlo , riprese il Magnifico , lasciando da parte quello , che di me avete detto , a che Io rispondere non voglio , non vi niegò già , che egli non possa essere , che M. Pietro vostro fratello , e degli altri , che Fiorentini non sono , la lingua de' nostri antichi Scrittori con maggior diligenza non seguano , e più segnatamente

nuova , e accidentale a lui da alcun libro . Ora per le cose sopradette , appare chiaramente , che cosa dobbiamo credere , quando la lingua nella bocca del Popolo , e ne' libri è in parte quella medesima , e in parte diversa : conciossiacosachè , senza dubbio alcuno , sia meglio l'esser Fiorentino , che Forestiero ; avendo già determinato Noi , che sia meglio l'esser Fiorentino , che Forestiero , quando la lingua è solamente nella bocca del Popolo , o ancora solamente ne' libri ; altramente faremmo altro giudizio della parte , che non abbiamo fatto del tutto .

(13) GIUNTA . *Quà si dà principio , e fine alla quistione , se si dee per Noi scrivere con la lingua , che si usa in Firenze , o in Toscana al presente , o con la lingua del Petrarca , e del Boccaccio ; presapponendosi tuttavia , che la lingua de' predetti Autori sia diversa da quella di Firenze , o di Toscana al tempo presente .* Della qual quistione , perchè , in raccontando le ragioni per l'una parte , e per l'altra , afferma il Bembo molte cose come vere , o come acconce al punto della quistione , le quali Io credo esser false , o lontane ; non sarà mal fatto , che avantichè Io dica quel , che mi pare della sua determinazione , significhi quali cose Io creda esser false , e quali lontane ; rendendo ragione della mia credenza . Primieramente Io non credo , che sia vero , che il parlare si debba accostare all'uso del tempo , e per conseguente lo scrivere , per questo , che le vesti , e le armi vi si accostano , essendo l'uno , e le altre mutabili ; conciossiacosachè la materia , onde si fanno le vesti , e la materia , onde si fanno le armi , si possano chiamare immutabili ; perciocchè è sempre quella delle vesti o tela , o panno di lino , o di seta , o di simil cosa ; e quella delle armi o bronzo , o rame , o ferro , o acciaio , o di altra simil cosa . Ma la forma delle vesti , e delle armi è mutabile secondo i tempi ; poichè in alcun tempo si usano le vesti lungbissime , e in alcun altro brevissime ; e quando

mente con essa peravventura non iscrivano di quello, che scriviam Noi ; e voglio io ripormi tra gli altri, da' quali Voi, per vostra cortesia, tolto mi avete. Ma io non so, se egli si debba per questo dire, che il vostro scrivere in quella guisa più sia da lodare , che il nostro . Perciocchè , come si vede chiaramente in ogni regione, e in ogni Popolo avvenire, il parlare , e le favelle non sempre durano in uno medesimo stato ; anzi elle si vanno o poco, o molto cangiando, sì come si cangia il vestire , il guerreggiare, e gli altri costumi , e maniere del

quando semplici , e quando doppie ; e talora le lunghissime , o le brevissime , o le semplici , o le doppie fatte ad una guisa, o fatte ad un' altra : e questo medesimo avviene delle forme delle armi . Ma la materia, onde si fa il parlare, sono le parole ; la qual materia è mutabile secondo i tempi, sì come afferma ancora il Bembo: che altre parole si usavano avanti Dante, e altre si usarono dopo Dante nella Lingua nostra . Ma la forma del parlare è immutabile ; perciocchè tutte quelle forme delle figure, che può ricevere il parlare umano, non sono ristrette ad uso di tempo ; ma in ciascun tempo sempre si sono usate per lo passato, e si useranno per l'avvenire, quando il bisogno le richiede. Laonde l'argomentare dall' uso, che si serve nel mutamento formale di una cosa, al mutamento materiale di un'altra, non credo io , che stringa molto . Ma postochè la materia delle vesti, e delle armi , e non la forma si mutasse , sì come si muta la materia, e non la forma del parlare ; che si conchiuderebbe altro, se non che si dovesse parlare con la lingua del Popolo presente ? Il che non niega la Parte avversaria . Ma è da porre mente , che due sono gli usi del parlare ; l'uno de' quali è nella bocca degli Uomini mutabile , come dicemmo, quanto è alla materia ; e immutabile , quanto è alla forma ; e l'altro è nelle scritture immutabile , quanto è alla forma, e alla materia: là dove le vesti, e le armi non hanno, se non uno uso, che è inquanto si adattano al corpo umano , per coprirlo, e difenderlo . Ma se mai si dicesse , anzi l'uso delle scritture è mutabile e quanto alla materia , e quanto alla forma , non già per se , ma per accidente , cioè per ignoranza de' Lettori , la quale, dopo alcun lungo tempo sopravvenendo , opera , che la materia s'ignora, cioè non s' intendono le parole, e per conseguente non si riconosce la forma delle figure : è da rispondere, che se Noi concederemo, che ogni secolo debba scrivere nella sua lingua ;
che

del vivere, comechè sia. Perchè le scritture, sì come anco le veste, e le arme, accostare si debbono, e adagiare con l'uso de' tempi, ne' quali si scrive; conciossiachè esse dagli Uomini, che vivono, hanno ad esser lette, e intese; e non da quelli, che son già passati. Era il nostro parlare negli antichi tempi rozzo, e grosso, e materiale; e molto più oliva di Contado, che di Città. Perlaqualcosa Guido Cavalcanti, Farinata degli Uberti, Guittone, e molti altri, le parole del loro secolo usando, lasciarono le rime loro piene di materiali, e

che, senza fallo sarà poco meno mutabile l'uso del parlare contenuto nelle scritture, di quello che è nelle bocche degli Uomini: perciocchè l'ignoranza de' Lettori opererà ciò, la quale sempre moltiplica più, moltiplicando più i parlari delle scritture; perciocchè, se ci fossero proposti tanti parlari in iscrittura, quanti di tempo in tempo sono stati nelle bocche degli Uomini da apprendere per potere intendere le scritture; quale ingegno miracoloso, o qual memoria eterna ci sarebbe di mestiere? Adunque ci dobbiamo guardare da moltiplicare i parlari in iscrivendo; nè dobbiamo avere riguardo niuno nello scrivere a' presenti Uomini, comunque essi si parlino: perciocchè niuno, se non è vano, scrive a' presenti, bene il Sazio parla a' presenti, ma scrive a' lontani o per luogo, o per tempo. Ora i lontani o per luogo, o per tempo hanno, o avranno lingua diversa dalla nostrale presente. Adunque seguita, che si dee scrivere in quella favella, nella quale hanno scritto i nostri passati, per non moltiplicare le lingue delle scritture, e generare ignoranza ne' Lettori: i quali nostri passati sono molto da biasimare, se avendo una lingua de' suoi Maggiori già adoperata in iscrittura, ne adoperarono un'altra, aggiugnendo numero di lingue alle scritte; e maggiormente Noi faremo da biasimare, se seguiremo l'error loro, e l'acresceremo di nuovo, moltiplicando le lingue delle scritture, e procacciando morte a' nostri, e agli altrui scritti. Appresso, per sottilmente guatare, che io mi faccia, non discerno, perchè dovendo Giuliano de' Medici provare, che ciascuno dee scrivere nella lingua del suo secolo, dica male della lingua del secolo di Guido Cavalcanti, di Farinata degli Uberti, e di Guittone, nella quale, secondochè quì si afferma, tutti e tre scrissero; perciocchè io non ho mai letta, o udita ricordare scrittura niuna di Farinata; e soggiunga, che per ciò essi scrissero in quella, perchè non ne avevano ancora

grosse voci altresì: perciocchè e *Blasmo*, e *Placere*, e *Meo*, e *Deo* dissero assai sovente; e *Bellore*, e *Fallore*, e *Lucore*, e *Amanza*, e *Saccente*, e *Coralmente*, senza risguardo, e senza considerazione alcuna avervi sopra; sì come quelli, che ancora udite non aveano di più vaghe. Nè stette guari, che la *Lingua* lasciò in gran parte la prima dura corteccia del pedal suo. Laonde Dante e nella *Vita* nuova, e nel *Convito*, e nelle *Canzoni*, e nella *Comedia* sua, molto si vede mutato e differente da quelli primieri, che Io dico; e tra queste fue composizioni

più

ra udita della più bella, argomentando contra la parte, che intendeva di provare; quasi volesse, che lo *Scrittore* dovesse scrivere nella *Lingua* più bella, e non in quella del secolo suo, qualunque ella si sia. Ora, se Io volessi sapere, se fosse vero, o falso, che la *Lingua Fiorentina* al tempo de' predetti tre *Scrittori* fosse rozza, grossa, materiale, e più olente di *Contado*, che di *Città*; mi bisognerebbe considerare la cosa in questa maniera. I *Contadini* ricevono il parlare da' *Cittadini*, sì come comunemente i *Sudditi* ricevono il parlare da' suoi *Signori*. Ma i *Contadini* ricevere nol possono, se non è prima in coloro, da cui essi il debbono ricevere. Perlaqualcosa, essendo le lingue in perpetuo mutamento, è di necessità, che prima il parlare si muti ne' *Cittadini*, che il mutamento passi ne' *Contadini*; dipendendo il suo mutamento da quello de' *Cittadini*. Laonde seguita, che quel parlare, che è antico ne' *Cittadini*, sia in istato vigoroso ne' *Contadini*; e quello, che è in istato vigoroso ne' *Cittadini*, non sia ancora appena passato ne' *Contadini*: il che, senza altra ragione, l'esperienza chiaramente dimostra. Ora puote agevolmente esser vero, che molte parole antiche, al tempo di *Giuliano de' Medici*, si trovassero in bocca degli *Uomini del Contado Fiorentino*, le quali al tempo di *Farinata degli Uberti* erano state usate da' *Cittadini di Firenze*: sì come non negherei Io, che oggi si trovassero parole del secolo del *Boccaccio* in bocca de' *Contadini*, che più non si usano tra' *Cittadini di Firenze*. La qual ragione se Noi vorremo seguitare, potremo sicuramente affermare, che non pure la *Lingua* del secolo di *Farinata*, che si parlava in *Firenze*, ma quella del secolo del *Boccaccio* ancora, e di qualunque altro secolo sia, o sia stata, o sia per essere rozza, grossa, materiale, e più olente di *Contado*, che di *Città*. E intendo questo Io quanto si appartenga a' corpi delle parole, e a' modi di dire: perciocchè i *Contadini*,
quanto

più si vede lontano da loro in quelle, alle quali egli pose mano più attempato, che nelle altre: il che argomento è, che secondo il mutamento della Lingua, si mutava egli, affine di poter piacere alle Genti di quella Itagione, nella quale esso scrivea. Furono pochi anni appresso il Boccaccio, e il Petrarca, i quali, trovando medesimamente il parlare della Patria loro altrettanto, o più ancora, cangiato da quello, che trovò Dante, cangiarono in parte altresì i loro componimenti. Ora vi dico, che si come al Petrarca, e al Boccaccio non farebbe stato dicevole, che

quanto si appartenga agli accidenti delle parole per cagione della profferenza, per la rozzezza loro, sono sempre differenti nel favellare de' Cittadini. Di che nè parla Gualiano, nè può parlare; non essendo verisimile, che Firenze al tempo di Farinata, e di Guido, e di Guittone, che era Città tanto egregia, avesse i vizj della profferenza Villesca. Ora io non posso comprendere, come i predetti Autori, Guido, e Guittone, non avessero ancora udite delle voci più vaghe di queste, Blafmo, Placere, Meo, Deo, Bellore, Fallore, Lucore, Amanza, Saccente; usando essi parimente Blasmo, Piacere, Mio, Dio, Bellezza, o Biltà, Fallo, Luce, Amore, Savio, o qual più vagha avessero potuto udire da riporre in luogo di Coralmente; non essendosene poi mai in alcun libro letta alcuna; contuttochè, in parlando generalmente, si dica Cordialmente, che vale quello stesso. Si come non posso comprendere come Mio, Dio, Bellezza, e simili sieno più vaghe di Meo, Deo, Bellore, e di simili; o udite dovessero esser parute più vaghe agli Antichi. Certamente, se ci propogniamo davanti agli occhi della mente tre secoli, cioè quello, nel quale si riteneva ancora alcun vestigio della Lingua Latina, e nel quale ancora si usava di dire, po- gniamo, Meus, Deus; e quel di Farinata, nel quale si diceva Meo, Deo; e'l nostro, nel quale diciamo Mio, Dio: Noi ci potremo agevolmente immaginare, che al primo secolo sarebbero parute voci poco vaghe Meo, e Deo, in luogo di Meus, e di Deus, se le avesse udite; e molto men vaghe Mio, e Dio; si come dall'altra parte al nostro pajono poco vaghe Meo, e Deo, e molto men vaghe Meus, e Deus: ma al secondo parevano con ugual differenza men vaghe Meus, Deus, e Mio, e Dio, che non parevano Meo, e Deo. E nondimeno da sapere, che oggidì in Lombardia si usa di dire Meo, Deo, Eo; ancorachè per la grossezza della lingua non si profferisca O finale. Ora se ci pia-

che eglino si fossero dati allo scrivere nella Lingua di quegli Antichi, lasciando la loro, quantunque essi l'avessero e potuto, e saputo fare; così nè più nè meno pare, che a Noi si disconvenga, lasciando questa del nostro secolo, il metterci a comporre in quella del loro: che si potrebbe dire, M. Carlo, che Noi scriver volemmo a' Morti, più che a' Vivi. Le bocche acconce a parlare, ha la natura date agli Uomini, affinchè ciò sia loro de' loro animi, che vedere compiutamente in altro specchio non si possono, segno e dimostramento;

e que-
piacesse di rispondere a quello, che si soggiugne, per fermare questa opinione, che Noi dobbiamo scrivere nella Lingua del secolo nostro, cioè che Guido, Farinata, e Guittone scrissero in quella del loro, e Dante in quella del suo, e'l Boccaccio, e'l Petrarca in quella del suo; se non ci piacesse quella come troppo acerba risposta, che essi abbiano fatto male, in moltiplicando le Lingue delle scritture; e perciò non dobbiamo Noi seguire l'esempio loro; potremo dire, che le loro scritture contenevano cose, che bastava loro a manifestare solamente al suo secolo, e alle persone, che allora vivevano, non insegnate, nè fornite di altra Lingua, che della naturale, come sono Donne, e Uomini idioti. Ma se avessero voluto scrivere agli Uomini de' secoli futuri; non avrebbero adoperata la Lingua del suo secolo; salvo se non avessero antiveduto, quella dovere essere intesa dalle età veggenti. Appresso, a quello, che Giuliano dice, che scrivere nella Lingua del secolo passato si potrebbe dire essere scrivere a' Morti, più che a' Vivi, è da rispondere; che anzi scrivere nella Lingua dell'età dello Scrittore, è scrivere a' Morti: perciocchè, come abbiamo detto, essendo la Lingua delle bocche degli Uomini in continuo mutamento; e perciò generandosi ignoranza ne' Lettori futuri con lo scrivere nella Lingua cambiabile, seguita, che si sarà scritto nella Lingua de' Morti, quando si scriverà in quella dell'età dello Scrittore. Ma scrivere a' Vivi è scrivere in quella Lingua, che dura, e sempre s'impara, e s'intende per gli Lettori. Ancora Giuliano argomenta in questa guisa. La natura ha date le bocche acconce a parlare agli Uomini, perchè il parlare sia dimostramento dell'animo loro: adunque non dobbiamo fare insegnare a' nostri Figliuoli Lingua Tedesca: adunque non dobbiamo scrivere con la Lingua degli altri secoli. Anzi, dico io, se vogliamo che' nostri Figliuoli usino co' Tedeschi; non sarà male alcuno a fargli

e questo parlare di una maniera si sente nella Italia , e in La-
magna si vede essere di un'altra ; e così da questi diverso ne-
gli altri luoghi . Perchè , si come Voi e Io faremmo da ripren-
dere , se Noi a' nostri Figliuoli facessimo il Tedesco linguag-
gio imprendere , più tosto che il nostro ; così medesimamente
si potrebbe peravventura dire , che biasimo meritasse Colui , il
quale vuole innanzi con la Lingua degli altri secoli scrivere ,
che con quella del suo . Tacevasi , dette queste parole , il Ma-
gnifico , e gli altri medesimamente si tacevano , aspettando quel-
lo , che mio Fratello recasse allo 'ncontro ; il quale incontanen-
te in questa guisa rispose . Debole e arenoso fondamento ave-

te

*Imparare il Linguaggio Tedesco : e se crediamo , che le nostre
scritture debbano pervenire alle mani di coloro , che intendono ,
e intenderanno la Lingua degli altri secoli ; sarà cosa ben fat-
ta a dettare ancora le nostre scritture in quella Lingua . Non
adunque faceva mestiere a ragionare dell'acconciatura delle boc-
che data dalla natura agli Uomini a parlare ; nè del parlare ,
inquanto è dimostramento dell'animo ; che perciò non si conchiu-
de , che si debba più scrivere in una Lingua , che in un'altra :
ma si doveva ragionare delle Persone , alle quali altri o per
volontà , o per obbligazione scrive , secondo lo 'ntendere delle
quali si dee eleggere la Lingua dalle scritture . Oltracciò si di-
sputava , se si doveva per Noi scrivere nella Lingua , che vive
nella bocca del Popolo presente , o in quella , con la quale ha
scritto il Petrarca , e 'l Boccaccio : e per alcune ragioni Giu-
liano de' Medici aveva conchiuso , che era da scrivere per Noi
nella Lingua , che vive nella bocca del Popolo presente ; e Car-
lo Bembo nel principio del suo ragionamento , in rispondendogli ,
senza parlare del punto della quistione proposta , favella , si come
Giuliano avesse affermato , e conchiuso , che si dovesse scrivere
nella Lingua del Vulgo , o de' Ciarlatori , e negato , che lo
Scrittore non si potesse in parte alcuna scostare dalla viltà del-
la Lingua del comun Popolo . E nondimeno non si comprende
punto per le sue parole , che abbia affermata l'una cosa , o ne-
gata l'altra . Poscia veggasi il Bembo , come sia ben vera que-
sta conclusione , che se altri cercherà , e procaccerà di esser
letto e inteso da coloro , che vivono ; dovrà scrivere con la
Lingua del Vulgo : conciossiacosuchè lo scrivere propriamente con
la Lingua del Lettore opererebbe bene , che la scrittura fatta
con la Lingua del Vulgo fosse più agevolmente intesa dal Vul-*

te alle vostre ragioni dato, se Io non m'inganno, Giuliano ; dicendo : che perchè le favelle si mutano , egli si dee sempre a quel parlare , che è in bocca delle Genti , quando altri si mette a scrivere , appressare , e avvicinare i componimenti : conciossiacosachè di esser letto , e inteso dagli Uomini , che vivono , si debba cercare , e procacciare per ciascuno . Perciocchè , se questo fosse vero , ne seguirebbe , che a Coloro , che popolarosamente scrivono , maggior loda si convenisse dare , che a quegli , che le scritture loro dettano , e compongono più figurate , e più gentili ; e Virgilio meno sarebbe stato pregiato , che molti Dicitori di Piazza e di Volgo peravventura non furono : conciossiacosachè egli assai sovente ne' suoi poemi usa modi del dire in tutto lontani dalle usanze del popolo ; e Co-

loro

go , se il *Vulgo* fosse il *Lettore* ; ma non opererà mica , che sia letta da coloro , che vivono : perciocchè altri non s'induce a leggere ogni scrittura , che intende ; anzi ne sprezza , e rifiuta alcuna , e specialmente quella , che quanto è alla *Lingua* , esso si dà ad intendere , senza durarvi fatica di fare così fatta , o migliore ; e tanto meno sarà letta da' nobili *Popolani* , i quali odiano la favella vile del *Vulgo* , si come vergognosa alla *Città* ; e alcuni di loro non bene la intendono tutta . Poi inquanto il *Bembo* dice , che *Virgilio* si allontana dalle usanze del *Popolo* , se egli poco appresso non accompagnasse i *Profatori* co' *Poeti* in ciò , che gli uni , e gli altri non solamente si sono dilungati dal parlar del *Vulgo* , ma ancora dal parlare del *Popolo* ; Io crederci , che , parlando di *Virgilio* allontanato dalla *Lingua* del *Vulgo* e del *Popolo* del suo secolo , gli volesse concedere , e attribuire questa così fatta allontananza , per cagione di grandezza , la quale pare , che *Aristotele* conceda pur per ciò al *Poeta Tragico* ; cioè una certa lontananza limitata , e tanta , quanta bastasse per generare la debita grandezza : ma poichè l'assegna oltre misura smoderata , non pure a *Virgilio* , e agli altri *Poeti* , ma a' *Profatori* ancora ; Io mi avveggo , che egli parla di una lontananza molto più ampia di quella , che permette *Aristotele* al *Poeta Tragico* , per apparer grande , o magnifico : e peravventura parla di una tanto ampia , che non si dee , nè può comportare in *Poeta* niuno o *Tragico* , o non *Tragico* che si sia , e molto meno in *Profatore* : conciossiacosachè , se non ci vogliamo partire dalla verità , scrivere non sia altro , che rappresentare il parlare del *Popolo* , secondo nondimeno , che si

storo non vi si discostano giammai. La Lingua delle scritture; Giuliano, non dee a quella del popolo accostarsi; se non inquanto, accostandovisi, non perde gravità, non perde grandezza; che altramente ella discostare sene dee, e dilungare, quanto le basta a mantenersi in vago, e in gentile stato. Il che avviene per ciò, che appunto non debbano gli Scrittori por cura di piacere alle Genti solamente, che sono in vita, quando essi scrivono, come Voi dite; ma a quelle ancora, e peravventura molto più, che sono a vivere dopo loro: conciossiachè ciascuno la eternità alle sue fatiche più ama, che un breve tempo. E perciocchè non si può per Noi compiutamente sapere, quale abbia a essere la usanza delle favelle di quegli Uomini, che nel secolo nasceranno, che appresso il nostro verrà, e molto meno di quegli altri, i quali appresso Noi alquanti secoli nasceranno; è da vedere, che alle nostre composizioni tale forma, e tale stato si dia; che elle piacer possano in ciascuna età, e a ogni secolo, e a ogni stagione esser care; sì come diedero nella Latina Lingua a' loro componimen-
ti

truova più ordinato, e degno, e conveniente nella maniera delle Persone simili allo Scrittore. Ora come si potrebbe sostenere, e leggere un Poeta, non che un Profatore, che mescolando parole forestiere, e modi di dire forestieri tra le sue scritture, e trasportando in non usata maniera le parole proprie, e disordinandole, si allontanasse in tutto, o ancora in gran parte dal parlare usitato da quelle Persone del Popolo, tra le quali esso Poeta, e Profatore è da riporre, o ne rassomiglia alcuna parlante, secondo la ragionevole convenevolezza? Ancora il Bembo dice, che la Lingua delle scritture non dee a quella del Popolo accostarsi; se non inquanto, accostandovisi, non perde gravità, non perde grandezza; e mostra di non sapere, che l'accostarsi con le scritture, o lo scostarsi dalla Lingua del Popolo, non opererà nè gravità, nè leggerezza; ma l'accostarsi opererà, per così dire, nostralità, e lo scostarsene opererà, per così dire, barbarismo, o altra simil cosa. Egli è ben vero, che ci sono alcune maniere di dire, e di ordini, e certe parole antiche, o nuove, o forestiere, le quali, perchè si usano rade volte dal Popolo, operano, in parlare, gravità; e usate rade volte opereranno similmente nelle scritture; non perchè si scostino dal parlare del Popolo, ma perchè, non essendo in continuo uso, pare, che sene scostino. Ma di ciò non intende il Bembo.
Ol-

ti Virgilio , Cicerone , e degli altri ; e nella Greca Omero , Demostene , e di molti altri a' loro ; i quali tutti , non mica secondo il parlare , che era in uso , e in bocca del Volgo della loro età , scriveano , ma secondochè pareva loro , che bene lor mettesse a poter piacere più lungamente . Credete Voi , che se il Petrarca avesse le sue Canzoni con la favella composte de' suoi Popolani , che elle così vaghe , così belle fossero , come sono , così care , così gentili ? Male credete , se ciò credete . Nè il Boccaccio altresì con la bocca del Popolo ragionò ; quantunque alle prose ella molto meno si disconvenga , che al verso . Che comechè egli alcuna volta , massimamente nelle Novelle , secondo le proposte materie , Persone di Volgo a ragionare traponendo , s'ingegnasse di farle parlare con le voci , con le quali il Volgo parlava ; nondimeno egli si vede , che intutto 'l corpo delle composizioni sue esso è così di belle figure , di vaghi modi , e dal Popolo non usati ripieno , che meraviglia non è , se egli ancora vive , e lunghissimi secoli viverà . Il somigliante hanno fatto nelle altre Lingue quegli Scrittori , a' quali è stato bisogno , per conto delle materie , delle quali essi scrivevano , le voci del Popolo alle volte porre nel campo delle loro scritture ; sì come sono stati Oratori , e Compositori di Commedie , o pure di cose , che al Popolo dirittamente si ragionano ; se essi tuttavia buoni maestri delle loro opere sono stati . Quale altro giammai fu , che al Popolo ragionasse più di quello , che se Cicerone ? Nondimeno il suo ragionare intanto si levò dal Popolo , che egli sempre solo , sempre unico , sempre senza compagnia è stato . Simigliantemente avvenne di Demostene tra' Greci ; e poco meno in quell'altra maniera di scrivere di Aristofane , e di Tereuzio tra Loro , e tra Noi . Perlaqualcosa dire di loro si può , che essi bene hanno ragionato col Popolo , in modo che sono stati dal Popolo intesi : ma non in quella guisa , nella quale il

Po-

Oltre a quello , che si è veduto infino a què , veggiamo anche , dove ci conduce questa ragione Bembesca . Se altri scrive secondochè parla il Popolo , piacerà al secolo suo : ma perchè dee cercare di piacere agli altri secoli ancora , la cui Lingua ignora , quale debba essere ; adunque , soggiugne egli , dee scrivere in Lingua , che non si confaccia col parlare del secolo suo . E Io direi ; adunque dee prima imparare l'arte dello indovinare , e poi scrivere in quella Lingua , che avrà indovinato doverse usare ,

Popolo ha ragionato con loro. Perchè, se volete dire, Giuliano, che agli Scrittori stia bene ragionare in maniera, che essi dal Popolo sieno intesi, Io il vi potrò concedere non in tutti, ma in alquanti Scrittori tuttavia: ma che essi ragionar debbano, come ragiona il Popolo, questo in niuno vi si concederà giammai. Sono in questa Città molti, e credo io, che ne sieno nella vostra ancora; i quali orando, come si fa, dinanzi alle corone de' Giudici, o altramente agli orecchj della moltitudine consigliando, comechè sia, trovano, e usano molte voci nuove, e per addietro dal Popolo non udite, o ne dicono molte usate; ma tuttavia le pongono con nuovo sentimento, o ancora da altre Lingue ne pigliano, per fare il loro parlare più riguardevole, e più vago: le quali tuttavia sono dal Popolo intese, o perchè essi le derivano da alcuna usata; o perchè la catena delle voci, tra le quali elle son poste, le fa palesi. Usano eziandio molti modi, e molte figure del dire similmente nuove al volgo; e nondimeno per quelle cagioni medesime da esso intese. Il che, se nel ragionare osservato accresce dignità, e grazia; quanto si dee egli osservare maggiormente nelle scritture? Oltrachè infiniti Scrittori sono, a' quali non fa mestiero essere intesi dal Volgo; anzi essi lo rifiutano, e scacciano da' loro componimenti; solamente ad essi i dotti, e gli scienziati Uomini ammettendo. Nè questo solamente fanno nelle composizioni, che essi agli scienziati scrivono; ma in quelle ancora molte volte, che dettano, e indirizzano a' non dotti. Scrive delle bisogne del Contado il Mantovano Virgilio, e scrive a' Contadini, invitandogli ad apparar le cose, di che egli ragiona loro: tuttavolta scrive in modo, che, non che Contadino alcuno, ma niuno Uomo più che di Città, se non dotto grandemente, e letterato, può be-

ne

re, e piacere ne' secoli futuri: e se egli sa, che le Lingue si mutano co' secoli; non sarà male, che faccia più esempli lo Scrittore delle sue scritture in ciascuna Lingua di ciascun secolo futuro; acciocchè possa piacere a tutti: o non trovando chi gli 'nsegnì l'arte dello 'ndovinare, e per conseguente non sapendo come appunto si debba scrivere per piacere a' secoli futuri, dee, seguendo il dovere, scrivere in quella Lingua, che può più verisimilmente servire a più secoli, la quale senza fallo sarà quella del presente secolo più tosto, che alcun' altra de' passati; veggendo Noi per esperienza, che le Lingue di conti-

nuo

ne e compiutamente intendere ciò, che egli scrive. Potrassi egli per questo dire, che i libri delle opere della Villa di Virgilio non sieno lo specchio, e il lume, e la gloria de' Latini componimenti? Non è la moltitudine, Giuliano, quella, che alle composizioni di alcun secolo dona grido, e autorità; ma sono pochissimi Uomini di ciascun secolo; al giudizio de' quali, perciocchè sono essi più dotti degli altri reputati, danno poi le genti, e la moltitudine fede; che per se sola giudicare non sa dirittamente; e a quella parte si piega con le sue voci, a cui ella que' pochi Uomini, che lo dico, sente piegare. E i dotti non giudicano, che alcuno bene scriva, perchè egli alla Moltitudine, e al Popolo possa piacere del secolo, nel quale esso scrive; ma giudica a' dotti di qualunque secolo tanto ciascuno dover piacere, quanto egli scrive bene: che del Popolo non fanno caso. E adunque da scriver bene, più che si può; perciocchè le buone scritture, prima a' dotti, e poi al Popolo del loro secolo piacendo, piacciono altresì e a' dotti, e al Popolo degli altri secoli parimente. Ora mi potreste dire: cotesto tuo scriver bene onde si ritrae egli, e da cui si cerca? Hassi egli sempre ad imprendere dagli Scrittori antichi, e passati?

Non

nno sono più simili alle prossimamente passate, che alle passate anticamente. Laonde quella del secolo veggente prossimamente, sarà più simile a quella del nostro secolo, che ad alcuna altra de' passati; e per conseguente sarà meglio intesa, e più cara avuta. Ora, secondo il Bembo, Virgilio, Cicerone, Omero, Demostene, il Petrarca, e'l Boccaccio non iscrissero secondo la Lingua de' Popoli de' secoli loro, e piacquero a' secoli loro, sì come testimoniano le istorie: adunque non sarebbe vero quello, che egli presuppone tuttavia, che lo scrivere secondo il parlare del Popolo procacci grazia appo il Popolo allo Scrittore; e che lo scostarsene gli procacci odio. Ma se i predetti Autori non iscrivevano nella Lingua de' Popoli de' secoli loro; adunque in quale scrivevano? Certo o scrivevano nella passata, o nella futura, o in una particolare. Ma nella passata non iscrissero essi; veggendosi questo apertamente, per la differenza, che è tra gli Scrittori de' secoli passati, e loro; trattine nondimeno Omero; del quale non pare, che si truovi Poeta più antico a' nostri dì, e Demostene, di cui gli Scrittori Ateniesi, che sono appresso Noi, sono poco più antichi; ed esso Bembo il confessa in Cicerone, in Virgilio, nel Petrarca, e nel Boccaccio poco appressò.

Non piaccia a Dio sempre, Giuliano; ma si bene ogni volta, che migliore, e più lodato è il parlare nelle scritture de' passati Uomini, che quello che è o in bocca, o nelle scritture de' vivi. Non dovea Cicerone, o Virgilio, lasciando il parlare della loro età, ragionare con quello di Ennio, o di quegli altri, che furono più antichi ancora di lui; perciocchè essi avrebbero oro purissimo, che delle preziose vene del loro fertile e fiorito secolo si traeva, col piombo della rozza età di Coloro cangiato: sì come diceste, che non doveano il Petrarca, e il Boccaccio col parlare di Dante, e molto meno con quello di Guido Guinicelli, e di Farinata, e de' nati a quegli anni ragionare. Ma quante volte avviene, che la maniera della Lingua delle passate stagioni è migliore, che quella della presente non è; tante volte si dee per noi con lo stile delle passate

fo. Nè parimente scrissero nella futura; non essendo stati indovini; e apparendo manifestamente ciò esser falso. Nè ultimamente scrissero in una Lingua loro particolare, che questa sarebbe una stoltizia troppo grande da dire; e' l parlare di un particolare non si dee, nè può chiamare parlare, o ancora di alquanti, ma più tosto si può, e si dee chiamare o zifra, o cosa simile. Ora lo potrei anche più priemere il Bembo, dicendo; che egli pure afferma, che i predetti Scrittori Virgilio, e Cicerone, il Petrarca, e' l Boccaccio hanno scritto col parlare della loro età; cioè, come interpreto lo, col parlare del Popolo del loro secolo, in queste parole: Non dovea Cicerone, o Virgilio, lasciando il parlare della loro età, ragionare con quello di Ennio, o di quegli altri, che furono più antichi ancora di lui; perciocchè essi avrebbero oro purissimo, che delle preziose vene del loro fertile, e fiorito secolo si traeva, col piombo della rozza età di coloro cangiato: sì come diceste, che non doveano il Petrarca, e il Boccaccio col parlare di Dante, e molto meno con quello di Guido Guinicelli, e di Farinata, e de' nati a quegli anni ragionare. Ma perchè il Bembo dice, che il Boccaccio con la bocca del Popolo non ragionò, quantunque alle prose ella molto meno si disconvenga, che al verso: Noi diciamo, che il Narratore non si dee partire dalla maniera del parlare, la quale usano comunemente coloro, nel numero de' quali è colui, che narra. Laonde il Boccaccio, che narra, come istorico nobile e valente, i ragionamenti di dicci Persone care e onorevoli, non si può, nè si dee abbassare a narrare come parla il

sate stagioni scrivere , Giuliano , e non con quello del nostro tempo . Perchè molto meglio , e più lodevolmente avrebbero e profato , e verleggiato , e Seneca , e Tranquillo , e Lucano , e Claudiano , e tutti quegli Scrittori , che dopo 'l seco-

lo

il Vulgo ; ma non si allontana miga dal parlare del Popolo ; parlando , come sogliono parlare i nobili Favellatori della sua Città . Nella quale istoria se abbiamo di sopra dimostrato , che tre o quattro parole forestiere , che s'intendano dal Popolo ascoltante , si possono tollerare , purchè sieno memorevoli ; conciossiacoschè altri , narrando , soglia far così : perchè non si deono tollerare tre o quattro parole del Vulgo di quel medesimo Popolo memorevoli , poichè i nobili Narratori sogliono far così ; in guisa che le predette parole nel predetto caso deono essere reputate , per la predetta cagione , parlar Nobile , e non del Vulgo ? Appresso soggiugne il Bembo , che perchè si vede il Boccaccio in tutto 'l corpo delle composizioni sue essere così di belle figure di vaghi modi , e dal Popolo non usati ripieno , maraviglia non è , se egli ancora vive , e langhissimi secoli viverà . E lo dico , che lo non credo , che la vita de' libri proceda dalla scelta delle parole ; e oltracciò non credo , che proceda dalle vaghe figure a tempo usate insieme con la scelta delle parole : ma credo bene , che mantenendosi in vita una Lingua per altri rispetti , le predette cose operino , che i libri scritti nella predetta vivente Lingua , quando sono per altro tollerabili , non sieno disprezzati . Mentre adunque s'intenderà la Lingua , nella quale scrisse il Boccaccio , non ha dubbio , che e per quelle parti , che egli ha perfette , e per alcune altre , sarà letto , e viverà . Ma se avvenisse , che la Lingua predetta più non si parlasse , nè s'intendesse ; Io non credo , che le predette cose con tutta la perfezione fossero sufficienti a porgere a' suoi libri spirito di vita . Poi dice il Bembo , che quegli Scrittori nelle altre Lingue , a' quali è stato bisogno per conto delle materie , delle quali essi scriveano , hanno alle volte poste le voci del Popolo nel campo delle loro scritture ; sì come sono stati Oratori , o Compositori di comedie , o pare di cose , che al Popolo dirittamente si ragionano . E lo dico , che quantunque il Favellatore alcuna volta ragioni a grandissimo numero di Ascoltatori , e alcuna volta a mezzano , e alcuna volta a picciolo ; non veggo perciò , come debba usare parole del Vulgo : riponendosi il Favellatore nel numero di coloro , che parlano nobilmente ; a' quali assai meno fa

R

bi-

lo di Giulio-Cesare , e di Augusto , e dopo quella monda e felice età stati sono infino a Noi ; se essi nella guisa di que' loro Antichi , di Virgilio , dico , e di Cicerone , scritto avessero , che non hanno fatto , scrivendo nella loro : e molto meglio

bisogna introdurre a ragionare altrui , e specialmente con *Lingua vile* , che non faceva al Boccaccio nelle sue Novelle : il che si vede essere stato osservato da Demostene , e da Cicerone ; convenendo sempre loro conservare la nobile sua condizione . Ma dall'altra parte non veggio , come il Poeta Comico possa schivare il parlar vile ; menando per lo più in palco persone vili ; la condizione delle quali si falsificherebbe , se loro si attribuissero atti , o parole nobili : quantunque sia costretto a usare alcuna volta il parlar nobile , cioè quando mena in palco alcun Cittadino nobile . Le quali cose se furono mandate a effetto , e pienamente osservate da Aristofane , e da Terenzio ; essi sono da lodare ; ma se fecero altrimenti , non crederei , che le ragioni del Bembo gli potessero difendere da biasimo . Appresso il Bembo fa due schiere di Scrittori , l'una , che sia intesa dal Popolo , e l'altra , che non sia intesa : e lo non veggio ragione alcuna , perchè una parte degli Scrittori debba scrivere in *Lingua intesa dal Popolo* , e un'altra parte non sia tenuta a far ciò . Perciocchè se si trova Lettore per quella parte , che non è tenuta a scrivere in *Lingua non intesa dal Popolo* ; perchè non si troverà ancora per l'altra parte , quando scrivesse parimente in *Lingua non intesa dal Popolo* ? Ma se mi si dicesse : una parte degli Scrittori scrive materie , delle quali è capace il Popolo , come sono commedie , e istorie ; e perciò conviene , che le scriva in *Lingua intesa dal Popolo* : ciò viene a dir nulla ; conciossiachè il Popolo sia capace di simili materie , quando sono scritte in *Lingua non intesa da lui* , e con tutta la sua capacità ne sta senza . Se altri vuole rappresentar commedie dinanzi al Popolo , o raccontare al Popolo istoria ; al Popolo sarebbe di necessità , che le commedie , e le istorie fossero profferite in *Lingua intesa dal Popolo* : altrimenti non prenderebbe utile , o diletto niuno . Ma la scrittura delle commedie , e delle istorie , non è sottoposta a questa necessità , che il Popolo le intenda ; potendo trovare Lettore intendente senza il Popolo . Ancora conchiude il Bembo per cosa vera , che sono de' Favellatori lodati , che parlando a' Giudici , e al Popolo , usano *Lingua sì intesa da' Giudici* , o dal Popolo , ma non usata già da' Giu.

glio faremo Noi altresì, se con lo stile del Boccaccio, e del Petrarca ragioneremo nelle nostre carte, che non faremo a ragionare col nostro; perciocchè, senza fallo alcuno, molto meglio ragionarono Essi, che non ragioniamo Noi. Nè fie per questo,

Giudici, o dal Popolo. La qual conclusione non posso approvare; perciocchè già Noi abbiamo conchiuso, che grandissima differenza ha ora, ed ebbe già tra il parlare, e lo scrivere d'Italia: perciocchè tutti gl'Italiani Uomini scrissero anticamente nel puro Latino, e novellamente scrivono nel puro Toscano; ma parlarono già, e parlano ora secondo la Lingua natia della patria loro, se vogliono attentamente essere ascoltati; perciocchè non è cosa, che dispiaccia più, o tanto nel Dicitore a' Giudici, o al Popolo ascoltatore, quanto fa lo schifare la favella comune, e popolare. Adunque non basta al Popolano Dicitore a favellare in Lingua intesa da' Giudici, o dal Popolo; ma conviene, che favelli ancora in Lingua usata da loro. Nè credo io, sì come crede il Bembo, che sia licito al Dicitore così fatto a trovare parole nuove; salvo se non sono tirate, e originate dalle usitate. Nè parimente credo io, sì come crede il Bembo, che gli sia licito a traporre nella sua diceria parole informate di nuovo sentimento; salvo se non si chiamasse nuovo sentimento quello, che per figure ricevute, e approvate si è già conceduto ad altre parole, e perciò trasportandosi l'uso in altre parole, si potrebbe più tosto dinominare antico, che nuovo. Nè medesimamente credo io, sì come crede il Bembo, che gli sia licito a pigliare parole da altre Lingue; salvo se non fossero intese, e in parte usate dal Popolo. Nè credo io anche, sì come crede il Bembo, che gli sia licito a potere usare pure un modo, o una figura di dire nuova al Popolo. Ora, stando la cosa così, non può il Bembo mostrare, che allo Scrittore sia licito l'allontanarsi dalla Lingua del Popolo per ciò, che è, secondo lui, licito al Dicitore lodato l'allontanarsene; non essendo vero, che il Dicitore lodato sene possa allontanare. Ancora dice il Bembo, che infiniti Scrittori sono, a' quali non fa mestiero essere intesi dal Volgo. E lo dico domandando, quali sono questi infiniti Scrittori, a' quali non faccia mestiere essere intesi dal Volgo? Certo il Bembo non intende di altri, che degli Scrittori delle scienze, e delle arti, i quali non so già, se sieno, o possano essere infiniti; ma so bene, che la Lingua Vulgare tanto celebrata dal Bembo non ne ha niuno, e la gloriosa Lingua Latina non si può

sto, che dire si possa, che Noi ragioniamo e scriviamo a' morti, più che a' vivi. A' morti scrivono coloro, le scritture de' quali non sono da persona lette giammai; o se pure alcuno le legge, sono que' tali Uomini di Volgo, che non hanno giu-

dicio,

con verità vantare, se non di averne pochissimi. Ma lasciando ciò da parte stare, domando, che cosa nocerebbe a' predetti Autori, se fossero intesi dal Vulgo, o che cosa giova loro il non essere intesi dal Vulgo; in guisa che lo rifiutino, e scaccino da' loro componimenti? Io veggio bene, che al Popolo non fa mestiere di leggere alcuni libri, delle materie de' quali non essendo esso capace, nè intendendole, perderebbe il tempo inutilmente, leggendogli. Ora se secondo il Bembo è da conchiudere, che perchè il Vulgo non intende certe materie di libri, quali sono scienze, e arti, si debbano scrivere simili libri ancora in Lingua non intesa dal Popolo; avverrà, che i libri, i quali per la materia non erano intesi dal Popolo, non potranno essere intesi da lui, per la materia, e per la Lingua; e in questa guisa diverranno malagevolissimi a essere intesi dal Popolo per due cagioni, e malagevoli a essere intesi dagli Scienziati per una, cioè per la Lingua diversa da quella del Popolo: e ci converrà dire, che Platone con molti altri abbia fatto male a scrivere la Filosofia in Lingua Ateniese, cioè nella Lingua del Popolo suo, e del secolo suo. I cui libri per la Lingua non sono punto difficili, perciocchè ella è popolare, ma per la materia: sì come ancora gli ammaestramenti del coltivamento della Villa datici da Virgilio non erano per avventura intesi dal Popolo a' suoi dì, non per cagione della Lingua, ma per cagione della materia non popolare, sì come quella, che conteneva surgimenti, e cadimenti di stelle, e trattava le cose strettamente, sì come sta bene a Insegnatore di arte fare. A' quali insegnamenti egli invita i Contadini, e confortali ad apprendergli; ma invita, e conforta tali Contadini, quale era egli, e gli altri bene intendenti, e atti a comprendere simili ammaestramenti, e insieme vaghi di coltivare la Villa. Ora fu proposta la questione, se lo Scrittore dovesse scrivere nella Lingua del secolo suo, o in quella del secolo degli Autori antichi; e soggiugne il Bembo, che, conciessecosachè paia, che colui, il quale scrive nella Lingua del secolo suo, lo faccia per compiacere al Popolo, e per conseguente per essere egli lodato dalla moltitudine; che la moltitudine non è quella, che dona la gloria, e' l grido ad alcuno Scrit-

tor,

dicio, e così le malvage cose leggono, come le buone: perchè essi morti si possono alle scritture dirittamente chiamare, e quelle scritture altresì, le quali in ogni modo muojono con le prime carte. La Latina Lingua, sì come si disse pur dianzi,

era

tore, ma sono alcuni pochi scienziati di ciascun secolo. Laonde, attenendoci Noi alle sue parole, potremo stabilire una conclusione, che non fu mai, nè sarà mai da scrivere per lo Scrittore in Lingua del Popolo del secolo suo; non potendo avere quindi vera gloria. Sicchè il Petrarca, e'l Boccaccio, che scrissero, secondochè alcuna volta pare affermare il Bembo, nella Lingua del Popolo del secolo loro, non sarebbero da commendare, nè parimente i più Antichi, che fecero ciò, infinattantochè si pervenga a quegli Scrittori, i quali furono al cominciamento del Mondo, che altresì non fecero bene; poichè, senza fallo, scrissero con la Lingua del Popolo del secolo loro, non potendosi essi alzare a niuna altra passata. Ma posto ciò dall'un de' lati, presuppogniamo quello essere vero, che disputandone, si potrebbe, se non dimostrare esser falso, almeno rendere dubbioso, cioè, che la moltitudine non sia quella, che dona il grido, e la gloria, quanto è alla Lingua, ad alcuno Scrittore, ma alquanti pochi Scienziati di ciascun secolo; perchè non si dee per lo Scrittore scrivere nella Lingua del Popolo suo? Perchè non possono i pochi di un secolo solo scienziati, cioè i pochi del secolo dello Scrittore, senza i pochi di ciascun secolo scienziati, giudicare, se la scrittura dello Scrittore si accosti alla Lingua del secolo dello Scrittore, e suo, o sene scosti; poichè, secondo il Bembo, sono migliori giudici, che non è la moltitudine de' libri. Nè veggio lo ragione niuna, perchè si rimetta questo giudizio a' pochi Scienziati di ciascun secolo, trattine i pochi Scienziati di quel secolo, nella Lingua del quale scrive lo Scrittore, a cui a buona equità si può concedere il predetto giudizio; potendo essi paragonare la scrittura con la Lingua del Popolo viva, e darne perciò giusta sentenza. Ma i pochi Scienziati di ciascun secolo futuro come potranno paragonare la scrittura con la Lingua del Popolo, che già è morta, se vi sia confacevole o no? Ma peravventura si troverebbe persona, che non reputasse ben vero, che i pochissimi Scienziati ancora del secolo dello Scrittore dovessero essere stimati migliori, che la moltitudine, quanto è alla Lingua, per fare nascere gloria e grido agli Scrittori: perciocchè coloro del Popolo possono men dirittamente

era agli Antichi natia , e in quel grado medesimo , che è ora la Volgare a Noi , che così l'apprendevano essi tutti , e così la usavano , come Noi apprendiamo questa , e usiamo nè più , nè meno . Non perciò ne viene , che quale ora Latinamente scri-

ve ,

rittamente giudicare della purità della Lingua popolare , che più degli altri vanno attorno , o più degli altri leggono libri di Lingue diverse dalla loro natia : conciossiachè questi tali si avvezzino a lungo andare , dimenticandosi la loro , alle Lingue antiche , o moderne , diverse , e forestiere , e meno riconoscano la proprietà della sua ; che non fanno coloro , che usano meno con persone forestiere , o in contrade forestiere , e meno leggono i libri scritti in Lingue diverse , i quali sentono qualunque minima differenza , che è tra la loro Lingua , e l'altra . Adunque pare , che debba saper meglio giudicare la moltitudine , se la Lingua sia pura , o non pura popolesca , nella quale abbia scritto lo Scrittore , che non sapranno alcuni pochi Scienziati , i quali non sono potuti divenir tali , senza essere stati fuori della patria loro , e avere apprese Lingue diverse dalla loro , e avere usato co' forestieri . Ancora il Bembo dice : E adunque da scriver bene più che si può : e nondimeno què non si tratta , se si debba scriver bene , o male ; ma si tratta in quale Lingua si debba scrivere ; la quale eletta e stabilita , se altri vi scriverà , quanto è a ciò , scriverà bene , e se altri non vi scriverà , quanto è a ciò , scriverà male . Appresso , avea Giuliano de' Medici tentato di provare , che per Noi non era da scrivere nella Lingua de' secoli passati , ma in quella del presente per molte ragioni , alcuna delle quali il Bembo tralascia , senza degnar di darle risposta , e ad alcuna si sforza di rispondere , come fa a questa ; che scrivendo Noi nella Lingua del secolo passato , si potrebbe dire , che Noi scriver volemmo a' morti più che a' vivi . Ora egli le dà quattro risposte , tre delle quali hanno vista di argomento sforzante , e si crede egli con esse di provare , che scrivendo nella Lingua del secolo passato , non scriviamo a' morti : ma dall'altra parte , scrivendo Noi in quella del secolo presente , scriviamo a' morti ; conciossiachè per quella Lingua saremo letti , e per questa non saremo letti , e postchè fossimo letti , non saremo letti , se non dal Vulgo ; là dove per quella saremo letti da' Scienziati , e postchè per questa fossimo ancora letti da' Scienziati , sì come per quella , le nostre scritture non dureranno più , che si faranno le prime

car-

ve , a' morti si debba dire , che egli scriva , più che a' vivi ; perciocchè gli Uomini , de' quali ella era Lingua , ora non vivono , anzi sono già molti secoli stati per lo addietro . Ma Io sono forse troppo ardito , Giuliano , che di queste cose con Voi così assermatamente ragiono , e quasi come legittimo giudice voglio speditamente darne sentenza . Egli si potrà poscia , quando a Voi piacerà , altra volta meglio vedere , se quello che Io dico è vero : e M. Federigo alcuna cosa vi ci recherà ancora .

carte ; là dove per quella le nostre scritture dureranno in perpetuo , scrivendosi di tempo in tempo nuovi esempli , o stampandosi più volte . Di che Io non veggo pruova niuna . Perciocchè , se altri è ascoltato volentieri in una Lingua , perchè non dee ancora esser letto volentieri in quella medesima Lingua ? Se altri è ascoltato da' Scienziati , e da' Nobili in una Lingua ; perchè non sarà ancora letto da' Scienziati , e da' Nobili in quella medesima Lingua ? Se le scritture di coloro , che scrissero nella Lingua del suo secolo non perirono con le prime carte , contuttochè allora non fosse trovata la stampa ; perchè si dee giudicare , che debbano perire con le prime carte quelle scritture , che saranno scritte nella Lingua del nostro ? Poi soggiugne la quarta risposta , che sì come la Lingua Latina truova ancora Lettori , e si può dire essere scritta a' vivi , ancorachè sieno morti coloro , che la parlavano ; così si può dire , che chi scrive nella Lingua del Boccaccio scriva a' vivi . Ora quanto sia questo esemplo ben provante la intenzione del Bembo , veggaselo egli . Io per me non son ben certo , che la Lingua del secolo del Boccaccio sia per trovare Lettori , quando saranno morti coloro , che la parlano ancora quasi tutta interamente , e naturalmente la intendono ; sì come la Lingua latina truova , e troverà sempre , e per tutto , molti Lettori per molti rispetti , i quali cessano nella Lingua del secolo del Boccaccio . Appresso , la risposta , che dà Messer Federigo Fregoso di non volere aggiugnere nulla alle cose dette da Carlo Bembo , forse per ciò , che aggiugnere non si può sopra il vero , non è convenevole ; conciossiacosachè sopra il vero si possano aggiugnere argomenti e necessarj , e verisimili , e falsi ; ma bisognava rispondere , che così manifestamente era stata dimostrata la verità , che per manifestarla più chiaramente , non faceva mestiere , che vi si aggiugnese altra pruova . Ultimamente ponga mente il Bembo come si converga indurre Giuliano de' Medici a dire queste parole :

ra egli . Io per me niuna cosa saperei recare sopra quelle , che si son dette , disse a questo M. Federigo , forse per ciò , che aggiugnere non si può sopra'l vero . Ma Io mi avveggo , che il di è basso ; se Giuliano più oltra non fa pensiero di dire egli , sarà peravventura ben fatto , che Noi pensiamo di dipartirci . Nè Io altresì voglio dire più oltra , rispose il Magnifico ; posciachè

role : Nè Io altresì voglio dir più oltra ; posciachè o la nuova Fiorentina Lingua , o l'antica , che si lodi maggiormente , l'onore in ogni modo ne va alla patria mia ; se il Boccaccio , e'l Petrarca , come egli di sopra afferma in alcun luogo , scrissero in Lingua loro particolare , e non nella Fiorentina . Ora tempo è da dire il parer nostro nella proposta questione , la quale è ; in qual Lingua di qual secolo si debba per Noi scrivere . Ma perchè al presente alcuni sono fermati di volere scrivere in Lingua Latina , e altri di volere scrivere in Lingua Vulgare (nè quì di nuovo determino , chi faccia meglio , o peggio di loro , rimettendomi a quello , che si è ragionato) favelleremo prima di coloro , che vogliono scrivere Latinamente , e poi di coloro , che vogliono scrivere Vulgarmente . Adunque per sapere , in Lingua di qual secolo determinatamente si debba scrivere in Latino , è da por mente , che la Lingua del secolo di Cicerone , e di Virgilio non fu più bella , che si fosse quella del secolo di Ennio , o di alcuni altri , che furono avanti a quello di Ennio , o quella del secolo di Tranquillo , e di Stazio , o di alcuni altri veggenti appresso , perchè Cicerone sia stato più lodevole Ritorico di ogni altro di qualunque secolo , e parimente Virgilio più lodevole Poeta di ogni altro di qualunque secolo ; salvo se non si mostrasse , che le cose , che sogliono , e possono far bella una Lingua per natura , si trovassero essere in maggior numero , e più lodevoli in quella del secolo di Cicerone , che nelle altre degli altri secoli : e ciò possono essere , generalmente parlando , dovizia di molte parole , parole significanti distintamente le cose , o i concetti della mente nostra , distinzioni di tempi , di casi , di sessi , di numeri dimostrantisi col vocabolo , piacevolezza , o gravità de' vocaboli per cagione di lettere vocali e consonanti riempienti i corpi de' vocaboli , e altre simili cose . Ma queste cose non si trovarono nè in maggior numero , nè più lodevoli nella Lingua del secolo di Cicerone , che nella Lingua degli altri secoli ; anzi in parte quella del secolo di Cicerone n' ebbe minor numero , nè punto l' ebbe più lodevoli . Adunque non

sciachè o la nuova Fiorentina Lingua, o l'antica, che si lodi
mag.

non dee essere la Lingua del secolo di Cicerone, e di Virgilio reputata più bella di quella degli altri secoli: nè Seneca, Tranquillo, Lucano, e Claudiano, e tutti quegli Scrittori, che furono dopo l'età di Augusto, avrebbero più lodevolmente per questo o prosato, o verseggiato; se ciò avessero fatto con la Lingua del secolo di Cicerone, e di Virgilio: ma se per altro avessero fatto più lodevolmente o no, apparirà la verità da quello, che diremo poco appresso. Ora quando Noi domandiamo, in Lingua di qual secolo dobbiamo scrivere, avendo Noi stabilito di volere scrivere Latinamente; per saperne la verità, dobbiamo considerare, che lo intendere, o l'usanza del Lettore, non ci dee più far piegare a un secolo, che a un altro; sì come pare, che lo intendere, e l'usanza dello Ascoltatore fa piegare il Dicitore a usare più la Lingua di un secolo, che di un altro: conciossiacosachè il Lettore intenda le Lingue Latine di tutti i secoli ugualmente. Nè parimente ci dee far piegare più in una, che in un'altra parte, l'esser ci più naturale una Lingua di un secolo, che un'altra di un altro; contenendoci imparare tutte con istudio, se le vogliamo sapere; o l'onore, che siamo tenuti a portare più ad una Lingua, che ad un'altra; essendoci tutte nate, o forestiere ugualmente: conciossiacosachè tutte sieno state nate della Italia, e adoperate nelle contrade Italiane; ed essendoci tutte presenti, o lontane ugualmente: conciossiacosachè, essendo esse già morte, molti secoli sono, non sene intenda più una, che un'altra naturalmente, nè sene usi più una, che un'altra, in parlando. Laonde seguita, che tutte le Lingue Latine di tutti i secoli per gli libri, che ce le presentano; e specialmente per l'agio della stampa ne' presenti tempi, e in ogni luogo intendendosene così una, come un'altra, sottomettono in luogo di una Lingua sola, che s'intendesse, e si usasse da tutto il Mondo. Perlaqualcosa pare, che coloro, i quali hanno a questi tempi adoperate tutte le Lingue Latine mescolate insieme, non sieno tanto da biasimare, come altri stima. Che quantunque non possa alcuno per corso naturale essere vivuto, pogniamo al tempo di Ennio, e al tempo di Cicerone, in guisa che possa aver parlata l'una Lingua, e l'altra, e per conseguente scritta, e perciò vogliano alcuni costringere lo Scrittore del tempo presente ad accostarsi alla Lingua di un secolo solo, acciocchè non nascesse questa sconvenevolezza reputata impossibile nella mente umana: nondimeno le Lingue Latine non sono ora da essere considerate come parlate,

maggiormente , l'onore in ogni modo ne va alla Patria mia :

II

o intese già dalla Italia naturalmente ne' tempi passati ; ma come scritte , e intese ora artificialmente , e con molto studio ne' tempi presenti da tutto il mondo : il che opera , come dicemmo , che debba essere reputata una Lingua sola . Adunque tutte le Lingue di tutti i secoli sono oggi una Lingua sola . Ma se le predette Lingue si usassero oggi in Italia distintamente , pogniamo quella del secolo di Ennio in una parte d'Italia , e quella del secolo di Cicerone in un'altra , e quella del secolo di Tranquillo in un'altra , e così si facesse delle altre , e si domandasse in quale si dovesse scrivere per un forestiere ; senza fallo si risponderebbe , poichè più bellezza non si truova in una , che in un'altra , che si dovrebbe scrivere in quella , che è stata dagli altri forestieri adoperata , e che già si truova in possessione delle scritture de' forestieri . La quale , senza dubbio , è quella del secolo di Cicerone ; perciocchè da che si diede principio allo scrivere Latino , dopo la morte della Lingua Latina , il qual principio si crede essere stato dato da Francesco Petrarca ; quasi tutti gli Scrittori , quanto hanno comportato le forze del loro ingegno , sempre hanno rassomigliata la Lingua del secolo di Cicerone , la quale essi peravventura reputaron più bella delle altre , non per le bellezze proprie , ma per le straniere , le quali sono gli ornamenti retorici , e i sentimenti più lodevoli , che si trovano più negli Autori di quel secolo , che negli Autori degli altri . Nè è da maravigliarsi , che lo voglia , che si scriva nella Lingua , che si truova in possessione delle scritture , e specialmente essendo la Lingua stata Italiana ; poichè per questa medesima ragione la Italia tutta anticamente scrisse nella Lingua Romana Latina , e novellamente scrive nella Toscana Volgare , come dicemmo addietro . Ma se domandiamo in Lingua Volgare di qual secolo dobbiamo scrivere , cioè o in quella del presente , o in quella di un'altro de' secoli passati ; è da rispondere , che persona Italiana , sì come non può con buona pace della sua contrada scrivere in Lingua forestiera , come è stato conchiuso di sopra ; così medesimamente non può scrivere in Lingua di alcun secolo passato con buona pace del suo secolo , al quale è tenuto a procacciar tutto l'onore , che può . Senzachè lo non veggio , come altri possa in Lingua di secolo passato accostarsi agli Scrittori del predetto secolo , non che gareggiare con loro , o avanzargli in quello , che è proprio dello Scrittore , e onde propriamente gli dee nascere lode , cioè negli ornamenti retorici delle parole ; non poten-

do

Il dipartire adunque, M. Federigo, sia quando a Voi piace; se

M. Er-

do altri, come dicemmo ancora di sopra, saper pienamente quali fossero le parole vili, o non vili a' tempi passati, le antiche, o le moderne, le nostrali, o le forestiere, e le altre maniere di parole raccolte da Noi assai diligentemente nell'esaminazione delle cose scritte nel libro quarto a Cajo Evrennio; senza il conoscimento delle quali distinto non ne può essere uso commendabile. Perciocchè queste differenze si conoscono solamente per l'uso del Popolo parlante, e non per gli libri nelle Lingue mutate in tutto, o in parte; i quali libri in questa parte tanto deono essere reputati buoni e lodevoli, quanto per la testimonianza degli Uomini del suo secolo sono approvati, e non più. Altrimenti non veggio, come possano essere legittimamente giudicati, mancandoci il paragone da far questo giudicio, cioè la Lingua vivente del Popolo. Perlaqu coasta non dovevano Seneca, Tranquillo, e gli altri di quel secolo, che l'amarono più, secondo l'affezione naturale, che quello di Cicerone, sì come Cicerone aveva altressi più amato il suo, che quello di Ennio, e che non volevano ciecamente usare gli ammaestramenti retorici delle parole, sì come Cicerone ancora non gli aveva voluto usare, da' quali speravano il debito onore, quando gli avessero usati bene, lasciando la Lingua del secolo suo, darsi a scrivere in quella del secolo altrui. Ma appressso, chi negherà, che gli Scrittori non sieno per lo più costretti a scrivere, come parlano, cioè come parla il secolo loro? Perciocchè le loro scritture deono operar quello appunto, che opererebbe il parlare. Il che non potrebbero fare, se non fossero in tutto simili al parlare, per la nobiltà del quale sono gli Scrittori chiamati agli usci, e alle dignità, cioè a dettar lettere per Signori, e per Comuni, e a comporre dicende, e a significar novelle, e a far poemi, e simili cose, per premj delle quali sono elevati a gradi di onore, e divengono ricchi. Laonde, veggendosi riuscire utilità, e gloria di ciò, ed essendovi già abituati, nè saprebbero, nè potrebbero, ancorachè fossero forniti di più sublime ingegno, possochè volessero, scrivere in Lingua del secolo passato. Adunque questa dee essere reputata conclusione verissima, che chi cerca onore per cagion di ornamento di parole, e vuole esser caro, e adoperato per cagion di nobile scrittura; non dee scrivere, nè può in Lingua di altro secolo, che del suo. Ma chi non cerca di procacciarsi gloria da questa parte, contentandosi di quella, che gli può venire principalmente dalla materia, dee scrivere in Lingua,

Partic.
XIV.

M. Ercole nondimeno si è de' suoi dubbj risoluto abbastanza. (14) Allora lo Strozza, che buona pezza assai intentamente quello, che si era ragionato, ascoltando, niente parlato avea, disse: Lo avermi Voi tutti oggi fatto chiaro di alquante cose sopra la Volgar Lingua, delle quali io niuna contezza avea, mi ha posto in disio di dimandarvi di alquante altre; e fareilo volentieri, se l'ora non fosse tarda, come M. Federigo dice, e come lo veggio, che ella è; e se Noi non avessimo pur troppo lungamente occupato M. Carlo, il quale sie bene che Noi lasciamo. Me non avete voi occupato di nulla, riprese mio Fratello, il quale non potea questo di meglio spendere, che io me l'abbia speso. Voi, M. Ercole, e questi altri posso io bene avere occupati, e disagiati soverchio; il che se è stato, della vostra molta cortesia ringraziandovi, che avete con isconcio di Voi il mio Natale di della vostra presenza onorato, vi chieggo di ciò perdono. Nonpertanto io non mi pento di avervi dato questo sinistro. E chi sà, se io ne ho a fare più alcuno altro? Ma lasciando questo da parte, se lo credesti, che Voi fatto chiaro di quelle cose, delle quali dite che ci addimandereste volentieri, pensaste di scrivere alcuna volta con quella Lingua, con la quale ragionate sempre: io direi, che Noi o qui, o in altro luogo, dove a Voi piacesse,

che per argomenti verisimili si abbia da diffondere in molti paesi, e a molti secoli, come nella Latina, o nella Greca, o nell'Ebraica, o ancora in quella del secolo del Boccaccio; se verisimilmente possiamo immaginarci, che essa abbia di tempo, e di luogo a gareggiare con le tre Lingue predette, o pare in quella di altro secolo, della quale altri altrettanto si possa promettere.

(14) GIUNTA. Inquanto Carlo Bembo dice così fatte parole: Pensaste di scrivere alcuna volta con quella Lingua, con la quale ragionate sempre; si diparte da quello, che prima voleva, cioè, che si scrivesse con la Lingua del secolo del Boccaccio, non che concedesse, che si scrivesse con quella del secolo presente, e tanto meno con quella, che parlava sempre lo Strozza, che doveva essere Lingua Ferrarese. E inquanto Ercole Strozza soggiugne queste altre parole: io muterei sentenza, udendo le vostre ragioni; di necessità il ragionamento de' libri seguenti, se si dovesse accogliere a queste parole, dovrebbe rinnovare la disputa già fatta, cioè: se si debba scrivere in Lingua Latina, o Vulgare. Ora, quantunque il Bembo abbia di sopra detto, che la Lingua Toscana antica sia migliore della moderna Toscana; non seguita perciò, che
al-

cesse, insieme ci ritrovassimo medesimamente domani a questo fine: ma io non lo spero, in maniera vi ho io conosciuto in ogni tempo lontano da questo consiglio. Sicuramente, disse lo Strozza, così è stato di me come Voi dite, infino a questo giorno, che non ho mai potuto volger l'animo allo scrivere in questa favella. Non perciò dovete Voi di ragionarne meco rimanervi; che egli potrebbe bene avvenire, che io muterei sentenza, udendo le vostre ragioni. E domani che possiamo Noi meglio fare, massimamente niuna cosa a fare avendo, come non abbiamo? se costor due tuttavolta maggiore opera non hanno a fornire, che mi abbia io. I quali rispondendo, che essi niuna ne aveano, e quando ne avessero molte avute, essi non sapeano, che cosa si potesse per loro fare, che loro più piacesse, che si facesse di questa: Dunque, disse mio Fratello, posciachè Voi il fate possibile, per me non voglio già io che rimanga, che non vi sia ogni occasione data, M. Ercole, della vostra falsa opinione di dipartirvi. E così conchiuso per ciascuno, che il seguente giorno appresso destinare pure a casa mio Fratello si venisse; essi da federe si levarono, e preso da tutti il passo verso le scale, che alquanto lontane erano dalla par-

te,

alcune parti della moderna non possano essere migliori di alcune dell'antica: perciocchè si può considerare il meglio, avendo rispetto in generale al tutto, e non in ispeziale ad alcuna parte. Ma sì come, senza pruova, il Bembo affermò, che la Lingua Toscana antica era migliore, generalmente parlando, della moderna; così, senza pruova, afferma pure, che la moderna non abbia, spezialmente parlando, alcuna parte migliore di alcuna parte dell'antica. Ma perchè il Bembo biasima il mescolamento delle parti migliori della Lingua antica Toscana, e delle parti migliori della moderna allo Scrittore del secolo presente con così fatto argomento, che il men buono aggiunto al migliore, non lo può far migliore di quello, che egli è, ma men buono sì il fa egli sempre; intendendo il Bembo per men buono, le parti della Lingua moderna migliori, e per lo migliore le parti migliori dell'antica; altri potrebbe, approvando il biasimo del predetto mescolamento, e usando quella medesima forma di argomento, quasi beffandosi del Bembo, dire il contrario: cioè, che le parti migliori della Lingua Toscana moderna sono il migliore, e le parti migliori dell'antica sono il men buono: conciossiacosachè le parti, coniatte sieno le migliori dell'antica, sieno da fuggire, e da essere

re-

te, nella quale, dimorando, ragionato aveano, disse lo Strozza. Se di questo dubbio Voi mi potete, M. Carlo, così camminando far chiaro, ditemi: Quando alcun fosse, il quale nello scrivere nè a quella antica Toscana Lingua, nè a questa nuova in tutto tenendosi, delle quali disputato avete, ma dell'una, e dell'altra le migliori parti pigliando, amendue le mescolasse, e faceffene una sua, non lo lodereste Voi più, che se egli non le mescolasse? Io, disse mio Fratello, il loderei; quando egli tuttavia facesse in modo, che la sua mescolata Lingua fosse migliore, che non è la semplice antica. Ma ciò farebbe più malagevole a fare, che altri peravventura non istima. Conciolossicòsachè il men buono aggiunto al migliore non lo può miglior fare di quello, che egli è; men buono sì il fa egli sempre: che il pane del grano non si fa miglior pane, per mescolarvi la saggina. Perchè Io per me non saprei lodare, M. Ercole, questo mescolamento. Così detto, e scese le scale, e alle porte, che dal canto dell'acqua erano, pervenuti, mio Fratello si rimase, e gli tre in una delle nostre barchette saliti si dipartirono.

DI

reputate ree allo Scrittore moderno, secondochè insegnano tutti i Maestri in rettorica, sì come disusate; altrimenti non si potrebbero con ragione nominare parti di Lingua antica, se fossero in vigoroso uso. Sicchè non è da mescolare il men buono col migliore, per migliorare il migliore; che ciò non avverrebbe mai per simile mescolamento: e quindi nascerà una conclusione, che la Lingua moderna sola è da seguitare per gli Scrittori del secolo nostro; la qual conclusione è contraria a quella del Bembo, che vuole, che la Lingua sola del secolo del Boccaccio sia da essere esercitata dagli Scrittori presenti. E alla fine altri si potrebbe maravigliare, come il Bembo, se portava così fatta opinione, quale si sforzava di mettere per vera altrui nel capo, e consigliava gli altri a seguitarla in iscrivendo, tanto sene allontani ancora in questo volume medesimo; usando molti vocaboli, e molti modi di dire, che non sono del secolo del Boccaccio; come altri, ancorachè non vi spenda molto studio, sene potrà ottimamente avvedere: mostrando ne' suoi ammaestramenti e parole una cosa, e nel suo esempio e uso un'altra.

FINE DEL PRIMO LIBRO.

D I

M. PIETRO BEMBO

A M O N S.

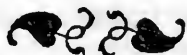
MESSER GIULIO

CARDINALE DE' MEDICI,

DELLA VOLGAR LINGUA.

SECONDO LIBRO.

(1)

Parti-
cella
1.

UE sono, Monsignor M. Giulio, per comune giudicio di ciascun Savio, della vita degli Uomini le vie, per le quali si può, camminando, a molta loda di se con molta utilità di altrui pervenire. L' una è il fare le belle e le laudevole cose; l'altra è il considerare, e il contemplare, non pur le cose, che gli Uomini far possono, ma quelle ancora, che Dio fatte ha, e le cause, e gli effetti loro, e il loro ordine, e sopra tutte esso Facitor di loro, e Disponitore, e Conservator Dio. Perciocchè
e con

(1) GIUNTA. In questa prima particella si contiene il Prologo del secondo libro della *Lingua Vulgare* di Messer Pietro Bembo; nella quale egli conforta gli Uomini Italiani a non voler permettere, che la *Lingua nostra Vulgare* si sia fermata ne' termini della bellezza, per non andare più avanti, ne' quali è stata allogata dal Petrarca, e dal Boccaccio. E perchè, in confortandogli a ciò, pecca in forma, e in materia, usando argomenti, che non provano la menzione sua, e prendendo cose per vere, che sono false, per riempiere gli argomenti; prima è da vedere,

e con le buone opere e in pace , e in guerra si fa in diversi modi e alle private persone , e alle comunanze de' Popoli , e alle Nazioni giovamento ; e per la contemplazione diviene l'Uomo saggio e prudente , e può gli altri di molta virtù abbondevoli fare similmente ; loro le cose da se trovate e considerate dimostrando . E intanto furono l'una e l'altra per se di queste vie dagli antichi Filosofi lodata ; che ancora la quistion pende , quale di loro preporre all'altra si debba , e sia migliore . Ora se alle buone opere , e alle belle contemplazioni la penna mancasse , nè si trovasse chi le scrivesse ; elle così giovevoli non farebbono di gran lunga , come sono . Conciosiiecosachè , essendo loro tolto il modo del potere essere da tutte genti , e per molti secoli conosciute ; esse nè con l'esempio gioverebbono , nè con l'insegnamento , se non in picciola e menomissima parte , a rispetto di quel tanto , che far possono con la memoria , e col testimonio degl' inchiostrì ; a' quali , quando elle state sono rac-

comandate
*dere , come gli argomenti addotti da lui conchiudano altro , che il predetto conforto ; e poi quali cose false sieno state prese per vere . Adunque , argomentando con gli esempli di alcune nazioni , dice ; che primieramente infinite cose furono scritte dagli Egiziani , poscia infinite da' Fenici , dagli Assiri , da' Caldei , e da altre nazioni sopra essi ; appresso infinite da' Greci , e con bella maniera ; ultimamente infinite da' Romani , e con bella maniera ; e molte da' nostri Vulgari con bella maniera , per conservamento della memoria de' fatti lodevoli , e delle considerazioni sottili ; e conchiude , che perciò non è da permettere , che la Lingua Vulgare si contenti della bellezza , di che l'adorò il Petrarca , e 'l Boccaccio . Ma come i predetti argomenti conchiudano altro , che quello , che ci vuol far credere il Bembo , è assai manifesto , cioè : Dunque per Noi Vulgari , che abbiamo scritte molte cose , e con bella maniera , sono da scriversene infinite ad esemplo de' sopradetti Popoli ; non ostante che la Lingua nostra sia giunta a termine di bellezza , che paga , che non possa trapassare più avanti : sì come i Greci dopo Omero , e Demostene , e i Latini dopo Virgilio , e Cicerone scrissero infinite cose ; quantunque la bellezza della Lingua Greca avesse suo compimento in quelli , e la bellezza della Lingua Latina in questi . E così pecca , come appare chiaramente , nella forma dell'argomentare ; tirando conclusione , non possibile a riuscire dalle proposizioni poste prima . Ora pecca in materia in molte cose ; e prima presuppone-
nendo*

comandate con vaga e leggiadra maniera, non solo gran frutto rendono, ma ancora maraviglioso diletto apportano alle umane menti, vaghe naturalmente sempre d'intendere, e di sapere. Perlaqualcosa primieramente da quelli di Egitto infinite cose si scrissero, infinite poscia da' Fenici, dagli Assirj, da' Caldei, e da altre Nazioni sopra essi. Infinite soprattutto da' Greci, che di tutte le scienze, e le discipline, e di tutti i modi dello scrivere stati sono grandi e diligenti Maestri. Infinite ultimamente da' Romani, i quali co' Greci gareggiarono della magioranza delle scritture; istimando peravventura, sì come nelle arti della cavalleria, e del signoreggiare fatto avean, di vincerne così in questa; nella quale tanto oltre andarono, che la Latina Lingua n'è divenuta tale, chente la vediamo. E ora, Monsignor M. Giulio, è a questi ultimi secoli successa alla Latina Lingua la Volgare; ed è successa così felicemente, che già

in

nendo per cosa vera, che i Filosofanti abbiano divisa la vita umana nelle due vie narrate da lui: il che è del tutto falso. Perciocchè la vita umana è da loro divisa in Contemplativa, e in Operativa. La vita Contemplativa è quella, che per sua contemplazione mai non può pervenire a opera alcuna; come, per cagion di esempio, per contemplare, se il Cielo sia composto di quattro Elementi, o formato di una quinta sostanza, non si può perciò mai operare cosa alcuna. Ma la vita Operativa è quella, che per sua contemplazione può pervenire all'opera, come, pogniamo, per contemplare, se sia più utile a far le finestre della casa picciole, che grandi; si potranno fare o picciole, o grandi. Ma se si mettesse da una parte la contemplazione, che non può produrre opera, e la contemplazione, che la può produrre; e dall'altra parte l'opera; non avrebbe dubbio alcuno, che la parte, dove fossero state messe le contemplazioni, non fosse da antiporre alla parte, dove fosse stata messa l'opera; non essendo altro opera, che effetto, o esecuzione di una parte della contemplazione, la quale nel vero n'è produttrice, e comandatrice. Ora è da por mente, che quando si disputa, quale sia da antiporre, la vita Contemplativa, o l'Operativa, si dee intendere di quella operazione, e contemplazione, che è mezzana, nè appartiene o alla santità, o alla malvagità dell'Anima. Perciocchè, se s'intendesse ancora di queste, non avrebbe difficoltà niuna la questione; conciossiachè l'opera procedente dalla volontà santa sia da antiporre a qualunque contemplazione: lo dico ancora a quella,

T

in essa non pur molti, ma ancora eccellenti Scrittori si leggono e nel verso, e nella prosa. Perciocchè da quel secolo, che sopra Dante infino a esso fu, cominciando molti Rimatori incontanente sursero, non solamente della vostra Città, e di tutta Toscana, ma eziandio altronde, sì come furono M. Pietro dalle Vigne, Buonagiunta da Lucca, Guitton d'Arezzo, M. Rinaldo d'Acquino, Lapo Gianni, Francesco Ismera, Forese Donati, Gianni Alfani, Ser Brunetto Notajo, Jacomo da Lentino, Mazzeo, e Guido Giudice Messinesi, il Re Enzo, lo 'imperador Federigo, M. Onesto, e M. Semprebene da Bologna, M. Guido Guinicelli Bolognese anch'egli molto da Dante lodato, Lupo degli Uberti, che assai dolce dicitor fù per quella età, senza fallo alcuno, Guido Orlandi, Guido Cavalcanti, de' quali tutti si leggono ora componimenti, e Guido Ghislieri, e Fabrizio Bolognese, e Gallo Pisano, e Gotto Mantovano, che eb-

la, che cerca di sapere la Volontà di Dio, la quale nulla giova, quando non è creduta, alla salute; ancorachè si mandasse a esecuzione. Senzachè è reputata molto più malagevole l'opera procedente da mente santa, che non è reputato il considerarlo quello, che debba fare un Santo. Ma questa divisione di vita, e questa disputa, qual di loro sia da antiporre, è senza fallo superflua in questo luogo. Conciossiecosachè o dividasi la vita umana nella predetta, o in altra guisa; o sia, o non sia l'una manifestamente da antiporre all'altra: sempre sia vero, che la scrittura è giovevole, per conservar la memoria de' fatti, e de' pensieri. E nondimeno da considerare, che la scrittura non rappresenta con quel giovamento i fatti, come fa le contemplazioni: perciocchè, se la scrittura racconta, pogniamo, come il Misericordioso ha fatta la limosina al Povero; per suo raccontare non fa miga limosina ad altri Poveri. Ma se la scrittura racconta la contemplazione, pogniamo, come si dee edificare una casa; tutta la soddisfazione, che prese il Contemplante, prendono altresì tutti coloro, che la leggono, e la intendono. Ma io dico più, che se la scrittura racconta, come un malvagio Uomo abbia ucciso un'innocente, non trasporta danno niuno nel Lettore, anzi bene, e tutto quel bene medesimo, che vi trasporta, quando racconta un fatto commendabile; cioè la conoscenza delle cose avvenute, per le quali, sì come per gradi, altri può montare alla contemplazione, e con l'esempio altrui sapere, come si abbia da reggere in questa vita. Appresso il Bembo pren-
de,

ebbe Dante ascoltatore delle sue canzoni, e Nino Sanese, e degli altri, de' quali non così ora componimenti, che lo sappia, si leggono. Venne appresso a questi, e in parte con questi Dante, grande e magnifico Poeta, il quale di grandissimo spazio tutti addietro gli si lasciò. Vennero appresso a Dante, anzi pure con esso lui, ma a lui sopravvissero, M. Cino vago e gentil Poeta, e soprattutto amoroso e dolce, ma nel vero di molto minore spirito, e Dino Frescobaldi, Poeta a quel tempo assai famoso ancora egli, e Jacopo Alaghieri figliuol di Dante, molto, non solamente del Padre, ma ancora di costui minore, e men chiaro. Seguì a costoro il Petrarca, nel quale uno tutte le grazie della Volgar Poesia raccolte si veggono. Furono altresì molti Profatori tra quelli tempi, de' quali tutti Giovan Villani, che al tempo di Dante fu, e la Istoria Fiorentina scrisse, non è da sprezzare; e molto men Pietro Crescenzo Bolognese, di costui più antico, a nome del quale dodici libri delle bisogne del contado in Volgare Fiorentino scritti per mano si tengono. E alcuni di quelli ancora, che in verso scrissero,

me-

de, e presuppone per vero, che il trovamento dello scrivere artificioso non sia una delle contemplazioni, delle quali ragiona; e che lo scrivere non sia una delle opere lodevoli, delle quali pure ragiona: poichè vuole, senza far distinzione niuna, che le contemplazioni, e le opere lodevoli non fossero di gran lunga giovevoli e dilettevoli a rispetto di quello, che sono senza le scritture. Il che nondimeno è falso; perciocchè il trovamento dello scrivere è contemplazione, non meno che si sia quella di qualunque arte; e lo scrivere è opera lodevole, non meno che si sia l'effetto di qualunque altra arte nobile. Poscia prende quel, che è falso, per vero quì in queste parole: E molto men Pietro Crescenzo Bolognese di costui più antico, a nome del quale dodici libri delle bisogne del contado in Volgare Fiorentino scritti per mano si tengono. E alcuni di quelli ancora, che in verso scrissero, medesimamente scrissero in prosa, sì come fu Guido Giudice da Messina: e altrove in quelle parole del terzo libro di questo volume, là dove dice: Conciossicòsachè, non pur Dante la ponessè nelle sue prosè, o ancora Giovanni Villani, ma eziandio Pietro Crescenzo per tutti i libri del suo coltivamento della Villa; e Guido Giudice da Messina per tutta la sua Istoria della guerra di Troja, la si spargessero. Il quale Guido Giudice, comechè Ciliciano fosse, scrisse nondimeno

medesimamente scrissero in prosa, sì come fu Guido Giudice da Messina, e Dante istesso, e degli altri. Ma ciascun di loro vinto e superato fu dal Boccaccio, e questi medesimo da se stesso; conciossiachè tra molte composizioni fue tanto ciascuna fu migliore, quanto ella nacque dalla fanciullezza di lui più lontana. Il qual Boccaccio, comechè in verso altresì molte cose componesse, nondimeno assai apertamente si conosce, che egli solamente nacque alle prose. Sono dopo questi stati nell'u-

na

Toscanamente, sì come in quella età, che sopra Dante fu, nella quale visse, si potea: e altrove pure in quelle parole di quel medesimo libro, dicendo: Nè solo Giovanni Villani usò di dire Tutto, in vece di Tuttochè; ma gli altri antichi Profatori ancora, sì come fu Guido Giudice, di cui dicemmo. Perchè è cosa manifesta, che Messer Pietro Bembo o credeva veramente, che Pietro Crescenzo avesse scritto il suo libro dell'agricoltura in Vulgare, e che Guido Giudice avesse scritta la distruzione di Troja in Vulgare Toscano; e Pano e l'altro in Lingua più antica, che non era quella del secolo di Dante: o facendo vista di crederlo (perciocchè, primachè morisse, di molti anni con discreta maniera gli feci io intendere l'errore, che in ciò prendeva) con l'autorità sua si ha stimato di poter fare, che altri creda il falso per vero. Adunque Pietro Crescenzo scrisse i suoi libri di agricoltura in Latino, quale comportava quel secolo, i quali oggi si trovano scritti a mano per tutto, e stampati, e faranno traslatati, senza dubbio, da alcuno Toscano al tempo del Boccaccio, o poco prima. Ora, che fossero traslatati, molti argomenti fortissimi il possono provare; ma specialmente questi due: cioè prima il trovarsi molti vocaboli, e modi di dire Latini mal volgarizzati, postivi, sì come suole alcuna volta avvenire, per la stanchezza del Traslatante, e per isfuggire la fatica di cercare i vocaboli, e i modi propri della Lingua. Poi il non conservarsi ne' nomi dell'erbe nel Vulgare l'ordine dell'Abicì, che ne' predetti nomi nel Latino si conserva; ancorachè l'erbe conservino quel medesimo ordine nel Vulgare, e nel Latino. Ma che fossero traslatati al tempo del Boccaccio, e da un Toscano, appare chiaramente a chi riguarda lo stilo, il quale se il Bembo non riconosce per istilo di quel secolo, lo non ne posso altro. Appresso Guido Giudice da Messina scrisse medesimamente in Latino non più lodevole di quello, nel quale scrisse Pietro Crescenzo, il libro della distruzione di Troja (che que-

sto

na facoltà e nell'altra molti Scrittori: vedesi tuttavolta, che il grande crescere della Lingua a questi due, al Petrarca, e al Boccaccio solamente pervenne: da indi innanzi, non che passar più oltre, ma pure a questi termini giugnere ancora niuno si è veduto. Il che, senza dubbio, a vergogna del nostro secolo si trarrà; nel quale essendosi la Latina Lingua in tanto purgata dalla ruggine degl'indotti secoli per addietro stati, ch'ella oggimai l'antico suo splendore e vaghezza ha ripresa; non pare, che ragionevolmente questa Lingua, la quale a comparazione di quella di poco nata dire si può, così tosto si debba essere fermata, per non ir più innanzi. Perlaqualcosa io per me conforto i nostri Uomini, che si diano allo scrivere Volgarmente; posciachè ella nostra Lingua è, sì come nelle raccontate cose nel primo libro raccolte si disse. Perciocchè con quale Lingua scrivere più convenevolmente si può, e più

*age-
sto è il più comune titolo di quel libro) e per tutto ne sono degli esempli scritti a mano, e degli stampati, infin quasi in su'l nascimento dell' arte della stampa: il quale fu recato in Volgare da Ser Ceffi Notaio di Firenze, che visse al tempo del Boccaccio, sì come ne possono rendere testimonianza alcuni versi posti nella fine di un testo antichissimo scritto a mano della traslazione del detto libro, che si truova appo me; senza dare ora altre pruove, che il libro sia stato volgarizzato, e da persona Toscana del predetto secolo. Ancora lo non veggio, come non prenda il Bembo il falso, in luogo di vero; dicendo, che si debba tenere a vergogna del nostro secolo, se non trapasseremo Noi il Petrarca, e'l Boccaccio, nella bella maniera della scrittura, perchè la Lingua Latina si sia purgata a questi tempi dalla ruggine de' rozzi secoli passati; e perchè questa Lingua si possa dire di poco nata a rispetto della Latina. Conciosiècosachè quanto più si sia atteso, o si attenda al purgamento della Lingua Latina, tanto meno sia vergogna al nostro secolo, se peravventura mancasse al purgamento di quest'altra. Perciocchè, quando altri è tutto occupato intorno a una impresa, è scusato, se meno attende a un'altra, non che sia tenuto ad attendervi più, che non faceva, quando era disoccupato. E quantunque la Lingua Latina durasse più, mentre si parlò, che non ha fatto infino a quì la nostra Volgare; nondimeno non è corso più spazio di tempo tra Ennio e Cicerone, cioè tra'l primo Scrittore Latino di grido, e'l perfettissimo; che si abbia fatto tra i primi Scrittori Vulga-*

Partic.
II.

agevolmente, che con quella, con la quale ragioniamo? Al che fare, acciocchè maggiore agevolezza sia lor data, lo a spor loro verrò in questo secondo libro il ragionamento del secondo giorno tra quelli medesimi fatto, de' quali nel primo si disse. (2) Perciocchè ritornati gli tre, delinato ch'essi ebbero, a casa mio Fratello, sì come ordinato aveano, e facendo freddo per lo vento di tramontana, che ancor traeva, dintorno al fuoco raccolti, prese prima da ciascun di loro un buon caldo, essi a seder si posero, e mio Fratello con esso loro altresì. Il che fatto, e così un poco dimorati, cominciò Giuliano verso gli altri così a dire. Io non so, se la gran voglia, che io ho, che M. Ercole si disponga allo scrivere e comporre Volgaramente, ha fatto che io ho questa notte un sogno veduto, che io raccontar vi voglio; o se pure alcuna virtù de' Cieli, o forse del-

ri lodati, e'l Boccaccio: in guisa che il crescere della Lingua Latina cessò così tosto tra i Latini, come il crescere della Lingua Vulgare è cessato tra' Vulgari. Ultimamente è da sapere, che il Bembo si affatica in vano a confortare gl'Italiani a scri-ver Vulgare, proponendo loro la speranza di avere a trapassare il Petrarca, e'l Boccaccio in bellezza di stilo; prendendo egli, stilo, nella guisa sua: dovendo avvenire nella Lingua Vulgare quello, che veramente è avvenuto nella Greca, e nella Latina, e non quello; che è falso, e presuppone il Bembo essere avvenuto. Le quali, poichè una volta da quella altezza gloriosa di stilo scesero, alla quale pian piano erano salite, mai più non vi risalirono; sì come dopo Demostene in tanti secoli, che si parlò la Lingua Greca, non si trovò alcuno, che vi si avvicinasse, non che il passasse; nè dopo Cicerone in tanti secoli, che medesimamente si parlò la Lingua Latina, non fu pure uno, che gli si accostasse, non che l'abbia avanzato. Laonde può bene il Bembo confortare gl'Italiani a scri-ver Vulgare; poichè molti dopo Demostene scrissero Greco, e dopo Cicerone molti scrissero Latino; ma senza proporre loro speranza di dovere andare avanti al Boccaccio, o al Petrarca in gloria di stilo. Ora di questo, cioè che la cosa stia, come dico, e il perchè; se altri volesse sapere più a largo, legga Velleo Paterchio nel fine del primo libro della sua Istoria, dal quale siamo certi, che resterà pienamente ap-pagato.

M.S. (2) GIUNTA. Io dubito, che il sogno di Giulio formato dal Bembo non sia fatto, come si conviene; perciocchè i sogni, per gli

delle nostre anime, la quale alle volte per questa via le cose, che a venir sono, primachè avvengano, sì come avvenute, usi agli Uomini far vedere, se l'ha operato; il che a me giova di credere più tosto. Ma comechè sia, a me pareva, dormendo lo questa notte, come lo dico, essere sopra una bellissima riva di Arno ombrosa per molti allori, e tutta di erbe e di fiori coperta infino all'acqua, che purissima e alta, con piacevole lentezza correndo, la bagnava. E per tutto il fiume, quanto lo gli occhi potea stendere, mi pareva, che bianchissimi Cigni si andassero sollazzando; e quale compagnia di loro, che erano in ogni parte molti, incontro al fiume, le palme de' piedi a guisa di remo sovente adoperando, montava, quale col corso delle belle acque accordatali si lasciava da loro portare, poco movendosi, e altri ancora nel mezzo del fiume, o accanto le verdi ripe, il Sole, che purissimo gli feria, ricevendo, si diportavano; da' quali tutti uscire sì dolci canti si sentivano, e sì piacevole armonia, che il fiume, e le ripe, e l'aere tutto, e ogni cosa dintorno d'infinito diletto pareva ripieno. E mentrechè lo gli occhi, e gli orecchi di quella vista, e di quel concento pasceva, un candidissimo Cigno, e grande molto, che per l'aria da mano manca veniva, chinando a poco a poco il suo volo, in mezzo il fiume soavemente si ripose; e ripostovisi a cantare incominciò ancora egli, strana e dolce melodia rendendo. A questo uccello molto onore, pareva, che rendessero tutti gli altri, allegrezza della sua venuta dimostrando, e larga corona delle lo-

gli quali ci è rivelata la verità delle cose ignorate da Noi, le quali sono o avvenuto, o da avvenire, ci si presentano alla immaginazione nostra per l'una delle due vie; cioè o per l'apparenza delle cose, quali appunto sono avvenute, o deono avvenire; sì come si può prendere l'esempli delle cose avvenute dal sogno di Lisabetta appresso il Boccaccio; nel quale Lorenzo, apparrendole, narra l'accidente della morte sua, come fa. E si può prendere l'esempli delle cose, che deono avvenire, dal sogno di Talano di Molese, pure appresso il predetto Boccaccio; nel quale egli vide chiaramente quello, che avvenne alla moglie ritrosa il dì seguente. O per via dell'apparenza di cose molto diverse dalle avvenute, o dalle doventi avvenire, ma non di meno significazione di quelle; sì come si può medesimamente prender l'esempli del sogno di Gabriotto appresso il Boccaccio, a cui pareva di essere in una selva, e aver presa una carriola, e averle messo

loro schiere facendogli. Della qual cosa maravigliandomi io, e la cagione cercandone, mi era, non so da cui, detto, che quel Cigno, che io vedea, era già stato bellissimo giovane del Pò figliuolo, e quegli altri similmente erano uomini stati, come io era. Ma questi in grembo del Padre cangiata forma, e nel Tevere a volo passando, avea le ripe di quel fiume buon tempo fatte risonare delle sue voci; e ora ad Arno venuto, volea quivi dimorarli altrettanto: di che facevano maravigliosa festa quegli altri, che sapevano tutti, quanto egli era canoro e gentile. Lasciommi appresso a questo il sonno; laonde io sopra le vedute cose pensando, e al presente stato di M. Ercole per gli ragionamenti fatti ieri traendolene, piglio speranza, che egli, da Noi persuaso, abbia in brieve a rivolgere alla Volgar Lingua il suo studio, e con essa ancora tante cose, e così perfettamente a scrivere, chenti e quali egli ha per addietro scritte nella Latina. Di che io per me sono acconcio a niuna cosa tacergli, che io sappia, della quale esso mi addomandi, come ci disse ieri di voler fare. E medesimamente conforto Voi, M. Federigo, e M. Carlo, che facciate; e così insieme tutti e tre ogni diligenza, che tornare a suo profitto ci possa, usiamo.

un collar di oro al collo; e di vedere una veltra nera, che le mettesse il mazo nel seno, e gli strappasse il cuore; significandosi, e figurandosi per la selva il Giardino, per la cavriuola l'Andriuola, per lo collar di oro il Matrimonio, e per la veltra nera la Morte subitana. Ed è da por mente, che quando ci si rivela la verità delle cose da Noi ignorate, per la via dell'apparenza delle cose molto diverse, mai in quello stesso sogno le predette cose diverse non sono dichiarate, nè sposte; conciossiachè sarebbe troppo gran superfluità, che per virtù Divina in quel medesimo sogno ci fosse significata e figurata oscuramente, e poi manifestata apertamente. Ma è solamente significata e figurata oscuramente; acciocchè Noi poscia, essendo desti, ci affatichiamo per Noi stessi di pervenire al vero sentimento, o ricorriamo ad alcuno amico di Dio, e dotato del dono d'interpretare i sogni, che ci li palesi; sì come Faraone, avendo in sogno vedute le sette vacche grasse, e le sette magre, e le sette spighe piene, e le sette vate, nè per se intendendole, ricorse a Giosèffo, che gliele dichiarasse. Perchè è da dire, che il Bembo non abbia servato quel, che si conveniva servare in formar questo sogno; poichè, dimostrandoci le cose, che doveano avvenire; con apparen-

mo. Ufiamo, diffe incontanente M. Federigo; nè vi fi manchi da verun lato per Noi: il che fare tanto più volentieri ci fi doverà, quanto cene invita il sogno di Giuliano, il quale Io per me piglio in luogo di arra; e parmi già vedere M. Ercole, dalle Romane alle Fiorentine Mufe paffando, quasi Cigno divenuto, nuovi canti mandar fuori, e fpargere per l'aere in difufata maniera foaviffimi concenti, e dolcezze. Allora diffe mio Fratello. Se allo scrivere Volgarmente fi darà lo Strozza giammai, il che Io voglio credere, M. Federigo, che poffa effer agevolmente altresì, come Voi credete, che non dò men fede al sogno di Giuliano, che diate Voi; ficuramente egli non pur Cigno ci parrà che fia, ma ancora Fenice; in maniera per lo cielo nel porterà quel fuo rariffimo e feliciffimo ingegno. Perchè Io il faperci confortare, che egli a fe fteffo non mancasse: e Io, quanto appartiene a me, ne lo agevolerò volentieri, fe faperò, come o quando il poter fare. Voi di troppo più mi onorate, diffe a quefte parole lo Strozza, che Io non ardifco di difiderare, non che Io ftimi, che mi fi convenga. E il sogno di Giuliano veramente sogno è in tutte le altre fue parti; in quefta fola potrebbe egli forfè effer vifione, che Io fia per ifcrivere Volgarmente a qualche tempo, fe Io averò vita; per-
ciocchè

*za di cofe molto diverfe; cioè col Cigno Ercole Strozza, col Tevere la Lingua Latina, con l'Arno la Vulgare, col dimorarvi lo scrivere; non dovea in quello fteffo sogno farfi rivelare la fignificazione da non fo chi. Laonde manifefta cofa è, che la prima ofcurità per le cofe diverfe è fuperfluità; o il fecondo manifef-
tamente bafando, o l'una, o l'altro. Ma in quefto sogno fteffo bacci ancora un' altra cofa non lodevole, la quale è; che il Bembo fa, che Giuliano fi maraviglia di quello, di che niuno fi maraviglierebbe, e ne cerca la cagione; e di quello, di che ognuno fi maraviglierebbe, non fi maraviglia, nè cercane la cagione. Ora che cofa nuova di tanta maraviglia potea parere a Giuliano, che animali, o uccelli, come Cigni, avvezzi a vivere in compagnia, fi rallegrino della venuta di un'altro animale, o uccello, o Cigno, che da loro fia ftato alcun tempo lontano, o ancora loro sopravvenga di nuovo? E che di ciò fi doveffe cercar la cagione? Ma che un fiume, cioè il Pd, abbia generato Figliuolo, che non fia della fpezie de' fiumi, ma della fpezie degli Uomini, e che quel Figliuolo Uomo fi trasformi in Cigno, e non pure efo, ma ancora molti altri Uomini fi trasfor-*

Partic.
III.

ciocchè da poca ora in quà tanto disio mene sento per le vostre persuasioni esser nato, che non sia maraviglia, se lo procacerò, quando che sia, di trarmene alcuna voglia. (3) Ma tornando alle nostre quistion di jeri, per le quali fornire oggi ci siamo quì venuti; io vorrei, M. Carlo, da Voi sapere, posciachè detto ci avete, che egli si dee sempre nello scrivere a quella maniera, che è migliore, appigliarsi, o antica, e de' passati Uomini che ella sia, o moderna e nostra, in che modo e con qual regola hassi egli a fare questo giudicio, e a quale segno si conoscono le buone Volgari scritture dalle non buone; e tra due buone quella, che più è migliore, e quella che meno; e in fine di questa medesima forma di componimenti, della quale si ragionò jeri de' presenti Toscani Uomini, e Voi dite non essere così buona, come è quella, con la quale scrisse il Boccaccio, e il Petrarca; perche si dee credere, e istimare che così sia? Per questo, se lo vi voglio brevemente rispondere, disse mio Fratello, che ella così lodati Scrittori non ha, come ha quella. Che perciocchè, come sapete, tanto ciascuno Scrittore è lodato, quanto egli è buono; ne viene, che dalla fama fare si può spedito argomento della bontà. Che sì come tra' Greci Scrittori nè Poeta niuno si vede essere, nè Oratore di tanto grido, di chente Omero, e Demostene sono; nè tra' Latini è alcuno, al quale così piena loda sia data, come a Virgilio si dà, e a Cicerone; perlaqualcosa dire si può, che essi migliori Scrittori sieno, sì come sono, di tutti gli altri: così me-

mino in Cigni; questo era ben cosa nuova e maravigliosa; e degna che sene cercasse la cagione, non che si dovesse addurre per ragione, per far cessare la prima maraviglia.

M.S. (3) GIUNTA. Già abbiamo detto, quali vie si dovrebbero tenere a provare la bontà di una Lingua di un Secolo, perchè si dovesse antiporre a quella di un'altro; niuna delle quali è perciò tenuta dal Bembo a provare, che la Lingua del secolo del Boccaccio, e del Petrarca sia da mettere avanti a quella del nostro. Ma egli tiene altre vie, le quali non provano punto la maggioranza della nostra Lingua, inquanto Lingua, ma sì la maggioranza del Poeta, e del Profatore, in avere, ec. Manca il rimanente.

Mancano ancora le altre Giunte al Libro II. del Bembo; dicendosi nel M. S., che si perderono in Lione a' 26. di Settembre del 1567.

medefimamente dico , M. Ercole, del nostro Volgare avvenire : Che, perciocchè tra tutti i Toscani Rimatori , e Profatori niuno è , la cui maniera dello scrivere di loda e di grido avanzi , o pure agguagli quella di costor due , che Voi dite ; creder si dee , che le guise delle loro scritture migliori sieno , che niune altre . Oltrachè se alcuno eziandio volesse , senza por mente alla fama degli Scrittori , pure da' loro scritti pigliarne il giudizio , e darne sentenza ; sì si può questo fare , per chi diligentemente considera le parti tutte delle scritte cose , che sono in quistione ; e così facendosi , più certa , e più sicura speriienza sene piglierebbe , che in altra maniera . Conciossicocchè egli può bene avvenire , che alcuno viva , il quale miglior Poeta sia , o migliore Oratore , che niuno degli antichi ; e nondimeno egli non abbia tanto grido , e tanta fama raccolta dalle genti , quanta hanno essi . Perciocchè il grido non viene così subitamente a ciascuno ; e pochissimi sono quelli , che vivendo tanto ne abbiano , quanto si convien loro . Ora le parti , M. Carlo , che Voi dite , che da considerar farebbono , disse lo Strozza , per chi volesse trarne questo giudizio , quali sono ? Elle sono in gran parte quelle medesime , disse mio Fratello , che si considerano eziandio ne' Latini componimenti : e queste non fa mestiero , che Io vi raccoglia , a cui elle vie più conte sono , e più manifeste , che a me . Delle altre , che non sono perciò molte , si potrà vedere , se pure a Voi piacerà , che sene cerchi . Io non voglio , che Voi guardiate , M. Carlo , disse lo Strozza , quello che della Latina Lingua mi sia chiaro , o non chiaro , che Io ne potrei far perdita ; e troverestemi in ciò di gran lunga meno intendente , che peravventura non istimate . Nè voglio ancora , che separiate quelle parti della Volgar favella , che cadono medefimamente nella Latina , da quelle che non vi cadono : che egli si potrebbe agevolmente più penare a far questa scelta , che a sporre tutta la somma . Ma Io cerco , e di ciò vi stringo , e gravo , che senza rispetto avere alcuno alle Latine cose , mi diciate , quali sono quelle parti tutte , per le quali si possa sopra la quistione , che Io dico , quel giudicio fare , e quella sentenza trarne , che Voi dite . Io non so già , M. Ercole , rispose mio Fratello , se Io così ora le potessi tutte raccogliere interamente , le quali sono , senza fallo , molte particolarmente , e minutamente considerate . Ma le generali possono esser queste : la Materia , o Suggetto , che dir vogliamo , del quale si scrive , e la Forma , o Apparenza , che a quella Mate-

ria si dà , e ciò è la scrittura . Ma perciocchè non della materia , dintorno alla quale alcuno scrive , ma del modo , col quale si scrive , si è ragionato jeri , e ragionasi oggi tra Noi ; di questa seconda parte favellando , dico , ogni maniera di scrivere comporsi medesimamente di due parti : l'una delle quali è la Elezione , l'altra è la Disposizione delle voci . Perciocchè primieramente è da vedere , con quali voci si possa più acconciamente scrivere quello , che a scrivere prendiamo ; e appresso fa di mestiero considerare , con quale ordine di loro , e componimento , e armonia quelle medesime voci meglio rispondano , che in altra maniera . Conciosiueosachè nè ogni voce di molte , con le quali una cosa segnar si può , è grave , o pura , o dolce ugualmente ; nè ogni componimento di quelle medesime voci uno stesso adornamento ha , o piace , e diletta a un modo . Da scegliere adunque sono le voci , se di materia grande si ragiona , gravi , alte sonanti , apparenti , luminose ; se di bassa e volgare , lievi , piane , dimeffe , popolari , chete ; se di mezzana tra queste due , medesimamente con voci mezzane e temperate , e le quali meno all'uno , e all'altro pieghino di questi due termini , che si può . E di mestiero nondimeno in queste medesime regole seruar modo , e schifare soprattutto la fazietà ; variando alle volte e le voci gravi con alcuna temperata , e le temperate con alcuna leggiera ; e così allo 'ncontro queste con alcuna di quelle , e quelle con alcuna delle altre nè più nè meno . Tuttassai generalissima e universal regola è in ciascuna di queste maniere e stili , le più pure , le più monde , le più chiare sempre , le più belle , e più grate voci scegliere , e recare alle nostre composizioni , che si possa . La qual cosa come si faccia , lungo farebbe il ragionarvi ; conciossiueosachè le voci medesime o sono proprie delle cose , delle quali si favella , e pajono quasi nate insieme con esse ; o sono tratte per somiglianza da altre cose , a cui esse sono proprie , e poste a quelle , di cui ragioniamo ; o sono di nuovo fatte e formate da Noi ; e queste voci poscia così divise e partite altre parti hanno , e altre divisioni sotto esse , che tutte da saper sono . Ma Voi potete da quegli Scrittori ciò imprendere , che ne scrivono Latinamente . E se pure avviene alcuna volta , che quello , che Noi di scrivere ci proponiamo , isprimere non si possa con acconce voci , ma bisogni recarvi le vili , o le dure , o le dispetose , il che appena mi si lascia credere , che avvenir possa ; tante vie , e tanti modi ci sono da ragionare , e tanto variabile ,

le, e acconcia a pigliar diverse forme e diversi sembianti, e quasi colori è la umana favella. Ma se pure ciò avviene, dico che da tacere è quel tanto, che sporre non si può acconciamente, più tosto, che sponendolo macchiarne l'altra scrittura; massimamente dove la necessità non istringa, e non isforzi lo Scrittore; dalla qual necessità i Poeti, sopra gli altri, sono lontani. E il vostro Dante, Giuliano, quando volle far comparazione degli scabbiosi, meglio avrebbe fatto ad aver del tutto quelle comparazioni taciute, che a scriverle nella maniera, che egli fece:

E non vidi giammai menare sfregghia

A ragazzo aspettato da Signorso;

e poco appresso:

E si travevan giù l'anghie la scabbia,

Come coltel di scardova le scaglie.

Comechè molte altre cose di questa maniera si farebbono potute tralasciar da lui, senza biasimo, che nessuna necessità lo stringea più a scriverle, che a non iscriverle; là dove non senza biasimo si son dette. Il qual Poeta, non solamente se taciuto avesse quello, che dire acconciamente non si potea, meglio avrebbe fatto e in questo, e in molti altri luoghi delle composizioni sue; ma ancora se egli avesse voluto pigliar fatica di dire con più vaghe e più onorate voci quello, che dire si sarebbe potuto, chi pensato vi avesse, ed egli detto ha con rozze e disonorate; si farebbe egli di molto maggior loda e grido, che egli non è; comechè egli nondimeno sia di molto. Che quando e' disse:

Biscazza, e fonde la sua facultade,

Consuma, o Disperde avrebbe detto, non *Biscazza*, voce del tutto dura e spiacevole: oltrachè ella non è voce usata, e forse ancora non mai tocca dagli Scrittori. Non fece così il Petrarca, il quale, lasciamo stare che non togliesse a dire di ciò, che dire non si potesse acconciamente; ma tra le cose dette bene, se alcuna minuta voce era, che potesse meglio dirli, egli la mutava e rimutava, infinattantochè dire meglio non si potesse a modo alcuno. Quivi trapostosi Giuliano, verso lo Strozza rivolto, disse. O quanto è vero, M. Ercole, ciò, che il Bembo ci ragiona del Petrarca in questa parte. Perciocchè, venendomi, non ha guari, vedute alcune carte scritte di mano medesima del Poeta, nelle quali erano alquante delle sue rime, che in que' fogli mostrava che egli, secondochè esso le veniva

com-

componendo; avesse notate, quale intera, quale tronca, quale in molte parti cassa e mutata più volte; Io lessi tra gli altri questi due versi primieramente scritti a questo modo:

Voi, ch' ascoltate in rime sparse il suono

Di quei sospir, de' quai nutrive il core.

Poi come quegli, che dovette pensare che il dire, *De' quai nutrive il core*, non era ben pieno, ma vi mancava la sua persona; oltrachè la vicinanza di quell'altra voce, *Di quei*, toglieva a questa, *De' quai*, grazia; mutò, e fecene, *Di ch' io nutrive il core*. Ultimamente, sovvenutogli di quella voce, *Onde*, essendo ella voce più rotonda, e più sonora per le due consonanti, che vi sono, e più piena; aggiuntovi, che il dire *Sospiri*, più compiuta voce è, e più dolce, che *Suspir*; così volle dire più tosto, come si legge, che a quel modo. Ma Voi, M. Carlo, nondimeno seguite. Il quale i suoi ragionamenti così riprese. Molte altre parti possono le voci avere, che scemano loro grazia. Perciocchè e sciolte, e languide possono talora essere, oltra il convenevole, o dense, e rissate, pingui, aride, morbide, ruvide, mutole, strepitanti, e tarde, e ratte, e impedita, e sdruciolose, e quando vecchie oltra modo, e quando nuove. Da questi difetti adunque, e da simili chi più si guarderà, a' buoni avvertimenti dando maggiore opera, colui si potrà dire, che nello sceglier delle voci, una delle parti, che Io dissi, generali dello scrivere, migliore Compositore sia o di prosa, o di verso, e più loda meriti, che coloro che lo fanno meno; quando per la comparazione loro si troverà che così sia. Altrettante cose, anzi più molte ancora si possono, M. Ercole, nella disposizione considerare delle voci, sì come di parte molto più larga, che la primiera. Conciossiachè lo scegliere si fa, una voce semplicemente con un'altra voce, o con due le più volte comparando; dove a dispor bene, non solamente bisogna una voce spesso fiate comparare a molte voci; anzi molte guise di voci ancora con molte altre guise di voci comporre, e agguagliare fa mestiero il più delle volte. Dico adunque, che sì come sogliono i maestri delle navi, che vedute potete avere in più parti di questa Città fabbricarsi, i quali tre cose fanno principali; perciocchè primieramente risguardano quale legno, o qual ferro, o quale fune a quale legno, o ferro, o fune compongano, cioè con quale ordine gli accozzino, e congiungano tra loro. Appresso considerano quello medesimo legno, che essi a un'altro legno,

o fer-

o ferro, o fune hanno a comporre, in qual guisa comporre il possano, che bene stia, o per lo lungo, o attraversato, o chinato, o stante, o torto, o diritto, o comechè sia in altra maniera. Ultimamente queste funi, o questi ferri, o questi legni, se sono troppo lunghi, essi gli accorciano, se sono corti, gli allungano; e così o gl'ingrossano, o gli ristringono, o in altre guise levandone, e giugnendone, gli vanno rassettando in maniera, che la nave sene compone giusta e bella, come vedete. Così medesimamente gli Scrittori tre parti hanno altresì nel disporre i loro componimenti. Perciocchè primiera lor cura è vederne l'ordine, e quale voce con quale voce accozzata, cioè qual Verbo a qual Nome, o qual Nome a qual Verbo; o pure quale di queste, o quale altra parte con quale di queste, o delle altre parti del parlare congiunta, e composta bene stia. E bisogno dopo questo, che per loro si consideri, queste parti medesime in quale guisa stando, migliore, e più bella giacitura trovino, che in altra maniera; cioè quella voce, che Nome ha ad essere, come e per che via ella esser possa più vaga, o nel numero del più, o in quello del meno; nella forma del maschio, o della femmina; nel diritto, o negli obliqui casi. Medesimamente quello, che ha ad esser Verbo, se presente o futuro, se attivamente, o passivamente, o in altra guisa posto meglio suona; a questo modo medesimo per le altre membra tutte de' nostri parlari, inquanto si può, e lo pate la loro qualità, discorrendo. Rimane per ultima loro fatica poi, quando alcuna di queste parti o brieve, o lunga, o altrimenti disposta, viene loro parendo, senza vaghezza, senza armonia, aggiungervi, o scemar di loro, o mutare, e trasportare, comechè sia, o poco, o molto, o dal capo, o nel mezzo, o nel fine. E se lo ora, M. Ercole, vi vò le minute cose, e più tosto agli orecchi di nuovo Scolare, che di dottissimo Poeta convenevoli ad ascoltare, e già da Voi, mentre eravate fanciullo, ne' Latini sgrossamenti udite, raccontando; datene di ciò a Voi stesso la colpa, che avete così voluto. *Quivi*, e se a Voi non grava di ciò, rispose lo Strozza, che Io a Voi dò fatica di raccontarci queste così minute cose, M. Carlo, come Voi dite, di me non vi caglia; il quale, comechè in niune non sia maestro, pure in queste sono veramente discepolo. E nondimeno fa mestiere a chiunque apprendere alcuna scienza desidera, incominciare da' suoi principj, che sono per lo più deboli tutti, e leggeri. E se Io alcuna parte
di

di queste medesime cose, che si son dette, o sono a dire, ho altra volta, dando alla Latina Lingua le prime opere, udito; ciò bene mi metterà in questo, che più agevole mi si farà lo apprendere, e ritenere la Volgare, se lo giammai di usarla farò pensiero. Perchè di grazia seguite, niuna cosa in niuna parte per niun rispetto tacendoci. Poca fatica piglierei per Voi, rispose mio Fratello, e di poco, M. Ercole, vi potreste valer di me; se Io questa volentieri non pigliassi. Dunque segnasi; e acciocchè meglio quello, che Io dico, vi si faccia chiaro, ragioniamo per atto di esempio così. Potea il Petrarca dire in questo modo il primo verso della canzone, che ci allegò Giuliano: *Voi, ch' in rime ascoltate*. Ma considerando egli, che questa voce, *Ascoltate*, per la moltitudine delle consonanti, che vi sono, e ancora per la qualità delle vocali, e numero delle sillabe, è voce molto alta e apparente, dove *Rime* per gli contrarij rispetti è voce dimessa, e poco dimostrantesi; vide che se egli diceva, *Voi, ch' in rime*, il verso troppo lungamente stava chinato e cadente; dove, dicendo, *Voi, ch' ascoltate*, egli subitamente lo innalzava; il che gli accresceva dignità. Oltrachè *Rime*, perciocchè è voce leggiera e snella, posta tra queste due *Ascoltate*, e *Sparse*, che sono amendue piene e gravi, è quasi dell'una e dell'altra temperamento. E avviene ancora, che in tutte queste voci dette e recitate così, *Voi, ch' ascoltate in rime sparse*, ed esse più ordinatamente ne vanno; e fanno oltracciò le vocali più dolce varietà, e più soave, che in quel modo. Perchè meglio fu il dire, come egli fe, che se egli avesse detto altrimenti. Il che potrà essere avvertimento dell'ordine prima delle tre parti, che Io dissi. Poteva eziandio il Petrarca quell' altro verso della medesima canzone dir così: *Fra la vana speranza, e'l van dolore*. Ma perciocchè la continuazione della vocale *A* toglieva grazia, e la variazione della *E* trapostavi la riponeva; mutò il numero del meno in quello del più, e fecene, *Fra le vane speranze*; e fece bene: che quantunque il mutamento sia poco, non è perciò poca la differenza della vaghezza, chi vi pensa, e considera sottilmente. E cade questo nel secondo modo del disporre detto di sopra. Perciocchè nel terzo, che è, togliendo alle voci alcuna loro parte, o aggiungendo, o pure tramutando, comechè sia, cade quest'altro:

Quand' era in parte altr' uom da quel ch' io sono;
e quest' altro:

Ma ben veggior, sè come al popol tutto
Favola fui gran tempo.

Era-

Erano *Uomo*, e *Popolo* le intere voci, dalle quali egli levò la vocale loro ultima; la quale se egli levata non avesse, elle sarebbero state voci alquanto languide, e cascanti, che ora sono leggiadrette e gentili. Cadono altresì di molt'altri; sì come è:

Che m' hanno congiurato a torto incontra;

dove *Incontra* disse il medesimo Poeta, più tosto che *Contra*. E *Sface* molte volte usò, e *Sevri* alcuna fiata, e *Adiuviene*, e *Dipartito*, più tosto che *Disface*, e *Separi*, e *Avviene*, e *Dipartì*: e *Diemme*, e *Aprilla*; dovendo dire dirittamente *Mi diè*, e *La aprì*. E perchè Io vi abbia di questi modi del disporre le somiglianze recate dal verso; non è che essi non cadano eziandio nella prosa; perciocchè essi vi cadono. E il vero, che questa maniera ultima delle tre più di rado vi cade, che le altre; conciossiachè alla prosa, perciocchè ella alla regola delle rime o delle sillabe non sottogiace, e può vagare, e spaziare a suo modo; molto meno di ardire, e di licenzia si dà in questa parte, che al verso. Ora, sì come e nelle sillabe, e nelle sole voci queste figure entrano; così dico Io, che elle entrano parimente negli stessi parlari, e peravventura molto più. Perciocchè, oltrachè non ogni parte, che si chiuda con alquante voci, si acconviene con ogni parte, e meglio giacerà posta prima, che poi, o allo 'ncontro, e quella medesima parte non in ogni guisa posta riesce parimente graziosa, e toltone, o aggiuntone, o mutazione alcuna voce, più di vaghezza dimostrerà, senza comparazione alcuna, che altramente: si avviene egli ancora, che il lungo ragionare e di quelle medesime figure molto più capevole esser può, che una sola voce non è; e oltre a questo egli è di molte altre figure capevole, delle quali non è capevole alcuna sola voce, sì come ne' libri di coloro palese si vede, che dell'arte del parlare scrivono partitamente. A queste cose tutte adunque, M. Ercole, chi risguarderà, quando egli delle maniere di due Scrittori o di prosa, o di verso piglierà a dar sentenza, egli potrà peravventura non ingannarsi, comechè Io non vi abbia tuttavia ogni minuta parte raccolta di quelle, che c'insegnano questo giudizio. Allora M. Federigo, verso mio Fratello guardando, Io volea or ora, disse, a M. Ercole rivolgermi, e dirgli, che Voi fuggivate fatica: perciocchè molte delle altre cose potevate recare ancora, che sono con queste congiuntissime e mescolatissime; se Voi medesimo confessato non l'aveste. E quali fo-

no coteste cose, M. Federigo, disse lo Strozza, che Voi dite che M. Carlo avrebbe ancora potuto recarci? Egli le vi dirà, rispose M. Federigo, se Voi nel dimanderete, che ha le altre dette, che avete udito. Io sicuramente non so, se Io m'è ricordato ora, cercandone, rispose mio Fratello, che sapete come Io malagevolmente mi rammemoro le tralasciate cose, sì come son queste; postochè Io pure il volessi fare: il che vorrei, se a M. Ercole soddisfare altramente non si potesse. Ma Voi, il quale non sete meno di tenace memoria, che siate di capevole ingegno, nè leggeste giammai, o udiste dir cosa, che non la vi ricordiate (e in ciò ben si pare, che Monsignor lo Duca Guido vostro zio vi sia maggiore) sete, senza fallo, disubbidiente; posciachè a M. Ercole, questo da Voi chiedente, non soddisfate, non voglio dire poco amorevole, che non volete meco essere alla parte di questo peso. Perchè, instando con M. Ercole mio Fratello, che egli a M. Federigo facesse dire il rimanente, ed esso stringendone lui, e il Magnifico parimente, che diceva, che mio Fratello aveva detto assai; egli dopo una breve contesa, più per non torre a mio Fratello il fornire lo incominciato ragionamento fatto, che per altro, lietamente a dire si dispose, e cominciò. Io pure nella mia rete altro preso non arò, che me stesso. E bene mi stà, posciachè Io tacere, quanto si conveniva, non ho potuto, che Io di quello favelli, che men vorrei. Ne crediate, che Io questo dica, perchè in ciò la fatica mi sia gravosa, che non è dove Io a qualunque fi è l'uno di Voi piaccia, non che a tutti e tre. Ma dicolo perciò, che le cose, che dire si convengono, sono di qualità, che malagevolmente per la loro dilusanza cadono sotto regola; in modo che pago e soddisfatto sene tenga chi l'ascolta. Ma comechè sia, venendo al fatto, dico; che egli si potrebbe considerare, quanto alcuna composizione meriti loda, o non meriti, ancora per questa via: Che perciocchè due parti sono quelle, che fanno bella ogni scrittura, la Gravità, e la Piacevolezza; e le cose poi, che empiono e compiono queste due parti, son tre, il Suono, il Numero, la Variazione; dico che di queste tre cose aver si dee riguardo partitamente, ciascuna delle quali all'una, e all'altra giova delle due primiere, che Io dissi. E affinchè Voi meglio queste due medesime parti conosciate, come e quanto sono differenti tra loro, sotto la Gravità ripongo l'Onestà, la Dignità, la Maestà, la Magnificenza, la Grandezza, e le loro somiglianti; sotto la Piacevolezza restringo

la Grazia, la Soavità, la Vaghezza, la Dolcezza, gli Scherzi, i Giuochi, e se altro è di questa maniera. Perciocchè egli può molto bene alcuna composizione esser piacevole, e non grave; e allo 'ncontro alcuna altra potrà grave essere, senza Piacevolezza: sì come avviene delle composizioni di M. Cino, e di Dante; che tra quelle di Dante molte son gravi, senza Piacevolezza, e tra quelle di M. Cino molte son piacevoli, senza Gravità. Non dico già tuttavolta, che in quelle medesime, che io gravi chiamo, non vi sia qualche voce ancora piacevole; e in quelle, che dico essere piacevoli, alcun'altra non sene legga scritta gravemente: ma dico per la gran parte. Sì come se io dicessi eziandio, che in alcune parti delle composizioni loro nè Gravità, nè Piacevolezza vi si vede alcuna; direi ciò avvenire per lo più, e non perchè in quelle medesime parti niuna voce o grave, o piacevole non si leggesse. Dove il Petrarca l'una e l'altra di queste parti empie maravigliosamente; in maniera che scegliere non si può, in quale delle due egli fosse maggior maestro. Ma venendo alle tre cose generanti queste due parti, che io dissi, è suono quel concento, e quella armonia, che nelle prose dal componimento si genera delle voci; nel verso oltracciò del componimento eziandio delle rime. Ora, perciocchè il concento, che dal componimento nasce di molte voci, da ciascuna voce ha origine, e ciascuna voce dalle lettere, che in lei sono, riceve qualità, e forma; è di mestiero sapere, qual suono rendono queste lettere o separate o accompagnate ciascuna. Separate adunque rendono suono quelle cinque, senza le quali niuna voce, niuna sillaba può aver luogo. E di queste tutte miglior suono rende la *A*; conciossiachè ella più di spirito manda fuori; perciocchè con più aperte labbra nel manda, e più al cielo ne va esso spirito. Migliore delle altre è poi la *E*, inquanto ella più a queste parti si avvicina della primiera, che non fanno le tre seguenti. Buono, appresso questi, è il suono dell'*O*; allo spirito del quale mandar fuori, le labbra alquanto in fuori si sporgono; e in cerchio: il che ritondo e sonoro nel fa uscire. Debole, e leggiere, e chinato, e tuttavia dolce spirito, dopo questo, è richiesto allo *I*; perchè il suono di lui men buono è, che di quelle, che si son dette, soave nondimeno alquanto. Viene ultimamente lo *U*; e questo, perciocchè con le labbra in cerchio molto più, che nell'*O*, ristretto dilungate si genera, il che toglie alla bocca, e allo spirito dignità, così nella

qualità del suono, come nell'ordine, è sezzajo. E queste tutte molto migliore spirito rendono, quando la sillaba loro è lunga, che quando ella è breve; perciocchè con più spazioso spirito escono in quella guisa, e più pieno, che in questa. Senzachè l'O, quando è in vece dell'O Latino, in parte eziandio il muta, le più volte più alto rendendolo, e più sonoro, che quando esso è in vece dello U, sì come si vede nel dire *Orto*, e *Popolo*; nelle quali il primo O con più aperte labbra si forma, che gli altri; e nel dire *Opra*, in cui medesimamente l'O più aperto, e più spazioso sen'esce, che nel dire *Ombra*, e *Sopra*, e con più ampio cerchio. Quantunque ancora della E questo medesimamente si può dire: perciocchè nelle voci *Gente*, *Ardente*, *Legge*, *Miete*, e somiglianti la prima E alquanto più alta esce, che non fa la seconda; sì come quella che dalla E Latina ne vien sempre: dove le rimanenti vengono dallo I le più volte. Il che più manifestamente apparisce in queste parole del Boccaccio: *Se tu di Constantinopoli se'*. Dove si vede, che nel primo *Se*, perciocchè esso ne viene dal *Si* Latino, la E più chinata esce, che non fa quella dell'altro *Se*, il quale seconda voce è del verbo *Essere*, e ha la E nel Latino, e non lo I, sì come sapete. Accompagnate d'altra parte rendono suono tutte quelle lettere, che rimangono oltre a queste, tra le quali assai piena, e nondimeno riposata, e perciò di buonissimo spirito è la Z; la qual sola delle tre doppie, che i Greci usano, hanno nella loro Lingua ricevuta i Toscani; quantunque ella appo loro non rimane doppia, anzi è semplice, come le altre; se non quando essi raddoppiare la vogliono, raddoppiando la forza del suono, sì come raddoppiano il P, e il T, e delle altre. Perciocchè nel dire, *Zafira*, *Zenobio*, *Alzato*, *Inzelosito*, e simili, ella è semplice, non solo per questo, che nel principio delle voci, o nel mezzo di loro in compagnia di altra Consonante, niuna Consonante porre si può seguentemente due volte; ma ancora per ciò, che lo spirito di lei è la metà pieno e spesso di quello, che egli si vede poscia essere nel dire *Bellezza*, *Dolcezza*. Perchè dire si può, che ella sia più tosto un segno di lettera, con la quale essi così scrivono quello cotale spirito, che la lettera, che usano i Greci; quando si vede, che niuna lettera di natura sua doppia è in uso di questa Lingua: la quale non solamente in vece della X usa di porre la S raddoppiata, quando ella non sia in principio delle voci, dove non possono, come si è

det-

detto, due Consonanti di una qualità aver luogo, o ancor quando nel mezzo la compagnia di altra lettera non vocale non gliele vietì, ne' quali due luoghi la *S* semplice soddisfa; ma ancora tutte quelle voci, che i Latini scrivono per *Pf*, ella pure per due *SS* medesimamente scrive sempre. E questa *S*, quantunque non sia di purissimo suono, ma più tosto di spesso; non pare tuttavolta essere di così schifo e rifiutato nel nostro Idioma, come ella solea essere anticamente nel Greco; nel quale furono già Scrittori, che per questo alcuna volta delle loro composizioni fornirono senza essa. E se il Petrarca si vede avere la lettera *X* usata nelle sue canzoni, nelle quali egli pose *Experto*, *Extremo*, e altre simili voci; ciò fece egli per uscire in questo dell'usanza della Fiorentina Lingua, affine di potere alquanto più innalzare i suoi versi in quella maniera; sì come egli fece eziandio in molte altre cose, le quali tutte si concedono al verso, che non si concederebbono alla prosa. Oltre a queste, molle, e delicata, e piacevolissima è la *L*, e di tutte le sue compagne lettere dolcissima. Allo'ncontro la *R* aspera, ma di generoso spirito. Di mezzano poi tra queste due la *M*, e la *N*, il suono delle quali si sente quasi lunato, e cornuto nelle parole. Alquanto spesso, e pieno suono appresso rende la *F*. Spesso medesimamente, e pieno, ma più pronto il *G*. Di quella medesima e spessezza, e prontezza è il *C*, ma più impedito di questi altri. Puri, e snelli, e ispediti poi sono il *B*, e il *D*. Snellissimi, e purissimi il *P*, e il *T*, e insieme ispeditissimi. Di povero, e morto suono, sopra gli altri tutti, ultimamente è il *Q*; e intanto più ancora maggiormente, che egli, senza lo *V*, che il sostenga, non può aver luogo. La *H*, perciòchè non è lettera, per se medesima niente può; ma giugne solamente pienezza e quasi polpa alla lettera, a cui ella in guisa di fervente sta accanto. Conosciute ora queste forze tutte delle lettere; torno a dire, che secondamentechè ciascuna voce le ha in se, così ella è ora grave, ora leggiera, quando aspera, quando molle, quando di una guisa, e quando di altra: e quali sono poi le guise delle voci, che fanno alcuna scrittura, tale è il suono, che del mescolamento di loro esce o nella prosa, o nel verso; e talora gravità genera, e talora piacevolezza. E il vero, che egli nel verso piglia eziandio qualità dalle rime; le quali rime graziosissimo ritrovamento si vede che fu, per dare al verso Volgare armonia e leggiadria, che in vece di quella fosse, la quale al Latino

si dà per conto de' piedi, che nel Volgare così regolati non sono. Ad esse adunque passando, dico; che sono le rime comunemente di tre maniere, regolate, libere, e mescolate. Regolate sono quelle, che si stendono in Terzetti, così detti per ciò, che ogni rima si pon tre volte, o perchè sempre con quello medesimo ordine di tre in tre versi la rima nuova incominciando, si chiude, e compie la incominciata. E perciocchè questi Terzetti per un modo insieme tutti si tengono, quasi anellapendenti l'uno dall'altro, tale maniera di rime chiamarono alcuni Catena; delle quali potè peravventura essere il ritrovatore Dante, che ne scrisse il suo poema; conciossiacosachè sopra lui non si truova chi le sapesse. Sono regolate altresì quelle, che Noi ottava rima chiamiamo per questo, che continuamente in otto versi il loro componimento si rinchiede; e queste si crede che fossero da' Siciliani ritrovate; comechè essi non usassero di comporre con più che due rime; perciocchè lo aggiugnervi la terza, che ne' due versi ultimi ebbe luogo, fu opera de' Toscani. Sono medesimamente regolate le Sestine, ingegnoso ritrovamento de' Provenzali compositori. Libere poi sono quelle altre, che non hanno alcuna legge o nel numero de' versi, o nella maniera del rimargli; ma ciascuno, sì come a esso piace, così le forma; e queste universalmente sono tutte Madriali chiamate, o per ciò, che dapprima cose materiali e grosse si cantassero in quella maniera di rime sciolta, e materiale altresì; o pure perchè così più, che in altro modo, pastorali amori, e altri loro boscarecci avvenimenti ragionassero quelle genti nella guisa, che i Latini, e i Greci ragionano nelle Egloghe loro, il nome delle Canzoni formando, e pigliando dalle mandre: quantunque alcuna qualità di Madriali si pur truova, che non così tutta sciolta e libera è, come Io dico. Mescolate ultimamente sono qualunque rime, e in parte legge hanno, e d'altra parte sono licenziose, sì come de' Sonetti, e di quelle rime, che comunemente sono Canzoni chiamate, si vede che dire si può. Conciossiacosachè a' Sonetti il numero de' versi è dato, e di parte delle rime; nell'ordine delle rime poi, e in parte di loro nel numero non si usa più certa regola, che il piacere; inquanto capevoli ne sono quei pochi versi: il qual piacere di tanto innanzi andò con la licenzia, che gli Antichi fecero talora Sonetti di due rime solamente; talora in ammenda di ciò, non bastando loro le rime, che si usano, quelle medesime ancora trametteano ne' mezzi versi. Taccio qui, che

che Dante una sua Canzone nella Vita nuova Sonetto nominasse: perciocchè egli più volte poi e in quella opera, e altrove nomò Sonetti quelli, che ora così si chiamano. E nelle Canzoni puossi prendere quale numero e guisa di versi, e di rime a ciascuno è più a grado, e compor di loro la prima stanza; ma, presi che essi sono, è di mestiero seguirgli nelle altre con quelle leggi, che il Compositor medesimo, licenziosamente componendo, si ha prese. Il medesimo di quelle Canzoni, che Ballate si chiamano, si può dire, le quali quando erano di più di una stanza, Vestite si chiamavano; e non Vestite, quando erano di una sola, sì come sene leggono alquante nel Petrarca, fatte e all'una guisa, e all'altra. Di queste tre guise adunque di rime, e di tutte quelle rime, che in queste guise sono comprese, che possono, senza fallo, esser molte, più grave suono rendono quelle rime, che sono tra se più lontane; più piacevole quelle altre, che più vicine sono. Lontane chiamo quelle rime, che di lungo spazio si rispondono, altre rime tra esse, e altri versi traposti avendo: Vicine allo 'ncontro quelle altre, che pochi versi di altre rime hanno tra esse: più Vicine ancora, quando esse non vene hanno niuno, ma finiscono in una medesima rima due versi: Vicinissime poscia quelle altre, che in due versi rotti finiscono; e tanto più vicine ancora e quelle, e queste, quanto esse in più versi interi, e in più rotti finiscono, senza tramissione di altra rima. Quantunque non contenti de' versi rotti gli antichi Uomini eziandio ne' mezzi versi le trametteano, e alle volte più di una ne traponevano in un verso. Ritorno a dirvi, che più grave suono rendono le rime più lontane. Perchè gravissimo suono da questa parte è quello delle Sestine; inquanto maravigliosa gravità porge il dimorare a sentirsi, che alle rime si risponda primieramente per gli sei versi primieri; poi quando per alcun meno, e quando per alcun più, ordinatissimamente la legge, e la natura della Canzone variandonegli. Senzachè il fornire le rime sempre con quelle medesime voci genera dignità, e grandezza; quasi pensiamo, sdegnando la mendicazione delle rime in altre voci, con quelle voci, che una volta prese si sono per Noi, alteramente perseverando lo incominciato lavoro menare a fine. Le quali parti di gravità perchè fossero con alcuna piacevolezza mescolate; ordinò colui, che primieramente a questa maniera di versi diede forma, che dove le stanze si toccano nella fine dell'una, e incominciamento dell'altra, la ri-

ma

ma fosse vicina in due versi. Ma questa medesima piacevolezza tuttavia è grave, inquanto il riposo, che alla fine di ciascuna stanza è richiesto, primachè all'altra si passi, frammette tra la continuata rima alquanto spazio, e men vicina ne la fa essere, che se ella in una stanza medesima si continuasse. Rendono adunque, come Io dissi, le più lontane rime il suono, e l'armonia più grave, posto nondimeno tuttavolta, che convenevol tempo alla repetizione delle rime si dia. Che se volete Voi, M. Ercole, per questo conto comporre una Canzone, che avesse le sue rime di moltissimi versi lontane; Voi sciogliereste di lei ogni armonia da questo canto, non che Voi la rendereste migliore. A servare ora questa convenevolezza di tempo, l'orecchio più tosto di ciascun, che scrive, è bisogno che sia giudice, che Io assegnare alcuna ferma regola vi ci possa. Nondimeno egli si può dire, che non sia bene generalmente frammettere più che tre, o quattro, o ancora cinque versi tra le rime; ma questi tuttavia rade volte. Il che si vede che osservò il Petrarca; il qual Poeta, se in quella Canzone, che incomincia *Verdi panni*, trapassò questo ordine, dove ciascuna rima è dalla sua compagna rima per sette versi lontana; si l'osservò egli maravigliosamente in tutte le altre: e questa medesima è da credere, che egli componesse così, più per lasciarne una fatta alla guisa, come Io vi dissi, molto usata da' Provenzali Rimatori, che per altro. Nè dirò Io, che egli non l'osservasse in tutte le altre; perciocchè nella Canzone, *Qual più diversa e nova*, si veggia una sola rima più lontana, che per quattro, o ancora per cinque versi. Anzi dirò Io, che è in tutta *Verdi panni* essere uscito di questo ordine, e di questa in una sola rima, giugne grazia a questo medesimo ordine, diligentissimamente da lui osservato in tutte le altre Canzoni sue; trattone tuttavolta le Ballate, dette così, perchè si cantavano a ballo; nelle quali, perciocchè l'ultima delle due rime de' primi versi, che da tutta la corona si cantavano, i quali due, o tre, o il più quattro essere soleano, si ripeteva; nell'ultimo di quelli, che si cantavano da un solo, affinechè si cadesse nel medesimo suono, avere non si dee quel risguardo, che Io dico; e trattone le Sestine, le quali stare non debbono sotto questa legge: conciossiachè, perciocchè le rime in loro sempre si rispondono con quelle medesime voci, se elle più vicine fossero, senza fallo genererebbono fastidio, quanto ora fanno dignità, e grandezza. Dico medesimamente dall'altra parte, che

la vicinìtà delle rime rende piacevolezza tanto maggiore, quanto più vicine sono tra sè esse rime. Onde avviene, che le Canzoni, che molti versi rotti hanno, ora più vago e grazioso, ora più dolce e più soave suono rendono, che quelle, che ne hanno pochi; perciocchè le rime più vicine possono ne' versi rotti essere, che negl'interi. Sono di molti versi rotti alquante Canzoni del Petrarca, tra le quali due ne sono di più, che le altre. Ponete ora mente, quanta vaghezza, quanta dolcezza, e in somma quanta piacevolezza è in questa:

Chiare, fresche, e dolci acque;

Ove le belle membra

Posè colei, che sola a me par donna;

Gentil ramo; ove piacque

(Con sospir mi rimembra)

A lei di far al bel fianco colonna.

Erba, e fior, che la gonna

Leggiadra ricoverse

Con l'angelico seno.

Aer sacro sereno,

Ov' Amor co' begli occhi il cor m'aperse.

Date udienza insieme

A le dolenti mie parole estreme.

Di un verso rotto più in quello medesimo e numero, e ordine di versi è la sorella di questa canzone nata con lei a un corpo. Veggiamo ora, se maggior dolcezza porge il verso rotto dell'una, che dell'altra lo intero:

Se'l pensier, che mi strugge,

Com'è pungente e saldo,

Così vestisse d'un color conforme;

Forse tal m'arde, e fugge,

Ch'avria parte del caldo,

E desteriasi Amor, là dove or dorme;

Men solitarie l'orme

Foran di miei piè lasci

Per campagne, e per colli:

Men gli occhi ad ogn'or molli;

Ardendo lei, che come un ghiaccio stassi;

E non lascia in me dramma,

Che non sia foco, e fiamma.

E dolce suono, sì come Voi vedete, M. Ercole; quello di questa rima posta in due vicini versi, l'uno rotto, e l'altro intero:

*Dare udienza insieme
A le dolenti mie parole estreme.*

Ma più dolce in ogni modo è il suono di quest'altra, della quale amendue i versi son rotti:

*E non lascia in me dramma,
Che non sia foco, e fiamma.*

Il che avviene per questo, che ogni indugio, e ogni dimora nelle cose è naturalmente di gravità indizio; la qual dimora, perciocchè è maggiore nel verso intero, che nel rotto, alquanto più grave rendendolo, men piacevole il lascia essere di quell'altro. E questo ultimo termine è della piacevolezza, che dal suo io delle rime può venire; se non inquanto più che due versi porre vicini si possono di una medesima rima. Ma di poco tuttavia, e rade volte passare si può questo segno, che la piacevolezza non avvileisca. Dissi ultimo termine; perciocchè non che più dolcezza porgano i versi, che le rime hanno più vicine, sì come sono quelli, che le hanno nel mezzo di loro; ma essi sono oltracciò duri e asperi, sì perchè, ponendosi lo Scrittore sotto così ristretta regola di rime, non può fare o la scelta, o la disposizione delle voci a suo modo, ma conviengli bene spesso servire al bisogno, e alla necessità della rima; e sì ancora per ciò, che quello così spesso ripigliamento di rime genera strepito più tosto, che suono; sì come dalla canzone di Guido Cavalcanti si può comprendere, che incomincia così:

*Donna mi prega, perchè io voglio dire
D'un accidente, che sovente è fero;
Ed è sì altero, che si chiama Amore.*

Il qual modo e maniera di rime prese Guido, e presero gli altri Toschi de' Provenzali, come ieri si disse, che l'usarono assai sovente. Fugilla del tutto il Petrarca; dico, inquanto egli non pose giammai due vicine rime nel mezzo di alcun suo verso. Pose alle volte una; e questa una quanto egli la pose più di rado nelle sue canzoni, tanto egli a quelle canzoni giunse più di grazia; e meno ne diede a quelle altre, nelle quali ella si vede essere più sovente; sì come si vede in quell'altra:

Mai non vò più cantar, com'io solea.

La qual canzone chi chiamasse per questa cagione alquanto dura, forse non errerebbe soverchio. Ma egli tale la fe, a ciò traendone la qualità della canzone, la quale egli proposto si avea di tessere tutta di proverbj, sì come si usò di fare a quel

tempo: i quali proverbj, posti in moltitudine, e così a mischio, non possono non generare alcuna durezza e asprezza. Ma tornando alle due canzoni, che io dissi, del Petrarca, sì come elle sono per gli detti rispetti piacevolissime, così per gli loro contrarij è quell'altra del medesimo Poeta gravissima. La quale, quando io il leggo, mi suole parere fuori delle altre, quali Donna tra molte fanciulle, o pure come Regina tra molte Donne non solo di onestà, e di dignità abbondevole; ma ancora di grandezza, e di magnificenza, e di maestà; la qual canzone tutti i suoi versi, da uno per istanza in fuori, ha interi; e le stanze sono lunghe più che di alcuna altra:

Nel dolce tempo de la prima etade,

Che nascer vide, e ancor quasi in erba

La fera voglia, che per mio mal crebbe.

E senza fallo alcuno chiunque di questa canzone con quelle due comparazione farà, egli scorgerà agevolmente quanto possano a dar piacevolezza le rime de' versi rotti, e quelle degl'interi ad accrescere gravità. Edetto fin quì vi sia del suono. Ora a dire del Numero passiamo, facitore ancora esso di queste parti, inquanto per lui si può, che non è poco; il qual numero altro non è, che il tempo, che alle sillabe si dà o lungo, o brieve, ora per opera delle lettere, che fanno le sillabe, ora per cagione degli accenti, che si danno alle parole, e tal volta e per l'un conto, e per l'altro. E prima ragionando degli accenti, dire di loro non voglio quelle cotante cose, che ne dicono i Greci, più alla loro Lingua richieste, che alla nostra. Ma dico solamente questo, che nel nostro Volgare in ciascuna voce è lunga sempre quella sillaba, a cui essi stanno sopra; e brevi tutte quelle, alle quali essi precedono, se sono nella loro intera qualità e forma lasciati; il che non avvien loro o nel Greco idioma, o nel Latino. Onde nasce, che la loro giacitura più in un luogo, che in un'altro, molto pone, e molto leva o di gravità, o di piacevolezza, e nella prosa, e nel verso. La qual giacitura, perciocchè ella uno di tre luoghi suole avere nelle voci, e questi sono l'ultima sillaba, o la penultima, o quella che stà alla penultima innanzi; conciossiachè più che tre sillabe non istanno sotto uno accento comunemente; quando si pone sopra le sillabe, che alle penultime sono precedenti, ella porge alle voci leggerezza; perciocchè, come io dissi, lievi sempre sono le due sillabe, a cui ella è dinanzi, onde la voce di necessità ne diviene sdruciolosa. Quan-

do cade nell'ultima sillaba, ella acquista loro peso allo 'ncontro; perciocchè giunto che all'accento è il suono, egli quivi si ferma, e come se caduto vi fosse, non sene rileva altramente. E intanto sono queste giaciture l'una leggiera, e l'altra ponderosa, che qual volta elle teangono gli ultimi loro luoghi nel verso, il verso della primiera cresce dagli altri di una sillaba, ed è di dodici, semprechè le ultime due sillabe per la giacitura dell'accento sono sì leggieri, che dire si può, che in luogo di una giusta si ricevano:

Già non compie di tal consiglio rendere.

E quello dell'altra d'altro canto di una sillaba minore degli regolati è sempre, e più che dieci avere non ne può; il che è segno, che il peso della sillaba, a cui egli soprastà, è tanto, che ella basta, e si piglia per due:

Con esso un colpo per la man d'Artù.

Temperata giacitura, e di questi due stremi libera, o più tosto mezzana tra essi è poscia quella, che alle penultime si pon sopra; e talora gravità dona alle voci, quando elle di Vocali, e di Consonanti a ciò fare acconce sono ripiene; e talora piacevolezza, quando e di Consonanti, e di Vocali o sono ignude e povere molto, o di quelle di loro, che alla piacevolezza servono, abbastanza coperte e vestite. Questa per lo detto temperamento suo, ancorachè ella molte volte una appresso altra si ponga, e usi; non per ciò sazia, quando tuttavolta altri non abbia le carte preso a scrivere, ed empieri di questa sola maniera di accento, e non di altra: là dove le due dell'ultima, e dell'innanzi penultima sillaba agevolmente fastidiscono, e sazievoli sono molto; e il più delle volte levano, e tolgiono e di piacevolezza, e di gravità; se poste non sono con riguardo. E ciò dico per questo, che esse medesime, quanto si conviene considerate, e poste massimamente l'una di loro tra molte voci gravi, e questa è la sdruciolosa, e l'altra tra molte voci piacevoli, possono accrescere alcuna volta quello, che elle sogliono naturalmente scemare. Che sì come le medicine, quantunque elle veneno sieno, pure a tempo, e con misura date giovano, dove altramente prese nucono, e spesso uccidono altrui, e molti più sono i tempi, ne' quali elle nocive essere si ritroverebbono, se si pigliassero, che gli altri; così queste due giaciture degli accenti, ancorachè di loro natura elle molto più acconce sieno a levar profitto, che a darne; nondimeno alcuna volta nella loro stagione usate e danno gravità,
e ac-

e accrescono piacevolezza. Ponderosi, oltre a questo, sempre sono gli accenti, che cuoprono le voci di una sillaba; il che da questa parte si può vedere, che essi posti nella fine del verso quello adoperano, che lo dissi, che fanno gli accenti posti nell'ultima sillaba della voce, quando la voce nella fine del verso si sta, cioè che bastano, e servono per due sillabe:

Quanto posso mi spetro, e sol mi sto.

E se in Dante si legge questo verso, che ha l'ultima voce di una sillaba, e nondimeno il verso è di undici sillabe:

E più d'un mezzo di traverso non ci ha;

è ciò per questo, che non si dà l'accento all'ultima sillaba, anzi se le toglie, e lasciasi lei all'accento della penultima; e così si mandan fuori queste tre voci *Non Ci Ha*, come se elle fossero una sola voce, o come si mandan fuori *Oncia*, e *Sconcia*, che sono le altre due compagne voci di questa rima. Sono tuttavolta questi accenti più, e meno ponderosi, secondochè più o meno lettere fanno le loro voci, e più in se piene, o non piene, e a questa guisa poste, o a quell'altra. Raccolte ora queste maniere di giacitura, veggiamo, se nel vero cost'è, come lo dico. Ma delle due prima dette, cioè della giacitura, che sopra quella sillaba sta, che alla penultima è dinanzi, e di quella che sta sopra l'ultima, e ancora di quell'altra, che alle voci di una sillaba si pon sopra, bastevole esempio danno, sì come lo dissi, quelli versi, che Noi Sdrucchioli per questo rispetto chiamiamo, e quegli altri, a' quali danno fine queste due maniere di giacitura poste nell'ultima sillaba, o nelle voci di più sillabe, o in quelle di una sola, i quali non sono giammai di più, che di dieci sillabe, per lo peso che accresce loro l'accento, come si è detto. Ragioniamo adunque di quell'altra, che alle penultime sta sopra. Volle il Boccaccio servar gravità in questo cominciamento delle sue Novelle: *Umana cosa è l'avere compassione agli afflitti*: perchè egli prese voci di qualità, che avessero gli accenti nella penultima per lo più; la qual cosa fece il detto principio tutto grave e riposato. Che se egli avesse preso voci, che avessero gli accenti nella innanzi penultima, sì come sarebbe stato il dire: *Debita cosa è l'essere compassionevole a' miseri*: il numero di quella sentenza tutta sarebbe stato men grave; e non avrebbe compiutamente quello adoperato, che si cercava. E se vorremo ancora, senza levar via alcuna voce, mutar di loro solamente l'ordine, il quale mutato, conviene, che si muti l'ordine degli accenti altresì, e do-

ve dice, *Umana cosa è l' avere compassione agli afflitti*, dire così, *L' avere compassione agli afflitti umana cosa è*; ancora più chiaro si vedrà, quanto il mutamento fanno pochissimi accenti più a una via posti, che ad altra nelle scritture. Volle il medesimo Compositore versar dolcezza in queste parole di Gismonda sopra il cuore del suo morto Guiscardo ragionate: *O molto amato cuore, ogni mio ufficio verso te è fornito; nè più altro mi resta a fare, se non di venire con la mia anima a fare alla tua compagnia*. Perchè egli prese medesimamente voci, che nelle penultime loro sillabe gli accenti avessero per la gran parte; e quelle ordinò nella maniera, che più giovar potesse a trarne quello effetto, che la esso metteva bene, che si traesse. Le quali voci se in voci di altri accenti si muteranno, e dove esso dice, *O molto amato cuore, ogni mio ufficio*, Noi diremo, *O sventuratissimo cuore, ciascun dover nostro*; o pure se si muterà di loro isolamente l'ordine, e farassi così *Ogni ufficio mio, o cuore molto amato, è fornito verso te*; nè altro mi resta a fare più, se non di venire a fare compagnia con la mia all' anima tua; tanta differenza potranno per avventura queste voci dolci pigliare, quanta quelle gravi per lo mutamento, che lo disti, hanno pigliata. Ne' quali mutamenti benchè dire si possa, che la disposizione delle voci ancora per altra cagione, che per quella degli accenti considerata, alquanto vaglia a generar la disparutezza, che esser si vede nel così porgere, e pronunziate esse voci; nondimeno è da sapere, che a comparazione di quello degli accenti ogni altro rispetto è poco: conciossiacosachè essi danno il concento a tutte le voci, e l'armonia; il che a dire è tanto, quanto sarebbe dare a' corpi lo spirito, e l'anima. La qual cosa se nelle prose tanto può, quanto si vede poterè; molto più è da dire, che ella possa nel verso; nel qual verso il suono, e l'armonia vie più naturale e proprio è conveniente luogo hanno sempre, che nelle prose. Perciocchè le prose, comechè elle meglio stieno a questa guisa ordinate, che a quella; elle tuttavolta prose sono: dove nel verso puossi gli accenti porre di modo, che egli non rimane più verso, ma divien prosa, e muta intutto la sua natura, di regolato indissoluto cangiandosi; come sarebbe, se alcun dicesse: *Voi, ch' in rime sparse ascoltate il suono*; e *Per far una sua leggiadra vendetta*; o veramente: *Che s'addita per cosa mirabile, e somiglianti*. Ne' quali mutamenti rimanendo le voci, e il numero delle sillabe intero; non rimane per tutto ciò nè forma, nè

odore alcuno di verso. E questo per niuna altra ragione avviene; se non per lo essere un solo accento levato del suo luogo in essi versi: e ciò è della quarta, o della sesta sillaba in quelli, e della decima in questo. Che conciossiacosachè a formare il verso necessariamente si richiegga, che nella quarta, o nella sesta, e nella decima sillaba sieno sempre gli accenti; ogni volta che qualunque si è. Puna di queste due positure non gli ha, quello non è più verso, comunque poi si stiano le altre sillabe. E questo detto sia non meno del verso rotto, che dello intero; inquanto egli capevole ne può essere. Sono adunque, M. Ercole, questi risguardi non solo a grazia, ma ancora a necessità del verso. A grazia potranno appresso essere tutti quegli altri, de' quali si è ragionato sopra le prose, dalle quali pigliandogli, quando vi sia mestiero, valere vene potrete. Ma passiamo oggimai a dire del tempo, che le lettere generano, ora lungo, ora breve nelle sillabe; il che agevolmente si potrà fare. Allora disse lo Strozza. Deh, se egli non vi è grave, M. Federigo, primachè a dire di altro valichiate, fatemi chiaro, come ciò sia, che detto avete; che comunemente non istanno sotto uno accento più che tre sillabe. Non istanno, elleno sotto un solo accento quattro sillabe in queste voci, *Alitano*, *Germinano*, *Terminano*, *Considerano*, e in simili? Stanno, rispose M. Federigo; ma non comunemente. Noi comunemente osserviamo altresì, come osservano i Greci, e i Latini, il non porre più che tre sillabe sotto 'l governo di un solo accento. E il vero, che perciocchè gli accenti appo Noi non possono sopra sillaba, che breve sia, esser posti, come possono appo loro; e se posti vi sono, la fanno lunga; come fecero in quel verso del Paradiso: *Devo quanto posso a te supplico*; e come fecero nella voce *Pièta*, quasi da tutti i buoni antichi Poeti alcuna volta così detta, in vece di *Pietà*; videro i nostri Uomini, che molto men male era ordinare, che in queste voci, che Voi ricordate, e nelle loro somiglianti si concedesse, che quattro sillabe dovessero di uno accento contentarsi; che non era una sillaba naturalissimamente breve mutar in lunga, come farebbe a dire *Alitano*, e *Terminano*; il che fare bisognerebbe. Non solamente quattro sillabe, ma cinque ancora pare alle volte, che state sieno paghe di un solo accento; sì come in questa voce *Siamivene*, e in quell'altra *Portandosepela*, che disse il Boccaccio; *E se egli questo negasse, sicuramente gli di-*

te, che lo sia stata quella, che questo vi abbia detto, e siamvene doluta; e altrove: *Perchè portandosene la il lupo, senza fallo, strangolata l'avrebbe*. Ma ciò avviene di rado. Vada adunque, M. Ercole, l'una licenzia, e l'una agevolezza per l'altra; e l'una per l'altra strettezza, e regola altresì. A' Greci, e a' Latini è concesso porre i loro accenti sopra lunghe, e sopra brevi sillabe; il che a Noi è vietato. Sia dunque a Noi concesso da quest' altro canto quello, che loro si vieta; il poter commettere più che tre sillabe al governo di un solo accento. Basti, che non sene commette alcuna lunga, fuori solamente quella, a cui egli sta sopra. E come, disse M. Ercole, non sene commette alcuna lunga? Quando io dico, *Uccidonsi, Ferisconsi*, non sono lunghe in queste voci delle sillabe, a cui gli accenti sono dinanzi, e non istanno sopra? Sono, M. Ercole, rispose M. Federigo; ma per nostra cagione, non per loro natura: conciossiachè naturalmente si dovrebbe dire *Uccidonsi, Ferisconsi*; il che, perciocchè dicendo non si pecca, ha voluto l'usanza, che non si pecchi ancora, no'l dicendo; pigliando come breve quella sillaba, che nel vero è breve, quando la voce è naturale e intiera. La quale usanza tanto ha potuto, che ancora quando un'altra sillaba si aggiugne a queste voci, *Uccidonsene, Ferisconsene*, ella così si piglia per breve; come fa, quando sono tali, quali Voi avete ricordato. Ora venendo al tempo, che le lettere danno alle voci, è da sapere, che tanto maggior gravità rendono le sillabe, quanto elle più lungo tempo hanno in se per questo conto; il che avviene, qualora più Vocali, o più Consonanti entrano in ciascuna sillaba: tuttochè la moltitudine delle Vocali meno spaziosa sia, che quella delle Consonanti, e oltracciò poco ricevuta dalle prose. Del verso è ella propria e dimellichissima; e stavvi ora per via di mescolamento, ora di divertimento; sì come nelle due prime sillabe si vede stare di questo verso detto da Noi altre volte:

Voi ch' ascoltate;

e quando per l'un modo e per l'altro; il che nella festa di questo altro ha luogo:

Di quei sospiri, ond' io nutria il core.

Là dove la moltitudine delle Consonanti ed è spaziosissima; ed entra oltracciò non meno nelle prose, che nel verso. Perchè volendo il Boccaccio render grave, quanto si potea il più, quel principio delle sue Novelle, che lo tesse vi recitai; posciachè
egli

egli per alquante voci ebbe la gravità con gli accenti, e con la maniera delle Vocali solamente cercata, *Umana cosa è Povere*; si la cercò egli per alquante altre eziandio, con le Consonanti riempiendo, e rinforzando le sillabe, *Compassione agli afflitti*. Il che fece medesimamente il Petrarca pure nel medesimo principio delle Canzoni, *Voi ch' ascoltate*, non solamente con altre Vocali, ma ancora con quantità di Vocali, e di Consonanti, acquistando alle voci gravità, e grandezza. E questo medesimo acquisto tanto più adopera, quanto le Consonanti, che empiono le sillabe, sono e in numero più spesse, e in ispirito più piene: perciocchè più grave suono ha in se questa voce *Destro*, che quest'altra *Vetro*; e più magnifico lo rende il dire *Campo*, che o *Caldo*, o *Casso* dicendosi, non si renderà. E così delle altre parti si potrà dire della gravità, per le altre posse tutte delle Consonanti discorrendo, e avvertendo. Dissi, in che modo il numero divien grave, per cagion del tempo, che le lettere danno alle sillabe; e prima detto avea, in qual modo egli grave diveniva per cagion di quel tempo, che gli accenti danno alle voci. Ora dico, che somma e ultima gravità è, quando ciascuna sillaba ha in se l'una, e l'altra di queste parti; il che si vede essere per alquante sillabe in molti luoghi; ma troppo più in questo verso, che in alcuno altro, che lo leggeffi giammai.

Fior', Frond', Erb', ombr', antr', ond', aure soavi.

E per dire ancora di questo medesimo acquisto di gravità più innanzi, dico, che comechè egli molto adoperi e nelle prose, e nelle altre parti del verso; pure egli molto più adopera, e può nelle rime; le quali maravigliosa gravità accrescono al poema, quando hanno la prima sillaba di più Consonanti ripiena, come hanno in questi versi:

Mentre che'l cor dagli amorosi vermi

Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse;

Di vaga fera le vestigia sparse

Cercai per poggi solitarj ed ermi.

Ed ebbi ardir, cantando, di dolermi

D'amor, di lei, che sì dura m'apparse:

Ma l'ingegno, e le rime erano scarse

In quella etate a pensier novi e'nferai.

Quel foco è spento, e'l copre un picciol marmo:

Che se col tempo fosse ito avanzando,

Come già in altri, infino a la vecchiezza;

Di rime armato, ond' oggi mi disarmo;

Con stil canuto avrei fatto, parlando,

Romper le pietre, e pianger di dolcezza.

Non possono così le Vocali; quantunque ancora di loro dire si può, che elle non istanno perciò del tutto, senza opera nelle rime: conciossiachè alquanto più in ogni modo piena si sente essere questa voce *Suoi* nella rima, che quest' altra *Poi*, e *Miei*, che *Lei*, e così delle altre. Resterebbemi ora, M. Ercole, detto che si è dell'una parte abbastanza, il dirvi medesimamente dell'altra; e mostrarvi, che sì come la spessezza delle lettere accresce alle voci gravità; così la rarità porge loro piacevolezza: se io non istimassi, che Voi dalle dette cose, senza altro ragionarne, sopra il comprendeste abbastanza; scemando con quelle medesime regole a questo fine, con le quali si giugne e cresce a quell'altro: il che chiude, e compie tutta la forza, e valore del numero. Dirò adunque della terza causa generante ancor lei in comune le dette due parti richieste allo scriver bene; e ciò è la Variazione, non per altro ritrovata, se non per fuggire la sazietà, della quale ci avvertì dianzi M. Carlo, che ci fa non solamente le non ree cose, o pure le buone, ma ancora le buonissime verso di se, e dilettevolissime spesse volte essere a fastidio: e allo 'ncontro le non buone alcuna fiata, e le sprezzate venire in grado. Per laqualcosa e nel cercare la gravità dopo molte voci di piene, e di alte lettere, è da porne alcuna di basse e sottili; e appresso molte rime tra se lontane una vicina meglio risponderà, che altre di quella medesima guisa non faranno; e tra molti accenti, che giacciono nelle penultime sillabe, si dee vedere di recarne alcuno, che all' ultima, e alla innanzi penultima stia sopra; e in mezzo di molte sillabe lunghissime frammetterne alquante corte, giugne grazia, e adornamento. E così d'altro canto nel cercare la piacevolezza non è bene tutte le parti, che la ci rappresentano, girsi per Noi sempre, senza alcun breve mescolamento delle altre, cercando e affettando. Perciocchè là dove al Lettore con la nostra fatica diletto procacciamo, sostenendo per la continuazione or una volta, or altra la sazietà, ne nasce a poco a poco, e allignavisi il fastidio, effetto contrario del nostro disio. Nè pure in queste cose, che io ragionate vi ho; ma in quelle ancora, che ci ragionò il Bembo, è da schifare la sazietà il più che si può, e il fastidio. Perciocchè e nella scelta delle voci tra quelle di loro isquisitissi-

mamente

mamente cercate vederne una toltà di mezzo il popolo, e tra le popolari un'altra recatavi quasi da' seggi de' Rè, e tra le nostre una straniera, e una antica tra le moderne, o nuova tra le usate, non si può dire quanto risvegli alcuna volta, e soddisfaccia l'animo di chi legge; e così un'altra un poco aspera tra molte delicate, e tra molte risonanti una cheta, o allo 'ncontro. E nel disporre medesimamente delle voci niuna delle otto parti del parlare, niuno ordine di loro, niuna maniera e figura del dire usare perpetuamente si conviene, e in ogni canto; ma ora isprimere alcuna cosa per le sue proprie voci, ora per alcun giro di parole fa luogo: e questi medesimi, o altri giri, ora di molte membra comporre, ora di poche; e queste membra ora veloci formare, ora tarde, ora lunghe, ora brevi; e intanto in ciascuna maniera di componimenti fuggir si dee la sazieta, che questo medesimo fuggimento è da vederè, che non sazii, e nell'usare varietà non si usi continuazione. Oltrachè sono eziandio di quelle cose, le quali variare non si possono; sì come sono alcune maniere di poemi di quelle rime composti, che lo regolate chiamai: conciossiacosachè non poteva Dante fuggire la continuazione delle sue terze rime; sì come non possono i Latini, i quali eroicamente scrivono, fuggire, che di sei piedi non sieno tutti i loro versi ugualmente. Ma queste cose tuttavolta sono poche; dove quelle che si possono, e debbono variare, sono infinite. Perlaqualcosa nè di tutte quelle, delle quali è capevole il verso, nè di quelle tutte, che nelle prose trovano luogo, recar si può particolare testimonianza, chi tutto di ragionare di nulla altro non volesse. Bene si può questo dire, che di quelle, la variazione delle quali nelle prose può capere, gran maestro fu a fuggirne la sazieta il Boccaccio nelle sue Novelle; il quale, avendo a far loro cento proemj, in modo tutti gli variò, che grazioso diletto danno a chi gli ascolta; senzachè in tanti finimenti e rientramenti di ragionari, tra dieci persone fatti, schifare il fastidio non fu poco. Ma della varietà, che può entrar nel verso, quanto ne sia stato diligente il Petrarca, estimare più tosto si può, che isprimere bastevolmente; il quale di un solo soggetto e materia tante canzoni componendo, ora con una maniera di rimarle, ora con altra, e versi ora interi, e quando rotti, e rime quando vicine, e quando lontane, e in mille altri modi di varietà, tanto fece, e tanto adoperò, che non che sazieta ne nasca; ma egli non è in tutte loro

parte alcuna, la quale con disio, e con avidità di leggere ancora più oltra non ci lasci. La qual cosa maggiormente apparisce in quelle parti delle sue canzoni, nelle quali egli più canzoni compose di alcuna particella, e articolo del suo soggetto; il che egli fece più volte, nè pure con le più corte canzoni, anzi ancora con le lunghissime; sì come sono quelle tre degli occhi, le quali egli variando andò in così maravigliosi modi, che quanto più si legge di loro, e si rilegge, tanto altri più di leggerle, e di rileggerle divien vago; e come sono quelle due piacevolissime, delle quali poca ora fa vi ragionai; perciocchè estimando egli, che la loro piacevolezza raccolta per gli molti versi rotti potesse avvilita, egli alquante stanze seguentesi con le rime acconce a generar gravità diè alla primiera; e questa medesima gravità, affinechè non fosse troppa, temperò con un'altra stanza tutta di rime piacevoli tessuta all'incontro. Nel rimanente poi di questa canzone, e in tutta l'altra, e all'une rime, e alle altre per ciascuna stanza dando parte, fuggì non solamente la troppa piacevolezza, o la troppa gravità, ma ancora la troppa diligenza del fuggirle. Somigliante cura pose molte volte eziandio in un solo verso, sì come pose in quello, che Io per gravissimo vi recitai:

Fior, frondi, erbe, ombre, antri, onde, aure soavi.

Conciossiacosachè, conoscendo egli, che se il verso tutto si forniva con voci e per conto delle Vocali, e per conto delle Consonanti, e per conto degli Accenti pieno di gravità nella guisa, nella quale esso era più, che mezzo tessuto, poteva la gravità venire altrui parendo troppo cercata e affettata, e generarsene la fazieta; egli lo fornì con questa voce, *Soavi*, piena, senza fallo, di piacevolezza, e veramente tale, quale di lei è il sentimento, e a questa piacevolezza tuttavolta passò con un'altra voce in parte grave; e in parte piacevole, per non passar dall'uno all'altro stremo, senza mezzo. I quali avvertimenti, comechè pajano avuti sopra leggiere e minute cose, pure sono tali, che raccolti molto adoperano, sì come vedete. Potrebbe a queste tre parti, M. Ercole, che Io trascorso vi hò più tosto, che raccontate, al Suono, al Numero, alla Variazione generanti le due, dico, la Gravità, e la Piacevolezza, che empiono il bene scrivere, aggiugnerne ancora delle altre acconce a questo medesimo fine, sì come sono il Decoro, e la Persuasione. Conciossiacosachè da servare è il decoro degli stili, o convenevolezza, che più ci piaccia di notare que-

questa virtù, mentre di essere o gravi, o piacevoli cerchiamo nelle scritture, o peravventura l'uno, e l'altro; quando si vede, che agevolmente procacciando la gravità, passare si può, più oltra entrando, nell'austerità dello stile: il che nasce, ingannandoci la vicinità, e la somiglianza, che aver sogliono i principj del vizio con gli stremi della virtù, pigliando quelle voci per oneste, che sono rozze, e per grandi le ignave, e per piene di dignità le severe, e per magnifiche le pompose. E d'altra parte, cercando la piacevolezza, puossi trascorrere, e scendere al dissoluto; credendo quelle voci graziose essere, che ridicole sono, e le imbellettate vaghe, e le insipide dolci, e le stridevoli soavi. Le quali pecche tutte, e le altre, che aggiugnere a queste si può, fuggire si debbono, e tanto più ancora diligentemente, quanto più elleno sotto spezie di virtù ci si parano dinanzi, e di giovarci promettendo, ci nuocono maggiormente, affalendoci sprovveduti. Nè è la Persuasione meno, che questo Decoro, da desiderare, e da procacciare agli Scrittori, senza la quale possono bene aver luogo e la gravità, e la piacevolezza; conciossiachè molte scritture si veggono, che non mancano di queste parti, le quali non hanno poscia quella forza; e quella virtù, che persuade; ma elle sono poco meno, che vane, e indarno si adoperano; se ancora questa rapitrice degli animi di chi ascolta esse non hanno dal lor canto. La quale a dissegnarvi, e a dimostrarvi bene e compiutamente, quale e chente ella è, bisognerebbe tutte quelle cose raccogliere, che dell'arte dell'orare si scrivono, che sono, come sapete, moltissime; perciocchè tutta quella arte altro non c'insegna, e ad altro fine non si adopera, che a persuadere. Ma io non dico ora Persuasione in generale, e in universo; ma dico quella occulta virtù, che in ogni voce dimorando, commuove altrui ad assentire a ciò, che egli legge, procacciata più tosto dal giudizio dello Scrittore, che dall'artificio de' Maestri, Conciossiachè non sempre ha colui, che scrive, la regola dell'arte insieme con la penna in mano. Nè fa mestiero altresì in ciascuna voce fermarsi a considerare, se la riceve l'arte, o non riceve, e specialmente nelle prose, il campo delle quali molto più largo e spazioso e libero è, che quello del verso. Oltrachè sene ritarderebbe, e intiepidirebbe il calore del componente, il quale spesso volte non parte dimora. Ma bene può sempre, e ad ogni minuta parte, lo Scrittore adoperare il giudizio, e sentire, tuttavvia scrivendo.

e componendo, se quella voce o quell'altra, e quello o quell'altro membro della scrittura vale a persuadere ciò, che egli scrive. Questa forza, e questa virtù particolare di persuadere, dico, M. Ercole, che è grandemente richiesta e alle gravi, e alle piacevoli scritture; nè può alcuna veramente grave, o veramente piacevole essere, senza essa. Perchè recando le molte parole in una, quando si farà per Noi a dar giudizio di due Scrittori, quale di loro più vaglia, e quale meno, considerando a parte a parte il Suono, il Numero, la Variazione, il Decoro, e ultimamente la Persuasione di ciascun di loro, e quanta piacevolezza, e quanta gravità abbiano generata, e sparfa per gli loro componimenti, e con le parti, che ci raccolse M. Carlo dello scegliere, e del disporre, prima da Noi medesimamente considerate, ponendole, potremo sicuramente conoscere, e trarne la differenza. E perciocchè tutte queste parti sono più abbondanti nel Boccaccio, e nel Petrarca, che in alcuno degli altri Scrittori di questa Lingua, aggiuntovi ancora quello, che M. Carlo primieramente ci disse, che valeva a trarne il giudizio, che essi sono i più lodati, e di maggior grido; conchiudere vi può M. Carlo da capo, che niuno altro così buono o Profatore o Rimatore è, M. Ercole, come sono essi. Che quantunque del Boccaccio si possa dire, che egli nel vero alcuna volta molto prudente Scrittore stato non sia; conciossiachè egli mancasse talora di giudizio nello scrivere, non pure delle altre opere, ma nel Decamerone ancora; nondimeno quelle parti del detto libro, le quali egli poco giudiciosamente prese a scrivere, quelle medesime egli pure con buono, e con leggiadro stile scrisse tutte; il che è quello, che noi cerchiamo. Dico adunque di costor due un'altra volta, che essi buonissimi Scrittori sono sopra tutti gli altri, e insieme che la maniera dello scrivere de' presenti Toscani Uomini così buona non è, come è quella, nella quale scrisser questi; e così si vederà essere infinattantochè venga Scrittore, che più di loro abbia ne' suoi componimenti seminate, e sparfe le ragionate cose. Tacevasi M. Federigo dopo queste parole, avendo il suo ragionamento fornito, e insieme con esso lui tacevano tutti gli altri; senonchè il Magnifico, veggendo ognuno starfi cheto, disse. Se a queste cose tutte, che M. Federigo, e il Bembo vi hanno raccolte, riguardo avessero coloro, che vogliono, M. Ercole, sopra Dante, e sopra il Petrarca dar giudizio, quale è di loro miglior Poeta; essi non farebbono tra loro discordanti, sì come

me sono. Che quantunque infinita sia la moltitudine di quelli, da' quali molto più è lodato M. Francesco ; nondimeno non sono pochi quegli altri, a' quali Dante più soddisfa, tratti, come lo stimo, dalla grandezza, e varietà del soggetto, più che da altro. Nella qual cosa essi s'ingannano; perciocchè il soggetto è ben quello, che fa il poema, o puollo almen fare, o alto, o umile, o mezzano di stile; ma buono in se, o non buono non giammai. Conciossiacosachè può alcuno di altissimo soggetto pigliare a scrivere, e tuttavolta scrivere in modo, che la composizione si dirà essere rea e fazievole; e un'altro potrà, materia umilissima proponendosi, comporre il poema di maniera, che da ognuno buonissimo e vaghissimo sarà riputato; sì come fu riputato quello del Ciciliano Teocrito, il quale, di materia pastorale e bassissima scrivendo, è nondimeno molto più in prezzo, e in riputazione sempre stato tra' Greci, che non fu giammai Lucano tra' Latini; tuttochè egli soggetto reale e altissimo si ponesse innanzi. Non dico già tuttavia, che un soggetto, più che un'altro, non possa piacere. Ma questo rispetto non è di necessità, dove quegli altri, de' quali si è oggi detto, sono molti, e ciascuno per se necessarissimo a doverne essere il componente lodato, e pregiato compiutamente. Onde Io torno a dire, che se gli Uomini con le regole del Bembo, e di M. Federigo esaminassero gli Scrittori; essi farebbono di un parere tutti, e di una opinione in questo giudizio. Allora disse M. Ercole. Se Io questi Poeti, Giuliano, avessi veduti, come Voi avete; mi crederei potere ancor Io dire affermatamente così esser vero, come Voi dite. Ma perciocchè Io di loro per addietro niuna speranza ho presa; tanto solo dirò, che Io mi credo, che così sia; persuadendomi che errare non si possa per chiunque con tanti, e tali avvertimenti giudica, chenti son questi, che si son detti, co' quali, M. Carlo, stimo Io, che giudicasse M. Pietro vostro Fratello: del quale mi sovviene ora, che essendo egli e M. Paolo Canale, da Roma ritornando, e per Ferrara passando, scavalcati alle mie case, e da me per alcun dì a ristorare la fatica del cammino sopratte- nutivi, un giorno, tra gli altri, venne a me il Cosmico, che in Ferrara, come sapete, dimora, e tutti e tre nel giardino trovatici, che lentamente spaziando, e di cose dilettevoli ragionando, ci diportavamo, dopo i primi raccoglimenti fatti tra loro, egli e M. Pietro, non so come, nel processo del parlare a dire di Dante, e del Petrarca pervennero; nel quale ragio-
namento

namento mostrava M. Pietro, maravigliarsi come ciò fosse, che il Cosmico in uno de' suoi Sonetti al Petrarca il secondo luogo avesse dato nella Volgar poesia. Nella qual materia molte cose furono da loro dette, e da M. Paolo ancora, che lo non mi ricordo; se non inquanto il Cosmico molto pareva, che si fondasse sopra la magnificenza, e ampiezza del soggetto, delle quali ora Giuliano diceva, e sopra lo aver Dante molto più dottrina, e molte più scienze per lo suo poema sparfe, che non ha M. Francesco. Queste cose appunto son quelle, disse allora mio Fratello, sopra le quali principalmente si fermano, M. Ercole, tutti quelli, che di questa openion sono. Ma se dire il vero si dee tra Noi, che non so quello, che lo mi facessi fuor di qui; quanto sarebbe stato più lodevole, che egli di meno alta, e di meno ampia materia posto si fosse a scrivere, e quella sempre nel suo mediocre stato avesse, scrivendo, contenuta; che non è stato, così larga e così magnifica pigliandola, lasciarsi cadere molto spesso a scrivere le bassissime, e le vilissime cose; e quanto ancora sarebbe egli miglior Poeta, che non è, se altro che Poeta parere agli Uomini voluto non avesse nelle sue rime. Che mentrechè egli di ciascuna delle sette arti, e della Filosofia, e oltracciò di tutte le Cristiane cose maestro ha voluto mostrar di essere nel suo poema; egli men sommo, e meno perfetto è stato nella poesia. Conciossicocachè affine di poter di qualunque cosa scrivere, che ad animo gli veniva, quantunque poco acconcia, e malagevole a caper nel verso, egli molto spesso ora le Latine voci, ora le straniere, che non sono state dalla Toscana ricevute, ora le vecchie del tutto, e tralasciate, ora le non usate e rozze, ora le immonde e brutte, ora le durissime usando; e allo 'ncontro le pure e gentili alcuna volta mutando, e guastando, e talora, senza alcuna scelta o regola, da se formandone, e fingendone, ha in maniera operato, che si può la sua Commedia giustamente rassomigliare a un bello e spazioso campo di grano, che sia tutto di avene, e di logli, e di erbe sterili e dannose mescolato; o ad alcuna non potata vite al suo tempo, la quale si vede essere poscia la state sì di foglie, e di pampini, e di viticci ripiena, che sene offendono le belle uve. Io, senza dubbio alcuno, disse lo Strozza, mi persuado, M. Carlo, che così sia, come Voi dite; posciachè lo tutti e tre vi veggio in ciò essere di una sentenza. E pure dianzi, quando M. Federigo ci recò le due comperazioni degli scabbiosi, oltrechè alle parute mi

erano alquanto essere disonoratamente dette , sì mi pareva egli ancora , che vi fosse una voce delle vostre , dico di questa Città, là in quel verso :

Da ragazzo aspettato da Signor so.

Nel quale , *So*, pare detto in vece di *Suo*, forse più licenziosamente, che a grave e moderato Poeta non si appartiene . Alle quali parole traponendosi il Magnifico, Egli è ben vero, disse, che delle voci di questa Città sparse Dante, e seminò in più luoghi della sua Commedia, che Io non avrei voluto, sì come sono *Fantin*, e *Fantolin*, che egli disse più volte, e *Fra*, in vece di *Frate*, e *Ca*, in vece di *Casa*, e *Polo*, e somiglianti. Ma questa voce *Signorso*, che Voi credete, M. Ercole, che sien due, ella altro che una voce non è; e oltre a questo è Toscana tutta, e non Viniziana in parte alcuna: quantunque ella bassissima voce sia, e per poco solamente dal Volgo usata, e per ciò non meritevole di aver luogo negli eroici componimenti. Come una voce, disse M. Ercole, o in qual modo? Dirollovi, rispose il Magnifico; e seguitò in questa maniera. Voi dovete, M. Ercole, sapere, usanza della Toscana essere con alquante così fatte voci congiugnere questi possessivi *Mio*, *Tuo*, *Suo*; in modo che sene fa uno intero, traendone tuttavia la lettera del mezzo, cioè lo *I* e lo *U*, in questa guisa, *Signòrso*, *Signòrto*, in luogo di *Signor suo*, e *Signor tuo*; e *Fratèlmo*, in luogo di *Fratel mio*; e *Pàtremo*, e *Màtrema*, in luogo di *Patre mio*, e *Matre mia*; e *Mògliema*, e *Mòglieta*, e alcuna volta *Figliòlto*, e così di alcune altre: alle quali voci tutte non si dà l'articolo, ma si leva; che non diciamo *Dal Signorso*, o *Della Moglieta*, ma *Di Moglieta*, e *Da Signorso*; sì come disse Dante in quel verso, e come si legge nelle Novelle del Boccaccio, nelle quali egli e *Signorto*, e *Moglieta* pose più di una volta, e *Fratelmo* ancora. E dicovi più, che queste voci si usano, ragionando tuttodì, non solo nella Toscana, ma ancora in alcuna delle vicinanze sue, che da Noi prese l'hanno, e in Roma altresì; e M. Federigo le dee avere udite a Urbino in bocca di quelle genti molte volte. Così è, Giuliano, disse incontanente M. Federigo. Nè pure queste voci solamente si usano tra que' monti, come dite, che nostre sieno; ma delle altre medesimamente, tra le quali una ven'è loro così in usanza, che Io ho alle volte creduto, che ella non sia vostra. E questa è *Avaccio*, che si dice in vece di *Tosto*; conciossiachè in Firenze, sì come Io odo, ella oggimai niente più

più si usa, o poco. Alle quali parole il Magnifico così rispose. Egli non è dubbio, M. Federigo, che *Avaccio* voce nostra non sia tratta da *Avacciare*, che è *Affrettare*, molto antica, e dalle antiche Toscane prose ricordata molto spesso, dalle quali pigliare l'hanno Dante, e il Boccaccio potuta, che *Avacciare*, in luogo di *Affrettare* più volte dissero. Dal qual Verbo si fe *Avaccio* voce molto più del verso, che della prosa, la quale usò il medesimo Boccaccio nelle sue ottave rime, se Io non sono errato, alquante volte, e Dante medesimo per la sua Commedia la seminò alquante altre. Nè l'una di questa voci, nè l'altra si vede, che abbia voluto usare il Petrarca: ma in luogo di *Avacciare*, che a uopo gli veniva, disse *Avanzare*, fuggendo la basilezza del vocabolo, come Io stimo, e in questo modo innalzandolo:

*Si vedrem chiaro poi, come sovente
Per le cose dubbiose altri s'avanza;*

o pure ancora:

*E benchè 'l primo colpo aspro e mortale
Fosse da se, per avanzar sua impresa
Una suetta di pietate ha presa.*

La qual voce usò la Toscana assai spesso in questo sentimento di mandare innanzi, e far maggiore, non guari dal sentimento di *Avacciare* scostandola; conciossiacosachè chiunque si avanza, per questo si avanza, che egli si affretta, e si sollecita le più volte. Ma tornando alla prima voce *Avaccio*, ella poco si usa oggi nella patria mia, come Voi dite, divenuta vile, sì come sogliono il più delle cose, per la sua vecchiezza. Usasi vie più ne' suoi dintorni, e specialmente in quel di Perugia, dove le levano tuttavia la prima lettera, e dicono *Vaccio*. Avea così detto il Magnifico, e tacevasi: quando lo Strozza, che attentamente ascoltato l'avea, disse. Deh, se il Cielo, Giuliano, in riputazione e stima la vostra Lingua avanzi di giorno in giorno, e voglio Io incominciare a ragionar Toscanamente da questa voce, che buono augurio mi dà, e in isperanza mi mette di nuovo acquisto, non fate sosta così tosto nel raccontarci delle vostre voci, ma ditecene ancora, e sponetecene delle altre. Che Io non vi potrei dire, quanto diletto lo piglio di questi ragionamenti. E che volete Voi, che Io vi racconti più oltra, rispose 'l Magnifico. Non avete Voi oggi da M. Carlo, e da M. Federigo udite molte cose? Sì di vero, rispose lo Strozza, che Io ne ho molte udite, le quali mi potranno ancora di
mol.

molta utilità essere o nel giudicare gli altrui componimenti, se Io ne leggerò, o nel misurare i miei, se Io mene travaglierò giammai. Ma quelle cose nondimeno sono avvertimenti generali, che vagliono più a ben volere usare, e mettere in opera la vostra Lingua, a chi appresa l'ha, e intendela, che ad appararla: il che a me convien fare, se debbo valermene, che sono in essa nuovo, come vedete. Perlaqualcosa a me sarebbe soprammodo caro, che Voi, per le parti del vostro Idioma discorrendo, le particolari voci di ciascuna, le quali fa luogo a dover sapere, pensaste di rammemorarvi, e di raccontarlemi. Io volentieri ciò farei, inquanto si potesse per me fare, rispose il Magnifico, se più di spazio a questa opera mi fosse dato, che non è: che, come potete vedere, il dì oggimai è stanco, e più tosto gl'interi giorni farebbono a tale ragionamento richiesti, che le brevi ore. Per questo non dee egli rimanere, disse mio Fratello, a queste parole traponendosi, che a M. Ercole non si soddisfaccia. E posciachè egli fu da Noi ieri allo scrivere Volgarmente invitato, convenevole cosa è, Giuliano, che Noi niuna fatica, che a questo fine porti, rifuggiamo. Vengasi domani ancor quì, e tanto sopra ciò si ragioni, quanto a esso gioverà, e sarà in grado. Vengasi pure, disse il Magnifico, e ragionisi, se a esso così piace; tuttavolta con questa condizione, che Voi, M. Carlo, e M. Federigo, mi ajutate; che Io non voglio dire altramente.

A queste parole rispondendo i due, che essi erano contenti di così fare, quantunque sapessero, che a lui.

di loro ajuto non faceva mestiero;

e M. Ercole aggiugnendo, che

esso ne farebbe loro

tenuto gran-

demen-

te;

tutti e tre insieme, sì come il dì innanzi fatto

aveano, dipartendosi, lasciarono

mio Fratello.

FINE DEL SECONDO LIBRO.

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the

LE P R O S E D I

M. PIETRO BEMBO.

Nelle quali si ragiona della Volgar lingua,

Scritte al Cardinal de' Medici, che poi fu creato Sommo Pontefice,
e detto Papa CLEMENTE VII.

DIVISE IN TRE LIBRI.

In questa nuova edizione unite insieme con le giunte

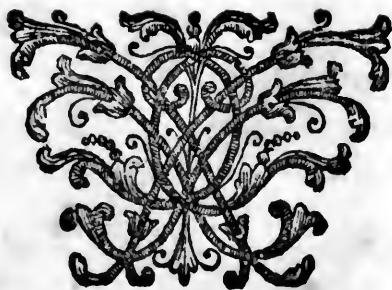
D I

LODOVICO CASTELVETRO,

Non solo quelle, che prima vedevansi stampate separatamente,
ma ancora alcune altre, che conservavansi manuscritte nella
libreria del Serenissimo Duca di Modona.

T O M O S E C O N D O,

In cui si contiene il terzo Libro.



IN NAPOLI, MDCCXIV.

PER FELICE MOSCA, E BERNARDO-MICHELE RAILLARD.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

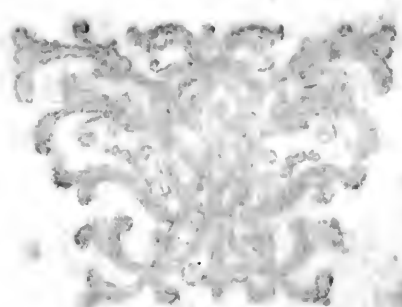
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION
455 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION
455 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION
455 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION
455 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION
455 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.



Discreto Leggitore.



Oichè nel principio del Primo Tomo non si è avuto luogo di ragionarteco di cosa alcuna attentamente alla correzione del libro, che hai per le mani; non voglio in questo luogo rimanermi di avvertirti, che quantunque procurato si sia di ridurre alla moderna ortografia così le Prose del BEMBO, come le Giunte del CASTELVETRO, e per tal cagione siasi tolta la *H* in tutte quelle parole, nelle quali oggi non si usa; in alcune nonperò si è stimato non poterla levare, senza guastare nel medesimo tempo il sentimento o dell' uno, o dell' altro. la qual cosa si può osservare nelle parole *Huopo* e *Hispa-*

Spagna, la prima alla facciata 51, la seconda alla facciata 71 del Primo Tomo: imperciocchè se senza la *H* scritte si fossero; si farebbono resi oscuri affatto i passaggi di amenduni i suddetti Autori, sì come ognuno da se potrà avvertire: e ciò sia di avviso così nelle mentovate parole, come in altre simiglianti; se altre peravventura vene fossero, nelle quali la moderna ortografia non si sia usata. Del rimanente si crede essersi usata ogni diligenza nella correzione: e se si troverà scorso un qualche errore, questo sarà o in alcuna picciola mutazione o trasportazione di lettere, o in essersi alcune volte usate le majuscole in certe parole, nelle quali non si richiedevano necessariamente. errori veramente, se pure denno così chiamarsi, i quali non meritavano, che sene formasse una tavola. Godi intanto del frutto di queste fatiche, e vivi felice.

D I

M. PIETRO BEMBO

A M O N S.

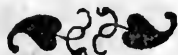
MESSER GIULIO

CARDINALE DE' MEDICI,

DELLA VOLGAR LINGUA

T E R Z O L I B R O.

(1)



Parti-
cella
1.



UESTA Città, la quale per le sue molte e reve-
rende reliquie, intino a questo dì a Noi dalla
ingiuria delle nimiche Nazioni, e del tempo non
leggier nimico lasciate, più che per gli sette colli,
sopra i quali ancor fiede, sè Roma essere, subi-
tamente dimostra a chi la mira, vede tutto il
giorno a sè venire molti Artesfici di vicine, e di lontane par-
ti; i quali le belle antiche figure di marmo, e talor di rame,
che

(1) GIUNTA. L'argomento contenuto nel Prologo di questo ter-M.S.
zo libro, parlando brevemente, è tale. Noi, se vogliamo dive-
nir perfetti Scrittori nella Lingua Volgare, dobbiamo cercar di
rassomigliare i libri degli antichi Scrittori volgari; si come co-
loro, che al tempo presente desiderano perfezione della Pittura,
o della Scultura, o dell'Architettura, si studiano di rappresentar
le opere de' Dipintori, degli Scultori, e degli Architetti anti-
chi. Il quale argomento, nel vero, poco stringe: perciocchè pun-
to non può dimostrarsi, che gli antichi volgari Autori abbiano
dato quel compimento di perfezione agli scritti loro, che gli an-
tichi

che o sparse per tutta lei quà e là giacciono , o sono pubblicamente e privatamente guardate , e tenute care ; e gli archi , e le terme , e i teatri , e gli altri diversi edificj , che in alcuna loro parte sono in piè , con istudio cercando , nel picciolo spazio delle loro carte , o cere la forma di quelli rapportano ; e poscia , quando a fare essi alcuna nuova opera intendono , mirano in quegli esempli ; e di rassomigliarli col loro artificio procacciando , tanto più sè dover essere della loro fatica lodati , si credono , quanto essi più alle antiche cose fanno per somiglianza ravvicinare le loro nuove : perciocchè fanno , e veggono , che quelle antiche più alla perfezion dell'arte si accostano , che le fatte da indi innanzi . Questo hanno fatto ,
più

ticchi Dipintori , Scultori , e Architetti diedono alle loro opere ; anzi più tosto assegnandosi loro imperfezione , se altri considera diligentemente queste parole del Bembo . A sapere Noi bene , e leggiadramente scrivere appariamo , non dico nella Latina Lingua , la quale è in maniera di libri ripiena , che oggimai vi soprabbondano ; ma nella nostra Volgare , la quale , oltrachè più agevolezza allo scrivere ci presterà , eziandio ne ha più bisogno . Conciosiessiosachè , quantunque dal suo cominciamento , infino a questo giorno , non pochi sieno stati quelli , che v'hanno scritto , pochi nondimeno si vede , che sono di loro e in verso , e in prosa i buoni Scrittori . Chi non vede , che con le dipinture , o con le statue si rappresentano cose perpetue , come Uomo , ed altre spezie eterne ? Il rappresentamento delle quali , se fu lodevole appresso gli Antichi , è ancora lodevole appresso Noi : e con l'Architettura si dirizzano in piè gli edificj ; la disposizione de' quali , se fu graziosa agli Antichi , è ancora graziosa a Noi . Ma le parole , con le quali si furmano i volumi , non sono piacenti parimente ad ogni secolo ; anzi quelle , che dilettarono gli Antichi , offendono i Moderni : perciocchè in luogo di quelle , che già si usarono con piacere degli Ascoltanti , ne sono ora sottratte delle altre diverse , che ora medesimamente si usano con piacere degli Ascoltanti . Laonde consiglio non molto profittevole ci è stato donato dal Bembo ; il quale ci ammonisce nelle parole a seguire l'esempio de' Dipintori , e degli Scultori , e degli Architetti presenti , che rassomigliano , quanto più possono , le opere degli antichi Maestri .

Per le sue molte e reverende reliquie . Le reliquie , che sono avanzate in Roma dall'ingiuria delle Nazioni nemiche ,
e del

quali negli altri libri si disse , per fornire il ragionamento ad utilità di M. Ercole due dì tra loro avuto ; e già d'intorno al fuoco a seder postisi , disse M. Federigo al Magnifico . Io veggo, Giuliano, che Voi più avventurato sete oggi di quello , che M. Carlo, e Io questi due dì stati non siamo: perciocchè il vento, che infino a stamane così forte ha soffiato, ora si tace, e niuno strepito fa; quasi egli a Voi più cheta, e più riposata udienza dar voglia, che a Noi non ha data. A cui il Magnifico così rispose . Voi dite il vero, M. Federigo, che ora nessun vento fiede; di che Io testè venendo qui con M. Ercole, Amendue ne ragionavamo nella mia barchetta, che più agevolmente oggi, che ieri e l'altrieri non fece, ci portava oltre per queste liquide vie . Ma Io sicuramente di ciò mestiere avea, a cui dire conven di cose sì poco per se piacenti; che se rumor niuno si sentisse, appena che Io mi creda, che Voi udir mi poteste , non che voi badaste ad apprendere ciò, che io diceffi . Comeche tutto quello che io dirò, a M. Ercole sia detto , a cui fa luogo queste cose intendere, non a Voi.

Veggendo essi da principio tutta la strada, per la quale a camminare hanno , che per addietro non si è veduta . *Ma se non si è veduta, come v'hanno camminato, senza errare, il Petrarca, e il Boccaccio? Adunque erano queste parole da modificare così; che per addietro non si è veduta generalmente da ognuno.*

Di che Io testè , venendo qui con M. Ercole, Amendue ne ragionavamo nella mia barchetta, che più agevolmente oggi, ec. . *Se la casa di Carlo Bembo era posta verso Tramontana, a rispetto dell'albergo di Giuliano, spirando vento da Tramontana, come è stato detto di sopra, la cosa sta bene; perciocchè si naviga più agevolmente senza vento niuno, che con vento contrario: ma a che dire simile cosa, non apparendo per altro del sito delle case? Ora non è men da maravigliarsi, che avendo barchetta, che fosse sua, si come egli afferma, salisse più tosto in su una di quelle de' Bembi, tornando all'albergo la prima giornata di questo ragionamento, che in su la sua.* Così detto, e scese le scale, e alle porte, che dal canto dell' acqua erano, pervenuti, mio Fratello si rimase, e gli Tre in una delle nostre barchette si dipartirono.

Ma Io sicuramente di ciò mestiere avea, ec. *Ancorachè l'animo nostro rifugga, e abomini le cose poco piacenti; non avviene mica, che*
per

Voi, o a M. Carlo, che ne sete maestri. Anzi voglio Io, che la condizione ieri da me postavi, e da Voi accettata, Voi la mi offerviate, di ajutarmi, dove io mancassi; affinechè per Noi a M. Ercole non si manchi, il quale di ciò così desiderosamente ci ha richiesti e pregati. Il che detto, e dagli Due consentito, più perchè il Magnifico di dire non si rimanesse, se essi il ricusassero, che perchè lo stimassero a niun bisogno; esso così cominciò a parlare. (3) Quello, che Io a dirvi ho preso, è, M. Ercole, se Io dirittamente stimo, la particolar forma e stato della Fiorentina lingua, e di ciò, che a Voi, che Italiano siete, a parlar Toscanamente fa mestiero; la qual somma, perciocchè nelle altre lingue in più parti si suole dividere, di loro in questa partitamente, e anco non partitamente, si come ad uopo mi verrà, vi ragionerò. E per incominciar dal Nome, dico, che si come nella maggior parte delle altre Lingue della

Partic.
III.

per poco impedimento non le comprenda: anzi per lo più si comprendono meglio, che non si fanno le piacenti. Ma le malagevoli ad intendere, e lontane dalla usanza comune degli Uomini, per sopravveniente turbazione, quantunque leggiera, non possono essere apprese.

M.S. (3) GIUNTA. Vedeva il Bembo, che Giuliano non aveva preso a dir quello, che seguita: laonde soggiunge questo modificamento di parole: Se io dirittamente stimo: perciocchè Ercole Strozza non domandò, che gli fosse ragionato di Gramatica, o come finissero i Nomî, e i Verbi, e si torcessero; ma la significazione, e la origine de' vocaboli Toscani, si come ancora mostrammo nel fine del II. Libro.

La qual somma perciocchè nelle altre lingue, ec. . Se queste cose, di cui convien dire a Giuliano, sono sì poco per se piacenti, che se romore alcuno si sentisse, appena creda, che Altri le possa apprendere; perchè con la divisione non tenta di levar loro il poco piacimento più tosto, che con la confusione accrescerlo, senza rendere ragione niuna, per quale intendimento faccia ciò?

E per incominciar dal Nome, dico, che si come nella maggior parte delle altre Lingue della Italia, ec. . Già abbiamo fermato per vero, che l'Italia non ha, nè può avere, se non una Lingua Volgare, nella quale si debbano dettar le scritture; si come anticamente non avea, se non una Latina, alla perfezion della quale dee riguardar chi scrive. Ora è da sapere, che

della Italia ; così eziandio in quella della Città mia , i Nomi
in

che tutti i Nomi della Lingua Volgare non hanno una forma medesima: perchè , se vogliamo riducergli a certe regole, agguoli ad essere apprese, e certificarsi, quanto bene ne ragioni il Bembo ; è di necessità di dividergli prima in due maniere: l'una e l'altra delle quali riceverà divisioni nella guisa, che poi si dirà. E contentandoci Noi al presente de' vocaboli de' Grammatici Latini, dinomineremo l'una de' Nomi Proprij, e l'altra de' Nomi Appellativi: le quali due maniere hanno tra se quello riguardo, e quella proporzione nel significare, che suole avere il particolare, verso il generale nell'essere della natura delle cose. Ora l'una maniera, e l'altra significa principalmente Sostanza, o Accidente: ma l'una, cioè quella de' Proprij, significa ciò certo e ristretto; e l'altra, cioè quella degli Appellativi, lo significa incerto e non ristretto: ma amendue secondariamente, o accessoriamente, che ci piaccia di dire, significano, per lo più, Numero, e Sesso. Vero è, che non significano il Numero ugualmente; perciocchè la maniera degli Appellativi significa il Numero secondariamente di uno, o di più; come, se dico Cavallo, significa un Cavallo solo; e se dico Cavalli, significa più Cavalli: ma la maniera de' Proprij non può secondariamente significare, se non il Numero di uno; come, dicendosi Roma, o Firenze, non si significa altro, che una Roma, e una Firenze. Ma il Sesso è significato secondariamente dall' una, e dall'altra maniera ugualmente; perciocchè così si comprende, dicendosi Pietro, che si significa Maschio, come dicendosi Cavallo, che si significa Maschio. Io dissi, per lo più; perciocchè sono alcuni Nomi Appellativi, ne quali secondariamente non si comprende il Numero distinto, nè il Sesso; e alcuni Proprij, ne quali non si comprende il Sesso: come non si distingue il Numero secondariamente in Pari, Spezie; nè il Sesso in Pari, Spezie, Acre, Arbore, Enea, e in simili. Egli è vero, che in così fatti Nomi si comprende accidentalmente la significazione del Numero, e del Sesso di fuori, o per l'articolo, o per l'aggiunto; e quella del Numero per lo verbo ancora. Ma è da sapere, che le significazioni, nominate da Noi secondarie, o necessarie, o acciuse ne' Nomi, si trovano essere ne' Nomi Appellativi principalmente; i quali ora sono Sostantivi, e ora sono Aggiunti, secondochè i predetti Accidenti sono sostantivati, o non sostantivati: come in Uno, Primo si truova il Numero pri-

in alcuna delle vocali terminano , e finiscono sempre ; si come

na-
principalmente significato ; ed in Maschio , e Maschile ; in Femmina , e Femminile si truova il Sesso principalmente significato ; non ostante che in questi medesimi Nomi si truovi il Numero , e'l Sesso secondariamente significato . Ora , perchè i Nomi Appellativi , principalmente significanti il Sesso , non hanno forma gramaticale diversa dagli altri Appellativi , e tra loro sono diversi alquanto , sene tratterà separatamente : e perchè gli Appellativi , significanti principalmente il Numero , hanno diversa forma in assai di loro dagli altri Appellativi , e tra loro sono diversi alquanto , sene tratterà separatamente . Appresso , perchè i Nomi Appellativi , significanti la sostanza , o l'Accidente del parlante , inquanto di se favella ; o la sostanza , o l'Accidente di colui , a cui è parlato , inquanto gli è favellato ; o la Sostanza , o l'Accidente di colui , o di quello , di che si favella , inquanto nè di se favella , nè gli è favellato , hanno diversa forma gramaticale nella maggior parte di loro dagli altri Appellativi ; e tra loro non sono molto simili ; senzachè alcuni di loro significano secondariamente il Caso , comechè in molti non si discerna il Sesso significato secondariamente ; sono per le predette proprietà da separare dagli altri nel trattamento . Adunque Noi costituiremo quattro maniere di Nomi ; una de' Proprij , e tre degli Appellativi : cioè una degli Appellativi comuni , l'altra degli Appellativi significanti principalmente Numero , la terza di quelli , i quali sono stati da' Gramatici , e senza dubbio male , nominati Vicenomi . E di ciascuna di loro separatamente , come abbiamo detto , ragioneremo ; e prima diremo il parer nostro secondo l'ordine del Bembo ; se sia vero , che alcune pochissime voci Toscane finiscano naturalmente in Consonante ; lasciando da parte i Nomi Proprij , de' quali , senza dubbio , molti hanno questo privilegio , come apparirà nel trattato loro : e appresso quello , che giudichiamo del Sesso gramaticale , e quante spezie di Sesso si trovino ne' Nomi volgari . Dice adunque il Bembo .

I Nomi in alcuna delle Vocali terminano , e finiscono ; si come naturalmente fanno ancora tutte le Toscane voci , da alcune pochissime in fuori . Ora , se noi trarremo fuori , come diciamo , i Nomi Proprij ; non crediamo , che ci sia alcuna voce naturale Toscana , che finisca in altra lettera , che Vocale : perciocchè quelle , che pajono finire in Consonante , o non sono voci per se ; o sono tratte dalla loro natura , per accrescimento

naturalmente fanno ancora tutte le Toscane voci, da alcune po-

accidentale di Consonante; o per diminuimento accidentale di Vocale, o ancora di sillaba: presupponendo due cose per vere, si come sono; l'una, che le voci disaccentate non si deono, nè si possono potere appellar voci, ma sono da reputar parte delle voci, con le quali si accompagnano, e dall'accento delle quali sono sostenute; essendo prive di accento aguto, il quale, al mio parere, è quello, che informa, e costituisce la voce: l'altra, che non si può dire, che alcuna voce naturalmente finisca in Consonante; se non vi può finire davanti a voci comincianti da Vocali, e da Consonanti indifferentemente. Adunque per la prima ragione Noi diremo, che Per, Con, In, Non, Et, Ed, Od, Ad, Sed, Il, che sono alcune tra le pochissime voci Toscane, di che intendeva il Bembo, stimando, che finissero in Consonante, non sono voci perfette; delle quali se alcuna mai diviene voce, cioè riceve l'accento aguto sopra se, gitta via la Consonante finale; come di Non, dicendosi Nò.

Non son mio nò, s'io muoro, il danno è vostro.

Cb'or sì, or nò s'intendon le parole.

E per la seconda ragione ancora affermeremo, una parte delle predette voci non finire in Consonante naturalmente; non potendo finir così, se non davanti a voci, che cominciano da Vocale: e sono queste Et, Ed, Od, Ad, Sed: e appresso queste altre Ched, Ned, le quali medesimamente non hanno luogo, se non davanti a voci comincianti da Vocali; e per avventura da alcuna Vocale, come è E; le quali Ched, e Ned, insieme con l'altre ricevono l'accrescimento della D, o della T, seguendo voci, comincianti da Vocali, per fuggire il congiugnimento delle Vocali in quelle, che sono disaccentate, accostantisi troppo velocemente, mentre si profferiscono, alle voci, con le quali si accompagnano; si come si usa di fare in Et, Ed, Od, Ad, Sed; o pure in voci accentate, le quali, per essere di continuo in sa la lingua de' Parlanti, si accostano troppo velocemente alle Vocali prime delle voci seguenti; e tali sono Che, e Ne. Si come dall'altra parte non si può concedere, quelle essere voci Toscane, finienti naturalmente in Consonanti, che non si possono allogare, se non davanti a Consonanti; come sono tutte quelle, che possono gittar via la loro ultima Vocale Sor, Pur, Fuor, Debil, Peregrin, Amiam, e simili: o pure ancora l'ultima sillaba, come una delle disaccentate, di sopra ricordata. Il, Quel, Ver, per Verso, Fan, per Fanno, e simili.

Partic.
IV. pochissime in fuori. (4) E questi Nomi altro che di due generi non sono del maschio, e della femmina. Quello che da' Latini

M.S. (4) GIUNTA. Poichè abbiamo veduto, se sia vero, che si trovino le pochissime voci Toscane, che naturalmente finiscono in Consonante; è da vedere, che cosa sia Sesso gramaticale, e quante sono le sue spezie. Sesso gramaticale è qualità interna del Nome, o forestiera; per la quale si comprende, se la Sostanza, o l'Accidente significato dal Nome, sia da reputar maschile, o femminile. Nè alcuno si maravigli, che qualunque Sostanza, o Accidente significato dal Nome sia reputato maschile, o femminile, e sia a loro attribuito l'un Sesso, o l'altro nella Lingua Volgare; ancorachè le più delle cose naturali, o non naturali, che si significano co' Nomi, non abbiano in verità nè l'uno, nè l'altro sesso: conciossiacosachè il Sesso non abbia, propriamente parlando, luogo, se non negli Animali perfetti, e atti a generare. La quale sconvenevolezza ha avuta origine dalle Lingue passate, onde è stretta la nostra; le quali assegnarono molte appellazioni maschili, o femminili a molte cose, nelle quali nondimeno non appare così fatta differenza. Il che Alcuni hanno creduto, che esse prendessero dagli Astrolaghi, da' Fisici, e da Lapidarij, che ne' Pianeti, e ne' Celestiali Segni, e negli alberi, e nelle pietre preziose, pur per certe proprietà loro, altri ne reputaron maschi, e altri femmine; secondochè per quella si accostavano più alla natura maschile, o femminile. Ma quanto bene, essi sel veggono; discorrendo molto prima l'uso compiuto delle Lingue tra' Popoli, che l'Astrologia, o la Filosofia, o la conoscenza delle pietre preziose avesse avuto cominciamento tra gli Speculanti. Ora le spezie del Sesso gramaticale primieramente son due; l'una delle quali si può domandare interna del Nome, e l'altra forestiera. L'interna è quella, che di sopra nominammo Sesso Secondario; e la forestiera quella, che nominammo Accidentale. Ora chiamiamo quella, Interna; perciocchè il Nome ha in se la dimostrazione del Nome, apparente nel fine, senza avere riguardo alcuno a cosa di fuori: e questa, Forestiera; perciocchè il Nome non ha in se alcuna dimostrazione di Sesso, ma la prende di fuori, o dall'articolo, o dall'aggiunto. Di nuovo così l'Interna, come la Forestiera si divide in due spezie; cioè in Maschile, e Femminile. La Maschile Interna ha due terminazioni de' Nomi Appellativi, comuni nel numero del meno, A, e O; e una del più, I. Ma è da por mente, che la ter-
mi-

Latini Neutro è detto, ella partitamente non ha; si come non hanno eziandio le altre Volgari: e come si vede la lingua degli Ebrei non avere; e come si legge, che non avea quella de'

minazione A sia di Nome, che pervenga nella nostra Lingua o dalla prima declinazione Greca, terminante in ΗΣ, come Idiota, Poeta, Evangelista; e a questa similitudine, Artista, Leggista; o vero dal primo caso della terza declinazione Latina de' Nomi finienti in Ma, come Poema, Clima. Sene trae fuori Tema, che ora è femminile, e ora maschile, secondo il parere del Parlante, o dello Scrittore: e de' Nomi terminanti in O sene trae Mano, che è femminile della spezie forestiera. La Femminile ha una terminazione sola nel numero del meno, cioè A (purchè non sia l'assegnata alla Maschile) e nel più E; e può ancora avere A: ma in alcuni Nomi, che sono per altro maschili, e terminano nel meno in O; fuorchè Biada, che ha Biade, e Biadora nel più; ancorchè Biadora, non venga da Biada, ma da Biado usato da Dante nel Convito. Ed è da sapere, che la terrainazion femminile in A del più, ora conserva le sillabe del Nome pari al meno numero, come Riso Risa, Letto Letta; ora l'accresce di una sillaba, come Luogo Luogora, Borgo Borgora. La Forestiera si divide, non solamente nelle predette due spezie, cioè in Maschile, e Femminile; l'una e l'altra delle quali si contenta comunemente di una sola terminazione de' Nomi nel numero del meno; e questa è E; e di un'altra sola nel più; e questa è I; come il Padre, i Padri, Caro Padre, Cari Padri, la Madre, le Madri, Cara Madre, Care Madri. (Si traggono fuori di questa regola Mano, e Spezie, amenduni Nomi femminili; e nondimeno Mano non è maschile, nè Spezie termina nel più in I, ma in E) ma si divide ancora in due altre spezie; l'una delle quali possiamo nominar Mobile per cagion della natura, e l'altra per piacer di colui, che parla, o scrive: nè hanno terminazione varia nel meno, o nel più, dalle due prime spezie. La Mobile, per cagion di natura, ha luogo, secondochè la Sostanza significata naturalmente è maschile, o femminile; come il Fante, la Fante, Sollecito Fante, Solleciti Fanti, Sollecita Fante, Sollecite Fanti, il Nipote, i Nipoti, la Nipote, le Nipoti; o l'Accidente significato si accosta a sostanza maschile, o femminile: il Dolce Vino, i Dolci Vini, la Dolce Acqua, le Dolci Acque. Il simile si usa in Pari, quantunque non termini in E nel meno, ma in I; come fa anco-

de' Cartaginesi negli antichi tempi altresì. Usa tuttavia gli due nella guisa, che poi si dirà, e di loro sene serve in quella ve-
 Partic. ce. Ne' maschi il numero del meno più fini suole avere. (5) Per-
 v. ciocchè egli e nella *I* termina, che proprio fine è della To-
 scana

ra nel più, il Pari numero, i Pari numeri, la Pari quantità, le Pari quantità. La Mobile, per piacere del Favellatore, o dello Scrittore, non si allontana punto dalle sopradette terminazioni, nè nell'un numero, nè nell'altro. Vero è, che non comprende sotto se altri Nomi, se non questi, il Fronte i Fronti, la Fronte le Fronti, il Fonte i Fonti, la Fonte le Fonti, il Fine i Fini, la Fine le Fini, e alcuni altri. Il simile si usa in Tema, quantunque non termini nel meno in E, ma in A: il Tema, la Tema, Lungo Tema, Lunga Tema. Ora, perchè indifferentemente si adopere Nome maschile a significar cosa, che naturalmente è femminile; o si adopere nome femminile a significar cosa, che naturalmente è maschile, come Aquila, Corvo; non si dee perciò introdurre nuova spezie di Sesso gramaticale, come hanno fatto molti Maestri di questa Arte; poichè sotto il Sesso maschile, o femminile si nominano molte cose, le quali non sono nè maschili, nè femminili naturalmente, senza introducimento di nuova spezie di Sesso: conciossiefacchè con tutto questo si affaticchino indarno di ammendare il difetto della usanza delle Lingue, generato e ricevuto ab antico da' Popoli parlanti, o scriventi. Trapassiamo omai a ragionare delle quattro maniere di Nomi, di sopra da Noi proposte; e prima della prima, che appelliamo de' Nomi proprj, de' quali tanto ne parla il Bembo.

M.S. (5) GIUNTA. Adunque i Nomi Proprj, per esser molti di loro presi interi da Lingue straniere; e molti per essere stati storpiati infìn da principio da' Volgari, quando passarono nella Lingua nostra, senza poscia essersi potuti ridirizzare secondo la comune regola (perciocchè pare, che i Nomi Proprj si conservino appo Noi nella forma, che la prima volta ci sono portati da chi gli nomina) sono differenti dagli Appellativi comuni in quattro cose: conciossiefacchè abbiano per fine le Consonanti, e tutte le Vocali; e dimostrino poca differenza di Sesso interno; e abbiano la finale, e naturalmente ultima sillaba accentata. Ora i Nomi Proprj, i quali hanno le Consonanti per fine, non mostrano punto di differenza di Sesso Interno. Perciocchè così si dice Alibech, come Osbech, e Alathiel, come Israel, e Je-

fcanà in alquante di quelle voci, che Nomi propriamente si chia-
 rusalem, come Abraam, e Chios, come Mitridanes, e Judith,
 come Sialot, Nomi Proprij finienti in Consonanti, e altri assai:
 e nondimeno per lo Sessò forestiero si conosce, che gli uni sono
 Maschili, e gli altri Femmine. E oltracciò tutti i Nomi ma-
 schili, o femminili che si sieno, hanno l'ultima sillaba accentata.
 Ne' quali Nomi si come si conserva il fine, secondochè si
 prende da altre Lingue; così, al mio parere, si dee conservare
 l'usanza della Lingua, onde sono presi, nel rimanente; e non
 quella della Volgare: come, per cagion di esemplo, si dee scrivere
 Jerusalem, e non Gerusalem; e Jacob, e non Giacob. E dal-
 l'altra parte, volendo finire in Vocale secondo l'uso Toscano, si
 dee scrivere Gerusalemme, e non Jerusalemme, e Giacopo, e
 non Jacopo; e la ragione di ciò è manifesta. Ora appresso, al-
 tri finiscono in una delle cinque Vocali; e seguendo lo l'ordine
 usitato delle Vocali, dico prima, che i Nomi Proprij finienti
 in A, non mostrano punto di differenza di Sessò interno; così
 dicendosi Alda, e Ciesca, come Galba, e Seneca. I Maschili
 procedono dalla prima declinazione Latina finiente in A, in
 As, in Es; e alcuna volta dalla terza finiente in On, tramu-
 tato E del sesto caso in A, e dicesi da Helicone, Heliconà. I
 Femminili procedono dalla prima Latina finiente nel numero
 del meno in A, o del più finiente in AE; o dalla terza fi-
 niente in As, in Is, o in On. Dalla prima finiente in A, co-
 me Lucia, Laura; del più finiente in AE, come Vinegia,
 Atena (comechè si dica ancora Atene) dalla terza finiente in
 As, tralasciata S del primo caso, si dice di Pallas, Palla;
 dalla finiente in Is, o in On, tramutatasi E del sesto caso nel-
 l'A, si dice di Aeneide, e di Thefeide, Eneida, e Teseida; e di Ama-
 zone, Amazzona. Poi i Nomi finienti in E, non mostrano si-
 milmente differenza interna alcuna di Sessò ne' più di loro;
 dicendosi così Giunone, come Cicerone; ma ancora in certi po-
 chi si trovano avere l'ultima sillaba accentata, come in Penelo-
 pè, Iphisfilè: il che, come segnale interno, può far fede ancora
 della loro femminile natura. Ora i Maschili procedono dalla
 prima declinazione Latina finiente in Es, come Anchise; e
 dalla terza, accostandosi al terzo caso, senza aver riguardo, se
 crescono, o non crescono con l'accento aguto in su la terza sil-
 laba, come Cesare, Annibale, Amilcare. I Femminili parimen-
 te si prendono dalle due predette declinazioni; cioè dalla prima
 finiente

chiamano, *Neri*, *Geri*, *Rinieri*, e simili (perciocchè quelli del-

finiente in E, e sono *Nomi Greci*, come *Penelopè*, *Calliopè*; per lo più con l'ultima sillaba accentata, come dicemmo: *perciocchè si dice Euterpe*; e alcuno da questa medesima finiente in *A*, come *Firenze* (contuttochè in verso si dica *Fiorenza*) e dalla terza, accostandosi al terzo caso, come *Giunone*, *Didone*. Appreso i *Nomi finienti in I*, non hanno tra loro segnale interno di Sesso differente; perciocchè così si dice *Cariddi*, come *Tifi*; fuor solamente *Forlì*, *Nome maschile*, che si truova avere l'ultima sillaba accentata. I *Maschili*, al parer mio, possono avere avute sei origini. La prima può essere stata la similitudine di alcuni *Nomi femminili della seconda declinazione Greca*, finienti in *η*; come sono *Creti*, *Lipari*; ad esempio de' quali ancora si sono detti *Cipri*, *Drepani*, *Nomi maschi*. La seconda può essere stata la perdita dello *O* in alcuni finienti in *Rius* della seconda declinazione *Latina*, come *Rinieri*, *Ruggieri*, *Neri*, *Angioglieri*; dovendosi dire *Rinierio*, *Ruggierio*, *Nerio*, *Angioglierio*. La terza può essere stata il secondo caso *Latino* della seconda declinazione; perciocchè, dicendosi in *Latino* *Forum Popilii*, *Forum Julii*, *Forum Livii*, si è detto in *Volgare* *Forimpopoli*, *Friuli*, *Forlì*, come dicemmo, con l'accento sopra l'ultima sillaba. La quarta può essere la terminazione in *I* del sesto caso della terza declinazione *Latina*; come si vede in *Tifi*, *Costantinopoli*, *Galipoli*, *Giovanni*, *Chiaffi*. La quinta può essere stata la terminazione *Francesca* in *Is*; conciossiacosachè, dicendosi *Luis*, *Paris*, *Dionys*, *Tamis*, trapassino nella nostra *Lingua* con mutamento di *S* in *G*, e con trasporto del suono dello *I* ancora dopo la *G*: laonde riescono *Luigi*, *Parigi*, *Dionigi*, *Tamigi*. La sesta e ultima può essere stata il riposo nello *I* delle *Consonanti Toscane C*, e *D*: perciocchè, essendosi presi alcuni *Nomi da Nazioni barbare*, terminanti in *C*, e *D* *Consonanti*; e ricercando esse il loro riposo naturale, sono caduti in *I*, come *Cjuriaci*, *Giuffredi*, *Tanceredi*, *Manfredi*; sì come ancora si dice *Abbicci*. I *Femminili* procedono dalla seconda declinazione *Greca* finiente in *η*, come *Creti* (ancorachè si dica *Creta*) *Lipari*; o dalla terza *Latina*, per due casi, cioè dal primo caso, gittato via *S*, come *Minois*, *Minoi*; *Procris*, *Procri*; o dal sesto caso così terminante, *Cariddi*, *Napoli*. Ora sarà ben fatto, che in questo luogo, dove si ragiona de' *Nomi terminanti in I*, lo dica, come i *Nomi delle Famiglie*,

ter-

delle Famiglie, che così finiscono, *Elisei, Cavalcanti, Buondel-*

terminanti in I, Elisei, Buondelmonti, e simili, sono Nomi del numero del più, e non del meno; e hanno difetto, non solamente della preposizione, segnante il secondo caso, cioè di Di, ma ancora dell'articolo; in guisa che tanto è a dire Tedaldo Elisei, quanto Tedaldo degli Elisei. Né altri s'è di maravigliare del difetto della preposizione Di, usato dopo Casa, A casa il padre; e avanti a Dio, La Dio mercè; e dell'articolo insieme avanti a Giudicio, dipendente da Die, Nel die giudicio. Nella qual materia mi pare aver compresi due errori degli Scrittori moderni. L'uno de' quali è, che accompagnano i Nomi delle Femmine del numero del meno con questi Nomi delle Famiglie del più maschili, senza segno di caso, o articolo; dicendo Argentina Pallavicini; dovendosi, secondo l'uso diritto, dire, Argentina Pallavicina, o Argentina de' Pallavicini, e non altramente. L'altro errore loro è, che dicono L'Elisei; dovendosi dire L'Eliseo, sì perchè si accompagna l'articolo singolare col numero del più, che è sconvenevolezza non comportevole; sì perchè simil modo di dire è fuori della usanza degli Scrittori approvati. Ma tornando al nostro trattato, dopo i Nomi finienti in I, seguitano i finienti in O, i quali non dimostrano più che gli altri il Sesso interno; dicendosi Dido, Saffo, Giuno, come Plato, Cato, Apollo. Ora i Maschili procedono da due declinazioni Latine, cioè dalla seconda, conformandosi col sesto caso, come Regolo, Metello, Lucio; e dalla terza, non si scostando dal primo caso, come Plato, Cato, Varro, Scipio, Pluto, Apollo; i quali possono ancora finire in E, conformandosi col sesto caso con crescimento di una sillaba, Platone, Catone, Varrone, Scipione, Plutone, Apolline. I Femminili non procedono, se non dalla terza, venendo dal primo caso, Giuno, Dido, Saffo, Ero; alcuni de' quali possono finire in E; avvicinandosi al sesto caso, con crecimiento di una sillaba, come Giunone, Didone; e alcuni no, come Saffo, Ero. Ultimamente i Nomi Proprij finienti in U sono pochi, e sono tutti maschili, presi o dal Latino sesto caso, come Gesù, o dalla Lingua de' Popoli, de' Luoghi de' quali quivi son proprj, come Corsù, Cefalù; o sono tali per gittamento della sillaba ultima, come di Artus, o di Artusò si è detto Artù; i quali tutti hanno l'ultima sillaba accentata: e tanto basti aver detto per sufficiente notizia della prima specie de' Nomi da Noi di sopra proposta. Ora trapassando alla seconda, che nominam-

delmonti, sono tolti dal Numero del più, e non da quello del meno) (6) e nello O; che è nondimeno comunemente fine delle

mo degli Appellativi comuni, diciamo, che niuno Nome intero di questa schiera (perciocchè degli accentati favelleremo poi separatamente) di qualunque sesso, e numero si sia, può ricevere l'accento aguto sopra l'ultima sillaba, o finire in Consonante, o in Vocale U: conciossiacosachè convenga, che ogni Nome predetto, generalmente parlando, finisca in una delle quattro Vocali, A, E, I, O, accentate gravemente; delle quali sene può, e dee fare tre forme generali, e regolari; due di que' Nomi, che hanno il Sesso interno, e una di que', che hanno il Sesso forestiero: cioè una de' Maschili, dimostranti la sua maschilità, e singolarità per lo suo fine proprio, O, come Cavallo, e dimostranti parimente la maschilità, e la moltitudine per lo suo fine, I, come Cavalli; l'altra de' Femminili, dimostranti la sua femminilità, e singolarità per lo suo fine proprio, A, come Cavalla; e parimente dimostranti la sua femminilità, e moltitudine per lo suo fine proprio, E, come Cavalle. La terza de' nascondenti il Sesso, ma dimostranti la singolarità per lo suo fine, E, come Madre, Padre; e parimente nascondenti il Sesso, ma dimostranti la moltitudine per lo suo fine, I, come Madri, Padri. Da ciascuna delle quali forme traviano (come si farà menzione a' suoi luoghi convenevoli) alcuni Nomi; terminandone certi maschi in A nel meno, e alcuna volta in E nel più; e alcuni della terza forma in E nel più.

M.S. (6) GIUNTA. Ora la prima forma de' Nomi dimostranti maschilità, e singolarità, per lo fine, O, hanno specialmente una origine dalla seconda declinazione Latina, e dalla quarta; accostandosi al sesto caso, con mutamento nondimeno dello U nello O in que' della quarta, come Maestro, Corno, Arco. Ma nonpertanto l'hanno dalla terza Latina in que' Nomi, che crescono ne' casi obliqui con l'anziprossima all'ultima sillaba disaccentata. Ma la loro origine è di due maniere; perciocchè o originano dal primo caso finiente in O, o vero in Or, o vero in Us, tralasciata R, o S, e tramutato U in O; come Uomo, Turbo (benchè si dica ancora Turbine, e Turbo da Turbido della seconda declinazione significante altro) Marimo, Solfo, Gozzo, Tempo, Pondo, Uopo: e a similitudine di questi, di Cespes, e di Gurges, quasi si diceßero Cespis, e Gurgis, si è detto Cespo, e Gorgo; contuttochè Dante usi Gurge. Si prende ancora

ancora dal primo caso di Ebes, Besso, gittata sia la E prima, e datagli la fine in So; onde si trae poi Bessaggine, qualità attribuita a' Sanesi. Perchè veggasi il Bembo, quanto lodevolmente si vanta di aver egli novellamente chiamato Genere il Sessò; dovendosi, secondo l'usata forma della Lingua, dire Geno: il che nondimeno alcuni dicono, e non Genere. Il qual Nome Genere, inquanto risponde a Spezie, è usato da Dante in una Canzone:

O vero il Gener lor, ch'io misi avanti.

O si formano dal sesto caso, mutando E in O, come di Paupere, Povero, di Robore, Rovero, di Consule, Consolo, di Arbore, Albero, di Alacri, Allegro, di Vespere, Vespero, di Aspidi, Aspido (quantunque ancora si dica Aspe) di Jaspide, Diaspro, di Gingiberi, Gengiovo, di Ebores, Avorio, di Ilice, Leccio (quantunque si dica ancora Elce). E alcuna volta con la giunta dello I, e con trasporto dell'accento; di Murmure, Mormorio, di Pulvere, Polverio (comechè si dica la Polve, e la Polvere) e a questa guisa si dice di Labore, Lavorio; benchè non abbia l'anzipenultima sillaba accentata: nondimeno si prendono dal primo caso, come di Latro, Ladro (ancorachè si dica Ladrone) di Bubo, Guffo, di Sermo, Sermo (ancorachè si dica Sermone) e con perdita della R, come di Dolòr, Duolo, di Maggior, Maggio, di Error, Erro (ancorachè sieno in uso continuo Dolore, Maggiore, Errore) e di Stridor, Strido; e con perdita di Rs, come di Socors, Sciocco. E alcuni, contuttochè sieno senza accrescimento di sillaba ne' casi obliqui, finiscono pure in O, come Trifto, Silvestro, Cilestro, Terrestro (benchè si dica ancora Terrestre) e Rozzo, e Fascio, e Sempio (benchè si dica anche Semplice) Ma, per compiuto dichiarazione di questo fine O, è da sapere, che non solamente si prende il primo caso della prima declinazione, non ostante che cresca con l'anzipenultima accentata; ma si tramuta ancora il Sessò; dicendosi di Oblivio, Obbligo (non cessandosi nondimeno di dire Obblivione) e di Peregrinatio, Peregrinaggio, e di Exclamatio, Schiamazzio, e gli altri simili, come Retaggio, Erbaggio, Maritaggio, Messaggio, Coraggio. Il che ancora avviene in alcuni, venguenti da' Femminili della seconda, e quarta declinazione Latina; dicendosi di Auricula, non pure Orecchia; ma Orecchio, e di Testicula, Testichio. Oltracciò è da sapere, che tutti i Nomi femminili della seconda, e quarta declinazione Latina mutano Sessò, trapassando in Volgare, come il Pero, il Melo, il Fico, il Duomo, l'Ago, e tutti

gli altri; fuorchè Mano; che è Nome femminile comune Appellativo solo, veramente finiente in O. Perciocchè, quantunque si dica Immago in verso alcuna volta, e Grando; e si truovi scritto in Giovanni Villani Pasqua di Rissurreffio, e Nuro in rima usato da Dante; si dice nondimeno Immage in verso, e Immagine in verso, e in prosa; e Pasqua di Resurrezione, e Grandine, e Nuora sempre altrove. Ora, come dicemmo, i Nomi di questa forma finiscono in I nel numero del più; ma con alquante notabili differenze. De' quali nondimeno alcuni Maschili, e Femminili veggenti dal primo caso della terza declinazione, mancano del predetto numero, come Uopo, Pondo, Turbo, Immago, Resurreffio, Grando; e a questo gli Aggiunti maschili, che diventano Sostantivi, come il Tranquillo, il Caro, lo Scarlo, per la tranquillità per la Carestia, per la Scarsità, e simili: conciossiachè i Tranquilli, i Cari, gli Scarfi, e simili, significherebbono altro. Ora le differenze notabili appajono nel fine di questa forma nel numero maggiore; poichè alcuno Nome cresce di una sillaba, come Uomo, Uomini, e non Uomi; benchè mi ricorda aver letto in Giovanni Villani ancora Uomi: ma può essere stato difetto dello Scrittore. E alcuni altri diminuiscono di una Vocale; e sono i veggenti dalla seconda declinazione Latina, e finienti in Io, come Desiderio, Desideri, Giudicio, Giudici, Occhio, Occhi, Primajo, Primai, e simili. Il qual diminuiamento non ha luogo in Vario, Strazio, Sazio, Spazio, Vizio, i quali fanno, non Vari, Strazi, Sazi, Spazi, Vizi, ma Varij, Strazij, Sazij, Spazij, Vizij. Nè parimente il può avere in que' Nomi, che hanno I accentato; laonde Natlo, Obbllo, Dislo, Lavorlo, e simili, fanno Natli, Obbli, Lavorli: perciocchè Io è di due sillabe in questi Nomi, e di una in quegli altri. Appresso alcuni prendono H avanti ad I di nuovo; e sono tutti quelli, che terminano nel meno in Co, o in Go, come Fuoco, Sciocco, Luogo, Giogo; Fuochi, Sciocchi, Luoghi, Gioghi, e simili. Il qual prendimento di H non ha luogo in Greco, Amico, Nemico, Mago; dicendosi Greci, Amici, Nemici, Magi, non Grechi, Amichi, Nemichi, Maghi: nè in que' Nomi, i quali vengono dal Greco, terminante in Kos, come Fisici, Loici, e simili; non lasciando di dire, che il Petrarca in rima disse Bifolci, in luogo di Bifolchi. Sono alcuni ancora, che finiscono in I, e in A, e in E con pari sillabe al minor numero; e alcuni in I con una vocale meno; e in A con pari; e alcuni in I con una meno; e in A, o in E

delle altre Lingue Volgari. (7) Termina eziandio nella E, nella quale tra gli altri generalmente hanno fine que' Nomi, che o maschi, o di femmina, o pure neutri, che essi sieno, nel secondo

con pari; e alcuni in I con pari; e in A con una sillaba più del minor numero; e alcuni finiscono solamente in A; ma quando finiscono in A, o in E perdono la maschilità. Il qual fine in A è preso dalla terminazione neutrale della Lingua Latina; e quindi nasce, che le sillabe sono pari, o non pari a quelle del meno: perciocchè e Pratum, e Prata hanno le sillabe pari; e Corpus, e Corpora non l'hanno. Adunque finiscono in I, e in A con sillabe pari al singolare, Ornamento, Ornamenti, Ornamenta: Comandamento, Comandamenti, Comandamenta: Prato, Prati, Prata: Quadrello, Quadrelli, Quadrella: Digiuno, Digiuni, Digiuna: Peccato, Peccati, Peccata: Foro, Fori, Fora: Anello, Anelli, Anella: Budello, Budelli, Budella: Dito, Diti, Dita: Filo, Fili, Fila: Coltello, Coltelli, Coltella: Corno, Corni, Corna: Riso, Risi, Risa: Letto, Letti, Letta. Finiscono in I, in A, e in E con pari sillabe al singolare, Osso, Ossi, Ossa, Osse: Legno, Legni, Legna, Legne: Frutto, Frutti, Frutta, Frutte: Calcagno, Calcagni, Calcagna, Calcagne: Membro, Membri, Membra, Membre. Finiscono in I con una lettera meno, e in A con pari, Demonio, Demoni, Demonia: Cuojo, Cuoi, Cuoja. Finiscono in I con una lettera meno, e in A, e in E con pari, Vestigio, Vestigi, Vestigia, Vestigie: Ciglio, Cigli, Ciglia, Ciglie: Ginocchio, Ginocchi, Gignocchia, Ginocchie. Finiscono in I con pari, e in A con una sillaba più que' Nomi, che ricevono Ora disaccennata, a similitudine di Tempora, e di Corpora; i quali nel meno possono essere di due sillabe, come Corpo, Corpi, Corpora: Tempo, Tempi, Tempora: Lato, Lati, Latora: Borgo, Borghi, Borgora: Sesto, Sesti, Sestora: Ramo, Rami, Ramora: Biado, usato da Dante, Biadi, Biadora: Fumo, Fumi, Fumora: Grado, Gradi, Gradora: Palco, Palchi, Palcora. Finiscono in A solamente Miglio, Miglia: Pajo, Paja: Moggio, Moggia: Stajo, Staja, e non Migli, Pai, Moggi, Stai; a similitudine di certi Numerali, de' quali si parlerà al suo luogo, Centinajo, Centinaja: Migliajo, Migliaja, e non Migliai, o Centinai.

(7) GIUNTA. Resta ora, che ragioniamo della terza forma M. S. (poichè della seconda si discorrerà dal Castelvetro nella IX. particella, la quale nel M. S. era la VII.; ma è stato uopo interrompere l'ordine del M. S., per non interrompere l'ordine del

condo lor caso, di una sillaba crescono nel Latino, *Amore*; *Onore*, *Vergine*, *Margine*, e questo che io *Genere* novellamente chiamo, e somiglianti. Il qual fine, quantunque ragionevolmente così termini per ciò, che usandosi Volgarmente una sola forma, e qualità per tutti i casi, meglio fu il pigliar quel fine,

del Bembo) che dicemmo nascondere il Sesso sotto la Vocale E nel meno, e sotto la Vocale I nel più: de' quali, quanto si comprende di fuori, alcuni sono *Maschili* perpetui, e alcuni *Femminili* perpetui, e altri *Maschili*, e *Femminili* temporali. Ma la maschilità, o la femminilità si scuopre in alcuni, secondochè richiede il Nome Sostantivo; o in alcuno altro, secondochè la natura della cosa significata è maschile, o femminile; e in alcuni altri, secondo il piacere del Parlatore, o dello Scrittore. I *Maschi* adunque di questa forma perpetui, sono presi specialmente dal sesto caso de' *Nomi* maschili, o vero neutri della terza declinazione Latina; o esso sesto caso pareggi, o avanzi di sillabe il primo; purchè, avanzandolo, conservi l'accento aguto in su l'anzimultima sillaba, come *Padre*, *Amore*, *Animale*. Perciocchè que' *Nomi*, il cui sesto caso avanza di sillabe il primo Latino, e hanno l'accento in su la prossima all'anzimultima sillaba, non pervengono in *Vulgare* presi dal sesto caso; ma dal primo, gittata la Consonante finale, se si trovano avere E, come *Lume*, *Carme*, *Sangue*, *Fiume*, *Pepe*, *Nome*, *Acume*, *Stame*, *Cece*, *Seme*, *Velame*, e altri così fatti. Il che nondimeno limitiamo non aver luogo in que' *Nomi*, i quali hanno per fine la Consonante doppia, come *Giudice*, *Principe*; ancorachè si dica medesimamente *Prenze*, preso dal primo caso; si come ancora alcuno, che non l'ha doppia, si prende dal primo caso, e dal sesto per chi vuole, come *Verme*, *Vermine*; o si accorcia, o si allunga, come *Salce*, *Salice*. E parimente non ha luogo in *Argine*, in *Aere*, e in *Ordine*, i quali soli non seguitano l'ordine degli altri; quantunque Dante dicesse femminilmente, l'aer grossa e scura; e *Giovanni Villani*, la detta ordine; e secondo alcuni investigatori di origini in composizione *Ordo* si prenda dal primo caso; dicendosi *Bagordo*, quasi *Vago Ordo*. E se alcuni di così fatti *Nomi*, crescenti di sillaba con l'accento sopra la prossima all'anzipenultima, si prendono dal sesto caso; trasportano l'accento innanzi, come *Ariete*; o ricevono ancora il Sesto femminile, se altri vuole, come il *Margine*, la *Margine*: il *Folgore*, la *Folgore*: l'*Arbore*, la *Arbore*, che nondimeno, regola-

fine, che a più casi serve nel Latino, che quello, che serve a meno: nientedimeno hanno gli Scrittori alcuna volta usato eziandio il fine del primo caso; sì come fe Dante, che disse *Grando*, e il Petrarca, che disse *Pondo*, e altre; e il Boccaccio, che *Spirante*

tamente parlando in prosa, si dice Albero; e col trasporto dell'accento, cambiano ancora il Sesso, come lo Abete. Ma non pertanto la seconda declinazione Latina da alcuni Nomi maschili a questa forma regolati, i quali vengono da alcuni terminanti in Arius. E per bene intendere, quali sieno que' Nomi di questa maniera, che terminano in E, e quali no; è da sapere, che i predetti Nomi terminanti in Arius passano nella Lingua nostra in una delle cinque terminazioni; cioè in Ario, come Solitario, Temerario; in Aro, come Secretaro, Depositario, Sagittaro; in Ajo, come Fornajo, Sezzajo, Scolajo; in Ero, come Pensiero, Sentero, Cavaliere, Destriero, Cameriero; in Ere, come Pensiere, Sentiere, Cavaliere, Straniere, Guerriero. Ed è da por mente, che i Nomi finienti in Ero, e in Ere, non finiscono in Ario, nè in Aro, nè in Ajo; ed i finienti in Ajo, ed in Ero, non finiscono nè in Ario, nè in Aro, nè in Ere: cioè Primiero, e Primajo non terminano nè in Primario, nè in Primario, nè in Primiere; e dall'altra parte Cameriere, e simili non terminano nè in Camerajo, nè in Cameraro, nè in Camerario. De' quali finimenti se altri volesse saper la ragione, consideri, che da Ario si dee poter sottrarre I, sì come si fa di Erio; perciocchè di Desiderio si fa Desidero, e da Ario; dicendo di Vario, Varo. Appresso da Ario si dee poter sottrarre R, sì come di Orio; cioè di Morior si dice Muojo. Ancora da Ario si dee poter formare Ero; faccendo cambiare A in E, e sottraendo I. E ultimamente si dee poter cambiare, come dicemmo, A in E; e mutando I in E, con la perdita di O, operare, che di Ario riesca Ere. E nota, che niuno Nome di questa schiera finiente in E può esser femminile, se non Leggiere; laonde ancora si truova Leggier cosa con la perdita della E, e Leggier Mente. Oltre a questi la predetta seconda declinazione porge a questa forma alcuni Nomi, ma senza certa regola, i quali non possono finire, se non in E, come Ciregie; l'ecceffo Ciregie, disse il Boccaccio nell'Ameto 46. a 6. Ed altri non lasciano nondimeno di finire ancora in O, come Pome, Pomo: Stile, Stilo: Padrone, Padrono: Termine, Termine: Martire, Martiro: Mestiere, Mestiero: Domine, Donno; dicendo il Boccaccio, non so-
lamente.

rante Turbo disse. Oltrachè si è alcuna volta detto *Imago*, e *Image* da' migliori Poeti. Ma tornando allè voci del Maschio, egli termina nella *E*, ancora molto Toscanamente in molti di que' Nomi, li quali, comunemente parlandosi, nello *O* finiscono; *Pensiere*, *Sentiere*, *Destriere*, *Cavaliere*, *Cinghiare*, *Scolare*,

lamente in quinto caso Domine ajutaci, onde par preso; ma in *sesto* ancora: E poscia cel goderemo quì insieme col Domine: e tale si conserva in composizione con Dio, dicendosi sempre *Domineddio*, e non mai *Donnodio*. Ultimamente la quinta declinazione Latina darebbe un solo Nome finiente in *E* nel meno; se si usasse in prosa intero, cioè *Die*, come nel *Die* giudicio. Ultimamente gl'*Infiniti* di tutti i Verbi divengono *Nomi* di questa forma maschili, come il *Piacere*, il *Dire*. I *Nomi* femminili di questa forma vengono regolatamente, e specialmente da' *Nomi* femminili della terza declinazione Latina, come *Madre*, *Sede*, *Scure*, *Nave*. Nè si ha riguardo, si come si faceva ne' *Maschili* perpetui, al crescimento delle sillabe del *sesto* caso, con l'accento in su la prossima all'anzialtima sillaba: perciocchè così dicevi *Milensaggine*, *Gioventudine*, *Servitùdine*, come *Orazione*. E nondimeno da sapere, che de' crescenti nel sopradDETTO modo, alcuni terminano, senza crescimento, in *O*, come *Immagine*, *Immago*, e *Grandine*, *Grando*; ed in *E*, senza crescimento, come *Image*: ma queste terminazioni sono Poetiche, nè hanno risposte nel numero del più. *Image* è detta alla Francesca; gittandosi via in simili *Nomi* *In*, come *Marge*, *Vierge*, *Magnitude*. Alcuni de' quali possono divenir della seconda forma, come dicemmo (dovrà dirsi nella IX. particella, che nel M. S. era la VII., essendo ivi questa la VIII.) secondo il piacere del Parlatore, o dello Scrittore, *Frode*, *Froda*: *Lode*, *Loda*: *Veste*, *Vesta*: *Canzone*, *Canzona*: *Dote*, *Dota*: *Canape*, *Canapa*: *Alpe*, *Alpa*: *Sede*, *Sedia*: *Fronde*, *Fronda*: *Sorore*, *Suora*: *Semente*, *Sementa*, o *Semenza*: *Botte*, *Botta*. E altri divengono della prima con mutamento del Sessò femminile per chi vuole, come *Lode*, *Lodo*: *Elce*, *Leccio*: *Sterpe*, *Sterpo*: *Salute*, *Saluto*. Egli è vero, che alcuni della presente forma si prendono dal primo caso, gittata la Consonante, o le Consonanti, come *Moglie*, di *Mulier*; quantunque si dica *Mogliera*, secondo la seconda forma preso dal *sesto* caso, e mutato *E* in *A*, e ancora *Mogliere*; e *Polve*, di *Pulvis*; quantunque si dica *Polvere*; e *Force*, di *Forceps*; quantunque si dica *Forfice*;

larè, e fomiglianti. Termina ultimatamente ancora nella A, che tuttavia, fuori solamente alcuni pochissimi, è fine di Nomi

fice; e Serpe di Serpens; quantunque si dica Serpente in Sefso maschile. Ma nonpertanto possono alcuni venire dalla prima declinazione, come Ale, Arme, Porte; quantunque secondo il piacere del Parlatore, o dello Scrittore si possa dire, o scrivere ancora Ala, Arma, Porta. E altri si prendono dalla quinta, come Spezie, Effigie, Speme, e Spene. Vero è, che Speme è preso dal quarto caso; e Spene dal sesto: cioè questo con la giunta di Ne, e quello con la giunta di E. E si trova ancora Progenie, che dicevne della seconda declinazione per chi vuole, cioè Progenia; e appresso alcun Poeta, Facce; contuttochè si dica Faccia, come è stato detto. I Temporalì maschili, e femminili, secondochè richiede il Sostantivo, a cui si appoggiano, vengono dagli Aggiunti della terza declinazione Latina; come Mirabile, Ineffabile, Piacevole, Sollazzevole, Tenace, Vivace, Bestiale, Disleale, Sfavillante, Valente, Palustre, Trilustre, Verde, Vergine, e simili. Alcuni de' quali Aggiunti sono passati nella lingua nostra, come Sostantivi maschili, senza poter mai divenire Aggiunti; come l'Occidente, l'Oriente, il Ponente, il Serpente, il Torrente, il Carnasciale: e alcuni sono femminili, come la Servigiale; e altri possono sostantivarsi per chi vuole: laonde si dice l'Annovale, il Mortale per la Mortalità, e il Verde per la Verdura, e il Vivente per la Vita, e il Conoscente per la Notizia, appresso gli Antichi (non che per la Persona conosciuta) e il Sembante per la Sembianza, e simili. E pon mente, che alcuni di loro conservano il numero del più, conservando la significazione, come i Sembianti; e alcuni cambiandola, come i Mortali, i Viventi, i Conoscenti: perciocchè si significherebbono gli Uomini mortali, o vivi, o conosciuti. E per gli Verdi non si verrebbe a dir nulla, se non vi fosse Sostantivo, appresso a cui si potesse appoggiare, almeno con l'intelletto; come si usa di fare degli Aggiunti semplicemente posti; il Crudele, l'Innocente, il Presente, il Volgare, il Mirandolese: cioè il crudele Amore, l'innocente Uomo, il volgare Idioma, il Mirandolese Territorio. Alcuni de' quali possono divenir della prima forma con maschilità, e della seconda con femminilità; Semplice, Sempio, Sempia: Terrestre, Terrestro, Terrestra. Ancora alcuno si prende dalla prima, e dalla seconda declinazione Latina; cioè Fine argento, e Fine gioja. Me-

mi più tosto di uficj , o di arti , o di famiglie , o per altro accidente soprapposti , che altro . Quantunque a questo nome di

desimamente vengono dalla terza declinazione Latina i Nomi di Sesso temporale , i quali , secondo la natura della cosa maschile , o femminile significata , sono ora maschi , ed ora femmine ; e sono questi , il Fante , la Fante : il Nipote , la Nipote : il Duce , la Duce (quantunque si dica in Sesso maschile solamente il Duca , e il Doge per quello di Venezia) il Consorte , la Consorte . Ultimamente vengono ancora dalla terza declinazione i Nomi di Sesso temporale , mutabile secondo la volontà del Parlatore , o dello Scrittore : e questi sono , il Carcere , la Carcere : lo Arbore , la Arbore : il Fine , la Fine : il Fonte , la Fonte : il Fronte , la Fronte : il Margine , la Margine : lo Aere , la Aere : il Cenere , la Cenere : il Folgore , la Folgore : lo Ordine , la Ordine , secondo Giovanni Villani : lo Acquazzone , la Acquazzone , secondo Giovanni Villani : il Grue , la Grue ; ancorachè si possa dire la Grua . Ora tutti i Nomi di questa forma , o maschili , o femminili , o perpetui , o temporali che si sieno , terminano nel numero del più in I . Sene traggono tre femminili , e uno maschile , vengenti dalla quinta declinazione Latina ; e sono Spezie , Progenie , Effigie , e Die , se si usasse intero nel numero del più ; perciocchè terminerebbe in E , si come terminano Spezie , Progenie , ed Effigie . E tutti sono pari di numero di lettere a quello del meno ; se non quelli maschili , o femminili , i quali finiscono in Ie con la I disaccentata , come Ciregie , Moglie ; perciocchè ne hanno una meno , Ciregi , Mogli ; e ancora Bue , che ne ha una di più , Buoi . Ma mancano del numero del più gl'Infiniti de' Verbi divenuti Nomi , per la maggior parte ; perciocchè , quantunque si dica i Piaceri , i Dispiaceri , i Voleri , i Dirì , i Dipartiri , i Basciari , gli Abbracciari , i Ragionari , i Lagrimari , i Sofferiri , i Parlari , e di Fare gli Affari ; soavissimi Beri , come disse il Boccaccio nell'Ameto 48. a 19. , e forse degli altri ; non si direbbe nondimeno gli Amari , i Leggeri , i Valeri , gli Udiri , e gli altri . Mancano ancora del numero del più quegli Aggiunti , i quali divengono Sostantivi , se altri vuole , come il Verde , il Vivente , e gli altri , di cui di sopra facemmo menzione . E tanto vogliamo , che basti aver detto de' Nomi Appellativi , e Comuni interi ; se aggiungeremo , che Pari solo esce di regola , finiendo in I nell'un Sesso , e numero , e nell'altro ; comechè alcun Poeta dica Parc ancora ; e alcun'altro nel Fem-

di ufficio, che si dice *Podestà*, diede il Boccaccio l'articolo della femmina, quando e' disse *Giudice della Podestà di Forlimpopoli*; si come gli avevano altri Toscani Profatori dato avanti a lui;

Femminile singolare Para: laonde verisimilmente si dovrebbe dire *Paro nel Maschile del meno*; dal quale è formato l'Avverbio, *A paro a paro*. Io non fo menzione di *Fiordaligi*, o di *Fior-dalifi*; perciocchè o è del numero del più, o finimento procedente dalla *Lingua Francesca*; di che si ragiona nella voce *Parigi*; essendo composto di *Fior*, di *Di*, e di *Alifi*, o da *Aligi*, cioè *Lilio*, a cui si antipone *A*; si come a *Lodovico*, riuscendo *Alovisio*, o *Aluigi*; e a *Lauro*, riuscendo *Alloro*; e diceasi ancora *Fiordalisa* preso da *Lilia*.

E il *Petrarca*, che disse *Pondo*. Quasi il *Petrarca* fosse il primo, che usasse *Pondo*; e non molto prima di lui l'avesse usato *Guittone d'Arezzo* più di una volta, e *Dante* ancora, dicendo:

Quell'ombre, orando, andavan sotto 'l pondo:

e

—————Levai gli occhi a' monti,
Che gl'incurvavan pria col troppo pondo:

e

—————Per lo mortal pondo

Ancor giù tornerai —————

E il Boccaccio, che, *Spirante Turbo* disse. Quasi che *Dante* prima di assai non l'avesse detto:

Come la rena, quando 'l turbo spira.

Cinghiare, *Scolare*, cc.. *Questi Nomi non sono somiglianti a Sentiere, a Destriere, o a Cavaliere*: perciocchè, se venissero dalla terminazione *Latina Arius*, come viene *Penfiere*, e ciascun degli altri; non *Cinghiare*, o *Scolare* si converrebbe, ma *Cinghiere*, o *Scoliere*: ma vengono dalla terminazione *Aris Latina*. Ma postochè si dicesse *Cinghiaro* (il che non affermo esser vero, nè falso) verrebbe *Cinghiaro* da *Singularius*; si come viene *Cinghiare* da *Singularis*; e *Scolaro*, o *Scolajo* da *Scolarius*, si come *Scolare* da *Scolaris*.

Quantunque a questo Nome di Ufficio, che si dice *Podestà*, cc.. Due, e forse tre errori prende il Bembo in questo Nome *Podestà*. Il primo è, che egli crede, che finisca in *A*; il secondo, che sia maschile; e il terzo, che il Boccaccio l'abbia usato con l'accento acuto sopra la sillaba anziultima in prosa.

lui; e posegli oltracciò l'accento sopra la sillaba del mezzo; imitando in questo, non pure altri Scrittori, ma Dante ancora, che fe nel suo inferno:

Quando verrà lor nemica Podèsta.

Partic. (8) Nello V niuno Toscano Nome termina; fuorchè *Tu*, e VIII. *Grà*; la qual voce così si dice nel numero del più, come in quello del meno, la *Grà*, le *Grà*: la *Virtù*, e le *Vir-ità*, che si dicono, e dell'altre non sono voci compiute. Ma tuttavolta, in qualunque delle Vocali cada il numero del meno nelle

Le quali cose sono tutte e tre false, finiendo in Ate, o Ade, come di questa forma, Bontà, Bontate, Bontade; ed essendo naturalmente femminile, come gli altri (quantunque, avendosi più rispetto all'ufficio, si accompagni per lo più con l'articolo maschile) e avendo l'accento sopra la A in prosa, come gli altri: ancorachè i Poeti sogliano trasportarlo nella sillaba anziultima in alcuni di questa forma, e anche in questo alcuna volta; come Pietà, -Pièta: Bontà, -Bontà: e Podèsta, Podèsta; come l'usò Dante e in verso, e in rima, e non il Boccaccio in prosa.

M.S. (8) GIUNTA. (Questa Particella era la IX. nel M. S.) *Resta; che ragioniamo del perdimento, che fanno, o possono fare i Nomi della ultima Vocale, sia o non sia in luogo di sillaba; o ancora dell'ultima sillaba, seguendo Consonante; o ancora, seguendo Vocale nel giro del parlare. E acciocchè si possa aver piena notizia, quali essi si sieno, parleremo sotto regole generali; non lasciando nondimeno di fare spezial menzione di quelli, che traviano dalle regole. Adunque i Nomi finiscono o in Vocale pura; cioè hanno Vocale avanti all'ultima Vocale; o finiscono in Vocale non pura; cioè hanno Consonante avanti alla Vocale ultima. De' Nomi, che finiscono in Vocale pura, si trovano due maniere, una delle quali ha la Vocale ultima semplice, come Die, Grue, Dio, Dea, Dei, e simili; e l'altra l'ha doppia, o dittingata, che vogliam dire; e, come si è detto altra volta, è di necessità, che così fatti Nomi abbiano solamente o la A, o lo O, o la U avanti alla doppia, come Primajo, Ghiaja, Gaje, Gioja, Noje, Uccellatojo, Croje, Fuja, Buje. Ora de' Nomi della Vocale finale pura semplice, niuno è, che la perda, se non Die; perciocchè si dice il Di nel minor numero, e i Di nell'altro, in prosa sempre; e il Die in verso per chi vuole. Ed io ho per bugia manifesta quello, che afferma il Bembo di Tu, e Gru; cioè che soli tra i Nomi Toscani terminino in U; non essendo Tu da riporre*

nelle voci del Maschio, quello del più sempre in *I* cade. Detto che così ebbe il Magnifico, per picciolo spazio fermatosi, e poscia passare ad altro volendo; mio Fratello così prese a dire. Egli non si pare, che così sia, Giuliano, come Voi dite;

che
 riporre tra i *Nomi*, ma tra i *Vicenomi*, de' quali egli separatamente ragiona altrove; e non finiendo *Gru* in *U*, ma in *Ue*, o *Ua*, *Grue*, *Grua* nel meno, e nel più in *Ui*, o *Ue*, *Grui*, *Grue*; si come mostrano tutti i libri degli Scrittori antichi, ed i più testi scritti a mano delle *Novelle* del Boccaccio; non ostante che pure in alcuno sia scritto il *Gru*, ed i *Gru*: e di ciò ne appare assai manifesto argomento; non veggendosi alcun Poeta avere usato *Gru* di una sillaba in fine del verso. Ora di questi *Nomi* la *Vocale* pura semplice, seguendo *Consonante*, si può restringere con l'andare avanti, e costituirne un restringimento, o dittongo accidentale, di che altrove abbiamo parlato; e dire *Dea*, o *Dei*, come si fa una sillaba sola. Medesimamente si è usato di fare questo medesimo restringimento accidentale della *Vocale* doppia pura con la *Vocale* andante avanti ne' *Nomi*, che finiscono in *Ajo*, in *Ojo*, in *Oja*, seguendo *Consonante* in verso. Quindi leggiamo *Ojo* in *Uccellatojo*, ed *Ajo* in *Primajo*, ed *Oja*, o ancora *Ioja* in *Gioja*, come una sillaba ristretta per accidente; e deonsi tutte le *Vocali* scrivere, e far sentire nel profferimento di una sillaba sola, benchè *I* poco suoni. De' *Nomi*, che finiscono in *Vocale* non pura, alcuni sono, i quali avanti alla *Vocale*, hanno *L*, o *N*, o *R* semplici; e alcuni hanno *LL*, o *NN*, o *RR* raddoppiate. Ma o semplici, o raddoppiate che si abbiano le predette *Consonanti*, conviene di necessità, che le abbiano davanti ad *A*, o ad *E*, o ad *O*, o ad *I*: perciocchè in queste *Vocali* sole finiscono i *Nomi*, come si è detto. Se adunque finiscono in *A*, e hanno davanti, qualunque si è l'una delle predette *Consonanti*, semplice, o raddoppiata; mai non possono perdere la *A*. Ma se finiscono in *E*, e hanno davanti, qualunque si è l'una delle predette *Consonanti* semplici; possono perdere la *E*, se altri vuole, seguendo *Consonante* nel giro del parlare; come *Animale*, *Animal*: *Cru-*
dele, *Crudel*: *Giovenile*, *Giovenil*: *Sole*, *Sol*: *Cane*, *Can*: *Bene*, *Ben*: *Crine*, *Crin*: *Obbivione*, *Obbivion*: *Famigliare*, *Famigliar*: *Cavaliere*, *Cavalier*: *Delire*, *Desir*: *Amore*, *Amor*: Della qual regola prima si traggono tutti i casi del più finienti in *E*; ne' quali mai non lasciassi la *E*. Appresso non seguita la schie-

che nello *I* tutti i Nomi del Maschio forniscano; i quali nel numero del più si mandan fuori, almeno ne' Poeti: conciossichè si leggesse:

Togliendo gli anima', che sono in terra,
e ancora,

Che v'eran di laciuo' forme sì nuove;
dove si vede, che *Anima'*, e *Lacciuo'* sono voci del numero del più;

ra degli aventi la *L* Ale, quando è del meno; ma seguela, e trapassala Gentile, che non solamente può perdere *E*, e dire Gentil, come gli altri; ma ancora Gente appo gli antichi; e trapassala in Arzanà, che perde *Le*, dovendosi compiutamente dire Arzanale, quasi Ars navalis. Poi si traggono della schiera degli aventi la *N* tutti i Nomi, che hanno l'accento in su la sillaba prossima all'anzialtima, come Gioventudine, Giovane, Vergine; non potendosi dire Gioventudin, Giovan, Vergin; quantunque, non ostante ciò, si truovi Immagin. Ancora dalla predetta schiera si traggono Fune, Spene; perciocchè non crediamo potersi dire Fun, Spen. Se finiscono in *O*, e hanno la *L*, o la *N* semplice davanti, possono lasciare *O*, seguendo Consonante nel giro del parlare; come Palo, Pal: Cielo, Ciel: Stilo, Stil: Duolo, Duol: Mulo, Mul: Mano, Man: Terreno, Terren: Divino, Divin: Perdono, Perdon: Bruno, Brun. Si traggono solamente, della schiera degli aventi la *N*, gli accentati nella prossima all'anzialtima sillaba; come Ebene, Gemino, Afino. Ma se hanno la *R* semplice davanti, non possono, generalmente parlando, lasciare lo *O*. Sene traggono prima tutti i finienti in Iero, venguenti dalla forma Latina Arius; come Primiero, Premier: Guerriero, Guerrier, e simili: e poi alcuni pochi, a' quali è stato conceduto questo privilegio, per essere spesso in bocca altrui; come Amaro, Amar: Fiero, Fier: Oro, Or: Lavoro, Lavor: Vero, Ver: Securo, Secur: Duro, Dur: Misero, Miser; e peravventura alcuni altri, i quali al presente non mi tornano a mente. Ma se finiscono in *I*, e hanno davanti l'ana delle premostrare Consonanti semplici; è da sapere, che tutti i Nomi, i quali potevano nel numero minore lasciare la *E*, o vero lo *O*, potranno similmente nel maggiore lasciare lo *I*. La quale regola è, non solamente seguita, ma trapassata ancora da' Nomi finienti in Ale, in Ele, ed in Uolo nel singolare; perciocchè possono lasciare lo *I*, e ancora la *L*: laonde dicesi Ma', per Mali: Anima', per Animal: Crude', per Crudeli: Figliuo', per Figliuoli: Lacciuo',
per

più; e nondimeno nello I non forniscono. E similmente in ogni Poeta vene sono delle altre, e in questi medesimi altresì. Dunque, affinechè M. Ercole a questi versi, o ad altri a questi simili avvenendosi, non istea sospeso; scioglietegli questo picciol dubbio, e fateglielo chiaro. Perchè il Magnifico, a queste parole rispondendo, così disse. Queste voci, M. Ercole, che ora il Bembo da Dante, e dal Petrarca ci reca, voci intere non sono; anzi son fatte tali dalla licenza de' Poeti. La quale da questa parte nondimeno è leggiera; che il tor via di loro le due ultime lettere, niuna disparutezza si vede che genera; e peravventura direbbe alcuno, che vi si giugne, e accresce vaghezza, così facendo. E Io vi ragionava delle intere, che in queste due *Animali*, e *Lacciuoli* sono, delle quali le due ultime lettere sono sì deboli, che poco perdono, se pure

per *Lacciuoli*. Di che se' altri cercasse la cagione, è da sapere, che ad A, ad E, ed a Uo, seguendo Li, ha forza di fare sparire la L, e restando Ai, Ei, Uoi, si come si vede anche nelle altre parti del parlare, e nel fine del verso; dove in simili parole si sente lo I, seguendo Consonante nel giro delle parole, per la debolezza del suono, quasi del tutto si dilegua lo I. Non è da lasciar di dire, che Pari nell'un numero, e nell'altro può perdere lo I, seguendo Consonante. Ora se i Nomi hanno appreso alle Vocali finali le premostrare Consonanti raddoppiate, niuna delle Consonanti, nè delle Vocali si perde comunemente, seguendo, o non seguendo Consonante. Ma nondimeno de' Nomi finienti in Allo si trova Cavallo, che, seguendo Consonante, si può dire Caval. Di quelli, che finiscono in Ello, gli aventi forma minorativa, come Uccello, Novello, Ruscello, e simili, possono tutti lasciare Lo, seguendo Consonante, come Uccel, Novel, Ruscel; e di que', che finiscono in Ullo, Fanciullo solo si truova, che può similmente lasciare Lo: e di que', che finiscono in Onno, si truova Donno, che può perdere No, quando è onorativo dinanzi a Nome Proprio cominciante da Consonante, Don Michele: e di que', che finiscono in Alli, si truova Cavalli, che può, seguendo Vocale, lasciare Lli, e dir Cava': e di que', che finiscono in Elli, tutti gli aventi forma minorativa, seguendo Vocale, possono lasciare Lli: come Belli, Fratelli, Stornelli: Be', Frate', Storne'. Ancora lo O finale si può lasciare in Uomo, seguendo Consonante, e dire Uom; ed è solo Nome, che abbia questo privilegio tra que', che hanno M per Consonante avanti all'ultima Vocale. Ancora sono alcuni Nomi fem-

pure non acquistano, le dette voci da questo canto. E sono tuttavia di quelli, che nella scrittura niente vogliono che si lievi di loro, anzi si lascino intere; quantunque poscia, leggendo il verso, così le mandan fuori, come Voi fatto avete. Il che si fa medesimamente in quelle voci, che con tre Vocali finiscono, le quali tutte interamente si scrivono; e nondimeno alle volte si leggono, e profferiscono non intere.

Non era vinto ancora Montemalo

Dal vostro uccellatojo; che come è vinto

Nel montar su, così sarà nel calo:

e ancora;

Lasciala tal, che di quì a mill'anni

Nello stato primajo non si rinselva.

Nè

femminili vengenti dalla terza declinazione Latina in As, col crescimento di Tis nel secondo caso, finienti nel singolare in Ade, o in Ate, e nel più in Adi, o Ati; come Bontade, Bontate: Umanitade, Umanitate: Bontadi, Bontati: Umanitadi, Umanitati, e simili; e altri pur vengenti dalla predetta terza finienti in Us col crescimento di Tis nel secondo caso, finienti in Ude, o Ute nel singolare, e in Udi, o Uti nel più, come Virtude, Virtute: Servitude, Servitute: Gioventude, Gioventute: Virtudi, Virtuti: Servitudi, Servituti: Gioventudi, Gioventuti; i quali tutti, secondo l'uso delle Novelle del Boccaccio, in prosa sempre, seguendo, o non seguendo Consonante, o in mezzo, o in fine del parlare, perdono necessariamente De, o Te, Di, o Ti; e dicefi Bontà, Umanità: Virtù, Servitù, Gioventù nell'uno numero, o nell'altro. Sono ancora tre Nomi finienti in Ede, che possono perder De, seguendo, o non seguendo Consonante: l'uno è Fede, che può fare Fè nel numero minore solamente, la Fè: l'altro è Piede, che in amenduni i numeri può fare Piè, il Piè, in luogo di Piede, ed i Piè, in luogo di Piedi: il terzo è Mercè, ma nel numero minore solamente, in luogo di Mercede. Ancora ci è uno finiente in Ode, cioè Prode, quando significa Præfians, che può perder De, e Di nel più, seguendo Consonante: Prò Cavaliere, Prò Cavalieri. Eccì ancora Prode, col quale si significa Profitto, e Guadagno, che nel meno solamente si può dire Prò. E ancora ci è un'altro finiente in Ate, cioè Frate, che quando è onorativo, seguendo Consonante, può lasciare Te: Fra Puccio. Oltracciò sono due Nomi, l'uno de' quali finisce in Nde nel meno, ed in Ndi nel più; e l'altro in

Ndi

Nè solo Dante, ma gli altri Toscani Poeti ancora questa licenza si presero in altre così fatte voci. Niuna licenza, disse allora a ciò frametendosi M. Federigo, che nuova fosse, si presero i vostri Poeti, Giuliano, nel così fare, come avete detto: perciocchè vie di lor prima i Provenzali così facevano,

che

Ndi nel più; che possono lasciar De, e Di, seguendo Consonante; cioè Grande, Grandi, Calendi. Adunque potremo dire Gran Signore, Gran Reina, Gran Signori, Gran Reine, e Calendi di Gennajo. Ancora cen'è uno finiente in Nto, cioè Santo, che quando è onorativo, seguendo Consonante, può lasciare To: San Francesco. Appresso sene truova uno finiente in Ege, cioè Rege, che nel minor numero Ge, e nel maggiore Gi lascia sempre nelle prose; il Rè, i Rè. Ancora cen'è uno finiente in Ino, cioè Cremesino, che perde No, seguendo, o non seguendo Consonante, Cremesi. Oltacciò ci è Meglio, e Figlio, che possono perdere Glio; e dir si può Me' per Meglio, e Fi' per Figlio, pur seguendo Consonante: Fi' di Pietro Bernardone, e Fi' di Giovanni. Nè è da trapassare, senza dire, che la D, e lo O si lascia di Medio, e dicesi Mei. Adunque si legge, Sanevolmente parlando, In mei chi: Come farei in mei chi? in luogo di dire, Quì in mezzo; e leggesi: Pervenni mei infino in India, in luogo di dire: Pervenni in India infino in mezzo; e leggesi: Pervenne per me' la costa; e Come fu per me' Calandrino, in luogo di dire Dirimpetto, e quello, che i Latini dicono è regione; e questo è uso Provenzale ancora: ed in composizione di Luogo si usa così, Mi Luogo, appresso gli Scrittori antichi; e significa Luogo posto in mezzo: e forse è quello, che i Latini dissero Meditullium. Ultimamente ci è Uopo, che può perdere Po, seguendo Consonante. Dante:

Più non t'è vo' aprirmi il tuo talento,
secondo alcuni testi; di che fece menzione il Bembo, là dove non era uopo. Si potrebbe a' predetti perdimenti aggiugner quello, che si fa in Fallo', che è, secondo Me, Jo, seguendo, o non seguendo Consonante; quasi si dicesse Fallojo da Favillorio. Ora per le cose predette appare assai manifestamente, quanto il Bembo abbia parlato o imperfettamente, o non convenevolmente di queste due specie di Nomi.

Nello U niuno Toscano Nome termina, fuorchè Tu, e Grù. Deb dicami il Bembo, se Gesù, Cessalù, e Corfù sono Nomi, e Toscani, e molto più, che Tu, il quale è Vicenome,
Tomo II. E come

che *Gioja*, *Noja* essi senza la Vocale ultima scriveano; e di una sillaba essere la ne facevano. E ciò usavano in quelle voci, che da Noi con le tre Vocali, nella detta guisa favellando, si mandan fuori. Il che da essi togliendo, si come da' loro Maestri, disse Lupo de' gli Uberti in un verso rotto delle sue canzoni così.

Cb'altra gioja non m'è cara;

e il Re Enzo in un'altro:

Per meo servir non veggio,

Che gioja mi se n'accresca;

e il Boccaccio in uno intero delle sue ballate medesimamente così:

Onde'l viver m'è noja; nè so morire.

E delle altre voci ancora dissero i nostri Poeti di questa maniera:

Ecco Cin da Pistoja, Guitton d'Arezzo;

e simili. E questo detto, si tacque. Di che il Magnifico dopo altre parole, sopra ciò da lui, e da mio Fratello dette, che il dire

come ancora abbiamo detto; e maschile molto più, che Grù, e Virtù; de' quali il luogo presente richiedeva, che si parlasse.

Togliendo gli anima'. Il verso di Dante si legge in tutti i testi così: Toglieva gli anima'. Anzi si guasterebbe fieramente il sentimento, se si leggesse: Togliendo gli anima'; perciocchè bisognerebbe accompagnare con l'andata del giorno quella dell'aere bruno:

Lo giorno sen'andava, e l'aer bruno

Togliendo gli anima', che sono in terra

Dalle fatiche loro.

La quale da questa parte nondimeno è leggiera; che il tor via, ec.. Quando si aspettava, che si dovesse mostrar la cagione, perchè agevole e leggiera fosse la licenza del levar via due lettere da Lacciuoli, e da Animalì; si soggiungono parole di disparutezza, e di vaghezza, e che si può dire, che niente perdono, anzi acquistano. Le quali ragioni non sono degne di risposta.

Niuna licenza, disse allora a ciò framettendosi M. Federigo. Non è vero, che i Provenzali lascino la A in *Gioja*, o in *Noja*, per fare queste voci di una sillaba in verso. Egli è ben vero, che usano *loja*, voce femminile, e *loi*, voce maschile;

dire di M. Federigo rafferma-
vano, nel suo *ragionar* si rimise,
così dicendo. (9) Nelle voci della femmina, il numero del me-
no nella *A*, o nella *E*, quello del più nella *E*, o nello *I*, Partic.
12.
fuole fornire, con una cotal regola, che porta; che tutte le
voci finienti in *A* nel numero del meno, in *E* finiscano in
quello del più; e le finienti in *E* in quello del meno, in *I*
poi finiscano nell'altro: levandone tuttavolta la *Mano*, e le
Mani, che fine di Maschio ha nell'un numero e nell'altro;
e alquante voci, che sotto regola non istanno, tolte così da
altre Lingue, *Dido*, *Saffò*, e simili. E se in questa voce
Fronda il numero del più ora la *E*, e quando lo *I* aver si
vede

le; ma per diverse voci: e sempre usano Envei, voce maschile,
e non mai Noja, o Enveja, voce femminile.

(9) GIUNTA. (Questa era la VII. nel M. S.). La seconda M.S.
forma, che contiene generalmente i Nomi femminili dimo-
stranti il Sesso femminile, per lo fine della Vocale *A* nel meno, e
della Vocale *E* nel più, è presa specialmente dalla prima declina-
zione Latina de' Nomi femminili finienti in *A*; e comprende
sotto se così fatti Nomi, come *Musa*, *Donna*, *Femmina*: ma
nonpertanto comprende ancora molti Nomi vengenti dalla secon-
da declinazione Latina, con mutamento di sesso, o di numero,
come *Spoglia*, *Strada*, *Arma*; e dalla terza, come *Insegna*: i
quali in Latino sono neutri, e del numero del più (comechè
Arma nel numero del meno, secondo il piacere del Parlatore, o
dello Scrittore si possa tramutare in *Arme*) e molti altri con
mutamento di sesso; non cessando perciò il fine in *O*, e *Puso*
maschile per chi vuole, come *Foglia*, *Foglio*: *Cerchia*, *Cer-*
chio: *Chiostra*, *Chiostro*: *Gelsa*, *Gelfo*. Ancora comprende
molti vengenti dalla terza declinazione Latina pigliandosi non
solamente dal sesto caso, con mutamento di *I* in *A*, o
in *Ia*, come di *Turture*, *Tortora*: di *Bilancia*: di *Bilancia*: di *Glande*, *Ghianda*: di *Poesia* (avve-
gnachè Dante usasse *Poesi* alla Latina) e di *Leon-*
za; ma dal primo caso ancora, come di *Camiscia* Lynce
scia. Nè creda altri, che *Camiscia* sia Latina voce; per-
chè si truovi, per isposizione di *Subucula*, in *Sesto Pompeo*;
essendo, senza dubbio, la predetta sposizione di *Paolo ab-*
breviator moderno, e non di *Sesto Pompeo* antico Scrittore.
Ed altri, come *Froda*, di *Fraude*: *Fronda*, di *Fronde*:
Dota, di *Dote*: *Loda*, di *Laude*: *Vesta*, di *Veste*: *Sedia*,
E 2 di

vede per fine; è perciò, che ella in quello del meno i due fini dettivi della *A*, e della *E*, ha medesimamente: perciocchè *Fronde* non meno, che *Fronda* si legge nel primier numero. E a tal condizione sono alcune altre voci, *Ala*, *Arma*, *Loda*, *Froda*; perciocchè e *Ale*, e *Arme*, e *Lode*, e *Frode* si sono eziandio nel numero del meno dette. In maniera che dire si può terminatamente così; che tutte quelle voci di femmina, che in alcuno de' due numeri due di questi fini aver si veggono, di necessità i due altri hanno eziandio nell'altro; comechè non ciascuno di questi fini sia in uso ugualmente o nella pro-

*di Sede: Canzona, di Cantione: Suora, di Sorore: Sempia; di Semplice; i quali, per chi vuole, possono ancora finire in E come Frode, Fronde, Dote, Lode, Veste, Sede, Canzone, Sorore, Semplice. Ed altri, non pur con mutamento di fine, ma di Sesso ancora, come di Cortice, Scorza: di Pavore, Paura: di Ungui, Unglia: di Epate, Epa. E oltracciò con restringimento di significato, come di Pecore, Pecora. Ed altri con mutamento di fine, e di Sesso; i quali possono, se altri vuole, ritenere il fine in E, ed il sesso maschile, come la Costuma, il Costume: la Calla, il Calle. Ed altri con acconciamento, e trasportamento dell'accento, come Bònta, Pièta, Podèsta, di Bonitate, di Pietate, di Potestade; ancorachè comunemente si dica Bontade, Pietade, Potestade, e Bontà, Pietà, Podestà. Appresso ne prende alcuni dalla quarta declinazione Latina, come di Quercus, Quercia; e dalla quinta alquanti, come di Serie, Schiera: di Cæsarie, Zazzera: di Facie, Faccia: di Scabie, Scabbia: di Rabie, Rabbia: e di Progenie, Progenia; quantunque si possa ancora dire Progenie. Ultimamente ne prende alcuni dalla quinta declinazione Greca, come di Δάμας Dama, di Τρίξ Treccia; e con mutamento di Sesso di ὄφας Bicia, nella guisa che di Clamis si fa Camiscia. I quali Nomi tutti, si come dicemmo, finiscono nel più in *E* solamente, non con altra differenza, che della giunta della *H* avanti a *C*, o vero a *G* ne' fnienti nel meno in *Ca*, o in *Ga*, come Amica, Panca: Amiche, Panche: Lunga, Vaga: Lunghe, Vaghe. Ma nondimeno que', che possono, secondo il piacere del Parlatore, o dello Scrittore, finire in *E* nel meno, possono, secondo quel medesimo piacere, finire in *I* nel più, come Armi, Frodi, Doti, Lodi, Vesti, Sedi, Canzoni, Bontati, Pietati, Potestati; trattane solamente Progenie, il quale crediamo fini-*

prosa o nel verso; levandone tuttavia quelle voci, che per accorciamento dell'ultima sillaba, che si gitta, così nel numero del più, come in quello del meno si dicono nelle prose; *la Città, le Città*, di cui sono i diritti, *la Cittate, le Cittati*, che dire si sogliono alle volte nel verso. Nel qual verso ancora mutano i Poeti le più volte la *T* consonante loro ultima nella *D*, *Cittade*, e *Cittadi* dicendo. Il che tutto adiviene medesimamente in moltissime altre voci di questa maniera; e in alquante ancora, che di questa maniera non sono, e sono così del maschio, come della femmina, *Matre*, *Patre*, che *Madre*, e *Padre* si dissero; e *Piè*, in vece di *Piede* e di *Piedi*, e altre. Le voci poi, che sono del Neutro nel Latino, e Io dissi, nel Volgare non aver proprio luogo, l'articolo e il fine di quelle del maschio servano nel numero del meno. In quello del più usano con l'articolo della femmina un proprio e particolare loro fine; che è in *A* sempre, e altramente non giammai. Con la qual regola si vede, che parlò il Boccaccio, quando e' disse, *Messo il capo per la bocca del doglio, che molto grande non era; ed oltre a questo, l'uno delle braccia con tutta la spalla; e non disse l'una delle*

*re in E nel più, come vedremo Spezie medesimamente finire in E nel più; e trattine i tre, che dicemmo, Bontà, Pietà, Po-
dèsta, i quali giudichiamo mancare del numero del più. Ora sono alcuni Nomi finienti in A nel meno, i quali non sono femminili, e dimostrano la loro maschilità all'origine, vegnendo o dalla prima declinazione Greca terminante in *ης*, come Idolatra, Idiota, Evangelista, Poeta; e a questa similitudine, Artista, Legista. Tra' quali nondimeno sono alcuni solamente femminili, come Cometa; e alcuni femminili, e maschili per chi vuole, come il Pianeta, o la Pianeta: o vengono dal primo caso della terza declinazione Latina de' Neutri terminanti in *A*, come Poema, Clima: tra' quali nondimeno sono alcuni femminili solamente, come la Scisma, e alcuni femminili, o maschili per chi vuole, come il Tema, la Tema: il Fantasma, la Fantasma. Ed uno ne viene pur da questa terza declinazione, senza regola, Duca, solamente maschile; quantunque si dica Duce maschile, e femminile, e solamente il Doge di Venezia, o di Genova. I maschili vegnenti da queste due declinazioni, come abbiamo detto, terminano nel numero del più in *I*. Vero è, che Dante ha fatto terminare in *E* i vegnenti dalla prima decli-*

delle braccia; o altramente. Nè dico Io ciò, perchè tutti quelli Nomi, che sono nel Latino neutri, ulino di sempre così fare nel Toscano; che no'l fanno: conciossiachè moltissimi di loro la terminazione, e l'articolo delle voci del maschio ritengono in amendue i numeri; sì come sono, *il Regno, il Segno, il Tormento, il Sospiro, il Bene, il Male, il Lume, il Fiume*: e *i Regni, i Segni, i Tormenti, i Sospiri, i Beni, i Mali, i Lumi, i Fiumi*. Ma dicolo per ciò, che qualunque voce si dice neutralmente nel numero del più nella nostra Lingua; ella quel tanto a differenza delle altre usa, e ferva continuo, che Io dissi; *le Fila, le Ciglia, le Ginocchia, le Membra, le Fata, le Peccata*, e quella che una volta usò il Petrarca neutralmente nel Sonetto, che ieri M. Federigo ci recitò.

Di vaga fera le vestigia sparse.

Il che avviene ancora di molte di quelle voci, che maschiamente si dicono nel Latino, *le Dita, le Letta, le Risa*, e simili: comechè elle vie più tosto della prosa sieno, che del verso. Di queste e di quelle voci se molte eziandio maschiamente si dicono *i Letti, i Diti, i Vestigi, i Peccati*; è ciò più tosto da

nazione Greca, dicendo Idolatre, Omicide. *I femminili non si partono dal fine degli altri, cioè di E, come le Comete, le Scisime, le Fantasime.*

E in alquante ancora, che di questa maniera non sono: *Presuppone il Bembo, che Matre, e Patre sieno i diritti, sì come sono Cittate, e Cittati; e i conceduti alla licenza Poetica Madre, e Padre, sì come sono Cittade, e Cittadi: e nondimeno i diritti della nostra Lingua sono Madre, e Padre, e Poetici Matre, e Patre.*

E Più in vece di *Piede*, e di *Piedi*. *Ragionandosi in questo luogo principalmente de' Nomi femminili; non conveniva, per compagnia di Città, aggiugnere Più, e lasciar Fè, e Mercè, in luogo di Fede, e di Mercede.*

E oltre a questo, l'uno delle braccia con tutta la spalla: *E da ammonire il Lettore, che Io non ho mai veduto alcuno antico testo delle Novelle, che sia così; ma i veduti da me hanno: E oltre a questo, l'uno de' bracci.*

Il Bene, il Male, ec.. Io non sapeva, che questi due Nomi Volgari fossero neutri in Latino, ma sò Avverbj.

Di

da altre lingue tolto, che egli natia forma sia di quella della mia Città; il che da questo veder si può, che egli è più tosto ufo del verso, che della prosa; e degli ultimi Poeti, che de' primieri: e ultimo chiamo il Petrarca, dopo 'l quale non si vede gran fatto, che sia veruno buon Poeta stato infino a' nostri tempi. Quantunque gli antichi Toscani un'altro fine ancora nel numero del più, in segno del loro neutro, assai sovente usarono nelle prose, e alcuna volta nel verso; sì come sono *Arcora*, *Ortora*, *Luogora*, *Borgora*, *Gradora*, *Pratora*, e altri. Nè solamente i più antichi, o pure Dante, che disse *Corpora*, e *Ramora*; dalla qual voce si è detto *Ramoruto*; ma il Boccaccio ancora, che nelle sue Novelle e *Latora*, e *Biadora*, e *Tempora* disse. E questo, che fin quì si è detto, può, come lo avviso, essere a bastanza detto di que' Nomi, i quali col Verbo posti in piè soli star possono, e reggonli da se, senza altro. Di quelli appresso, che con questi si pongono, nè stato hanno altramente, dire si può, che le voci del maschio due finì solamente hanno, lo *O*, e la *E* nel numero del meno. *Alto*, *Puro*, *Dolce Lieve*; e lo *I* in quello del più, *Alti Lievi*; e quelle della femmina due altri, la *A*, e la medesima *E*, che ad amendue questi generi è comune *Alta Para*, *Dolce Lieve* nel numero del meno; e la *E*, e lo *I* in quello del più, *Pure Lievi*: levandone la voce *Pari*, che così in ciascun genere, e in ciascun caso, e in ciascun numero si disse; comechè *Pare* si sia alcuna volta detto da'

Poeti

Di queste e di quelle voci, ec.. *Io non so, come si voglia, che Letti, e Peccati sieno ufo del verso, e non della prosa; non ricordandomi io mai di aver letto nelle Novelle del Boccaccio Letta, e Peccata, ma sempre Letti, e Peccati.*

Ma il Boccaccio ancora, che nelle sue Novelle e *Latora*, e *Biadora*, e *Tempora*, disse, ec.. *Io non ho trovato Biadora in niun testo delle Novelle scritte, nè Tempora; se non per Quattro Tempora, cioè per gli quattro digiani, che sono ordinati in principio delle quattro stagioni dell'anno: il che è comune ufo di tutta Italia.*

Levandone la voce *Pari*, che così in ciascun genere, e in ciascun caso, e in ciascun numero si dice. *La menzione del caso è del tutto superflua: conciossiacosachè nella Lingua nostra non sia differenza di fine tra caso, e caso; ma sì alcuna volta tra sesto, e sesto, e tra numero, e numero.*

Partic. Poeti nel numero del meno. (10) E quelle ancora, con le quali si numera i *Due*, che *Duo* si disse più spesso, e più leggiadramente nel verso; e le *Due*, e *Tre*, e *Sei*, e *Dieci*, che *Diece* più anticamente si disse; e *Trenta*, e *Cento*, e gli altri, i quali non si torcono; comechè Dante torcesse la voce *Tre*, e *Trei* ne facesse nel suo Inferno. Ed è sovente,

M.S. (10) GIUNTA. (Questa era la XI. nel M.S.) Seguita, accordandosi all'ordine da Noi di sopra posto, che si ragioni de' *Nomi*, che principalmente significano *Numero*; i quali sono di diverse maniere, e di diversi fini: perciocchè alcuni significano *Numero determinato*, col comprendimento di tutti gli altri *Numeri*; e questi, dal primo in fuori, che è *Uno*, che si piega per *numeri*, e per *sessi*, *Uno*, *Una*, *Uni*, *Une*, servono il fine, col quale si profferiscono la prima volta. Adunque si dice *Uno*, *Una*, *Uni*, *Une*, *Due*, *Duo* in verso, *Tre*, *Quattro*, *Cinque*, *Sei*, *Sette*, *Otto*, *Nove*, *Dieci*, o *Diece*, *Undici*, *Dodici*, *Tredici*, *Quattordici*, *Quindici*, *Sedici*, *Diciassette*, *Diciotto*, *Diciannove*, *Venti*, *Ventuno*, *Ventuna*, *Ventuni*, *Ventune*, *Trenta*, *Quaranta*, *Cinquanta*, *Sessanta*, *Settanta*, *Ottanta*, *Novanta*, *Cento*, *Dugento*, *Trecento*, *Quattrocento*, *Cinquecento*, *Seicento*, *Settecento*, *Ottocento*, *Novecento*, *Mille*, *Due mila*, *Tre mila*, *Quattro mila*, *Cinque mila*, e le seguenti in questa guisa infino al *Miglione*. Sogliono gli *Scrittori* accompagnare E legame col *Numero* cominciante da *Consonante* alcuna volta, come *Vent-e-due*, *Vent-e-tre*, *Vent-e-quattro*, *Vent-e-cinque*, *Vent-e-sei*, ec.; ma non già, quando si comincia da *Vocale*, che non si direbbe *Vent-et uno*, *Vent-et otto*. Così fece Dante nel *Numero* cominciante da *Consonante*

Al suo Leon cinquecento cinquanta

E tre fiata venne questo focol

A rinfiammarsi sotto la sua pianta:

dove *E tre* è da leggere, e non *E trenta*; acciocchè raddrizziamo la verace lettura di quel luogo, in passando; non solamente, perchè non si troverebbe simil modo di numerar di leggere, *Cinquecento cinquanta* e *trenta*; ma perchè si conservino ancora le tre sillabe in *Fiate*, come comunemente si sogliono conservare: e oltracciò, perchè non paja, che il Poeta dica cosa, che non possa aver luogo insieme con quello, che aveva già detto. Aveva detto, che *Cacciaguida* suo amico fu fatto *Cavaliere* dallo 'mpe-
rator

te, che nelle voci del maschio si lascia lo O; e la E nel numero del meno in que' Nomi, che la R v'hanno per loro ultima Consonante, *Penfier*, *Primier*, e *Amar*, e *Dur*, che una volta disse il Petrarca, *Miglior*, *Piggior*; o in quelli, che per Consonante loro ultima v'hanno la N, *Van*, *Stran*, *Pien*, *Buon*. E il vero, che *Fier*, in vece di *Fiero*, e *Leggier*, in vece di *Leggieri*, e *Signor*, in vece di *Signori*; i quali tutti eziandio nel

rador *Currado* il II., il quale imperò dall' anno di Cristo MCXXVI. infino al MCXL.; e leggendosi Cinquecento cinquanta e trenta, col qual numero si mostra il tempo della naticità del predetto Cacciagnida, si sarebbe nato l'anno di Cristo MCLX. (perciocchè Marte fa il suo corso in due anni) cioè venti anni dopo la morte di *Currado*. Come dunque sarebbe egli stato criato Cavaliere da *Currado*? Ma, leggendosi Cinquecento cinquanta, e tre fiate, sarà nato nel MCVI., cioè venti anni, primachè la criazione di *Currado* ad Imperadore; e per conseguente per l'età atto alla Cavalleria nel tempo del predetto Imperadore. L'ammendamento del quale errore, acciocchè attribuiamo la debita lode, a cui si conviene, riconosciamo da Giovanni Stefano Eremita da Ferrara, del quale faremo menzione un'altra volta in queste giunte. Ora intorno alla voce Tre, dice il Bembo cosa, che io non so, come sia ben vera; se nondimeno vuole, come pare, che le sue parole dimostrino, che Dante torcesse Tre, che era comune ad amenduni i Sessi, in Trei; quasi ch'è, per finire in E, dovesse esser femminile; e, per finire in I, maschile. Ma la torcitura, se la cosa sta così, non fu convenevolmente fatta; perciocchè non Trei, ma Tri si doveva dire. E se pur si diceva Trei maschile; si doveva per conseguente dire Tree femminile; e nondimeno Dante usò Tree maschilmente:

—Perpetualmente Ofanna sverna;
Con tre melode, che suonano in tree
Ordini di Letizia —————

Ancora sogliono gli Scrittori accompagnare Tutto piegato per gli Sessi, secondochè è o maschile, o femminile la cosa nominata, a questa maniera di Nomi, così:

Andando tutti tre sempre ad un giogo.

Nel quale congiungimento si può traporre il legame E, quando seguita Consonante; e dire Tutti-e-tre, Tutti-e-quattro, Tutti-cinque, Tutti-e-sei, Tutti-c-sette, Tutti-c-nove, Tutti-e-

nel numero del più si son detti; o pure ancora *Peregrin*, in vece di *Peregrini*, che disse Dante:

Ma noi sem peregrin come voi sete,
non si direbbono così spesso nelle prose, come nel verso. Non si fa così nelle voci della femmina; che la *A* vi si lasci medesimamente: perciocchè ella non vi si lascia giammai. Lasciavisi
alle

dieci, e gli altri. *Ma non si direbbe Tutti-ed-otto; nè Tutti due, o Tutti-e-due: in luogo del qual congiugnimento, si dice Ambo maschilmente, e appresso Dante, femminilmente; e Ambe femminilmente in verso; Ambodue, e Ambodui maschilmente; e Ambodue femminilmente in verso: Ambedue, e Amendue maschilmente, e femminilmente in prosa, e in verso: Amenduni maschilmente, Amendune femminilmente in prosa. L'origine della qual voce Amenduni dimostra compagnia di due divenuti quasi uno; perciocchè è composta di Am, voce significativa di compagnia, non pure appresso i Provenzali, ma appresso i Toscani ancora; dicendo Salvino Doni:*

Che peggio è morta chi da tal fallare

S'adduce, mostrai quella, ch'era am'ella:

ancorachè i testi stampati, per ignoranza di chi ebbe la cura, in questa voce sieno fallati, cioè Con ella. Ed è parimente composta di In, e di Due, e di Uni; in guisa che viene a dire Amenduni, Insieme due uni. E nota, che Ambo non si dice per se, e senza compagnia del Sostantivo seguente: Ambo le mani, Ambo le braccia, se non nel primo caso. Si come dall'altra parte Entrambi, o Intrambi, o Intrambo, che è maschile, e Intrambe, che è femminile, e sono solamente del verso, e hanno sua origine da Integri, e da Ambo, quasi Interi ambi, Interi ambo, Interi ambe, non si dicono, se non postposti, e non mai antiposti al Sostantivo. Petrarca:

L'un di virtute, e non d'Amor mancipio,

L'altro d'entrambi—————

Dante:

Sì che d'intrambi un sol consiglio fei;

e

—————Allora

Che li primi parenti intrambo fensi:

e

Le piante erano accese a tutte intrambe:

Ancora sogliono gli Scrittori antiporre alla sopraddetta maniera
de'

alle volte la *E* in quelle, che v'hanno la *L*; e dicefi *Debil vista*, *Sottil fiamma* nel numero del meno; e lo *I* alcune poche volte in quellodel più. Il Petrarca:

Con voce allor di sì mirabil tempore.

Ed è poi, che si lascia in quello del più eziandio la *L* nelle voci del maschio, e della femmina; sì come la lasciò il medesimo Petrarca:

Qua'

de' Nomi numerali Uno non piegato nè per Sesso femminile, nè per numero del più; e opera, che cotal numero, a cui è antiposto, è riputato come fosse uno; e tanto vale, quanto i Nomi finienti in Ajo, o in Ina nel numero del meno, de' quali parleremo poco appresso. Boccaccio: Ed erano radi coloro, i corpi de' quali fosser più che da un diece, o dodici de' suoi vicini alla Chiesa accompagnati. Or tanto viene a dire Un diece, o Un dodici, quanto Una decina, o Una dodicina; e tanto verrebbe a dire. Un mille persone, quanto Un migliajo di persone. Adunque sono alcuni altri Nomi significativi di numero, che significano un certo determinato numero, non come di più, ma di uno; e sono Sostantivi, de' quali una parte finisce in Ajo maschile nel meno, e in Aja femminile nel più; e sono questi, Pajo, Paja: Centinajo, Centinaja: Migliajo, Migliaja: e l'altra in Ina femminile nel meno, e in Ine femminile nel più; e sono questi, Decina, Decine: Dodezina, Dodezine: Ventina, Ventine: e a questa similitudine sene potrebbero formar degli altri. Appresso con la prima maniera de' Nomi di numero avviene alcuna volta, che si comprendono gli altri numeri; ma si significa solamente l'ultimo nominato: non altrimenti, che si farebbe col nominato, secondo l'ordine. E questo avviene nel segnare l'anno dopo l'Incarnazione di Cristo, e il giorno del mese: laonde diciamo. L'Anno di Cristo mille trecento si bandì primieramente il Giubileo; cioè Nell' Anno di Cristo millesimo trecentesimo; e A dì ventiquattro di febbrajo nacque Carlo V. Imperadore; cioè Al dì ventesimo quarto: e tali sono que' luoghi del Petrarca:

Sai, che 'n mille trecento quarantotto

Il dì festo d'Aprile in l'ora prima

Del corpo uscìo quell'anima beata:

Mille trecento ventisette appunto

Su l'ora prima il dì festo d'Aprile

Nel laberinto entrai: nè veggo, ond'esci.

*Qua' figli mai, qua' donne,
Furon materia a sì giusto disdegno?*

e ancora:

Da ta' due luci è l'intelletto offeso,

e il Boccaccio, che disse:

Con le tue armi, e co' crude' ronciagli:

e ancora:

Ne' padri, e ne' figliuo';

in

E oltracciò avviene alcuna volta ancora nel segnare l'ora; come Io verrò alle sei ore, cioè Alla festa ora. Oltracciò con le predette maniere di Nomi si significa la schiera di cotanto numero; antiponendo loro A preposizione: Ad uno, A due, A tre, A decina, A centinajo: il che i Latini dicono con voci semplici, Singuli, Bini, Terni, Deceni, Centeni: Dante:

Come le pecorelle escon del chiuso

Ad una, a due, a tre———

E quando si vuol significare più schiere di quel medesimo numero, si raddoppia così: Ad uno ad uno, A due a due, A tre a tre; o si prende il numero del più: A centinaja, A decine. Petrarca:

E teneansi per mano a due a due.

Dante:

D'intorno al fosso vanno a mille a mille.

Boccaccio: Nelle quali (fosse) a centinaja si mettevano i sopravvegnenti. Ancora è da sapere, che Intra due, o Fra due significa in dubbio. Petrarca:

Tremando or di paura, or di speranza,

D'abbandonarmi fu' spesso intra due:

e

Come sempre fra due si vegghia, e dorme;

e

Non so, se 'l creda, e vivomi fra due.

Eccì un'altra maniera di Nomi significativi di numero, che non comprende gli altri numeri, ma solamente, secondo l'ordine, il nominato; ed è pieghevole per numero, e per sesso; e divide si in due spezie: l'una delle quali è presa dal Latino, ed è di questa forma, Primo, Prima, Primi, Prime: Secondo, Seconda, Secondi, Seconde: Terzo, Quarto, Quinto, Sesto, Settimo, Ottavo, Nono, Decimo, Undecimo, Duodecimo, Decimoterzo, Decimoquarto, Decimoquinto, Decimosesto, Decimosettimo, Decimottavo, Decimonono, Vigesimo, o Ventesimo,

Vi-

in vece di dire *Crudeli*, e *Figliuoli*. Nè pur il medesimo *O*, di cui sopra si disse; ma ancora tutta intera la sillaba si lascia in questa voce *Santo* maschilmente detta; e in queste altre *Pro-*
de,

Vigesimoprimo, o Ventessimoprimo, e gli altri: Trigesimo, o Trentesimo, e gli altri, Quarantesimo, Cinquantesimo, Sessantesimo, Settantesimo, Ottantesimo, Novantesimo, Centesimo, Dugentesimo, Trecentesimo, Quattrecentesimo, Cinquecentesimo, Secentesimo, Settecentesimo, Ottocentesimo, Novecentesimo, Millesimo. *Altrimenti ancora si dice* Primo; cioè, Primajo, Primaja, Primai, Primaje: ancora, Primiero, Primiera, Primieri, Primiere. *Ancora altrimenti* Primo, e Secondo; cioè, Primo, e l'altro; o vero L'uno, e l'altro. *Altrimenti* Primo, secondo, e terzo; cioè, Primo, l'altro, e il terzo; o Alcuno, altro, e il terzo; o L'uno, l'altro, e il terzo. *Altrimenti* Ultimo; cioè Sezzajo, Sezzaja, Sezzai, Sezzaje. *L'altra spezie è tutta nostra; cioè è solamente de' Volgari: e si forma, prendendosi i Numeri della prima maniera con la giunta di* Esimo, o di Esima, o di Esimi, o di Esime; *avendosi rispetto al numero, e al sesso: e prende suo principio questa formazione, non prima che in* Diciassette. *Adunque si dice*, Diciassettesimo, Diciottesimo, Diciannovesimo, Ventunesimo, Ventiduesimo, e così tutti gli altri. *E si potrebbe ancora, per chi volesse, congiungere insieme, non pur due Numeri, ma tre, e quattro, e cinque; come* Millecinquecentesimo, Millecinquecentocinquantesimo, Millecinquecentocinquantaquattresimo: poichè la forma è nostra, come diciamo, e *Volgare. Ma quantunque queste due spezie, propriamente parlando, non comprendano, se non il numero nominato, secondo l'ordine; si truova nondimeno alcuna volta, che comprendono ancora gli altri numeri. Dante:*

La festa compagnia in due si scisma;
cioè non una Compagnia, che fosse in ordine nel sesto luogo; ma la Compagnia comprendente tutte sei le persone. Sogliono alcuna volta divenir Sostantivi, come Le Decime, La Centesima; e havvi difetto di Parti, o di Parte. Ancora si usa di significar cambiamento, o rispetto con questa forma di parlare, Un per cento, Cento per uno, Cento per cento. *Petrarca:*

O speranza, o desir sempre fallace,

E de gli amanti più ben per un cento:

il che si dice ancora, Cento per ognuno. *Novelle. Voi riceverete per ognuno cento. Dante:*

Che

de , Grande : è più ancora , che la intera sillaba , in queste *Belli* e *Quelli* vi si lascia; e in *Cavalli* la lasciò il Boccaccio, che disse *Cava'* nella sua *Teseide* . Comechè la voce *Grande* ,
tron-

Che gli assegnò sette , e cinque per diece .

Gli Ordinali Nomi danno alcuni avverbj ; come Primo dà Prima , In prima , In prima in prima , Da prima , Alla prima , Primachè , Come prima ; e appresso i Poeti ; Pria , In pria , Priachè ; e appresso gli Antichi , Al primo , Al prim . Dante da Majano ,

Gentil mia donna al prim , che l'avvisai :

e appresso le Novelle antiche , Tutto primamente . Primiero dà Primieramente , e Primieri ; si come Volentiero non usato dà Volentieri : il che è speciale in questi due Nomi di questa forma ; si come ancora è speciale , che Leggiero della predetta forma dia l'avverbio Di Leggiero . Secondo dà Secondo , non per dimostrare ordine di Numero , ma similitudine , e accostamento ; come Secondo lui , Secondochè , e anche Alla seconda ; e si formò di què il Verbo Secondare : e con questo significato dissero gli Antichi , Secondamente lui , e Secondamentechè ; ma nonpertanto alcuni Antichi hanno detto con significato di ordine , Secondamente . Secondario , non usato , dà Secondariamente significante ordine . E Terzo dà Terzamente appo il Convito di Dante . E Ultimo dà All'ultimo , Ultimamente ; e alcuna volta si truova Ultimatamente : ma viene dal partefice passivo del Verbo Ultimare , usato da Dante :

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza ,

E 'l principio del dì par della spera .

Non è da trapassare sotto taciturnità , che cos' come Cinque con la giunta di Anta fa Cinquanta , o Sette , Settanta ; cos' Mille con questa medesima giunta fa Millanta ; ma non con ugual forza . Perciocchè la giunta Anta aggiugne diece moltiplicato per cinque in cinque , e per sette in sette : ma in Mille non solamente non aggiugne dieci moltiplicato per mille ; ma annulla ancora tutta la forza numerale di Mille ; lasciandovi solamente l'apparenza accidentale , senza sostanza di numero , come : E che egli avea de' fiorini più di millanta nove : e Aveane più di millanta , che tutta notte canta . E che da alcuni Nomi di Numero si formano Verbi ; come da Uno , Adunare , Raunare , Ragunare , e Difunare ; come da Due , Adduarfi , per farsi dopo . Dante :

Sopra la qual doppio lume s'addua .

Da

troncamente detta, non più al maschio si dà, che alla femmina. Nulla allo'ncontro si lascia di quelle voci, che con più
Con-

Da Tre, Intrearsi. Dante:

Che quella viva luce, che si mea

Dal suo lucente, che non si disfina

Da lui, nè dallo Amor, che 'n lor s'intrea:

e significa fare, e capere il Numero di Tre. Da Cinque, Incinquarsi. Dante:

Grande fama rimase, e pria che muoja,

Questo centesim'anno ancor s'incinqua:

e significa, pervenire al Numero di Cinque. Da Mille, Immillarsi. Dante:

Ed eran tante, che 'l numero loro,

Più che 'l doppiar degli scacchi, s'immilla.

E da Terzo, Atterzare. Dante

Già eran quasi che atterzate l'ore

Del tempo, ch'ogni stella è più lucente.

Da Quattro, o da Quarto, Squartare, che significa, dividere in quattro parti; e Squarciare, che significa, per forza far più parti. Ancora è da sapere, che quantunque si legga nelle Novelle del Boccaccio: Io voglio, che tu sappi, che egli è di Duagio infino in Treagio; e hacci di quelli nel Popolo nostro, che il tengono di Quattragio; nondimeno non si significa per questi Nomi, che pajono discendenti da' Numerali, veramente quantità alcuna; essendo Duagio Nome proprio di Terra di Flandra, dove si fanno panni di lana: ma ignorando ciò il Prete da Varlungo, o credette, o mostrò di credere, che panni di Duagio fossero così detti da Numero; perchè fossero, o trapassassero di finezza, per così dire, quelli di Unagio; e seguendo la forma, e accrescendo il Numero, si diede ad intendere, o volle dare ad intendere altrui di accrescere la finezza, soggiugnendo Treagio, e Quattragio. Manca quì l'Originale M. S.

Ed è poi, che si lascia, ec. Gli esempi addotti quì dal Bembo di Qua', e di Ta', e poco appresso di Que', in luogo di Quali, di Tali, e di Quelli, non sono della specie de' Nomi, della quale si era impreso a ragionare. Laonde peravventura, senza ricordarsi di averne quì fatta menzione, ne torna a dire, là dove era da trattarne.

E in Cavalli la lasciò il Boccaccio, che disse Cava' nella sua Teseide. Dunque è da presupporre, che il Petrarca dopo
lui

Consonanti empiono la loro ultima sillaba, *Destro*, *Silvestro*; Partic. *Ferrigno*, *Sanguigno*, e somiglianti. (11) Mutasi alcuna volta della voce *Grave* la Vocal primiera; e fassene *Greve* nel verso. Dannosi oltracciò, per chi vuole, in compagne di tutte queste, e simili v. ci quelle ancora, che da' Verbi della prima maniera si formano: si come si forma *Impiegato*, *Disagiato*, *Ingombrato*; alquante delle quali usarono gli Scrittori di accorciare nelle rime, un'altro fine dando loro. Perciocchè, in vece di questa *Ingombrato*, che Io dissi, e *Sgombrato*, che si dice, essi alle volte dissero *Ingombro*, *Sgombro*; e in vece di *Macerato*, *Macero*, e di *Dubbioso*, *Dubbio*, e di *Cercato*, *Cerco*, e di *Separato*, *Servo*; si come quelli, che *Severare*, in
vece

lui dicesse nel Trionfo del Tempo:

Quattro Cava' con quanto studio como.

Nulla a lo'ncontro si lascia di quelle voci, ec. *Il che quanto sia vero, si vede in Fi'*, e *in Me'*, per *Figlio*, per *Meglio*; e ancora in *Propio*; per *Proprio*, e *in Nero*, per *Negro*; e poichè non risparmia i *Nomi Propri*, in *Piero*, per *Pietro*.

M.S. (11) GIUNTA. (Questa era la X. nel M.S.) *Io mi son maravigliato, come la volontaria mutazione della Vocale, che s'è appresso alla Consonante nominale, abbia data noia al Bembo, solamente in Grave, e Greve; mostrandosi di non curare, che parimente abbia luogo in Debile, e Debole: in Degno, e Digno in verso: in Dispetto, e Despetto in verso: in Lume, e Lome in verso: in Nume, e Nome in verso: in Vulgo, e Volgo: in Ferita, e Feruta: in Ancella, e Ancilla in verso: in Angelo, e Angiolo: e in molti altri Nomi, i quali deono essere raccolti in altro trattato, che in questo, nel quale si ragiona de' fini solamente.*

Dannosi oltracciò per chi vuole, ec. Questo è il sentimento. I Partefici maschili della prima maniera possono, per chi vuole, gittar due lettere At avanti all'ultima Vocale, e ritenerle; e perciò possono esser compagni delle voci di sopra raccolte, che per volontà dello Scrittore lasciano i fini, o gli conservano, o mutano, o ritengono la Vocale avanti alla Consonante nominale. Ora è manifesto assai, quanto si conveniva più a favellarne, là dove si doveva trattare de' Partefici; e Noi, senza farne quì altre parole, là ne parleremo. Solamente quì diremo, che *Dubbioso*, e *Dubbio* non sono Partefici; perciocchè niun Partefice della prima maniera finisce in Oso: anzi è il fine Latino del
fine,

vece di *Separare* dicevano, e nelle prose altresì; e *Sceverare*, e *Disceverare* ancora più anticamente; e di *Inchinato*, *Inchino*, e peravventura delle altre; e i Profatori parimente, che ancora essi *Cerco*, e *Desto*, e *Uso*, e *Vendico*, e *Dimentico*, e *Diliberò*, in vece di *Cercato*, e *Destato*, e *Usato*, e *Vindicato*, e *Dimenticato*, e *Diliberato* dissero. Il che fecero gli antichi Toscani alle volte ancora nelle voci, che da se si reggono, *Santà*, e *Infertà*, in vece di *Sanità*, e *Infermità* dicendo. *Lasso*, e *Franco*, e *Stanco*, e peravventura delle altre, in vece delle compiute, sono così in usanza; che più tosto propriamente dette pajono, che altramente. Usarono nondimeno i detti Antichi alcune di queste voci pure in luogo di voci, che da se si reggono, sì come *Caro*, in vece di *Carestia*: che dissero:

Nel

fine, che significa riempimento. E Dubbio viene da Dubius, e non da Dubbiofo: anzi per lo contrario Dubbiofo viene da Dubbio. E Sevro non viene da Separato, ma da Sevrato, senza mutamento di P in U; come è stato detto altrove.

Il che fecero gli antichi Toscani alle volte ancora nelle voci, che da se si reggono, *Santà*, e *Infertà*, in vece di *Sanità*, e d'*Infermità* dicendo. In alcuni Partefici della prima maniera si levano via due lettere appresso alla Vocale finale. Dunque se si fece ciò in questi Nomi, convenne, che si dicesse; *Sanite*, e *Infermite*, gittate via *At* di *Sanitate*, e di *Infermitate*: ma ciò non si fece. Dunque questi Nomi non sono stati dati per compagni uguali a' sopradetti. Ma se il Bembo voleva parlare delle passioni de' Nomi; doveva imprendere altra via, e specialmente di questi finienti in *Ate*; tra' quali erano da nominare *Necessità*, *Necistà*: *Nobilità*, *Nobiltà*: *Verità*, *Vertà*.

Usarono nondimeno i detti Antichi, ec.. Che gli Aggiunti maschili diventino Sostantivi, almeno nel minor numero, è cosa assai manifesta; nè è privilegio di questi quattro soli, *Caro*, *Scarso*, *Molesto*, e *Tranquillo*: conciossiachè, come abbiamo detto, sia di tutti generalmente. Io dico, *Maschili*; perciocchè io non credo, che i *Femminili* abbiano parte nel predetto privilegio; nè che *Dura* sia voce compagna di *Duro*; ma sì di *Durato* Partefice, la quale è abbreviata; sì come di *Domandata*, di *Cacciata*, di *Lungata*, si è fatta *Domanda*, *Caccia*, *Lunga*; potendo tutti i Partefici femminili passati divenir Nomi sostantivi, e molti di loro abbreviarsi col cacciamento di *At* avanti alla Vocale finale.

Nel detto anno in Firenze ebbe grandissimo caro: e somigliantemente diffiero, Scarso di vittuaglia, in vece di Scarsità: e Faccendo Molesto alla città, quando crescea, e Che infino a que' tempi stavano in molte dilizie, e morbidezze, e Tranquillo, in vece di dire, Molestia, e Tranquillità; e quello, che pare più nuovo, Per lunga Dura, in vece di Per lunga durata, alcuna volta si disse. Usarono eziandio alquante di queste voci, in luogo di quelle particelle, che a' Nomi si danno; e per casi, o per numeri, o per generi non si torcono: sì come si vede non solo ne' Poeti, che dissero:

Quà vid' io gente, più ch'altrove, troppa;
in vece di dire, troppo più, che altrove; e ancora:

Quella, che giva intorno, era più molta;

in

Usarono eziandio alquante di queste Voci, in luogo di quelle particelle, che a' Nomi si danno; e per casi, e per numero, o per generi non si torcono. Cioè gli Aggiunti sono stati usati dagli Antichi, in luogo degli Avverbj serventi a' Nomi. Ora è da sapere, che gli Avverbj si dividono in due maniere; una delle quali serve a' Verbi soli, e comunemente possono esser quelli, che finiscono in Mente: laonde si dirà Velocemente correre, e non Velocemente leggiera. L'altra serve a' Verbi, ad Avverbj, ed a' Nomi Aggiunti; e sono quelli, che significano accrescimento, o diminimento; quali sono Troppo, Molto, Poco, Più, Meno, e simili. Io dico, Aggiunti; perciocchè i Sostantivi non ricevono accrescimento, o diminimento; se non si ha rispetto ad alcuna qualità. Perchè appare, che il Bembo parlò troppo generalmente, dicendo: Di quelle particelle, che si danno a' Nomi. Appresso perchè, volendo egli parlare di Aggiunti entranti in luogo di Avverbj serventi agli Avverbj, dice di quelle particelle, che si danno a' Nomi, e non di quelle particelle, che si danno ad Avverbj? Ora veggiamo, quanto è vero quello, che egli intende di provare; cioè, che gli Aggiunti conservandosi per piegatura di sesso, e di numero Aggiunti sono posti per Avverbj serventi agli Avverbj. Più, e Meno significa quantità con maggioranza, o minoranza; e si aggiunge, come dicemmo, agli Aggiunti. Laonde, sì come diciamo, Più, e meno bianca gente, che alcuna altra: Più, e meno forti Uomini, che alcuni altri; così possiamo dire:

Vidi più troppa gente quì, che altrove;
c: Più molta gente andava intorno, che non giaceva; e: Gli as-
faliti

in vece di dire molto più; ma ne' Profatori ancora Giovan Villani: *Perluqualcosa i Lucchesi furono molti ristretti, e afflitti*; e il Boccaccio: *Ma veggendosi molti meno, che gli assalitori, cominciarono a fuggire*: il che ora, popolarlescamente ragionando, si fa tutto giorno. Nè mancò ancora, che essi non ponessero alle volte di queste voci co'l fine del maschio, dandole nondimeno a reggere a voci di femmina; sì come pose il Boccaccio, che disse: *E subitamente fu ogni cosa di romore, e di pianto ripieno*; e altrove: *Essendo freddi grandissimi, e ogni cosa pieno di neve, e di ghiaccio*. Dove si vede, che quella voce *Ogni cosa* si piglia, in vece di *Tutto*; e perciò così

si disse:
saliti si videro meno molti, che gli assalitori. *Nè il Più, o il Meno riceve misura di quantità dalla voce Troppa, o dalla voce Molta, o dalla voce Molti; le quali abbiano forza di Avverbio: ma esse, sì come Aggiunti, la ricevono dal Più, e dal Meno. Vero è, che l'esempio di Giovanni Villani non doveva essere addotto dal Bembo così: Per la qual cosa i Lucchesi furono molti ristretti, e afflitti; sì perchè Molto, e non Molti, si legge ne' buoni testi: sì perchè l'Aggiunto Molti, entrando in luogo dell'Avverbio, postochè si leggesse Molti, servirebbe a Verbo, e non a Nome, come intendeva di provare.*

Nè mancò ancora, che essi non ponessero alle volte di queste voci col fine del maschio, ec.. *Adunque, secondo il paver del Bembo, gli Aggiunti maschili si accompagnano co' Sostantivi femminili; come Ogni cosa con Pieno, e con Ripieno. Di che nondimeno io dubito assai; non reputando io Pieno, e Ripieno ne' luoghi delle Novelle del Boccaccio per Aggiunti, ma per Partefici: sì come ancora Pieno è Partefice appresso il Petrarca, là dove dice:*

Io ho pien di sospir quest'aer tutto:

Nel qual luogo, se non si facesse Pieno Partefice, ma Aggiunto; il Petrarca verrebbe a dire, che ora fosse intorziato di uno aere, il quale fosse pieno di sospiri: il qual sentimento sarebbe molto lontano dalla sua intenzione, che era di dire Implevigia nel passato. Il Partefice Pieno viene da Pienato non usitato, e abbreviato nella guisa, che diremo abbreviarsi insieme con gli altri al suo luogo. Ora molto monta, se lo riceviamo per Partefice, o per Nome; perciocchè non si truova, che Aggiunto varii numero, nè sesso per figura, come fa il Verbo. E la ragione della differenza è, che nell'azione, o nella passione, i Nom

si disse *Ogni cosa pieno*, come se detto si fosse *Tutto pieno*. Avea queste cose ragionato il Magnifico, e tacevasi, forse pensando a quello, che dire appresso dovea. A cui M. Federigo, veggendolo star cheto, disse. (12) Io non so già, se
 Partic. Voi, Giuliano, parte de' Nomi essere vi credete quella, che
 XII. chiamaste ieri Articoli, del Signorfo ragionandoci, di cui si disse ;

più dimostrano il numero, o la maschilità, o la femminilità, che non fanno nella qualità: si come conosciamo alle azioni gli Uomini, e le Donne; quantunque quelli abbiano gonne donnesche in dosso, e queste robe virili: e all'azione scoperse l'avveduto Uomo Ulisse il nascoso Achille sotto i vestimenti femminili. Dico adunque, poichè Ogni cosa ha significazione maschile sotto apparenza femminile (conciossiosachè negli esempli del Boccaccio, addotti delle Novelle, comprenda specialmente il luogo per figura) si può accompagnare col Partefice Pieno, e Ripieno maschile, si come: Fu ogni cosa di romore, e di pianto ripieno: Essendo freddi grandissimi, e ogni cosa pieno di neve, e di ghiaccio. E con altri ancora, si come altrove: Era peravventura il dì davanti a quello nevicato forte, e ogni cosa di neve era coperto: E con più diligenza cercato ogni cosa, che fatto non aveva.

(12) GIUNTA. *Se perciò l'Articolo si dee reputare esser parte de' Nomi, che esso senza Nome aver luogo non può in modo alcuno, e'l Nome il più delle volte in piè non si regge, senza esso; Mi, Ti, Si, e simili Vicenomi saranno da essere reputati parte de' Verbi; conciossiosachè essi, senza i Verbi, aver luogo non possano in modo alcuno; nè i Verbi per la maggior parte in piè si reggano, senza essi; in quella medesima guisa, nella quale i Nomi per la maggior parte in piè non si reggono, senza gli Articoli, cioè senza necessità; e in alcuna parte in altra guisa, cioè con necessità. Perciocchè mai non si congiugne l'Articolo col Nome; che in luogo suo non si possa riporre Quello nella maniera, che si dirà poi. Ma in luogo di Mi, di Ti, di Si, e di simili, non avviene sempre, che si possa riporre Me, Te, Se, o altro di ugual valore: conciossiosachè Io non creda potersi dire: Io a me vergogno, e Tu a te vergogni, in luogo di questo, Io mi vergogno, e Tu ti vergogni. Oltrecchè le Proposizioni A, Di, Da, Con, e simili dovranno essere reputate Nomi; non potendo aver luogo, senza i Nomi, o senza gli infiniti aventi natura di Nome in modo alcuno; nè potendo i*
 No-

fe, *Il, La, Li, Le*, e gli altri. Concioffiecofachè essi, senza i Nomi, avere luogo non possono in modo alcuno: nè i Nomi, per la maggior parte, in piè si reggono, senza essi. (13) ^{Partic.} Ma comechè ciò sia, che poco nondimeno importa; Voi non ^{XIII.} potete de' Nomi avere a bastanza detto; se degli Articoli eziandio non ci ragionate quello, che dire sene può; e bene è, che M. Ercole intenda. (14) Nè solamente degli Articoli; ^{Partic.} ma ancora di quelli, che segni sono di alcuni casi, e alle vol- ^{XIV.}

te

Nomi per la maggior parte reggersi in piè, senza esse. Ora, se i Vicenomi disaccentati non sono da niuno, nè dal Bembo stesso reputati parte de' Verbi; nè le Proposizioni disaccentate parte de' Nomi; parimente non potevano gli Articoli, i quali sono Vicenomi aggiunti disaccentati, come si mostrerà, essere da alcuno stimati parte di que' Nomi, de' quali infino a què il Bembo ha parlato.

(13) GIUNTA. Anzi Io stimo, che monti assai ciò; perciocchè, se l'Articolo fosse parte del Nome, sarebbe parte dinanzi, e per mutamento, che facesse il Nome per numero, o per sesso, non si muterebbe: concioffiecofachè il principio de' Nomi, per lo mutamento predetto, non si soglia cambiare, come Cavallo, Cavalla: Cavalli, Cavalle; e nondimeno l'Articolo si cambia. Laonde sono stati alcuni, i quali hanno portata opinione, che l'Articolo non fosse trovato per altro, che per dimostramento di sesso. Appresso, considerando parte in altra guisa, dico, che, se l'Articolo fosse parte del Nome; seguirebbe di necessità, che egli non valesse tanto, quanto il Vicenome: il qual Vicenome rappresenta, senza dubbio, tutto il Nome intero, e non una parte di Nome; e nondimeno pur vale, quanto il Vicenome; si come ancora affermano tutti i Gramatici, e gli Stoici, che sotto il Vicenome il riposero. Adunque l'Articolo, senza dubbio, è voce separata, e non parte di Nome; nè poco monta, che sia più l'una, che l'altra.

(14) GIUNTA. Non è ben certo il Bembo, che tutte e tre queste particelle *Di, A, Da* sieno segni di caso; poichè alcuni, secondo lui mostra, senza dubbio, che sieno più tosto Proponimenti. Il che comunque si prenda, soggiunge egli, di molta importanza non può essere. Ma Io non so vedere, perchè voglia, che *Di* si sia più, o meno Proponimento, che *A*, o che *Da*, o alcuno di questi, che quello; perciocchè, se abbiamo riguardo alla origine, tutte sono Proposizioni, vengendo *Di* da *De* Latino, si come *A* viene da *Ad* Latino, e *Da* da *De*, e da *A* Latino,

te senza gli Articoli si pongono , e talora insieme con essi ; *Di Pietro , A Pietro , Da Pietro : Del Fiume , Al Fiume , Dal Fiume* ; de' quali alcuni , senza dubbio , Proponenti mostra che sieno più tosto , che segni di caso . Il che comunque si prenda ; che medesimamente di molta importanza non può essere ; gli usi nondimeno di loro , e le differenze non sono per-
av-

congiunti insieme , e l'uso medesimamente è di Proposizioni : Vengo di Castello , Vengo da castello , Vo a castello ; nè so vedere , perchè giudichi , che monti poco tra il prendere le predette particelle per Segni di caso , o per Proposizioni . Perciocchè , se sono Proponenti , si come egli le nomina ; seguita , che non tre casi , o sei sieno solamente , come mostra di credere ; ma tanti , quanti sono i Proponenti , che vanno avanti a' Nomini : conciossiacosachè non mi saprebbe mai mostrare ragione , perchè A debba più tosto segnare caso , che Con , Senza , In , e tutte le altre Proposizioni . Perlaqualcosa non doveva solamente trattare di queste tre Proposizioni , quando si congiungono con l'Articolo , ma di tutte , senza nominarle segni di casi . Perciocchè , come ottimamente insegna un valente Gramatico antico , le Proposizioni non introducono nuovi casi , ma usano gl'introdotti . Perchè lo crederei , che la Lingua nostra Vulgare non avesse , se non due casi comunemente , come si manifesterà poco appresso . E per conoscenza della verità , direi , il Nome sostantivo potere essere cosa operante , o cosa operata , o cosa , con la quale , o cosa , senza la quale si operi ; cioè stormento , o compagnia , o privazione di stormento , o di compagnia ; o cosa nella quale , come in istanza , si operi , o alla quale , come a termino , si muova l'operazione ; o per la quale , come per ispazio di luogo , trapassi l'azione ; o dalla quale , come da termino , si muova l'azione ; o cosa , intorno alla quale , si operi ; cioè Appresso , Sopra , Dinanzi , Dietro , e simili . E giudicherei , che non fosse mal conveniente , che i casi fossero tanti con notabile distinzione di fine tra loro , che significassero insieme con la sostanza i predetti accidenti di operazioni ; se si potesse trovar Lingua , la quale , non terminando i Nomini in Vocali solamente , come fa la nostra , con finimenti distinti dimostrasse , non pur ciascuna delle predette cose , ma i sessi , e i numeri ancora . Perciocchè si cesserebbe il trovamento , e l'uso delle Proposizioni , il quale nell'altre lingue supplisce i difetti delle significazioni della maggior parte de' predetti accidenti , e nella nostra maggiormente ; di-
cen-

avventura da essere addietro lasciate di questi ragionamenti. Dunque non si lascino, disse il Magnifico; se pare, M. Federigo, così a Voi, il che pare eziandio a Me: e un poco fermatosi, seguitò. (15) E l'articolo del maschio nel numero del Partic.
xv.

cendosi Con, Con esso, Insieme con; e forse altro, quando il Nome sostantivo è cosa, con la quale. E Senza, e alcuna volta Fuori, e altre, quando è cosa, senza la quale. E In, Dentro, e simili, quando è cosa, nella quale. E A, Infino a, Verso, Contra, e simili, quando è cosa, alla quale. E Per, Per mezzo, e forse altre, quando è cosa, per la quale. E Di, Da, e altre, quando è cosa, dalla quale. E Intorno, Appresso, e molte altre, quando è cosa, intorno alla quale. Laonde appare, che di uso, senza ajuto loro, non ne viene la Lingua Vulgare ad avere, se non due casi, ne' Nomi; cioè l'operante, e l'operato; come La donna ama il marito, e Il marito ama la donna; e medesimamente in una parte de' Vicenomi accentati ha i due predetti casi di uso, come in Costui, Colui, Costei, Colci, Quello, Questo, Ciò, Noi, Voi, e simili; e in alcun'altra un solo, cioè l'operante; come Io, Egli, Ella, Eglino, El leno, Questi, Quelli; o l'operato: come Me, Te, Se, Lei, Lui, Cui, Loro; e in un Vicenome solo n'ha due di uso, e di voce, cioè in Tu, e Te; ma in una parte de' Vicenomi disaccentati n'ha due di uso, e di voce, i quali sono l'operato, e quello, che significa cosa, alla quale; cioè in Lo, e Gli, La, e Le; e in uno gli ha congiunti insieme, cioè in Gliele; e in un'altra parte ha questi due medesimi, ma di uso solamente; cioè in Mi, Ti, Si, Vi, Ci, Ne; e in alcun'altra parte nel numero del più un solo; cioè l'operato in Gli, e Le; o quello, che significa cosa, dalla quale, nell'uno numero, e nell'altro, in Ne.

(15) GIUNTA. Se il Bambo avesse conosciuta pienamente la origine, e la natura degli Articoli; avrebbe, senza dubbio, prima trattato de' Vicenomi, da alcuna particella de' quali pare, che sieno presi; nè peravventura ne avrebbe parlato nella guisa, che ha fatto. Perciocchè de' Vicenomi essendone alcuni Sostantivi, come Io, Tu, Egli, e simili, e certi altri Aggiunti, come Quello, Quella, Esto, Esta, e simili; è da sapere, che Quello fu composto da' Longobardi dapprima di Hoco, e di Illo, lasciato Ho, e tramutato Co in QU, e I in E; le quali mutazioni sono agevolissime. Nè, presupponendo Io, essersi detto
da

meno , quando la voce , a cui esso si dà , incomincia da lettera ,
 da principio Hoco di Hoc , presuppongo cosa fuori del ragionevole ; se altri avrà riguardo , che da Hic dicendosi Hiqui , è poi rimasto Qui ; e di Hac dicendosi Hacqua , è poi rimasto Quà . Ora , dividendosi Hoco in Ho , e in Co , è stato adoperato Ho in certi legami , come in Però , ed in Perocchè , e ricevuto per Articolo maschile nel numero del meno , seguendo Consonante , appresso gli Antichi ; si come ho trovato scritto in alcune prose molto vecchie , e ne possono ancora render testimonianza alcuni versi , sottoposti a guisa di brieve dichiarazione , all'istoria della Teseide del Boccaccio , dipinta , non molto tempo dopo la morte di lui , in una sala del Conte Fulvio Rangone in Modona , ne quali è scritto . O Re Teseo , e A o Re Teseo , e simili , in luogo di questo , Il Re Teseo , e Al Re Teseo : senzachè su uso della lingua Francesca più antica altresì , come vede chi legge i loro Poeti di quella età ; ed è uso ancora oggidì di alcun popolo d'Italia nel Regno di Napoli . E mi credo lo I Articolo , che si antipone a' Nomini maschili nel numero del più cominciante da Consonanti , il quale è rimasto in vigoroso uso appresso Noi nel primo , e quarto caso , rispondere ad O predetto . E quantunque Io non biasmassi , chi volesse affermare , che i predetti Articoli O , ed I fossero i Greci O , e Ot ; nondimeno più reputo verisimile , che i barbari venuti in Italia gli prendessero da' Latini . Ma Co , che ora puro , e ora mutato , è stato ricevuto in compagnia di alcuni Vicenomi , e Avverbj , come Cotale , Cotanto , Coteſto , Coteſtui , e simili , e Questo , Quello , e simili , e Così , non dee essere reputato articolo ; sì perchè non si muta per mutamento di sesso , o di numero , come fa l'Articolo , Il giovane , La giovane : I giovani , Le giovani ; sì perchè ancora si antipone a voci , di natura non ricevanti Articolo , come è Colui , Coſei , Coloro , Questo , Quegli , e simili ; e antiposto a quelle , che il ricevono , non rifiuta la compagnia dell'Articolo , come Tale , Il Tale : Cotale , Il Cotale . Perchè sarà da dire , che Hoco in compagnia di Anno , cioè in Uguanno , dovesse essere giudicato Articolo ; poichè è voce fermata in su un sesso , e in su un numero , nè di nuovo ricever può altro Articolo ; ancorachè Io l'abbia per voce avverbiale di tempo . Ora da Illo , si è preso Il per articolo di Nome maschile del numero del meno cominciante da consonante nel primo , e quarto caso ; perciocchè , dovendosi risfrignere l'Articolo sotto l'accento

ra, che Consonante fia, quello, che Voi diceste, *Il*; e quando da

cento del nome, e divenire quasi una voce sola, si è perduto quello, che si può perdere; si come i nomi finienti in Llo, i quali sono in uso continuo, perdono Lo bene spesso, come Bello giovane, Bel giovane, e specialmente Quello, Quello giovane, Quel giovane. E medesimamente si è preso Lo per Articolo di Nome maschile del numero del meno, seguendo Vocale, o vero S accompagnata da altra Consonante in tutti i casi, o ancora seguendo semplice Consonante negli altri casi, dal primo, e dal quarto insuori, nulla'nfrascritta forma, e per le'nfrascritte ragioni. Adunque, si come i Nomi finienti in Llo, seguendo Vocale, o vero S accompagnata da Consonante, non possono lasciare Lo, non dicendosi Bel' Uomo, nè Quel scelerato, ma si dice Bell'Uomo, e Quello scelerato; così non si dice Il'Uomo, o Il scelerato; ma si dice L'Uomo, e Lo scelerato. Ora è da sapere, che gli Antichi usarono indifferentemente in compagnia di tutti i Nomi, o seguendo, o non seguendo Vocale, Lo; e ne appajono ancora vestigi di questa usanza nel Petrarca, e nel Boccaccio medesimo. Ed è da sapere ancora, che, congiugnendosi voce disaccentata finiente in I, come sono Mi, Ti, Si, Ci, Vi, con altra voce disaccentata cominciante da L, lo I si tramuta in E, come Melo, Telo, Selo, Celo, Velo; poi seguendo Consonante, si può lasciare O, Melo diede, Mel diede: Telo diede, Tel diede, e simili. Adunque, dicendosi dapprima De lo giovane per le cose sopradette, si disse poi Del giovane. Nè altri si lasci dare ad intendere, che Del riesca di Di, e d'Il; perciocchè mai non riuscirebbe altro, che Diil, o Dil. E quello, che diciamo di Delo, e di Del, è similmente avvenuto di Alo, e di Al, e di Dalo, e di Dal, e di Collo, e di Col; perciocchè Con, accostandosi all'Articolo Lo, prima tramutò la N in L, come si fa d'Iscusilla, Iscusilla; poi gittò via Lo, come si fa, seguendo Consonante, ed è restato Col. Perchè è cosa assai manifesta, che Il non è Articolo, se non di due casi del numero del meno, seguendo Consonante, e non di tutti, come presuppone il Bembo; e che Il non lascia la Vocale sua addietro dopo le Vocali delle Propositioni A, Da, Co; nè dee si scrivere Da'l Cielo, Co'l Mondo; ma dee si scrivere così, Del Cielo, Al Cielo, Dal Cielo, Col Mondo. E non è da trapassare, senza notarlo, un'altro errore del Bembo, il quale non riconosce differenza niuna tra gli Articoli, a' quali

da Vocale, *Lo*: il quale nondimeno si vede alcuna volta usato

vada avanti Proposizione disaccentata, o Proposizione accentata; e pure v'è evidentissima: conciossiacosachè Proposizione disaccentata non va avanti, se non all' Articolo Lo, come abbiamo detto, e apparirà ancora in Per, e In; non dicendosi altrimenti, che Perlo, o seguiti, o non seguiti Vocale; nè dicendosi altrimenti, che Nello, seguendo Vocale, o S accompagnata da Consonante; e Nel, seguendo Consonante. Ma Proposizione accentata non va avanti, se non all' articolo Il, seguendo Consonante; nè I si dee poter perdere: Perciocchè così si dee dire, Su il fiume, e Inverso il monte, e non Su'l fiume, e Inverso 'l monte, come si farebbe, L'esercito passò il fiume, e Vide il monte, e non L'esercito passò'l fiume, e Vide'l monte; contuttochè simile scrittura si truovi peravventura in alcuni libri antichi o per errore, o per dimostrare in verso il numero delle sillabe, e non perchè così dirittamente si debba scrivere. Appresso nel primo, e quarto caso del numero del più si è preso Io da Hi Latino, o da oi Greco, come abbiamo detto, per Articolo maschile, quando non seguita Vocale, o S accompagnata da Consonante: perciocchè, seguendo Vocale, non poteva lo I aver luogo; altramente sarebbe riuscita una sconvenevolezza non usata nella Lingua; cioè che alcuna voce cominciasse da Ia, da Ie, da li, da Io, da Iu, senza essere della natura di quelle, che traemmo fuori, come sarebbero state queste, I amori, I eretici, I italiani, I omicciuoli, I umidori. E, seguendo S accompagnata da Consonante, nasceva dubbio, se lo I fosse la giunta della S, della quale si parlò in altro luogo, o Articolo come in I tormenti. Perlaqualcosa da Illi Latino del numero del più si prese Li, la qual sillaba dovesse servire per Articolo a tutte le voci maschili del numero del più comincianti da Vocale, o da S accompagnata da Consonante; e ancora negli altri casi delle voci comincianti da Consonanti, trattone il primo e il quarto in questa guisa. Quando seguita Vocale, Li, diventa Gli, per la compagnia della Vocale, che ha questa forza, come appare in Vaglio, e in Voglio, e in simili; e poi ancora è stata usata tale dinanzi alle voci, che cominciano da S accompagnata da Consonante, Gli tormenti, più tosto per usanza, si come Io mi credo, che per ragione, che ci sia; dovendosi dire, Li tormenti. Ma si come si usa Lo negli altri casi del numero del meno, trattone il primo, e il quarto per Articolo delle voci

to eziandio dinanzi alle Consonanti; e più spesso da' più antichi, che da meno. (16) Suole tuttfattiata questo Articolo dinanzi alle Vocali lasciare sempre addietro la Vocale sua, *L'ardore*, *L'errore*; sì come quello altresì la sua dopo le Vocali,

Partic.
XVI.

Da'l

comincianti da Consonanti; così si usa *Li* negli altri casi del numero del più nelle predette voci, trattone il primo, e il quarto caso, come *Deli*, *Ali*, *Dali*, *Colli*; i quali, dovendo riuscire quasi parte delle *I* voci, per lo congiugnimento perdono non solamente la *L*, ma lo *I* ancora; sì come si vede, che di *Quali* donne, si disse *Qua'* donne, e di *Elli* non fur, *E'* non fur, e di *Tolli* di me, *To'* di me. Perchè non si dice *De'* buoni, *A'* buoni, *Da'* buoni, *Co'* miei figliuoli, perciocchè si lasci nella penna l'Articolo *I*, o perchè sottentri nella Vocale, che dinanzi gli sta, come stima il Bembo; conciossiefachè si gitti via l'Articolo *Li*, o almeno la Consonante *L*, e sottentri la Vocale *I*, nella Vocale vicina *A*, o *E*, o *O*, sì come appresso i Greci avviene, dicendosi di *ai*, *a*, e di *ni*, *n*, e di *oi*, *o*. Ma l'Articolo femminile preso da *Illa* Latino non ha punto di varietà; conciossiefachè, seguendo o non seguendo Consonante, sempre nel numero del meno in tutti i casi abbia luogo *La*, e nel più *Le*. Ora ecci ancora *Sta* preso da *Ista* Latino, che, senza dubbio, è Articolo femminile del numero del meno; ma non si accompagna, se non con quattro voci, *Stamane*, *Stamattina*, *Stasera*, *Stanotte*; ancorachè tutte e quattro sieno solamente voci avverbiali significative di tempo.

(16) GIUNTA. Per certificarci, quando, seguendo voce cominciante da Vocale, si debba lasciare la Vocale dell' Articolo, conservandosi quella della voce, o conservare quella dell' Articolo, conservandosi quella della voce ancora, o pure perdendosi; è da sapere prima, che la Lingua nostra non comporta ordine di Vocali per accidente, se non le può comportare per natura. Perlaqualcosa, se in sillabe avanti all' Accento non si truova voce naturale, che abbia *Aa*, *Ao*, *Au*, *Ee*, *Ii*, *Oa*, *Oi*, *Oo*, *Ou*, per questa cagione non si dee poter dire *La Amica*, *La Onestate*, *La Umanitate*, *Le Eresie*, *Gli Ignoranti*, *Lo Amore*, *Lo Errore*, *Lo Ignorante*, *Lo Onore*, *Lo Ufficio*, che sono vocali, per congiugnimento accidentale. Appresso, che la lingua nostra nel congiungere la voce disaccentata con l'accentata, non comporta, che la Vocale della disaccentata, accompagnandosi con la Vocale dell' accentata, operi, che la voce abbia più sillabe,

Da'l Cielo , Co'l Mondo , Su'l Fiume , Inverso'l Monte : Usa eziandio l'Articolo della femmina , che è quell'uno , che Voi diceste La , nel numero del meno medesimamente lasciare addietro la Vocal sua ; quando la seguente voce incomincia da Vocale : L'onda , L'erba , e simili . E avviene alle volte , che , essendo questi due Articoli del maschio , e della femmina dinanzi a Vocal posti , essi ora ne mandan fuori la detta Vocale , Lo'nganno , Lo'nvito , La'ngiuria , La'nvidia ; ora oltracciò ne mandan fuori ancor la loro ; e in vece delle due scaccia-

che non aveva prima . Il che è assai manifesto ; poichè nel verso , dove fa di bisogno ora di più sillabe , ora di meno , non si truova mai , che la Vocale della disaccentata abbia accresciuta una sillaba alla voce . Adunque non potremo dire La Eternitate , quantunque in voce naturale si truovi Traevamo : nè La Italia , quantunque si truovi Laidezza : nè Le Ignoranze , quantunque si truovi Deitati : nè Le Onestati , quantunque si truovi Leoncini : nè Le Umanitati , quantunque si truovi Leuiti . Per la qual ragione ancora , oltre alla sopraddetta , non potrebbero trovar luogo nella Lingua nostra La Amica , La Onestate , La Umanitate , Le Erelie , Lo Amore , Lo Errore , Lo Ignorante , Lo Onore , Lo Ufficio . Nè creda alcuno , che o Oe , o Oi , o Ai , o Ea , o Ec , o Ei , o Eo si possa restringere in una sillaba , perchè in verso si dica Amde , Vòi , Amài , Credèa . Dèe , Dèi , Cadèo ristretto in una sillaba alcuna volta ; conciossiachè simili restringimenti non abbiano luogo , se l'accento non è allogato sopra l'O antiposto , o sopra l'E antiposta . Ma dall'altra parte , perciocchè la , le , lo , li si comporta in voce naturale avanti all'accento , senza costituir due sillabe , come in Cianciare , Pienissimo , Giovare , Giurare ; si comporta ancora in voce accidentale Gli amici , Gli eretici , Gli omicidi , Gli umori ; nè perciò la voce accidentale ha più sillabe , che avesse prima , quando era naturale . Adunque , da questi casi in fuori , convenendosi lasciar la Vocale dell' Articolo , o della voce , è stato molto più ragionevole , che si lasci quella dell' Articolo ; sì perchè è general regola in ogni composizione di due voci , che si perda più tosto la Vocale dell'antiposta , che della postposta , come , per cagion di esempio , si vede in Gentiluomo , in Malagevole , in Unaltro , e in simili ; sì perchè altri può più agevolmente sapere , qual Vocale si perda , perdendosi quella dell' Articolo , che non farebbe , perdendosi quella della voce , nella quale possono essere più diver-
se

ciate, ne pigliano una di fuori : la qual nondimeno è sempre la *E*, *L'envio*, *L'envoglia*, nel verso, in vece di dire *La invoglia*, *Lo invio*. Nel numero del più è l'Articolo del maschio *I* dinanzi a Consonante, *I buoni*, *I rei*, e alcuna volta *Li*, usato solamente da' Poeti, e da' migliori Poeti più rade volte. Dinanzi a Vocale è il detto articolo *Gli*, *Gli Uomini*, *Gli Animali*. E il vero, che quando la voce incomincia dalla *S* dinanzi ad alcun'altra Consonante posta, o pure dinanzi la *V*, che in vece di Consonante vi stia, così nè più nè meno si scrive, come se ella da Vocale incominciasse, *Gli sbanditi*, *Gli sciocchi*, *Gli scherani*, *Gli sgannati*, *Gli*

sven-
se Vocali; per la qual diversità maggiore si potrebbe rappresentare spesso dubbio sentimento alle menti degli *Ascoltatori*, o de' *Lettori*. Laonde diremo *L'Amica*, *L'Eresia*, *L'Ipocrisia*, *L'Onestate*, *L'Umiditate*, *Gl'Ignoranti*, *L'Amore*, *L'Errore*, *L'Ignorante*, *L'Onore*, *L'Uficio*, *L'Amiche*, *L'Eresie*, *L'Ipocrisie*, *L'Onestati*, *L'Umiltati*. Ma è nondimeno da por mente, quando la voce comincia da *In*, o da *Im* Proposizione, che si conserva la Vocale dell' Articolo, e si perde lo *I* della Proposizione per la sua debolezza, come *Lo'inventore*, *Gl'inventori*: *Lo'mbolatore*, *Gl'imbolatori*: *La'inventrice*, *La'imperfezione*: *Le'nventrici*, *Le'imperfezioni*: Adunque per le cose sopradette è manifesto, quando si debba lasciare addietro la Vocale dell' Articolo, conservandosi quella della voce, e quando conservarla, conservandosi ancora quella della voce, o pur perdendosi; e come il Bembo ha ragionato imperfettamente, e confusamente di tutta questa materia, e ancora non veramente, là dove dice: Di quello poi della femmina, e quel che seguita; e non a tempo, nè veramente, là dove dice: Ora oltracciò ne mandan fuori ancor la loro; e in vece delle due scacciate, ne pigliano una di fuori: la qual nondimeno è sempre la *E*, *L'envio*, *L'envoglia*, nel verso, in vece di dire *La invoglia*, *Lo invio*: Perciocchè què si parla degli *Articoli*, e non de' *Vicenomi*. Ma nelle voci *L'envio*, *L'envoglia* sono *Vicenomi*, de' quali si parlerà altrove, e non *Articoli*; non lasciando lo di dire, che non *La invoglia* si dee sporre; conciossiacosachè, dicendo il Petrarca:

Di quanto per amor giammai soffersi,
 E haggio a soffrire anco,
 Fin che mi fani il cuor colei ch'il morse,
 Rubella di mercè, che pur *L'envoglia*:

Lo

sventurati . Nelle quali voci medesimamente al numero del meno *Lo* , e non *Il* , è richiesto , così nel verso , come nelle prose ; che non si dirà *Il spirito* , *Il stormento* ; ma *Lo spirito* , *Lo stormento* , e così gli altri . (17) Questo stesso nell'un numero , e nell'altro è stato ricevuto ad usarsi dopo la particella *Per* , *Per lo petto* , *Per gli fianchi* . (18) Usasi l'uno ancora dopo la voce *Messer* , che si dice *Messer lo Frate* , *Messer lo*
 Partic. XVII.
 Partic. XVIII.

Giu.
Lo si debba dire , non potendosi ripetere altro , che Il cuore ; ancorachè alcuni Spositori , avendo più riguardo all'autorità del Bembo , che al diritto sentimento , vogliano , che si dica La , e che si reputa colei , cioè Laura . E appresso un'altra Vocale di fuori non può sotentrare in luogo delle due scacciate nel congiugnimento dell'Articolo , o del Vicerome con la voce Mai . Ma ne' predetti esempli L'envio , L'envoglia , così è detto Enviare , ed Envogliare , come si dice Entrare ; quantunque ancora si dica Intrare , così come si dice Inviare , e Invogliare .

(17) GIUNTA . Abbiamo mostrato , che si dice *Lo* , e *Li* , ancora seguendo Consonante , in tutti i casi , trattine il primo , e il quarto . Perchè non è da maravigliarsi , se si dica *Per lo petto* , e *Per li fianchi* , e poscia , tramutata la *R* in *L* , come , seguendo *L* , si suol fare , E chi nol crede venga egli a vedella , si dica nel numero del meno *Pel* , lasciato *Lo* , *Pel mio potere* , e del più *Pe'* , lasciati *Lli* , *Pe'* fatti loro , si come dicemmo , che di *Conlo* , e di *Conli* , si faceva *Collo* , e *Colli* , e poi *Col* , e *Co'* . Ma *Nel* , e *Ne viene da Nelo* , e da *Neli* , e *Nelo* , e *Neli da In* , e da *Lo* , e da *Li* ; nè potendosi accostare *In ad L* , gittato *lo l* vi si accosta col mezzo della *E* rinchiusa nella *N* .

(18) GIUNTA . Alcune voci sono , le quali richieggono l'Articolo dopo se , come *Tutto il Mondo* , e non *Il tutto mondo* : *Ambo le mani* , e non *L'Ambo mani* , con le altre , che si raccoglieranno al suo luogo ; tra le quali sono *Messere* , e *Monsignore* ; e tutti i *Nomi propri di Uomini* , e di *Donne* , che dopo se hanno alcuna appellazione singolare , o notabile . Il quale Articolo ha due privilegi ; l'uno è , che sempre si conserva in caso primo , quantunque si varii la voce , che va avanti ; perchè sempre si dice *Il mondo di casi pur Tutto* , *Di tutto* , *A tutto* , con tutto : l'altro è , che potendo la voce , che va avanti , perdere la Vocal finale , in caso che seguisse Consonante , si fa questo perdimento , e si dice *Lo* , e non *Il* , come *Messer lo monaco* , *Monsignor lo re* , *Pier lo roi* .

(19) GIUNTA .

Giudice. (19) Ed è da sapere, che questo medesimo *Lo* dinanzi ad altre Consonanti, che alla *S* accompagnata, come si disse, il Petrarca non diede mai, se non a voci di una sillaba. Di quello poi della femmina, che è questo *Le*, niente altro si muta, se non che dinanzi alle voci, che da Vocale hanno principio, non sempre si lascia di lei addietro la Vocale sua; come lo dissi che nel numero del meno si faceva. Ma tale volta si lascia: e ciò è nel verso bene spesso; e tale altra non si lascia, il che si fa per lo più nelle prose. (20) E tuttavia da sapere, che nelle medesime prose la Consonante di questi due Articoli si è raddoppiata da gli Antichi quasi sempre; e ora si raddoppia da' Moderni nell'un numero, e nell'altro; quando

Partic.
XIX.Partic.
XX.

(19) GIUNTA. *Quattro sono le voci comincianti da Consonante semplice, che appresso il Petrarca alcuna volta ricevono Particolo Lo, Quale, Cuore, Mio, Bello; e stanno sempre in forza di una sillaba, cioè Quale, o per via di gittamento della Vocale ultima:*

*Lo qual per mezzo questa oscura valle:
o per via di sostentamento della voce seguente:*

*Lo quale in forza altrui presso a l'estremo;
E Cuore per via di gittamento;*

*Ma non in guisa che lo cuor si stempre:
E mio per via di restringimento di due Vocali in una sillaba:*

*Lo mio cuor, che vivendo in pianto il tenne:
E Bello per via di gittamento della sillaba Lo, essendo nondimeno traposto Cui tra Lo, e Bello:*

*E più colei, lo cui bel viso adorno.
Ma non perciò veggo, che il Petrarca abbia usato Lo in compagnia di queste quattro voci, per altro rispetto, se non per accrescere, spargendo alcun vestigio dell'uso antico di questo Articolo, dignità alle sue rime; quantunque di Lo dinanzi a Quale, e di Li dinanzi a Quali sieno tutto pieno nelle prose del Boccaccio. Ed è stato notato, che Dei, appresso il Petrarca, non riceve mai l'Articolo di altra forma, che Gli, o Li, come Gli dei, Degli dei, Fra li dei, Ne li dei; conciossiacosachè si legga appo Dante:*

*Forte a cantar degli uomini, e de' dei.
Il che può similmente essere proceduto dal rispetto dell'accrescere dignità, come dicemmo.*

(20) GIUNTA. *Se vero è, che Delo, Deli, o Degli: Alo, Ali,*

do essi hanno dinanzi a se il segno del secondo caso: *Dell'uomo, Della donna, Delli uomini, Delle donne*; quantunque l'usanza abbia poscia voluto, che *Degli uomini* si dica più tosto, che *Delli uomini*; o quando essi v'hanno le particelle *A*, e *Da*, o ancora la *Ne*, quando ella stanza, e luogo dimostra; o pure alcuna volta eziandio la particella *Con*, di cui nondimeno la Consonante ultima nella *L*, che si piglia, si muta.

Partic. (21) Tuttochè la particella *A*, che *Ad* eziandio si dice, è cagione, che ancora ad altre voci, e non pur agli Articoli, la Consonante molte volte si raddoppia, a cui ella sta dinanzi, si come

Ali, o Agli: Dalo, Dali, o Dagli: Dela, Dele: Ala, Ale: Dala, Dale sino tali, per congiugnimento di *Di*, di *A*, e di *Da*, con *Lo*, con *Li*, o con *Gli*, con *La*, e con *Le* particelle disaccentate; lo non so vedere ragione, perchè *L* si debba raddoppiare; nè parimente comprendere, come in *Nelo, Neli, o Negli, Nela, Nele*, possano aver luogo due *Li*, procedendo dal congiugnimento d' *In* con *Lo*, con *Li*, o con *Gli*, con *La*, e con *Le* prima, finiendo *In* con la profferenza così *Ine*, e poscia, gittato lo *I*, o vero, come dicemmo, gittato medesimamente lo *I*, e tratta fuori *E* di *Lo*, di *Li*, di *La*, di *Le*, come nel congiugnimento di *Di*, e di *Mi*, e di simili con *Lo*, e con *La*, e con simili, dicemmo farfi; quantunque l'uso di più secoli, e di tutti gli Uomini nelle prose abbia ottenuto, che ne' predetti congiugnimenti *L* si ponga doppia; il quale uso nella scrittura è ancora seguito da Noi, non ostante che Noi siamo certissimi di non far bene, per ischifare l'invidia, che ci potremmo tirare addosso, se fossimo Noi soli sprezzatori della consuetudine approvata da tante persone, ed età, qualunque si sia. Ora lo confesso, che in *Collo, Colli, Colla, Colle*, si debba raddoppiare *L*, essendo composte di *Con*, mutato *N* in *L*, e di *Lo*, di *Li*, di *La*, e di *Le*; e così pare, che si truovi scritto appresso gli Scrittori, e specialmente antichi; ma nondimeno comunemente si dice *Col* nel minor numero, e *Co'* nel maggiore, seguendo Consonante, e *Conlo* nel minor numero, e *Congli* nel maggiore, seguendo Vocale, o *S* accompagnata da Consonante nelle voci maschili, e *Conla* nel minor numero, e *Conle* nel maggiore, seguendo, o non seguendo Consonante nelle voci femminili.

(21) GIUNTA. Io porto opinione, che in Vulgare non si usi *Ad*, inquanto venga così fatta dal Latino; perciocchè le voci, che

me è *Lui*, che *Allui* si dice; e *Cid*, *Accid*; e *Se*, *Affè*: (e questo ultimo più si legge nelle antiche, che nelle nuove scritture) e delle altre; e *Affrettare*, e *Allettare*, e simili. Ma queste, che ne' Verbi si raddoppiano, o nelle voci nate da loro, ancora ne' versi hanno luogo. (22) Usasi ciò fare eziandio con la ^{Partic.} particella *Ra*, che *Raccogliere*, *Raddoppiare*, *Rafforzare*, *Rappellare*, e degli altri si leggono. E questo non per altro si fa, se non perchè alla Particella *Ad*, quando ella a' Verbi si dà, ^{XXII.} *Accogliere*, *Addoppiare*, *Afforzare*, *Appellare*, si giugne la *R*, e fansene le dette voci. Onde ne viene, che quando si dice *Ricogliere*, il *C* non si raddoppia: conciossiacosachè alla voce *Cogliere* la particella *Ri* si dà, che dal *Re* Latino si toglie, e non alla voce *Accogliere*; la quale *R* tuttavia si prende da que-
sta

che hanno per lettera finale D nel Latino; vegnendo in Vulgare, la perdono, come Apud, Appo: Illud, Quello: Istud, Questo: Quid, Che; ma che il D si aggiunga ad A Proposizione, seguendo Vocale, per quella cagione, per la quale si aggiugne alcuna volta ad O, a Se, a Ne, a Che; dicendosi, seguendo Vocale, Od, Sed, Ned, Ched, di che parla il Bembo altrove. Perchè non il D vegnente da Ad Latino operò, che la L si raddoppiasse, quando avviene, che stia dinanzi ad altra voce, alla quale si accosti; ma operollo l'errore di coloro, che si diedono ad intendere, che A Proposizione, e tutte le altre di una sillaba doveßero seguire la natura di alcune voci di una sillaba, le quali hanno valore di raddoppiare la Consonante de' Vicenomi disaccentati, come Dimmi, Damme, Fallo, e simili; non avvedendosi, che A, e le Proposizioni di una sillaba, le quali si congiungono con l'Articolo, sieno disaccentate, e quelle altre voci accentate. Il quale errore si ampliò ancora infino a quello accostamento, che si faceva di queste Proposizioni alle voci accentate; dicendosi alcuna volta Allui, Affè, Dallui, Daffè, e simili. Io confesso nondimeno, che si presero molti Verbi dal Latino, alli quali, per cagione di Ad, era raddoppiata la Consonante, e si è conservata tale, come Appellare, Accendere, Apportare, e simili; e che a questa similitudine si raddoppiò ancora a molti Verbi originalmente Vulgari, contuttochè A essendo, come diciamo, senza D, non dovesse avere questa virtù, come Assicurare, Addomandare, Abbracciare, Abbattere, e simili.

(22) GIUNTA. Il *Ri*, che è il *Re* Latino, congiungendosi col Verbo, che cominci da A Proposizione, o ancora da A, che

sta medesima *Ri*, e tanto è a dire *Raccogliere*, quanto sarebbe *Riaccogliere*, e così le altre. Altri Articoli, che del maschio, e della femmina la Volgar Lingua non si vede avere. Di questi Articoli, quello del maschio nel numero del più, e nel verso assai si lascia sovente nella penna; ma nelle prose quasi per lo continuo: e gittasi, o pure s'ottentra nella Vocale, che dinanzi gli sta; quando quelli che Voi, M. Federigo, diceste essere o Proposimenti, o segni di casi, si danno alle voci; e le voci incominciano da Consonanti: *A piè de' colli*, cioè *De i colli*, *De' buoni*, *A' broni*, *Da' buoni*; e ancora *Ne' miei danni*, *Co' miei figliuoli*; in vece di dire *De i buoni*, *A i buoni*, *Da i buoni*, *Ne i miei danni*, *Con i miei figliuoli*; gittandosi tuttavia in questa voce, non solamente la Vocale dell'Articolo; ma ancora la sua Consonante, senza in altra cangiarla. Il che medesimamente in quest'altra particella si fa, di cui si disse: che si suole alle volte molto Toscanamente dir così: *Pel mio potere*, *Pe' fatti loro*; cioè *Per lo mio potere*, e *Per li fatti loro*. E questo vi può essere a bastanza detto, M. Ercole, degli Articoli; e de' segni de' casi vi potrà quest'altro, che al segno del secondo caso, quando alla voce non si dà l'Articolo, qualunque ella si sia, diciate *Di*, e così usiate continuo: *Io ho disio di bene*: *Tu ti puoi credere uno di Noi*: *Le donne sono use di piagnere*. Quando s'è si dà l'articolo, o conviene che si dia, diciate sempre *De*, e altramente non mai: *Del pubblico*, *Della città*, *Degli abitanti*, *Delle castella*, *Del vivere*, *Del morire*; e ancora *De' malvagi*, *De' rei*; il che si fa per abbrevia-

via-
non sia Proposizione, purchè l'accento non sia allogato sopra A nella prima voce; o da I, perde lo I, come Rabbatto, Rabbraccio, Rapporto, e così fatti, Rammarico, Rallegro, de' quali l'A non è Proposizione, nè sopra essa è allogato l'accento nella prima voce: Rinsegno, Rinchiudo, Rimprovero; ma negli altri si scempia I: Riardo, Rientro, Riho, Riempio, Riesco. Il qual Ri nè si accompagna con tutti i Verbi, che hanno A Proposizione; perciocchè non si dice, Rastringere, perchè si dica Astringere; nè Ravvolgere, perchè si dica Avvolgere; nè Radducere, perchè si dica Adducere; nè Rammirare, perchè si dica Ammirare, e molti altri di questa maniera; ma Ristringere, Rivolgere, Riducere, Rimirare. Nè tutti i Verbi aventi A Proposizione, co' quali il Ri si accompagna, si possono usar, senza essa; come, perchè si dica Racconsolare, Rabbuffare, Raf-

viamiento di queste voci, *De i malvagi*, *De i rei*; levandone l'una vocale, che vi sta oziosamente. (23) Oltrachè alcuna volta eziandio il segno medesimo si leva via di questo secondo caso; si come levò il Boccaccio, il quale nelle sue prose disse: *Al colei grido, Per lo colui consiglio, Per lo costoro amore*, e altre; e Dante che nelle sue Canzoni fe:

Partic.
XXIII.

Che 'l tuo valor, per la costei beltate,

Mi fa sentir nel cor troppa gravezza:

e il Petrarca, che disse medesimamente nelle sue:

Il manco piede

Giovinetto pos'io nel costui regno.

II

Raffigurare, Raffreddare, Rammemorare; *non si potrà perciò dire* Acconsolare, Abbuffare, Atfigurare, Ammemorare.

(23) GIUNTA. Acciocchè intendiamo distintamente, quando, e come si possa levare la Proposizione Di, o A a certi Vicenomi; dobbiamo prima sapere, che cene sono sei; cioè Colui, Colei, Coloro, Costui, Costei, Costoro, i quali possono esser primi casi, a' quali si può levare il Di, ma non mai la A; e quando si leva loro il Di, essi di necessità deono dipendere da' Nomini, e avere l'Articolo davanti: Per lo colui consiglio: Al colei grido: I coloro fregi: Nel costui regno: Per la costei beltate: Per lo costoro amore; dimostrando l'Articolo loro davanti, il quale essi per se non possono comportare, che vi abbia difetto di Di. Appreso cene sono due, cioè Lui, e Lei, a' quali si può levare la A, e non mai il Di; e quando si leva loro la A, deono essi di necessità dipendere da' Verbi, e possono antiporsi, e posporli a' Verbi: Lei dissi Io, Io dissi Lei: Dante rispose Lui, e Lui rispose Dante. Ed è cosa molto ragionevole, che questi due Vicenomi servano al terzo caso, senza altra Proposizione; essendo presi dal terzo caso Latino, Illi, Huic, Illae, Ei. Ne altri si dee poco maravigliare, che il Bembo gli abbia tralasciati, o sia stato consiglio, o dimenticanza. Ancora cene sono tre, cioè Loro, Altrui, e Cui, a' quali si può levare il Di, e la A, secondochè dipendono da' Nomini, o da' Verbi; perciocchè se dipendono da' Nomini, si può levare il Di; ma se dipendono da' Verbi, si può levare la A. Ora, quando si leva il Di, essi non soggiacciono mica alle leggi de' sei soprascritti: perciocchè si può loro antiporre l'Articolo, come si faceva di necessità a quelli, dicendosi: La loro donna: L'altrui donna: e Il cui figliuolo; e lasciarsi di antiporre. Ma, quando si lascia di antiporre, è di necessità, che il Nome, che

Il che si usa di fare con questa voce, *Altrui*, assai sovente: *Nell'altrui forza, Nelle altrui contrade*; ma molto più con queste altre due, *Cui*, e *Loro*, che con alcuna altra: *Il cui valore: I cui amori: Onde fosti, e cui figliuolo: Del patre loro: Alle lor donne: Co' loro amici.* (24) Quantunque non solamente in queste voci, che in luogo di Nomi si pongono, *Colui*, *Co-*

è articolato, vada avanti così: La donna loro: La donna altrui: Il figliuolo, cui; non potendosi, se seguisse, dir così: Loro la donna: Altrui la donna: Cui il figliuolo. Ma quando il Nome non è articolato, può andare avanti, e seguire, come: Loro donna: Donna loro: Altrui donna: Donna altrui: Cui figliuolo: In casa cui. Ma, quando dipendono da' Verbi, e si leva loro la A, si trattano, come dicemmo trattarsi Lui, e Lei: Loro parlai Io: Io parlai loro: Io parlai altrui: e Altrui parlai Io: Cui parlai Io: e Io parlai cui. Ultimamente ecci, Che, Vincenome, al quale si può levare Con. Involato avrebbe, e rubato con quella coscienza, che un santo Uomo offerrebbe: Con quello diletto, e con quello appetito l'acqua bevuta avea; e specialmente, quando avesse alcuna fatica durata o adorando, o andando in pellegrinaggio, che fanno i gran bevitori il vino. E oltracciò, dipendendo da' Verbi, gli si può levare il Di: Fermamente Io acconcerò i fatti vostri, e i miei, che starà bene, e che dovrete essere contenti; cioè E di che dovrete essere contenti. Ed è da sapere, che il predetto Vincenome, Che, dopo Allora, Ad ora, A quell'ora, A tal'ora, A guisa, A modo, Al modo, può stare, come se avesse difetto di A; e dopo In quell'ora, In guisa, In quella guisa, In maniera, In questa maniera, In modo, può stare, come se avesse difetto di In; e dopo Per modo, Per lo modo, Per maniera, può stare, come se avesse difetto di Per; e dopo Da quell'ora, può stare, come se avesse difetto di Da. Gli esempi, perciocchè son presto per tutto, si tralasciano. Ma guardisi, come dicendo il Bembo, Del patre loro, mostra, che avesse opinione, che si potesse usare Patre, come ancora altrove, là dove disse: E in alquante ancora, che di questa maniera non sono, e sono così del maschio, come della femmina, Matre, Patre, che Madre, e Padre si dissero. Ma Io credo, che s'inganna; non essendo in uso altro, che Padre, nelle prose, come ancora dicemmo in quel luogo.

(24) GIUNTA. Ad alcuni Nomi in certa compagnia, e ordine

Costui, Loro, Coloro, Cui, Altrui, e somiglianti, è ita innanzi questa usanza di levar loro il segno del secondo caso; ma eziandio ne' Nomi medesimi alcuna fiata; sì come si pare in queste parole del Boccaccio: A casa le buone femmine: In casa questi usurieri; in luogo di dire: A casa delle buone femmine, e di questi usurai; e Non che la Dio mercè ancora non mi bisogna così fare; e altrove: Poco prezzo mi parrebbe la mia vita, a dover dare per la metà diletto di quello, che con Guiscardo ebbe Gismonda; in vece di dire: La mercè di Dio, e la metà di diletto; e come ora ne' nostri ragionamenti

tutto

dine si può levare il Di; e ad alcuni altri in certa compagnia, e ordine si può levar il Di, e l'Articolo. Si può levare il Di al Nome dipendente dalla compagnia di Casa, e conservasi l'Articolo, se si può: A casa le buone femmine: A casa il Padre: In casa questi usurai. Si può levare il Di a Dio, dipendente dalla compagnia di Mercè: La Dio mercè. Si può levare il Di, e l'Articolo a Giudicio, dipendente dalla compagnia di Die: Nel die giudicio; di che altrove fuori di luogo, e di tempo fa menzione il Bembo. Si può levare similmente il Di, e l'Articolo a' Nomi delle famiglie nel numero del più, quando dipendono da Nome proprio maschile del minor numero: Tedaldo Elisei: Farinata Uberti. Si leva ancora l'uno, e l'altro a Quattrottempora in questo parlare appresso a Giovanni Villani: Di Dicembre per le digiuna quattrottempora Papa Giovanni fece dieci Cardinali. Ora non credo io, che si potesse dire, A casa buone femmine, o A casa padre, senza l'Articolo; nè La mercè dio, nè Dio la mercè, nè Giudicio. nel die, nè Elisei Tedaldo, tramutato ordine. Ultimamente si può levare l'uno, e l'altro a Nome dipendente da Metà; poichè il Boccaccio nell'amorosa istoria di Troilo, e di Criseida disse: E per quel, che mi paja, Tu non senti la metà noja, che la dolente face. Nè ci lasciamo dare ad intendere, che si possa ciò fare, per loesempio addotto dal Bembo delle novelle del Boccaccio; Poco prezzo mi parrebbe la vita mia, a dover dar per la metà diletto di quello, che con Guiscardo ebbe Gismonda. Perciocchè non è vero, che a Diletto vi abbia difetto di Di; ma la voce Diletto per figura di parole scompigliate è rimossa dal suo luogo, per fare apparire più la grandezza del diletto di Gismonda, invidiata da Filostrato, nel quale dee essere riposta in questa guisa: Poco prezzo mi parrebbe la vita mia, a dover dare per la metà

tutto di si vede, che diciamo. Nè pure il segno solo del secondo caso si toglie sovente a quella voce *Loro*, come Io dissi; ma quello del terzo ancora: *Diede lor credere: Fece lor bene*; e a quell'altra *Altrui*: *Io stimo, che egli sia gran senno a pigliarsi del bene, quando Domeneddio ne manda altrui*; della qual licenzia, e uso tutte le rime si veggono, e tutte le prose

metà di quello diletto, che con Guiscardo ebbe Gismonda: *Nè questo ardito scompigliato ordine di parole è solo nelle novelle; trovandovisi ancora questo altro: Che quanti corte nella erano, si accorsero; in luogo dell'ordine usitato: Che quanti nella corte erano, si accorsero. Ora non solamente si truova il difetto della Proposizione Di ne' Nomi sopradetti; ma ancora il difetto della Proposizione Per, quando significa cagione operativa, a Mercè, a Grazia, e a Bontà; come Dove la mercè di Dio, La Iddio mercè, e La vostra mercè, Sua mercè, Tua mercè, La tua mercede; del qual modo di dire fece menzione il Bembo, là dove non si conveniva: Che le fue cose, degli Dii grazia, prosperamente passavano: Ma, grazia del Signor mio, Io mene vo purgato in Cielo; e si legge appo Facio Uberto;*

Così montava allor su per la rota,
Come si va su il pin di rama in rama,
Bontà de la famiglia sua devota;

c

Molto è ben quel cammino conosciuto;
Bontà del vertudioso e santo uccello;

e appo *Giovanni Villani*: Tornarono i nostri XXVII. statichi cari cittadini stati a Verona più di due anni, Bontà del Duca di Atene, che non ne curava. *Ed è da notare, che si potrà, per chi vorrà, levare il Per, e il Di, quando si accompagna Dio con Mercè, così: La dio Mercè; potendosi lasciare il Di a Dio, e il Per a Mercè. Appresso si truova ancora difetto di Per significante Mentre fosse, o era, a Tempo appo il Vulgarizzator di Messer Guido Giudice, e a Giovanni Villani, in questi parlari: E in prima providero, che di notte tempo dovessero adempiere quella impresa: E di notte tempo con iscale, e altri ingegni entrò nella città di Crotona; cioè Per tempo di notte; cioè Mentre fosse tempo di notte, o Mentre era tempo di notte. Ancora può aver luogo il difetto di A significante Con dinanzi a Malgrado, in queste forme di parlari: Mal mio grado, Mal tuo grado, Mal grado vostro, Mal grado di lui; delle*

ripiene. (25) Potrei, oltre a questo, di un'altro uso ancora della mia Lingua d'intorno al medesimo Articolo, quando egli al secondo caso si dà, non più del maschio, che della femmina, ragionarvi; il quale è, che alle volte si pon detto Articolo con alquante voci; e con alquante altre non si pone: *Il mortajo della pietra: La Corona dello alloro: Le colonne del porfido*; e d'altra parte: *Ad ora di mangiare*: ed essendo anche gran-

delle quali pur, là dove non si conveniva, ragionò il Bembo.

(25) GIUNTA. Il Bembo reputa molto agevole a scorgere la ragione, perchè si dia l'Articolo alle voci principali, dalle quali dipendono altre voci; o non si dia, quantunque nell'uso si possa prendere errore: e nondimeno, senza sapere assegnare ragione agevole, o malagevole, alcuna di ciò, dice solamente, che l'Articolo si dà alle voci principali, quando si dà alle dipendenti. Il che non è la ragione della differenza, che altri attendeva di udire; ma quella differenza medesima movente altrui ad attendere di udire la ragione. Adunque parla del quando, quando doveva parlare del perchè. Ora, primachè si dica altro per Me intorno a questa materia, sarà ben fatto, che si aprano le seguenti parole del Bembo alquanto chiuse: Che quando alla voce, che dinanzi a queste voci del secondo caso si sta, o dee stare, delle quali essa è voce, si danno gli Articoli: diate eziandio gli Articoli ad esse voci. Adunque la voce sta dinanzi alla voce del secondo caso, quando prima essa è posta, e poi quella del secondo caso per ordine; come *Le colonne del porfido*; e dee stare, quando non istà nel predetto ordine, ma l'una e l'altra è trasportata dal suo luogo; essendo quella del secondo caso antiposta, e l'altra posposta, come *Del porfido le colonne*. E la voce, che è, o dee essere antiposta, si dice esser voce delle voci del secondo caso, quando, per vigore della Proposizione Di, dipende dalle voci del secondo caso, e non altronde, come *La corona della testa*; la corona è voce della testa, e per vigore di Di dipende da quella. Ma se si dicesse, *La corona tratta di testa*, *La corona non sarebbe voce della testa*, nè dipenderebbe da quella. Perchè non sarebbe convenevole, secondo il Bembo, che allora si dasse l'Articolo alle voci del secondo caso. Ora perciocchè altri potrebbe desiderare di saper la ragione, perchè si dia, o non si dia l'Articolo alle voci poste, senza riguardo, e senza dipendere dalle altre voci, non che la ragione, perchè si dia, o non si dia a quelle del secondo caso, onde

grandi di marmo: ed Essi eran tutti di fronda di quercia inghirlandati, che disse il Boccaccio; e dirvi sopra esso, perche è, che egli all'une voci si dia, e all'altre non si dia; e come saper si possa questa distinzione fare ne' nostri ragionamenti. Ma ella è assai agevole a scorgere; e peravventura non fa mestiere di porla in quistione. Anzi si fa, disse incontanente mio Fratello, e puovisi errar di leggere: e dicovi più,

onde dipendono le altre; è di necessità, che si mostri la forza de' significati dell'Articolo, e qual differenza sia tra il Nome articolato, e disarticolato: onde è proceduto il ragionevole uso di porre, o di non porre l'Articolo alle voci con riguardo, o senza. Adunque, si come Quello, che è Vicenome acconcio ad essere aggiunto a' Nomi, ha tre significati propri, distinti l'uno dall'altro; cioè Il reiteramento della conoscenza della cosa prima manifestata: Il premostramento della cosa, che ha da manifestare: L'additamento per conoscere alcuna cosa tra molte; si reitera la conoscenza, quando si dice: Comperami un cavallo alla fiera, e prendi guardia, che quello Cavallo sia sano. Perciocchè Quello, aggiunto a Cavallo, reitera la conoscenza del cavallo già nominato, e manifestato; e ciò chiamo Io significato preterito di Quello. Si premostra la conoscenza, quando si dice: Mi è stato carissimo quello cavallo, che mi hai comperato; conciossiacosachè Quello, aggiunto a Cavallo, premostri la conoscenza, la quale si ha da manifestare con le parole seguenti: che mi hai comperato; e ciò nomino significato futuro di Quello. Si addita per farsi conoscere alcuna cosa tra molte, quando si dice: Quella Gentildonna tra le sue compagne mi piace; perchè Quella, aggiunta a Gentildonna, addita una certa Gentildonna, e faccela conoscere tra le altre; e chiamo Io ciò significato presente di Quello. Come adunque Quello ha tre significati propri e distinti, preterito, futuro, e presente; così l'Articolo, che è Vicenome acconcio ad essere aggiunto a' Nomi, e per la maggior parte preso da Quello, come si è mostrato, ha questi medesimi tre significati, e dice si in significato preterito: Comperami un cavallo alla fiera, e prendi guardia, che il cavallo sia sano; e in significato futuro: Mi è stato carissimo il cavallo, che mi hai comperato; e in significato presente: La Gentildonna tra le sue compagne mi piace. Ma i tre significati, perciocchè gli esempi soprapposti sono distesi, e aperti, possono esser manifesti ad ognuno; i quali peravventura parranno oscuri negli esempi ristretti,

più, che radissimi sono quelli, che non vi pecchino a questi tempi . Perciocchè assai pare a molti verisimile , che così si possa dire , *Il mortajo di pietra* , come *della pietra* , e *Ad ora del mangiare* , come *di mangiare* , e così gli altri . Perciò , acciocchè M. Ercole non vi possa error prendere , sponeteglielo in ogni modo . Al quale il Magnifico rispose , senza dimora , che volentieri , e disse . La ragione della differenza , M. Ercole , brevemente è questa : che quando alla voce , che dinanzi

ristretti , e coperti , come in questo del significato preterito , Il cavallo mi piacque ; restringendosi , e ricoprendosi la conoscenza preterita sotto parole , che la presuppongono per manifesta : e come in questo altro del significato futuro : Il cavallo comperato mi piace , Il cavallo picciolo mi piace , Il cavallo della bella fazione non è sempre buono ; cioè Il cavallo , che è stato comperato : Il cavallo , che è picciolo , mi piace : Il cavallo , che è di bella fazione , non è sempre buono : e in questo del significato presente : L'Uomo è inchinato al piacere , cioè L'Uomo , tra gli altri animali , è inchinato al piacere . Ed è da por mente , che gli esempi ristretti del significato preterito reiterano la conoscenza preterita o particolare , o universale , secondochè si presuppone o particolare , o universale la conoscenza per manifesta ; come Il cavallo mi piacque , cioè alcun certo particolare cavallo già saputo , e conosciuto dal Parlante , e dall' Ascoltante ; o Il cavallo mi piacque , mentre fui giovane ; cioè La specie universale de' cavalli ; purchè sia manifesto al Dicitore , e all' Uditore , come si ripete la conoscenza universale de' cavalli . E gli esempi del significato futuro ristretti , premostrano medesimamente conoscenza particolare , o universale , secondochè l' Aggiunto , o il Nome accompagnato dalla Proposizione Di la particolareggiano , o l'universaleggiano , come Il cavallo comperato mi piace : Comperato può operare il premostramento di un cavallo particolare , e può medesimamente operare il premostramento universale di cavallo ; se alcuno , non volendo essere altrui obbligato , rifiutasse di ricevere in dono , o in prestito cavallo , e dicesse : Il cavallo comperato mi piace : e come Il cavallo di Alessandro non fu cavalcato da niuno : Di Alessandro premostra una particolare conoscenza di cavallo . Ma Il cavallo della bella fazione non è sempre buono : Della bella fazione può premostrare una universale conoscenza di cavallo . E negli esempi ristretti del presente parimente ci può additare , e farci co-

zi a queste voci del secondo caso si sta , o dee stare , delle quali essa è voce, si danno gli Articoli, diate eziandio gli Articoli ad esse voci: quando poi a lei gli Articoli non si danno , e Voi a queste voci non gli diate altresì ; si come in quegli esempli si diedero , e non si diedero , che si son detti; e parimente in questi altri ; *Nel vestimento del cuojo , Nella casa della paglia , e Con la scienza del maestro Gherardo Nerbonesse*, che disse il Boccaccio , e alla miseria del maestro Adamo,

noscere cosa particolare , o universale, secondochè si ha rispetto o ad altri particolari di quella medesima specie , o ad altre specie , come L'Uomo è inchinato al piacere; se riguardiamo gli altri Uomini , di necessità additeremo un certo particolare Uomo tra gli altri , il quale sia inchinato al piacere . Ma , se riguardiamo alle altre specie , additeremo la specie umana , tra gli altri animali , che sia inchinata al piacere . Ora avviene alcuna volta , che in uno esemplo ristretto si ricolgono insieme il significato futuro , e presente , in questa guisa : La corona dell'alloro , La casa della paglia ; conciossiacosachè Corona , e Casa sieno articolate , per la conoscenza futura premostrata con la proposizione Di; e Alloro , e Paglia sieno articolate , per la conoscenza presente additata tra le altre specie di alberi , onde si formano le corone , e tra le altre materie , onde si edificano le case . Ora dall'altra parte è da vedere del significato del Nome , inquanto è disarticolato . Il nome adunque disarticolato o ha significato universale , o particolare ; ma l'uno , e l'altro molto differente dall'universale , e dal particolare del Nome articolato ; perciocchè , se per cagion di esemplo si dirà : Uomo è inchinato al piacere ; il significato potrà essere universale , o particolare , secondochè si supplirà Ogni , o Alcuno a Uomo ; l'uno de' quali segni , senza dubbio , vi manca , cioè o Ogni Uomo è inchinato al piacere , o Alcuno Uomo è inchinato al piacere . Nè il significato universale del Nome disarticolato ha rispetto all'altre specie , come aveva il significato del Nome articolato ; nè il particolare del disarticolato è determinato , e certificato , come è quello dell'articolato ; anzi è vago , e incerto , quantunque si debba restringere alla conoscenza di una cosa sola . Adunque , quando diciamo Una immagine di cera , così come è particolare l'immagine (perciocchè non dee essere , che una , ancorachè non sappiamo quale si sia) così basta , che sia di cera , senza aver rispetto a qualità alcuna di altra cera , o di altra materia , onde

mo; che disse Dante, e tra le chiome dell'or, che disse il Petrarca; e Guido Giudice ancor disse più volte, *Il vello dell'oro*: ma il vello d'oro non mai: e così ancora, *Bionde come fila d'oro*, e *In caso di morte*, e *Me Vom d'arme*, e *Che ella n'è divenuta femmina di mondo*, e molte altre voci di questa maniera. E perciò *Allora del mangiare*, e *Ad ora di mangiare*: *Le immagini della cera*, e *Una immagine di cera*, nel medesimo Boccaccio si leggono; e infinite altre cose così si dissero

de si fanno le immagini, come di legno, o di marmo. Ma, quando diciamo, *L'immagine della cera*; intendiamo di una certa immagine formata di materia di cera, tra le altre immagini formate o di materia di diversa cera, o di altra cosa. E perciò il Prete da Varlungo mandò a domandare a Monna Belcolore il mortajo della pietra, avendone ella un'altro di legno, cui non domandava; ed era Guiscardo impacciato nel vestimento del cuojo, e non nel vestimento del panno, o della seta, di cui vestito esser solea. E nondimeno da sapere, che sono alcuni Nomi, i quali in alcuni casi in compagnia di alcune Proposizioni rifiutano del tutto l'Articolo; ancorchè quelli tali Nomi reiterino la conoscenza passata, o premostrino la futura, o additino la presente, come Capo, Testa, Tavola; e peravventura degli altri in compagnia d'In significante In Su: Messa la corona in capo, Messa la corona in testa, Recatosi suo sacco in collo, Messe le vivande in tavola; conciossiachè In in questi esempi non significhi, come è sua propria virtù, Enivamento: il che, se i Nomi fossero articolati, significherebbe, Messa la corona nel capo, Messa la corona nella testa, Recatosi suo sacco nel collo, Messe le vivande nella tavola. E parimente sono alcuni altri, come Piede, Dosso, Gola, e altri, i quali non ricevono l'Articolo in compagnia d'In significante Intorno: Messesi le scarpe in piede, e Messosi il mantello indosso, e Messagli una catena in gola, cioè Intorno al piede, Intorno al dosso, Intorno alla gola. E Mano in compagnia d'In significante Con: Presa la penna in Mano. Sono ancora alcuni Nomi, i quali in compagnia di A, e di Di, e di Da, e peravventura di altre Proposizioni possono rifiutare, e ricevere la compagnia dell'Articolo, quando comunemente è richiesto: e tali sono Città, Casa, Palazzo, Chiesa, e altri: Vo a città, Vo alla Città: Vo a casa, Vo alla casa: Vo a piazza, Vo alla piazza: Vo a palaz-

Partic. risguardo. (26) E oltracciò non hanno luogo nelle voci de' ^{XXVI.} Nomi, che propriamente si dicono, e di quelli, che a' luoghi

zo, Vo al palazzo: o Vo a chiesa, Vo alla chiesa: Vo in città, Vo nella città: Vo in casa, Vo nella casa: Vo in piazza, Vo nella piazza: Vo in palazzo, Vo nel palazzo: Vo in chiesa, Vo nella chiesa: Vengo di città, e della città, da città, e dalla città: di casa, e della casa, da casa, e dalla casa: di piazza, e della piazza, da piazza, e dalla piazza: di palazzo, e del palazzo, da palazzo, e dal palazzo. Appresso si legge: E'l cuor prese con mano, Ad ora di mangiare, Da cintola, A lato, Da lato, In bocca, A bocca, e simili. Perchè è da sapere, che i predetti Nomi, che in compagnia delle Proposizioni, sempre rifiutano l'Articolo, o lo possono rifiutare, hanno tra gli altri Nomi questo privilegio, per lo continuo uso, che è di loro in bocca delle genti, che gli fa manifesti, senza reiteramento, o premostramento, o additamento. Il che evidentissimamente si dimostra a chi ha riguardo a' casi de' predetti Nomi meno frequentati, ne' quali non si conserva il privilegio, cioè nel primo, e nel quarto caso del meno, e in tutti que' del più, ne' quali non si lascia l'Articolo, quando è tempo convenevole di essere usato. Laonde non si direbbe, Casa ruina, o Io spazzo casa, o Io spazzo chiesa, o Città è presa: nè Andiamo a case nostre, o Vegniamo da case nostre: ma La casa ruina, e Io spazzo la casa, o Io spazzo la chiesa, e La città è presa, e Andiamo alle case nostre, e Vegniamo dalle case nostre. Ancora non è da lasciar di dire, che per questa medesima cagione del continuo uso, Mio, Tuo, Suo, Nostro, Vostro antiposti a' Nomi possono rifiutare l'Articolo, là dove per altro è di necessità richiesto. Quindi si legge appo il Boccaccio: Davanti ad una tavoletta, dove nostro Signore era effigiato, e Recatosi suo sacco in collo; e appo il Petrarca:

e: I dicea fra mio cuor, perchè paventi?

———— Vostre voglie divise

Guastan del mondo la più bella parte.

(26) GIUNTA. Il Bembo ha formata di sopra una regola così fatta generale, che quando alla voce, che dinanzi alle voci del secondo caso si sta, o dee stare, delle quali essa è voce, si dan-

ghi si danno altresì. Quantunque non solamente nelle voci del secondo caso; ma eziandio in altre voci, e altramente dette, ciò, che io dissi, si fece assai sovente: che si disse: *Come la neve al Sole, e Come ghiaccio a Sole*. Il che più spesso

si danno gli Articoli, si diano ancora gli Articoli ad esse voci. La quale qui limita non aver luogo ne' Nomi proprj delle persone, e ne' Nomi proprj de' luoghi. Adunque i Nomi proprj delle persone, e de' luoghi nel secondo caso della seconda voce, dalla quale dipende la prima articolata, non potranno ricevere Articolo. La qual cosa Io reputo vera in que' Nomi solamente, che non ricevono Articolo; non per alcun singolar privilegio, che abbia il secondo caso della seconda voce; ma per lo generale di tutti i casi, di tutti gli ordini di quelle voci solamente, che mai non lo ricevono. Ma veggiamo prima, come sia ben vero, che i Nomi proprj delle persone non possono ricevere articolo nel secondo caso, o negli altri, o prime, o seconde voci, che si sieno; e poi parleremo de' proprj de' luoghi. Adunque così come le persone sono o maschi, o femmine; così i Nomi proprj sono reputati, o maschili, o femminili. Ora i femminili si possono usare articolati, e disarticolati indifferentemente; e così si potrà dire La novella della Fiammetta, come La novella di Fiammetta; e così Una novella di Fiammetta, come Una novella della Fiammetta, e i simili. Ma i maschili non possono essere articolati, se non alcune rade volte; operando ciò alcuna notabile qualità, che si trovi nell'Uomo nominato, la quale il faccia tra gli altri così nominato conosciutissimo, o alcuno aggiunto antiposto al Nome proprio nell'un de' due modi, come si dirà poi. Opera di alcuna notabile qualità, che si trovava nel nominato, fu, che si dicesse, Il Gerbino, Del Gerbino, Al Gerbino, per la quale ancora si è accostato l'Articolo a Maestro antiposto a Nome proprio, contuttochè posto in tal luogo del tutto lo rifiuti, e si è detto: Con la scienza del maestro Gherardo, e Alla miseria del maestro Adamo, e continuando il passare del maestro Alberto, e Lodando la bella cura, che di lui il maestro Simone avea fatta. Opera di alcuno Aggiunto antiposto a Nome proprio è; che l'Articolo abbia luogo in due modi; cioè o conservandosi l'Aggiunto nel suo uso, e forza, come, Il buono Ettore, Il bel Gerbino, Il misero e innamorato Cimone, Del misero Gerbino; o cambiandolo in uso, e forza di sostantivo: Alzata alquanto la lanterna ebber veduto il cattivello di Andreuccio: Molto avevano le Donne riso del cattivel-

so ancora si vede avvenire di questo secondo modo, nel quale non si pon l'Articolo; e specialmente quando le particelle *Da*, e *In*, movimento dimostranti, si danno alle voci: *Che venir possa fuoco da cielo, che tutte v'arda, e Recatosi suo*

sacco
tivello di Calandrino. E sappiasi, che non si antipone mai Aggiunto a Nome proprio, che non sia articolato, e non sia posto in un de' due predetti modi; non faccendosi in ciò differenza tra' maschili proprj, o femminili: conciossiachè si possa medesimamente dire: La misera, e innamorata Lauretta, e La cattivella di Lauretta. Il quale Aggiunto articolato ha trovato luogo davanti a Papa, congiunto con Nome proprio; contuttochè Papa in tal luogo, come si dirà, rifiuti del tutto articolo; dicendo Giovanni Villani: Il Valente Papa Bonifacio: e parimente davanti a Messere congiunto con Nome proprio; contuttochè Messere ancora separato da Nome proprio rifiuti l'Articolo, non che l'Aggiunto; dicendo il Petrarca: Il nostro amoroso messer Cino. Ma dall'altra parte, quando l'Aggiunto si propone a Nome proprio, senza far distinzione tra' maschili, e femminili, o non ha luogo l'articolo così: Pasquino cattivello; Calandrino semplice, Lauretta bella; o se ha luogo (il che specialmente ne' soprannomi suole avvenire) l'Articolo si accosta all'Aggiunto così: Filippo il Bornio, Filippo il bello, Iotta la bionda, Gineura la bella. E tanto basti aver detto degli Articoli, quando si usano, o non si usano co' Nomj proprj delle persone. Ora diciamo dell'uso, e del non uso loro co' proprj de' luoghi. Adunque, si come primieramente i luoghi, secondo la prima divisione della terra, sono reputati tre; così hanno suoi tre proprj Nomj, Europa, Asia, Africa; e appresso si come, secondo la seconda divisione, ciascuno de' principali luoghi si divide in più altri luoghi, cioè Isole, e Provincie maggiori; così ciascuna Isola, e Provincia maggiore ha suo nome proprio, come Inghilterra, Cipri, Spagna. Appresso si come, secondo la terza divisione, ciascuna Isola, e Provincia maggiore si divide in più altri luoghi, cioè in Provincie minori; così ciascuna Provincia delle minori predette ha suo nome proprio, come Romagna, Lombardia. E ultimamente, si come, secondo la quarta, e ultima divisione, quanto è al presente bisogno, ciascuna delle minori Provincie si divide in più altri luoghi, cioè in Città, Castella, Fiumi, Fonti, e Monti; così ciascuno de' predetti luoghi ha suo nome proprio, come Siena, Motilcinò,

Ar-

sacco in collo, e somiglianti. Nelle quali parole, ancora questo medesimo dire, *Recatosi suo sacco*, più tosto, che *Il suo sacco*, pare che abbia più di leggiadria in se, che di regola, che dare vi sene potesse. Il che si vede, che parve eziandio al Petrarca, quando e' disse:

I dicea fra mio cor, perchè paventi?

più

Arbia, Ippocrene, Parnaso. *Adunque si potrebbe domandare, se il Bembo nieghi generalmente, che l'Articolo si accompagni con tutte le maniere de' Nomi proprj de' luoghi, o pure particolarmente con alcune, o con alcuna: se con tutte generalmente, s'inganna oltre a modo, come apparirà, che le più comportano l'Articolo in compagnia della maggior parte de' Nomi; se particolarmente con alcune, o con alcuna, non può esser reputato, se non insegnator poco lodevole, poichè non ha dimostrato con quali, o con quale. Dico adunque, che la prima, seconda, e terza divisione, o maniera de' Nomi proprj femminili de' luoghi dee seguitare la regola, che dicemmo servarsi ne' Nomi proprj delle Donne; cioè che riceve, o rifiuta la compagnia dell'Articolo, secondochè piace allo Scrittore: perciocchè, quantunque assai volte, e quasi per lo continuo si truovino usati i predetti Nomi, senza Articolo; nondimeno si legge pure nelle novelle stesse del Boccaccio, L'Erminia, La Scozia, La Romania, e nella cronaca di Giovanni Villani, L'Inghilterra, La Spagna, La Romagna, e simili. Ma è da por mente, che sonci alcuni Nomi della seconda divisione, che a niun partito possono ricevere l'Articolo in compagnia, come è Lipari, Cresi, Ischia, Majorica, Minorica, e simili. E d'altra parte alcuni altri, che a niun partito non lo possono lasciare, come La Morea, L'Elba. Ma i maschili di queste tre divisioni, i quali sono pochi, non seguitano mica la regola de' Nomi proprj degli Uomini; perciocchè alcuni ricevono l'Articolo in compagnia, nè mai sene trovano senza, come Il Giglio, Il Garbo, Il Zanto; e altri, senza riceverlo mai, sene trovano senza, come Cipri; ma alcuni altri possono riceverlo, e lasciarlo, come Egitto, l'Egitto. Ora i Nomi proprj della quarta divisione, se sono di città; e di castelli, o maschili, o femminili, che si sieno, rifiutano del tutto l'Articolo, e specialmente se sono di città, e di castelli edificati, durante ancora la lingua latina; perciocchè, tra gli edificati dopo la perdita della predetta lingua, sono alcuni, i cui Nomi proprj ricevono l'Articolo, come Il Cairo, La Mirandola,*

La

più tosto, che *Fra'l mio core*. Ma lasciando ciò da parte, avviene, oltra le dette cose, che quando alle parti del corpo, o pure al corpo, le dette particelle, o ancora la particella *Di* si danno; eziandiochè l'Articolo si dia alla voce dinanzi ad esse

La Scalperia, La Chiufa, e simili. Se sono de' Fiumi, lo possono i più ricevere, e rifiutare, come Arno, l'Arno: Po, il Po, e gli altri. Ma se sono de' Fonti, e de' Monti, i più il rifiutano, come Aganippe, Castalia, Ippocrene, Sorga, Parnaso, Elicon, Atlante, Calpe, Mongibello, e simili. Ma nonpertanto que' Nomi de' luoghi, che diciamo non ricevere l'Articolo, sempre lo ricevono, quando l'Aggiunto è loro antiposto nella guisa, che lo ricevono i Nomi proprj degli Uomini, L'avara Babilonia, La nobil Roma, Il santissimo Elicon, e simili. Ora a' sopradetti Nomi, non riceventi l'Articolo, sono da aggiugnere certi altri, de' quali il Bembo in altro luogo non convenevole fa menzione, quanto è a questo: Fratèlmo, Pàtremo, Màtremo, Mògliema, Figliuòlto, Signòrto, Mòglieta, Màmminata, Signòrso. Il che avviene per quella ragione, per la quale dicemmo di sopra avvenire il tralasciamento dell'Articolo davanti a Mio, a Tuo, e ad altri simili; cioè per l'uso continuo: per la qual ragione similmente Dio nel numero del meno, quando significa il verace, e gran Dio, non riceve l'Articolo. E appresso sonvi da aggiugnere alcuni altri, i quali nomineremo al presente Onorativi, e sono questi, Papa, Sere, Messere, Donno, o Don, Monsignore, Donna, Madonna, Monna, Santo, o San, Santa, Maestro, Frate, Madama: i quali tutti, da Monsignore in fuori, potendosi accompagnare co' Nomi proprj di persone, come Papa Bonifacio, Sere Bonaccorri, Messere Gentile, Donno Alfonso, Don Felice, Donna Lisetta, Madonna Filippa, Monna Belcolore, Santo Antonio, San Francesco, Santa Maria, Maestro Simone, Frate Alberto, Frate Cipolla, Madama Beritola; ma Monsignore, e Messere, e Madonna, e Madama con Nomi appellativi col mezzo dell'Articolo seguente in questa guisa; Monsignor lo re, Messer lo frate, Madonna la reina, Madama la mperatrice; e ancora senza mezzo di Articolo Monsignore con Messere, e Messere con Santo, e con Domenedio, e Madonna con Santa, e Madama dovrebbe medesimamente potersi comporre con Santa, senza mezzo di articolo: Monsignore Messer Lancilotto, Messer santo Antonio, Messer san Giovanni, Madonna santa Maria, e Madama santa Maria, non ricevono mai

esse posta; egli poi non si dà alle dette parti; anzi si toglie il più delle volte: *Gittatogli il braccio in collo: Le mise la*
mano

mai ne' predetti termini Articolo. Ma perciocchè si possono accompagnare alcuni di essi con altro ordine, come per cagion di esempio, Maria santa; e con altri nomi, come per cagion di esempio, Santa cosa, e tutti si possono usare scompagnati: è da sapere, che da Monsignore, e da Messere in fuori, tutti possono ricevere l'Articolo, e dirassi: La Maria santa, La santa cosa: Il fere, Il donno: La donna, La madonna, La monna: Il santo, La santa: Il maestro, Il frate: La madama: il Papa; ma non già Il messere, o Il Monsignore. Ancora a' Nomi, non ricevanti Articoli, sono da aggiugnere gl'infrascritti Viconomi sostantivi. Io, Tu, Se, Noi, Voi, Se, Egli, Eglino, Quegli, Quegli, Queglino, Questi, Questi: Colui, Coloro: Costui, Costoro: Lui, Loro, Ella, Elle, Elleno, Ei, El, Colei, Costei, Lei, Cotestui, Altri, Altrui, Chi, Chiunque, Chiche: Cui, Quello: Questo, Cio, Cheche, Cheunque, Quantunque, Cote sto, Alquanto, Altro; e appresso questi altri Aggiunti: Quello, Quella: Quelli, Quelle: Questo, Questa: Questi, Queste: Cote sto, Cote sta: Cote sti, Cote ste: E sso, E ssa: Essi, Esse: Desso, Dessa: Dessi, Desse. Ancora non ricevono Articolo gl'infrascritti Nomi: Qualunque, Quantunque, Qualche: Alcuno, Alcuna, Alcuni, Alcune: Veruna, Verune: Niuno, Niuna: Nessuno, Nessuna: Nullo, Nulla, Nulli, Nulle: Ciascuno, Ciascuna: Ciascheduno, Ciascheduna: Catuno, Catuna: Alquanto, Alquanta, Alquanti, Alquante: Ogni, Ognuno, Ognuna: Entrambi, Intrambi, Intrambo, Entrambe, Intrambidui, Intramendue, Tramendue, Intrambe: Ambeduo, Amboduo, Ambedue, Ambedui, Ambidui, Ambo, Ambe, Amenduni, Amendune: Tutto Aggiunto, Tutta, Tutti, Tutte: Tale, Tali: Cotale, Cotali, quando sono comparativi, o partitivi: Tanto, Tanta, Tanti, Tante: Cotanto, Cotanta, Cotanti, Cotante, comparativi: Che, quando riferisce cosa maschile, o femminile; perciocchè quando riferisce cosa, che sta in forza neutrale, nel primo, e quarto caso può ricevere l'Articolo, dicendosi Il che: si come il può ricevere ancora Chi, quando sta in forza predicamentale, dicendo Dante:

Però se l'avversario d'ogni male

Cortese fu pensando l'alto effetto,

Ch'uscir dovea di lui, e'l chi, e'l quale:

mano in seno: Levatafi la laurea di capo: Egli mi trarrà Panima mia di corpo: Essendo a lui il calendario caduto da cintola: e qui disse il Boccaccio Da cintola, si come si direbbe

Da

e Quando, posto in iscambio di Tempo; e Come, posto in iscambio di Modo; e Dove, posto in iscambio di Luogo, non ostante, che sieno Avverbj; e Perchè, posto in iscambio di Ragione, non ostante, che sia legame; dicendosi Il quando, Il come, Il dove, Il perchè. Ultimamente è da sapere, come niuno domandativo di niun Nome può ricevere Articolo; e tanti, e tali sono i Nomi, e i Vicenomi, i quali non ricevono l'Articolo davanti, o in alcuno, o in alcuni, o in tutti i casi, o in una, o in più significazioni. Ora seguita, che veggiamo quanti, e quali sieno que' tra' Nomi, o altri, che non ricevendolo davanti, il possono ricever dopo, e sono questi: Messere, Monsignore: Madonna, Madama, quando seguita Nome appellativo, come dicemmo: Messer lo frate, Monsignor lo re: Madonna la reina, Madama la imperatrice: e sappiasi, che si dice non solamente Messer lo, come sarebbe Messer lo podestà; ma ancora Messer la in questo caso Messer la podestà: il che usò Maestro Tadeo da Bologna nella sua rettorica. E tutti i Nomi di persone, che hanno alcuno soprannome notabile, come medesimamente dicemmo, Filippo il bornio, Ifiglia la bionda, Gineura la bella, Perotto il Picardo, Pier lo roi; e altre a questi Tutto, Tutta, Tutti, Tutte, come Tutto il mondo, Tutta la terra, Tutti i denari, Tutte le ricchezze; e parimente Tuttetre, e gli altri congiugnimenti di Tutti, e de' Numeri seguenti; perciocchè la Lingua non comporta, che si dica Tuttetdue. Si dice adunque Tuttetre le Grazie, Tuttetquattro le virtù, Tuttetnove le Muse; e similmente Ambo; Ambo le mani, Ambo le braccia: Ambe, Ambe le chiavi, Ambe le tempie: Ambeduo, Ambeduo gli effetti: Ambedue, Ambedue le ale; e a questa similitudine Dante disse: Con piene le pugna; e'l Petrarca: Da l'uno di duo i begli occhi. E pare, che il domandativo di qualunque Nome, atto per altro a ricever l'Articolo, lo possa ricevere, quando ha l'Aggiunto antiposto, come:

Vaghe le montanine e pastorelle,

Onde venite sì leggiadre e belle:

quantunque simile uso dell'Articolo mi paja sapere più della favella vile, che della nobile.

(27) GIUNTA.

Da lato. (27) Ma passiamo a dire di quelle voci, che in vece di Nomi si pongono, *Io, Tu*, e gli altri. De' quali questi due nel numero del meno, e negli altri loro casi; perciocchè a questa guisa detti sono nel primo; comechè *Io*, eziandio *I* si disse nel verso; ogni volta che eglino dinanzi al Verbo si pongono vicini, e congiunti ad esso, nè segno di caso, o proponimento hanno seco alcuno; essi così si scrivono, *Mi diede, Ti disse*, finienti nello *I*, se dopo 'l Verbo; medesimamente così, *Diedemi, Disseti, Amarmi, Onorarti*. Il che si fa eziandio qualora le voci, che in vece di *Lui*, e di *Lei*, e di *Loro* si pongono, delle quali si dirà poi, giacciono tra'l Verbo, e loro, *Darlomi, Farloti, Darallemi, Farrolleti*. Perciocchè qualunque volta elle giacciono dopo essi, eglino nella *E* sen'escon sempre, *Darmelo, Fartelo*, e *Sassel chi n'è cagion*, che disse il Petrarca; e *tengasel bene a mente*; e *facciasegli buoni esso*, e somiglienti. Dopo 'l Verbo dissi; e quando essi sotto l'accento del Verbo si restringono; nè altra voce sotto quello accento medesimo si sta dopo essi. Conciossiecosachè quando essi altramente vi stanno, si scrive così, e fanno sì terminare nella *E*, *Me la diè, Te gli tolse*:

Ferir me di fuetta in quello stato:

Conchiuse, te essere solo colui, nel quale la sua salute riposta sia:

Vommene in guisa d'orbo senza luce:

Io ci tornerò, e darottene tante, che io ti farò tristo. Quivi tra-

(27) GIUNTA. Tre sono le maniere delle voci senza accen-M.S. to acuto nella lingua nostra; poichè alcune di loro si appoggiano a' Verbi, e alcune altre a' Nomi soli, e spezialmente a quelli, che sono dinominati da' Gramatici Appellativi; e alcune indifferentemente ad ogni parte del parlare, non che a' Verbi, o a' Nomi. A' Verbi soli si appoggiano quelle voci disaccentate, le quali sono Vicenomi, o Avverbj di luogo, o di tempo; e non sono più di undici di numero, se riguardiamo solamente alla voce. E sono questi *Mi, Vi, Ti, Ci, Si, Ne, Gli, Le, Il, Lo, e La*. Ma quante sieno, se riguardiamo le significazioni de' casi, de' sessi, de' numeri, e le passioni, e come si possano accompagnare insieme, si dirà poco appresso. Quelle, che si appoggiano a' Nomi soli, sono sette Articoli, e sei Preposizioni: cioè sono gli Articoli, *Il, Lo, I, Gli, La, Le, e Sta*; e le Preposizioni *A, Di, Da, Per, Con, e In*. E perchè le Pre-

traponendosi M. Federigo. E perchè, disse, è egli, Giuliano, che in quel verso del Petrarca, che Voi allegato ci avete, *Ferir me di saetta*, si convenga più tosto il dire *Ferir mè*, che *Ferir mi*? Per questo, rispose il Magnifico, che Io dissi, che il *Me* ha l'accento sopra esso, e non si regge da quello del Verbo; e in *Ferirmi* il *Mi* non l'ha, ma da quello del Verbo si regge. Ora perchè è egli, disse M. Federigo, che l'uno ha l'accento, e l'altro non l'ha, come Voi dite? E perciò, rispose il Magnifico, che qualora ciò avviene, che si dica il *Me*, o il *Te* di maniera, che rispetto si abbia ad altrui, di cui eziandio convenga dirsi; egli si usa di por l'accento sopra essi in questa guisa, dal Verbo un poco scostandogli, e aspettandone quello, che segue, si come avviene nel detto verso:

Ferir mè di saetta in quello stato.

Perciocchè rispetto si ha al *Voi*, che segue, e si aspetta ad udire:

A Voi armata non mostrar pur Parco.

Che se ciò non avesse avuto a dirsi; *Ferirmi*, e non *Ferir mè*, si farebbe detto. Si come eziandio dal medesimo Petrarca in questi versi:

Diti schietti soavi a tempo ignudi

Consente or Voi, per arricchir mè Amore:

si è rispetto avuto al *Voi* con la voce *Me*: e però e' disse, *Per arricchir mè*, e non *Arricchirmi*. E questo detto, e ciascun

posizioni si accompagnano con gli Articoli, quando i Nomi sono articolati; si dirà a suo luogo, come si faccia questo accompagnamento. Ma quelle voci, che si appoggiano indifferentemente ad ogni parte del parlare, sono quattro legami Ed, Ne, O, quando significa Ovvero, e Se, e uno Avverbio Non; del quale, e del legame Se si compone Senon, Senone, e Senonse, particelle eccettive pure disaccentate. Ma tornando a favellare di quelli, che si appoggiano a' Verbi, seguendo l'ordine posto, diciamo prima, che *Mi* è Vicenome della prima persona, e significa terzo, e quarto caso del numero del meno; e ha forza di fare, che il Verbo, a cui si appoggia, possa divenire per se passivo. Laonde conviene, che abbia un'altro caso, oltre a' due predetti. Ora egli è terzo caso in questo esempio: Tu mi di ch'io vada, o Tu dimmi ch'io vada; e quarto in questo altro: Tu m'uccidi, o Tu uccidimi; e ha forza di far divenire il Ver-

scun tacendosi ; egli nel suo ragionar rientrò ; e disse . Cade sotto le dette regole eziandio il *Se* ; il quale non solo nel numero del meno , come questi ; ma ancora in quello del più medesimamente ha luogo . E il vero , che egli primo caso non ha , come hanno questi : anzi tanta somiglianza hanno queste tre voci tra loro *Me* , *Te* , *Se* ; che ancora qualunque volta qualunque si è l'una delle due primiere , o dinanzi , o dopo 'l Verbo si truova posta con l'altra , o con questa terza tra'l Verbo e lei ; così si scrive quella che più lontana è dal Verbo , come l'altra : *Io mi ti do in preda : Ella ti si fe incontro : Io son contento di darmiti prigione : Il suono incomincia a farmisi sentire . Dartimi* , o *Farsimi* , non si dicono ; ma diconli i detti in quella vece : *Tu se' contento di darmiti prigione* , e simili . Dissi tra'l Verbo , e lei ; perciocchè qualunque volta tra lei , e il Verbo altro vi ha ; la *Si* nella *Se* si muta ; rimanendo nondimeno la dinanzi a lei , senza mutamento fare alcuno per questo , si come si muta nel Boccaccio , che disse : *E questo chiche ti se l'abbia mostrato , o come tu il sappi , io no'l niego* . Usasi medesimamente ciò fare , e fersasi la regola già detta eziandio con queste due voci , che luogo dimostrano , *Vi* , *Ci* : *Le acque mi vi pajon dolci : Queste ombre ti ci debbono essere a bisogno la state : e Pajonmi vi dolci* : ed *Eserciti a bisogno* altresì . Ma tornando alla somiglianza delle tre voci ; dico , che in essa tuttavia una dissomiglianza vi ha , la quale è questa ; che quando essi dopo 'l Ver-

Verbo per se passivo , quando si dice : Io mi vergogno , o Io vergognomi : Io mi rimarrò Giudeo , come Io mi sono , e simili . Ed è preso dal Latino Mi , quando significa Mihi , o dal Greco μοι , e dal Latino Me , o dal Greco με . Ed è da sapere , che Mi predetto si può dire 'M , quando va avanti a Vocale , e cui si possa appoggiare , e seguita Consonante , come appare negli infrascritti luoghi , cioè nella canzone :

Da che ti piace , Amore ,

Che 'm creasti sempre atto ;

e appo Dante da Majano :

Non truovo cosa , che 'm sia valimento ;

e

Indi speranza 'm torna tutto il bene ;

e

Nè per dolore in cantando 'm risono ;

E que-

Verbo si pongono, e sotto l'accento di lui, senza da se averne, dimorano; il primiero, e il terzo di loro nelle rime e in *I*, e in *E* si son detti; e veggonsi all'una guisa, e all'altra posti ne' buoni antichi Scrittori; ma il secondo a una guisa sola; cioè finiente in *I*, ma in *E* non giammai. Perciocchè *Dolermi*, *Consolarne*, *Duolmi*, *Valme*, *Dolerfi*, *Celarse*, *Stafsi*, *Fasse*, si leggono nel Petrarca; il che non si fa del secondo, che lo hanno sempre ed esso, e gli altri Antichi posto, come Io dico, *Consolarti*, *Salutarti*, e non altramente. Il che pare a dir nuovo: che se mi si concede il dire *Onorarne*, perchè non debbo Io poter dire eziandio *Onorarte*? Nondimeno l'opera sta, come Voi udite: dico appo gli Antichi; che da' Moderni si è pure usato alcuna volta, per alcuno, il porlo eziandio in quella maniera. E ancora da avvertire, che quando il terzo predetto si pone finiente in *E*, si ponga solo nel numero del meno; perciocchè in quello del più lo *I* gli si convien sempre, *Dansi*, *Fansi*, e non *Danse*, o *Fanse*, che farebbe vizio; solo che quando esso si ponesse dopo'l Verbo, e avesse nondimeno l'accento da se; si come del *Me*, e del *Te* dissi, in questa guisa: *Efsi fecero sè*, e *gli altri arricchire*. Dissi delle due primiere voci, che in vece di Nomi si pongono nel numero del meno: ora dico, che elle in quello del più, quando sono intiere, niuna varietà fanno, ma così si dicono, *Noi*, *Voi*, per tutti i casi. Ma qualora esse la lettera del mezzo lasciano addietro; la prima ad un modo si scri-

E questo si può fare ancora, quando va avanti Consonante; purchè la Consonante si possa perdere, si come si può la N finale in Non, secondochè si vede appresso il predetto Dante:

Poi no'm posso partire;

e appresso Messer Pietro dalle Vigne:

No'm fosse tanto fera.

Appresso Vi è Viconome della seconda persona, e significa terzo, e quarto caso del numero del più; e ha forza di fare, che il Verbo sia per se passivo, come aveva ancora Mi; perchè conviene, che abbia un' altro caso; ed è preso peravventura dal Latino Vos. E non è solamente Viconome della seconda persona ne' predetti casi, e numero, come dicemmo; ma è Viconome ancora di terzo luogo, cioè di luogo lontano da colui, che parla, e da colui, a cui è parlato; ed è preso dal Latino Ibi, che in Vulgare si dice Ivi, o Quivi, o La. E si trasporta alcuna volta

scrive sempre così, *Ne*, o ne' versi, che ella entri, o nelle prose; la seconda medesimamente ad un modo così, *Vi*, in tutti gli altri luoghi; solo che o nella rima, quando ella sotto l'accento si sta del Verbo, ch'è si ponga senza termine, nel qual luogo, secondochè alla rima mette bene, e *Vi*, e *Ve* parimente dire si può, *Farvi*, *Darve*; o pure quando ella si pon con questa particella *Ne*: perciocchè in quel caso ella medesimamente in *E* finisce continuo: *Mi vene dolsi*: *Mi vene sia doluta*; la qual particella tanto ha di forza, che ancora con le altre già dette voci posta in *E* le fa finire similmente: *Mene rendo sicuro*: *Tene dò licenzia*: *Vi sene conviene*. A volere ora intendere, quando le intere di queste voci usar si debbano, e quando le non intere; oltra quello, che detto si è, altro sapere non vi bisogna; se non che a qualunque guisa *Io*, e *Tu*, e a qualunque guisa *Me*, e *Te* aventi sopra se gli accenti si pongono; poniate *Voi*, e *Noi* medesimamente: a quelle maniere poscia del dire, alle quali *Mi*, e *Ti* si danno, o pure *Me*, e *Te*, che da altri accenti si reggano, come *Io* dissi, diate le non intere. E oltracciò che si vede il *Ci* in vece della *Ne* comunemente usarsi da' Profatori: *Noi ci siamo avveduti*, che ella ogni dì tiene la cotal maniera; e altrove: *Egli non sarà alcuno, che, veggendoci, non ci faccia luogo, e lasci ci andare*. Da' Poeti ella non così comunemente si

vede

volta la sua significazione a tempo lontano da *Noi*, che parlavamo. Ora in vece di *Vi*, Frate Guittone d'Arezzo disse *V*, andando avanti Vocale, e seguendo Consonante:

Mille saluti v mando fior novello;

e

E con gran doglia ha fatto dipartire

Il cuor da altra, ch'è v tutt'or presente.

E forse vuol essere scritto *V*, dove è scritto *I* in que' versi di Dante nello 'nferno, così:

Gli occhi nostri n'andar suso alla cima

Per due fiammette, che v vedemmo porre;

e non come è scritto:

Per due fiammette, che i vedemmo porre:

Ma se pure è scritto *I*, e così scrisse Dante, è da dire, come si dirà poco appresso, che è *Li* Vicenome di terzo luogo disaccentato con la perdita di *L*. *Quì* non è da tacere, come si trova appo gli antichi Poeti *Yc*, sillaba disaccentata, che si

vede usata, anzi di rado, e sopra tutti dal Petrarca; il qual nondimeno la pose ne' suoi versi alcuna volta. Questo *Ci* tuttavia muta la sua Vocale nella *E*, a quella guisa medesima, che del *Vi* vegnente dal *Voi* si disse: *Tu non cene potresti far più*, e somiglianti. Ora, il nostro ragionamento ripigliando, dico; che sono degli altri, che in vece di Nome si pongono, sì come si pone *Elli*, che è tale nel primo caso, comechè *Ello* alle volte si legga dagli Antichi posto in quella vece, e nel Petrarca altresì; e ha *Lui* negli altri nel numero del meno: la qual voce si è in vece di *Colui* alle volte detta e da' Poeti, sì come si disse dal Petrarca:

*Morte biasmate, anzi laudate lui,
Che lega, e scioglie;*

o pure:

Poi piacque a lui, che mi produsse in vita;
e da' Profatori, sì come si vede nel Boccaccio, il qual disse:
Ma egli fe Adamo maschio, ed Eva femmina; e a lui medesimo, che volle per la salute della umana generazione sopra la Croce morire, quando con un chiovo, e quando con due i piè gli conficca in quella. Nè solamente negli altri casi, ma ancora nel primo caso pose il Boccaccio questa voce in luogo di *Colui*, quando e' disse: *Si vergognò di fare al Monaco quello, che egli, sì come lui, avea meritato.* Conciossicofachè

quando
appoggia a certe voci di una sillaba finiente in *E*, e non ha significazione niuna, ma dà profferenza più riposata solamente alla voce. E le voci, a cui si appoggia, sono queste, *Me, Te, E*; dicendosi *Meye, Teve, Evc*, come appare appo *Onesto Bolognese*:

*Nè s'adoura in altrui, fuorchè meve;
e appo Dante da Majano:
Ahi meve lasso, che in cantar m'avvene;*

e
Ahi meve lasso, la confideranza;

*e appo Autore non nominato:
Oimè senza meve
Morte togliesti sì per tempo, ec.*

*e appo Ser Cione Ballione:
Se donna fece teve donagione;*

*e appo Dante da Majano:
Non eve ingrato, a cui haggio servito;*

e appo

quando alla particella *Come* si dà alcun caso; quel caso se le dà, che ha la voce, con cui la comparazione si fa; si come si diede quì: *Donne mie care, Voi potete, si come io, molte volte avere udito*; il che tuttavia è così chiaro, che non facea bisogno recarvene testimonianza. Anzi se altro caso si vede, che dato alcuna volta le sia; ciò si dee dire, che per inavvertenza sia stato detto, più che per altro. Posela eziandio Dante nel primo caso in quella vece, quando e' disse nel suo Convito: *Dunque se esso Adamo fu nobile, tutti siamo nobili: e se lui fu vile, tutti siamo vili*. Nel numero del più egli serba la primiera sua voce peravventura in tutti i casi, dal terzo in fuori. E questo numero non entra nelle prose, se non di rado; conciossiacosachè le prose usano il dire *Essi*; nel primier caso, e negli altri *Loro* in quella vece; ma è del verso. Le quali prose nondimeno, accrescendonelo di una sillaba negli antichi Scrittori, l'hanno alle volte usato nel primo caso, così, *Ellino*. E queste voci, che al maschio tuttavia si danno, i meno antichi dissero *Egli*, ed *Eglio* più sovente. *Ella* appresso, ed *Elle*, che si danno alla femmina, ed *Elleno* medesimamente, non si sono mutate altramente. Sono nondimeno comunalmente ora *Eglio*, ed *Elleno* in bocca del Popolo più, che nelle scritture; comechè Dante ne ponesse l'una nelle

e appo Dante *Alighieri*:

Dite, che Amare, e non essere amato

Eve lo duol, che più d'amore duole.

Ti parimente è *Vicenome* della seconda persona del numero del meno; e significa terzo, e quarto caso; e ha forza, che il Verbo possa essere per se passivo, come ha *Mi*, e *Vi*, di cui abbiamo parlato; ed è preso dal Greco *Tou*, e *Te*, o dal Latino *Te*.

Ancora *Ci* è *Vicenome* della prima persona, e significa il terzo, e quarto caso del numero del più; e ha forza di fare, che il Verbo possa essere per se passivo, come hanno *Mi*, *Vi*, e *Ti*; e non veggio al presente, onde sia preso. Ma oltracciò è *Vicenome* di luogo presente a colui, che parla; ed è preso dal Latino *Hic* profferito levemente prima da' Barbari, così, *Hici*, e poi lasciato *Hi*. E appresso è *Vicenome* di tempo presente a colui, che parla; essendo la sua significazione trasportata da luogo presente a tempo presente; si come ancora si trasporta la significazione dal luogo lontano in *Vi* in tempo lontano.

nelle sue canzoni : *Quellino* eziandio disse una volta Giovan Villani nella sua istoria , in vece di quelli . Ma lasciando da parte quelle del maschio , ha *Ella* , che voce del primo caso è , similmente *Lei* negli altri casi sempre ; solo che dove alcuna volta *Lei* , in vece di *Colei* , si è posta altresì ; come *Lui* , in vece di *Colui* , come Io dissi : ed *Elle* ha *Loro* ; dico nelle prose , nelle quali questa regola si serva continuo . Ma nel verso si si leggono *Ella* nel numero del meno , ed *Elle* in quello del più , molte volte poste in tutti gli altri casi , dal terzo in fuori , e massimamente nel sesto caso ; operandolo la licenzia de' Poeti più , che ragione alcuna , che addurre vi si possa . Di poco avea così detto il Magnifico ; quando M. Federigo , ad esso rivoltosi , disse . Egli sì par bene , Giuliano , che la natura di queste voci porti , che *Ella* solamente al primo caso si dia , e *Lei* agli altri , come diceste usarsi nelle prose : ma si come si vede , e Voi diceste ancora , che ne' Poeti si truova alle volte *Ella* posta negli altri casi ; così pare , che si truovi eziandio *Lei* nel primo caso posta appo il Petrarca , quando e' disse :

E' cid , che non è lei ,

Già per antica usanza odia , e disprezza .

Conciossiacosachè al Verbo *E* solo il primo caso si dà e dian-

Seguita Si , che significa non solamente il terzo , e' quarto caso del numero del meno del Vicenome , chiamato reciproco da' Latini Gramatici ; e ha forza di fare , che il Verbo possa essere per se passivo ; ma significa ancora il terzo , e il quarto caso del numero del più , e' primo dell'uno , e dell'altro numero ; si come si vede in questi esempi : La Donna si ama da Voi : Le Donne si amano . E ha forza di fare , che il Verbo possa essere per se passivo , non solo nel numero del meno , ma ancora in quello del più ; ed è preso dal Latino Se .

Ma di Ne è da dire , che secondochè egli viene da due origini diverse , ha due distinte significazioni . Viene adunque o da Na Ebreo , che significa Noi ; e perciò Ne significa il terzo , e' quarto caso del Vicenome della prima persona del numero del più , come faceva Ci ; ma non ha forza di fare , che il Verbo possa essere per se passivo . Laonde non istarebbe bene a dire : Noi ne vergogniamo della cotale azione , come sia bene : Noi ci vergogniamo della cotale azione . Senzachè non si può accompagnare con altri Vicenomi disaccentati , come si dirà :

nanzi, e dopo, come diede il Boccaccio, che disse: *Io non ci fu io*; e ancora: *E so, che tu fosti desso tu*: o pure *Io* non intendo, come queste regole si stiano. Alle quali parole il Magnifico così rispose. Lo avere il Petrarca posto questa voce *Lei* co'l verbo *E*, non fa, M. Federigo, che ella sia voce del primo caso: perciocchè è alle volte, che la Lingua a quel Verbo il quarto caso appunto dà, e non il primo; il qual primo caso non mostra, che la maniera della Toscana favella porti, che gli si dia; sì come non gliele diede il medesimo Boccaccio, il quale nella novella di Lodovico disse: *Credendo egli, che io fossi te*; e non disse, *che io fossi tu*, che la lingua no'l porta; e altrove: *Maravigliossi forte Tebaldo, che alcuno intanto il somigliasse, che fosse creduto lui*; e non disse, *che fosse creduto egli*. Tra le quali parole, se bene vi è il verbo *Creduto*; egli nondimeno vi sta nel medesimo modo. Nè vi muovano que' luoghi, che Voi diceste, *Io non ci fu io*, *E so che tu fosti desso tu*: perciocchè in essi solamente la voce, che fa, si replica, e dicesi due volte; niente del sentimento mutandosi, nel quale primieramente si pone: *Io non ci fu io*, e *Tu fosti desso tu*; e come si replica eziandio in questo verso delle sue ballate:

Qual donna canterà, s'io non cant'io.

Là

dirà: la qual cosa si può fare in *Ci*. Ovvero *Ne si origina*; secondo me, da *Onde*, o da *Inde*; perciocchè gli *Antichi* profferivano, e oggidì i *Romaneschi* profferiscono *D per N dopo N*; sì come dice *Sennuccio*:

E'l Signor nostro in desir sempre abonna,
per abonda; *inguisachè dicevano Onne, e Inne, in luogo di Onde, e di Inde. E forse Dante in que' versi del Purgatorio*:

Qui lugent affermando esser beati,

Ch'avran di consolar l'anime donne,

disse perciò *Donne*, in luogo di *Donde*; cioè *Qui lugent avranno Donde*; cioè *materia da consolar le Anime: avvegnachè gli Spositori affermino, essere detto Donne per Dono, per licenza, e per servire alla rima. Dicendosi dunque già Onne, e Inne, si tralasciò On, e In, e si ritenne Ne di quel medesimo significato, ma senza accento acuto. Di che, acciocchè altri non dubiti, è da sapere, che si ritenne ancora De pur Vicenome, senza accento acuto, di Onde, o di Inde, sì come ap-*

Là dove in questi, *Credendo egli, che io fossi te, e Che alcuno fosse creduto lui, e Cid che non è lei*, il sentimento della voce, che fa, si muta in altro; che *Io*, e *Tu* non sono una cosa medesima; nè *Alcuno*, ed *Egli*; nè *Cid*, ed *Ella* altresì. Oltrechè in questo modo di dire, *Cid, che non è lei*, il Verbo *E*, ha quella medesima forza, che avrebbe *Contiene*, o *Ha in se*, o *Dimostra*, o somiglianti. E tanto è a dire, *Credendo, che io fossi te*, quanto *che io fossi in te*; e tanto *che fosse creduto lui*, quanto *che fosse creduto esser lui*. E primachè *Io* di queste due voci *Lui*, e *Lei* fornisca di ragionarvi; non voglio quello tacerne, il che si vede, che si usa nella mia Lingua; e ciò è, che elle si pongono alle volte in vece di questa voce *Se*, di cui dianzi si disse; si come si pose dal Boccaccio in questo ragionamento: *Essendosi accorta, che costui usava molto con un Religioso, il quale, quantunque fosse tondo, e grosso; nondimeno, perciocchè di santissima vita era, quasi da tutti avea di valentissimo uomo fama; e stimò costui dovere essere ottimo mezzano tra lei, e'l suo Amante*. Nel qual ragionamento si vede, che *Tra lei, e'l suo Amante*, in vece di dire, *Tra se, e'l suo Amante*, si è detto. Il che si usa di fare ancora nel numero del più alcuna fiata, si come si fece quì: *Voglio, che domane si dica delle bestie, le quali o per amore,*

pare in questi due luoghi di Dante da Majano:

Al Mondo non de fu nessuna nata,
Che somigliata fosse a sue fattezze.

e

Ma non le sia contato,
Per me: si temo non de fosse grama:

e in questo dello'imperador Federigo:

Faronde a mia posanza,
Ch'eo vegna a compimento.

Significa adunque *Ne predetto due casi*, cioè il secondo, e'l sesto dell'un numero, e dell'altro, del terzo Vicenome; e appresso tre avverbj di luogo, onde altri si muove dove è colui, che parla, a cui si parla, e di cui si parla: cioè *Di quì, Di costì, e Di quindi*. Ed è da sapere, che *De*, posto in luogo di *Ne predetto*, non ricere compagnia di altro Vicenome disaccentato. Ora ci è ancora *Ne sillaba*, che si aggiugne alle voci di una sillaba accentate, per fare la profferenza più piana, e più compiuta, la qual sillaba non significa nulla; e si pospone a *Me*, a *Te*, e dice si

re, o per salvamento di loro, le Donne hanno già fatte a' lor Mariti. Ma tornando alla voce *Elli*, dico che si come, agguugnendovi due lettere, la fecero gli Antichi di una sillaba maggiore, e dissero *Ellino*; così essi, levandone le due consonanti del mezzo, la fecero di una sillaba minore; e dissero primieramente *Ei*; ristrignendola ad esser solamente di una sillaba: e poscia *E'*, levandole ancora la vocale ultima, per farne questa stessa sillaba più leggiera. Il che è usatissimo di farsi e nelle prose, e nel verso: dico nel numero del meno; quantunque ancora in quello del più ella si è pur detta alcuna volta dal Boccaccio: *E appresso questo, menati i Gentiluomini nel giardino, cortesemente gli dimandò, chi e' fossero; e ancora: Come potrei io star cheto? e se lo favello, e' mi conosceranno.* Essi eziandio detto, *Ei*, nel numero del più, solamente da' Poeti; la quale usanza tuttavia si vede essere ne' migliori Poeti più di rado. Resta, M. Ercole, d'intorno a ciò, che io di una cosa vi avvertisca; e ciò è, che questa voce *Egli*, non sempre in vece di Nome si pone: conciossiachè ella si pon molto spesso, per un cominciamento di parlare, il quale niente altro adopera, se non che si dà con quella voce principio, e nascimento alle parole, che seguono, come diede il Boccaccio: *Egli era in questo castello una Donna*

ve-

dicesi Mene, Tene, ma non a Se; non dicendosi Sene. Si postpone ancora a Pic, e ad E, e a So, e a Do, e dicesi Pie; ne, Ene, Sone, Done. Appo Guittone d'Arezzo:

E faccio 'l mal non pongon piene;

e

E che per voi fatto m'ene,

e

Che tutto a voi mi done,

e

Di cui più che meo sone.

E si postpone a Va, e a Puo, e a Fe; e dicesi Vane, Puone, e Fene appo Dante nel Purgatorio:

Ch'a farsi quello per le vene vane;

Nello inferno:

A Dio, a te, al prossimo si puone;

e

Li Colchi del monton privati sene;

e nelle Canzoni:

Vaga di se medesima andar mi fane,

e:

vedova ; e altrove ; Egli non erano ancora quattro ore compiute . Ponfi medesimamente molto spesso ne' mezzi parlari , come pose il medesimo Baccaccio : Vedendo la Donna queste cose , conobbe , che egli erano delle altre savie ; come ella fosse : e il Petrarca , che disse :

Or quando egli arde il cielo .

Dove si vede , che il così porla , poco altro adopera , che un cotale quasi legamento leggiadro e gentile di quelle parole , che senza grazia si leggerebbono , se si leggessero senza essa . E comechè questa voce ad ogni parlare serve ; non si può perciò ben dir , qual parte di parlare ella sia , se non che si dà sempre al Verbo ; ed è più tosto per adornamento trovata , che per necessità . Tuttavolta lo adornamento è tale , e così l'ha la Lingua ricevuta per addietro , e usata nelle prose ; che ella è ora voce molto necessaria a ben volere ragionar Toscanamente . Non la usa molto il verso così interamente detta : usala tronca più sovente , pigliando di lei solamente la prima lettera *E* ; si come alle volte si piglia , quando in vece di nome si pone , come Io dissi :

*E' non si vide mai cervo , nè damma ;
e ancora :*

Orso e' non furon mai fiumi , nè stagni .

II

è:

Che se beltà fra' mali

Vogliamo annoverar , creder si puone .

E questa Ne sempre si pospone alla voce , nè mai si antipone , nè raddoppia N , nè si accompagna con altre voci disaccentate ; nè convien , che la voce , a cui si pospone , sia Verbo . Là dove le altre particelle Ne si antipongono , e pospongono alla voce ; e convien , che la voce sia Verbo . E se si pospone , e truova l'accento acuto in su la Vocale finale della voce , raddoppia N ; e l'una di loro , cioè quella , che si origina da Inde , o da Onde , può ricevere altre voci disaccentate in compagnia , come si vedrà poco appresso .

Oltre i predetti Vigenomi disaccentati , ci è Gli Vicenome della terza persona , che non si ripiegā in se stessa , e significa il terzo caso del numero minore maschile , e'l quarto del numero maggiore pure maschile ; ed è preso da Illi terzo caso Latino del numero minore , e da Illos quarto caso del maggiore . Il qual Vicenome , senza G , significa appo Dante ancora terzo luogo ; e si

ap-

Il che non è, che alle volte non si dica ancora nelle prose: *E' mi dà il cuore*, e similmente. Ora, un poco addietro a dirvi ancora di queste due voci, che in vece di Nomi si pongono, *Elli*, o peravventura *Ello*, ed *Ella*, ritornando; è da sapere, che elle si ristringono, e fannosi più leggiere, e più brevi eziandio ad un'altra guisa in alcuni casi: ciò sono il terzo, e il quarto caso nel numero del meno, e il quarto in quello del più. Conciossiacosachè, in vece di *Lui*, si è preso a dire *Li*; e *Le*, in vece di *Lei*, nel detto terzo caso; e *Lo*, e *La* nel quarto altresì nel numero del meno; e così *Li*, e *Le*, in vece di *Loro*, nel quarto caso in quello del più. E questo *Li* dell' uno, e dell' altro numero parimente *Gli* si è detto: *Diedeli*, e *Diedegli*, in vece di dire, *Diede a lui*; e *Diedele*, in vece di dire, *Diede a lei*; e *Presolo*, e *Presela*, e così le altre, che affai agevoli a saper sono; o posposte, che elle siano al Verbo, o preposte: *Gli diede*, *Lo prese*, e somiglianti. E il vero, che questa voce del maschio del quarto caso nel numero del meno si dice parimente *Il*:

Cieco non già, ma faretrato il veggo.

E oltracciò, che a queste voci *Il*, e *La*, e *Lo* si leva loro be-

ne

appoggia ad altra voce, che a Verbo; dicendo nell'*Inferno*:

Percotevanli insieme, e pur li, ec.,

di che di sopra facemmo menzione; e questo si origina da *Illic* Latino Avverbio, o Pronome di luogo. Ora quando *Gli* è Vicinome di terza persona, e di terzo luogo, ed è disaccentato, e si pospone a voce, che finisca in *E*, o in *O*, si perde *Gl*, o *L* appo *Dante*; si come in *Quegli*, e in *Lacciuoli*, perdendosi *Gl*, o *L*, si dice *Que'*, e *Lacciuo'*. Laonde si legge nell'*Inferno*:

Fatei saper, che'l fei, perchè pensava;

cioè Fategli sapere (illi) *E similmente nell'Inferno*:

Per quello amor, che i mena, ed ei verranno;

cioè Che gli mena (illos) *Dante nel Parad.*

Pur come gli occhi, che al piacer, che i muove,

Convienne insieme chiudere, & aprirsi.

E pur nell'Inferno:

Per due fiammette, che i vedemmo porre;

cioè Che li vedemmo porre (illic) *Ancora*:

Draghinazzo anco i volle dar di piglio;

cioè Anco gli volle dar di piglio (illi)

ne spesso la Vocale; quando hanno altre Vocali innanzi, o dopo la loro: *Si 'l dissi mai*, in vece di dire, *Se lo il dissi*; e *Amor l'inspiri*, in vece di dire, *La ispiri*; e o *chi l'affreni*, in vece di dire, *Lo affreni*.

Nè mostrerolti,

Se mille volte in su'l capo mi tomi,
che disse Dante, e:

Che'l cor m'avvinse, e proprio albergo felse,
che disse il Petrarca; e *Dirokti*, e *Dicolti*, e *Vedetelvi voi*, che disse il Boccaccio. Volea il Magnifico, detto questo, passare a dire altro: e mio Fratello con queste parole a' suoi ragionamenti si trapose. E queste voci medesime, quando elle si mescolano con le primiere tre, si come mescola questa, *Vedetelvi*, e le altre, in qual modo si mescolano elle, che meglio stiano? Perciocchè e all'una guisa, e all'altra dire si può; che così si può dire, *Videtevel Voi*, e *Io te la recherò*, e *Tu la mi recherai*, e *Io gli vi donerò volentieri*, e *Io ve gli donerò*, e *Se le fecero allo 'ncontro*, e *Le si fecero*: questo conoscimento, e questa regola, Giuliano, come si fa ella? O pure puossi egli dire a qual maniera l'Uom vuole medesimamente, che niuna differenza, o regola non

Ancora ci è Il preso dalla prima parte di *Illum Latino*, che significa quarto caso della terza persona non ripiegata in se stessa del numero del meno, e del sesso maschile; e può ancora significare il quarto caso del numero minore del sesso, che possiamo chiamar neutrale; e allora sarà preso dalla prima parte di *Illud Latino*. E quando gli si antipone Non, sempre ha forza di far perdere a Non l'ultima N; perdendo esso I, e dicendosi *Nol feci*, *Nol credetti*, ma non già *Non il feci*, *Non il credetti*.

Ci è ancora Lo Vicenome preso dalla seconda parte di *Illum*; e significa parimente il quarto caso della terza persona non ripiegata in se stessa del numero del meno, e del sesso maschile; e può ancora significare il caso quarto del sesso neutrale del minor numero; e allora è preso dalla seconda parte di *Illud Latino*.

Appreso ci è Le Vicenome preso dalla seconda parte di *Illæ Latino* all'antica; e significa terzo caso della terza persona non ripiegata in se stessa del minor numero del sesso femminile; e può ancora significare il quarto caso del predetto Vicenome

non vi sia? Differenza vi è egli, senza dubbio alcuno, e tal volta molta, rispose il Magnifico: che molto più di vaghezza averà questa voce posta di un modo in un luogo, che ad un'altro. Ma regola, e legge, che porre vi si possa, altra che il giudizio degli orecchi, Io recare non vi saprei, se non questa: che il dire, *Tal la mi trovo al petto*, è propriamente uso della patria mia; là dove, *Tal me la trovo*, Italiano farebbe più tosto, che Toscano: e in ogni modo meno di piacevolezza pare che abbia in se, che il nostro; e per questo è egli peravventura men richiesto alle prose, le quali partire dalla naturale Toscana usanza di poco si debbono. Io, tornò quì a dire mio Fratello, tanto credo esser vero, quanto Voi dite, d'intorno a questa voce: ma egli mi risorge da un'altra parte di lei un'altro dubbio, il quale è questo; che egli si truova ne' Poeti alle volte duplicata di lei la prima lettera, quando ella è Consonante, *Aprilla, Dipartille*, in vece di dire, *La aprì*, e *Le dipartì*. Questo perchè si fa? O quando s'ha egli a fare più in un luogo, che in altro? Fassi, disse il Magnifico, ogni volta che ella, dopo 'l Verbo in Vocale finiente posto dall'accento di lui si regge, e il Verbo ha l'accento sopra l'ultima sillaba. Perciocchè, si come ci ragionò ieri M. Federigo, l'accento posto sopra l'ultima sillaba della voce molto di forza si vede, che ha; intanto che egli ne' versi di dieci sillabe, nella fine del verso posto, opera, che la sillaba, sopra cui esso giace, vi sta in vece di due sillabe; e basta per quella, che al verso manca naturalmente. Perchè, si come egli da questa parte dimostra la sua forza, bastando per una sillaba, che non v'è; così da quest'altra, quando alcuna di queste voci vi si aggiugne, la dimostra egli medesimamente, raddoppiando sempre la consonante di lei, come diceste; perchè la sillaba ne divenga più piena, *Dalle, Sortille*, e somiglianti. Nè solamente in queste voci ciò avviene, che si raddoppia in quel caso sempre la lettera Con-

so-
cenome del predetto sesso del maggior numero; e allora è preso dalla seconda parte di Illas Latino.

Ultimamente ci è La Vicenome, preso dalla seconda parte di Illam Latino; e significa il quarto caso della persona non ripiegata in se stessa di sesso femminile del minor numero.

Ora, quantunque tutti i sepraddetti Vicenomi si possano porre, e si pongano per se, e solitarj; sono nondimeno differen-
 Tomo II. N ti,

sonante loro nel verso : anzi in quelle altre ancora , che si son dette , *Mi* , *Ti* , *Si* , e *Ne* , in vece di *Noi* detta , ora nel verso , e quando nella prosa questo stesso si vede avvenire . Perciocchè nè più nè meno nel verso , *Fammi* ; *Mostrami* , *Stassi* , *Vedraffi* vi si dice sempre ; ed *Etti* , *Faratti* , *Dinne* , e *Diinne* nelle prose . Nè solo la Consonante di queste tali voci si raddoppia ; ma ancora la Vocale loro primiera , quando ella in forza di Consonante vi si pone , come si pone nel *Voi* , che si dice *Vi* , *Favvi* , *Sovvi* , *Paovvi* , *Dievvi* , e somiglianti ; tuttavia solamente nelle prose , che nelle rime ciò non ha luogo . Raddoppiavisi medesimamente la Consonante di queste due particelle del parlare *Vi* , *Ci* , o pure la Vocale , che in vece di Consonante vi sta : *Ed Evvi* , *oltracchè* , *l'aere più fresco* : e *Porrovvi suso alcun letticello* : e *Hacci* , *Vacci* , e simili . Appena avea così detto il Magnifico , che M. Federigo così disse . Egli è il vero , che quelle Consonanti , che Voi detto avete , si raddoppiano , Giuliano , a quelle voci donate , che si son dette . Ma Io mi sono avveduto , che in alquante altre voci elle non si raddoppiano ; il che si pare non solo in Dante , il quale e *Quetami* , *Levami* , disse ; ma ancora nel nostro medesimo Boccaccio , che disse : *Farane un soffione alla tua servente* ; e altrove : *Tu hai avuto da me ciò che desiderato hai* ; e *Hami straziata* , quanto ti è piaciuto ; e ciò si vede in molti altri luoghi delle sue prose : e pure quì la medesima ragione vi è dell'accento , che è in quelle : e così detto , si tacque . Di che il Magnifico ricominciò in questa maniera . Egli vi è bene in quelle voci , che Voi detto avete , e in altre somiglianti l'accento , che Io dissi ; ma egli non vi è in quel modo . Conciossicocchè egli in queste voci non vi sta , sì come in ultima loro sillaba , anzi sì come in penultima : perciocchè *Quetàimi* , e *Levàimi* , e *Faràinne* , e *Hàimi* , sono le compiute voci . Là dove in quelle , delle quali vi recai gli esempi , elle vi stanno , sì come in com-

ti , o divisi in due maniere , per conto ancora della postura per se , e solitaria : conciossiocchè alcuni si pongano così fattamente con necessità , e alcuni senza necessità . Si pongono per se , e solitarij con necessità quelli , che non possono ricever compagnia di niuno altro Vicenome ; e si pongono per se e solitarij senza necessità quelli , che possono ricevere compagnia di altro , o di altri Vicenomi ; accompagnandosi due insieme , o ancora tre di loro , come apparirà poco appresso .

Ora

compiute. E perciocchè, compiendole, come Io ora fo, e fuori mandandolene, le Consonanti raggiunte loro non si raddoppiano, che non si potrebbe dire, *Quetairami, Ricorderàtti*, e le altre; che bisognerebbe levarne l'accento del suo luogo; vuole l'usanza della Lingua, che elleno vi rimangano sole, e semplici, non altramente, che se le voci si dicesser compiute. Il che si fa medesimamente della voce, di cui si ragionava: perciocchè, quando la voce, a cui ella si dà, è compiuta; la Consonante di lei si raddoppia, come si dice. Vedesi in questi versi:

Come al nome di Tisbe aperse il ciglio

Piramo in su la morte, e riguardolla.

Quando poi la voce non è compiuta, niente di lei si raddoppia; ma si lascia tale, quale ella è naturalmente. Vedesi in quest'altro delle canzoni del medesimo Poeta:

E s'altro avesser detto a Voi, direlo.

Ne' quali due luoghi si vede, che perciocchè *Riguardo* è voce compiuta, si disse *Riguardolla*: allo 'ncontro, perciocchè *Dirè* non è compiuta voce, ma tronca, che la compiuta è *Dirèi*; fu di mestiero, che si dicesse *Direlo*: nè altramente si sarebbe potuto dire. Di tanto mostrandosi pago M. Federigo, così rientrò il Magnifico ne' suoi ragionari. Io posso oltracchè, M. Ercole, di questo avvertirvi; che usanza della mia Lingua è il porre questa medesima voce di maniera, che ella ad alcuno peravventura parer potrebbe di soverchio posta, si come può parere non solo nel Boccaccio, che disse: *Dio il sa, che dolore io sento*; dove assai bastava, che si fosse detto: *Dio sa, che dolore io sento*; e *Quel cuore, il quale la lieta fortuna di Girolamo non avea potuto aprire, la misera l'aperse*; e *Molto tosto l'avete Voi trangugiata questa cena*; o pure: *Come al Re di Francia per una nascita, che avuta avea nel petto, ed era male stata curata, gli era rimasta una fistola*; o pure in queste altre parole, nelle quali questa voce due volte vi si pare soverchiamente detta: *Il che, come Voi il facevate,*

Ora *Vicenomi* da porre con necessità solitarij, e per se, sono Ne, quando significa il terzo, e'l quarto caso della prima persona del numero del più; e 'M, e 'V', e De preso dalla seconda parte di Onde, o di Inde; e Gli significante terzo caso della terza persona del numero del più, quando perde Gl; e Li *Vicenome* di terzo luogo, quando è disaccentato, e perde la

te, *Voi il vi sapete*, e somiglianti; ma ancora nel Petrarca, il qual disse:

E qual è la mia vita, ella sel vede;
dove medesimamente, se egli detto avesse *Ella si vede*; si si pare, che egli avrebbe a bastanza detto ciò, che di dire intendeva, senza altro. Tuttavia egli non è così: che quantunque ciò che in questi luoghi si dice, dire eziandio, senza quella voce, si potesse; dico inquanto al sentimento degli Scrittori; nondimeno quanto poi all'ornamento, e alla vaghezza del parlare, manifestamente veder si può, che ella non vi è di soverchio posta; anzi vi sta di maniera, che non poco di grazia vi si arroge, così dicendo. E questo nelle altre voci *Mi*, e *Ti*, e *Vi*, parimente si fa; che si disse: *Io mi rimarrò giudeo, come Io mi sono*; e *Deb che non cenì, se tu ti vuoi cenare*; e *Io non so, se Voi vi conoscesti Talano*. E sopra tutto nella *Si*, con la qual si disse: *Io sono stato più volte già, là dove io hò vedute merendar si le donne*; e *Io non so qual mala ventura gli si facesse a sapere, che il marito mio andasse termattina a Genova*; o ancora: *O se lo avessi avuto pure un pensieruzzo di fare qualunque s'è l'una di queste cose*. Il quale uso passato parimente nel verso, fè, che Dante in molti de' suoi versi disse, come in questi:

Bastavasi ne' secoli recenti;

e:

Ma ella s'è beata, e ciò non ode:

il che imitando il Petrarca medesimamente disse:

Beata s'è, che può beare altrui;

e altrove:

Nè so, che spazio mi si desse il Cielo,

e somiglianti. Nè pure in queste voci solamente, ma ancora nelle particelle *Ci*, che *Ce* eziandio si disse, e nella *Vi* alcuna volta, e nella *Ne* molto spesso così si fece dal medesimo Boccaccio, che disse: *Natural ragione è di ciascuno, che ci nasce, la sua vita, quanto può, aiutare*; e ancora: *Deb, se vi cal di me, fate, che Noi cene meniamo una colà su di queste pape-
re;*

L, che sono sei Viconomi di questa maniera. E dell'altra maniera, cioè che si possono porre solitari, e per se, sono tutti gli altri, e sono undici *Mi*, *Vi*, *Ti*, *Ci*, *Si*, *Ne* preso da *On-
de*, o da *Inde*, *Gli*, *Il*, *Lo*, *Le*, *La*. Questi undici adun-
que si possono accompagnare insieme, e si possono accompagnare
a due

re; e medefimamente: Intanto, che nè in tornei, nè in gioſtre, nè in qualunque altro atto di arme niuno v'era nell'Iſola, che quello valeſſe, che egli; e parimente ancora: Avviſando, che queſti accorto non ſene foſſe, che egli foſſe ſtato da lui veduto. Perchè ſie bene, che Voi, M. Ercole, eziandio a queſti modi di ragionari poniate mente: e oltra queſti ad un'altro ancora ſopra la medefima voce, che in vece di *Lai*, e di *Lei*, e di *Loro*, ſi pone molto uſato dalla mia Lingua, che può parere peravventura più nuovo, il quale è queſto: che quando a porre avete due volte ſequentemente la detta voce dinanzi, o dopo'l Verbo; a qualunque perſona ſi danno eſſe voci, ſolamente che più che ad una non ſi diano; e in qualunque numero eſſe a por ſ'hanno, o di qualunque genere; ſempre nelle proſe diciate a queſta maniera *Gliele*, e altramente non mai. Il che ſi vede in queſti ragionamenti del Boccaccio: *Anzi mi pregò il Caſtaldo loro, quando Io mene venni; che ſe Io n'av'eſſi alcuno alle mani, che foſſe da ciò; che Io gliele mandafſi; e Io gliele promiſi; e altrove: Pagantino da Monaco ruba la moglie a M. Ricciardo di Chinzica; il quale, ſappiendo dove ella è, va, e diventa amico di Pagantino: raddomandagliele, ed egli, dove ella voglia, gliele concede; e altrove: Avvenne ivi a non guari tempo, che queſto Catalano con un ſuo carico navicò in Aleſſandria; e portò certi falconi pellegrini al Soldano; e preſentogliele. Ma perchè vi vo Io di queſto Scrittore eſempj ſopra ciò raccogliendo? Egli ne ſono tutte le ſue proſe sì abbondevoli, che meſtier non fa il più ragionarne. Ma comechè Io vi abbia gli eſempj di queſta uſanza ſolo dal Boccaccio recati; non è tuttavia per queſto, che ella incominciamento da lui avuto abbia; perciocchè egli la trovò già vecchia. Concioſſiecoſachè non pur Dante la poneſſe nelle ſue proſe, o ancora Giovan Villani; ma eziandio Pietro Creſcenzo per tutti i libri del ſuo coltiva-*

mento

a due, e a tre. E l'una, e l'altra compagnia ſi può dividere in due; perciocchè ſono alcuni *Vicenomi* accompagnati inſieme a due, che non mutano mai ordine; e altri, che lo poſſono mutare: e ſimilmente ſono di que' *Vicenomi* accompagnati inſieme a tre, che non mutano mai ordine; e altri, che lo poſſono mutare. Ora, cominciando prima dalla compagnia a dire di que' *Vicenomi*, che non mutano mai ordine, dico, che gl'inſcritti poſſi con gl'inſcritto ordine mai non ſi mutano.

Com-

mento della villa; e Guido Giudice di Messina per tutta la sua istoria della guerra di Troja la si spargessero. Il qual Guido Giudice, comechè Ciciliano fosse, scrisse nondimeno Toscanamente: si come in quella età, che sopra Dante fu, nella quale esso visse, si potea. Fassi in parte questo medesimo, quando dopo la voce *Gli* si pon la *Ne*, che si dice, *Gliene diedi*, *Gliene portarono*, e somigliantemente, Ora

Compagnia de' Vicenomi a due non trasmutevoli.

Mivi.
Miti.
Mici.
Mifi.
Mene.
Men' si può dire, seguendo
Consonante.

Viti.
Vici.
Vifi.
Vene.
Ven' si può dire, seguendo
Consonante.

Tici.
Tifi.
Tene.
Ten' si può dire, seguendo
Consonante.

Cifi.
Cene.
Cen' si può dire, seguendo
Consonante.

Gliene.
Gliel si può dir, seguendo consonante. Ed è da sapere, che Gliel, e Gliel può significare il sesso maschile, o il femminile del terzo caso della persona terza del minor numero; e insieme o il sesso maschile, o il femminile, o il neutro del quarto caso dell'un numero, e dell'altro della terza persona, cioè: Illi, Illum: Illi, Illam: Illi, Illos: Illi, Illas: Illi, Illud: Illæ, Illum: Illæ, Illam: Illæ, Illos: Illæ, Illas: Illæ, Illud.

Il Mi.
Il Vi.
Il Ti.
Il Ci.
Il Si.
Il Ne.

*Compagnia de' Vicenomi a due
trasmutevoli.*

Megli.	Glimi.	Cegli.	Glici.
Mele.	Leini.	Cele.	Leci.
Melo.	Lomi.	Celo.	Loci.
Mel antiposto a Consonante.	'Lmi postposto a Verbo, e a Vocale.	Cel antiposto a Consonante.	'Lci postposto a Verbo, e a Vocale.
Mela.	Lami.	Cela.	Laci.
Vegli.	Glivi.	Segli.	Glifi.
Vece.	Levi.	Sele.	Lefi.
Velo.	Lovi.	Selo.	Lofi.
Vel antiposto a Consonante.	'Lvi postposto a Verbo, e a Vocale.	Sel antiposto a Consonante.	'Lfi postposto a Verbo, e a Vocale.
Vela.	Lavi.	Sela.	Lafi.
Tegli.	Gliti.	Negli.	Gliene
Tele.	Leti.	Nele.	Glien antip. a
Telo.	Loti.	Nelo.	Lene Conf.
Tel antiposto a Consonante.	'Lti postposto a Verbo, e a Vocale.	Nel antiposto a Consonante.	Len antip. a
			Lone Conf.
Tela.	Lati.	Nela	'Lne postp. a Ver. e a Vocale.
			Lane.

*Compagnia de' Vicenomi a tre non
trasmutevoli.*

Mivene.	
Miven, seguendo Consonante.	Ticene.
Mitene.	Ticen, seguendo Consonante.
Miten, seguendo Consonante.	Tifene.

Micene.

Micene.	Tifen, <i>segundo Consonante.</i>
Micen, <i>segundo Consonante.</i>	
Mifene.	Cifene.
Mifen, <i>segundo Consonante.</i>	Cifen, <i>segundo Consonante.</i>
Vitene.	Ilmene.
Viten, <i>segundo Consonante.</i>	Ilmen, <i>segundo Consonante.</i>
Vicene.	Ilven.
Vicen, <i>segundo Consonante.</i>	Ilven, <i>segundo Consonante.</i>
Vifene.	Iltene.
Vifen, <i>segundo Consonante.</i>	Ilten, <i>segundo Consonante.</i>
	Ilcene.
	Ilcen, <i>segundo Consonante.</i>
	Ilfene.
	Ilfen, <i>segundo Consonante.</i>

*Compagnia de' Vicenomi a tre
trasmutevoli.*

Menegli.	Megliene.	Glimene
Menele.	Meglien, <i>seguen. Conf.</i>	Glimen, <i>segundo Conf.</i>
Menelo.	Melene.	Lemene.
Menel, <i>segundo Conf.</i>	Melen, <i>segundo Conf.</i>	Lemen, <i>segundo Conf.</i>
Menela.	Melone.	Lomene.
	Melane.	Lomen, <i>segundo Conf.</i>
		Lamene.
		Lamen, <i>segundo Conf.</i>

Venegli.	Vegliene.	Glivene.
Venele.	Veglien, <i>seguen. Conf.</i>	Gliven, <i>segundo Conf.</i>
Venelo.	Velene.	Levene.
Venel, <i>segundo Conf.</i>	Velen, <i>segundo Conf.</i>	Leven, <i>segundo Conf.</i>
Vengla.	Velone.	Lovene.
	Velane.	Loven, <i>segundo Conf.</i>
		Lavene.
		Laven, <i>segundo Conf.</i>

Tenegli.	Tegliene.	Glitene.
Tenele.	Teglien, <i>seguen. Conf.</i>	Gliten, <i>segundo Conf.</i>
Tenelo.	Telene.	Letene.
Tenel, <i>segundo Conf.</i>	Telen, <i>segundo Conf.</i>	Leten, <i>segundo Conf.</i>
Tenela.	Telone.	Lotene.
	Telane.	Loten, <i>segundo Conf.</i>
		Latene.
		Laten, <i>segundo Conf.</i>

Cenegli.	Cegliene.	Glicene.
Cenele.	Ceglien, <i>seguen. Conf.</i>	Glicen, <i>segundo Conf.</i>
Cenelo.	Celene.	Lecene.
Cenel, <i>segundo Conf.</i>	Celen, <i>segundo Conf.</i>	Lecen, <i>segundo Conf.</i>
Cenela.	Celone.	Locene.
	Celane.	Locen, <i>segundo Conf.</i>
		Lacene.
		Lacen, <i>segundo Conf.</i>

Senegli.	Segliene.	Glifene.
Senele.	Seglien, <i>seguen. Conf.</i>	Glifen, <i>segundo Conf.</i>
Senelo.	Selene.	Lefene.
Senel, <i>segundo Conf.</i>	Selen, <i>segundo Conf.</i>	Lefen, <i>segundo Conf.</i>
Senela.	Selone.	Lofene.
	Selane.	Lofen, <i>segundo Conf.</i>
		Lafene.
		Lafen, <i>segundo Conf.</i>



Ora più oltre passando , dico , che sono in vece di Nomi ancor *Quelli* , che si disse medesimamente *Quei* nel verso ; e *Questi* , assai Toscanamente così detti nel numero del meno , e solamente nel primo caso ; comechè *Quei* eziandio in quello del più si dica , e in ciascun caso assai sovente da' Poeti ; e alcuna volta ancor *Questi* ; ma tuttavia di rado , che poi si disse più spesso nelle prose . Più di rado si truova detto *Quelli* nel numero del più in esse prose . E *Colui* , che in ogni caso del numero del meno si dice ; e *Costui* altresì ; e servono in luogo degli altri casi a *Quegli* , e a *Questi* , che sono pur del primo , come Io dissi . Ed è *Costei* , tuttavia non molto usato ; che si disse alcuna rara volta *Cotestui* ; quantunque *Cotesti* si dica ancora nel numero del più ; e sono tutte voci del maschio , che altramente non forniscono ; sì come *Quello* , e *Questo* , e *Cotesto* sono voci del neutro , che anco non forniscono altramente . E dassi questa voce ultima *Cotesti* , e *Cotesto* solamente a coloro , e alle cose , che sono dal lato di colui , che ascolta . Ma *Quello* si dice alle volte *cid* : *Fammi cid che Tu vuoi* ; e *Questo* altresì : *Oltre a cid* , *Sopra cid* ; la qual voce non pure neutralmente ; ma ancora maschilmente , e femminilmente ; e così nel numero del più , come in quello del meno , si è molto spesso detta dagli Antichi , che dicevano : *Cid fu il fortissimo Ettore* , che disse Guido Giudice , e : *Cid erano vaghissime Giovani* , che disse il Boccaccio , è :

Cid furon li vostri occhi pien d'amore ,
che Guido Guinicelli disse . Ma tornando alle voci *Colui* , *Costui* , è alcuna volta , che elle si danno all' insensibili cose , e *Lui* altresì ; sì come si diè in Pietro Crescenzo , il quale , ragionando di lino , disse : *Nella costui seminazione la terra assai dimagrarsi , e offendersi si crede* ; e in Dante , che , di rena parlando , disse :

*Non d'altra foggia fatta , che colei ,
Che fu da piè di Caton già sopressa ;*

e nel Boccaccio , che disse : *Lei di una testa morta novellando* . Perchè meno è da maravigliarsi , se *Questi* , e *Quegli* medesimamente si dà loro . Ed è oltracciò alcuna volta , che in luogo di *Questo* si dice *Esto* da' Poeti ; e ultimamente nella voce di femmina , *Sta* , in vece di *Questa* , non solo da' Poeti ; ma ancora da' Profatori ; giunto tuttavia , e posto con queste tre voci , e non con altre , *Sta notte* , *Sta mane* , *Sta sera* . Perciocchè quando si dice , *Ista notte* , *Ista mane* , *Ista sera* ,
cid

ciò si fa per aggiunta dello *I*, che a queste cotali voci si suole dare; si come l'altrieri M. Federigo ci disse. Comechè eziandio *sta mattina* dicesse il Boccaccio: *Di questo di stamattina sarò Io tenuto a Voi*. Qui vi M. Ercole, che attentamente ciò ascoltava, volendo il Magnifico seguir più oltre, disse. Deh a Voi non gravi, Giuliano, che Io un poco vi addomandi; come ciò sia, che Voi detto avete, che *Quello*, *Questo*, *Cotesto* voci del neutro sono? Quando e' si dice: *Quel cane*, *Quell' uomo*, e *Questo fanciullo*, e *Cotesto uccello*, e somiglianti; non sono elleno voci del maschio eziandio queste tutte, che Io dico? Sono, rispose il Magnifico; ma sono congiunte con altre voci, e da se non istanno. E Io di quelle, che da se stanno, vi ragionava, delle quali propriamente dire si può, che in vece di *No mi* si pongono; il che non si può così propriamente dire di quelle, che l'hanno accanto. Si come sta da se solo *Questi* nel Petrarca:

Questo m'ha fatto men amare Dio:

nel qual luogo non si potrebbe dir *Questo*; e chi ciò dicesse, intenderebbesi *Questa cosa*, e non *Amore*, il che egli vuole, che vi s'intenda: si come in quella medesima canzone s'intende *Questo*, in luogo di *Questa cosa*, quando e' disse:

Ancor; e questo è quel, che tutto avanza;

Da volar sopra'l ciel gli avea dat'ali;

dove non si potrebbe dir *Questi*, che non ne uscirebbe il sentimento del Poeta, ma altro afsai da esso lontano. Stette di tanto contento e pago M. Ercole; laonde Giuliano, seguitando, così disse. Sono medesimamente nel numero del più *Costoro*, e *Coloro*, e *Loro*; la qual voce, in vece di *Coloro*, e di *Quelli*, e di *Essi* usa di por la mia Lingua in tutti i casi, fuori solamente il primo. E comechè *Costoro* paga voce, che si dia al maschio; nondimeno si vede, che ella si è data eziandio alla femmina. Di queste voci tutte quelle, che alla femmina comunamente si danno, sono sì semplici, che mestier non fa, che sene ragioni altramente; si come sono *Costei*, e *Colei*, che a tutti i casi ugualmente si danno; nè si mutano giammai. Resta, che vi sia chiaro, che *Lei* in vece di *Colei*, si come *Lui* in vece di *Colui*, del qual si disse, si è alcuna volta detto da' nostri Scrittori. E ancora *Esso* voce di questa medesima qualità, la quale comechè regolatamente si muti, e ne' generi, e ne' numeri, che *Esso*, e *Essa*, *Essi*, ed *Esse* si dice;

nientedimeno è alle volte, che il primiero ad ogni genere, e ad ogni numero serve; quando con altra voce di queste, o ancor di altre voci si pone, e ponfi innanzi: perciocchè e *Con esso lui*, e *Con esso lei*, e *Con esso loro*, e *Sovr'esso noi*, e *Con esso le mani*, e *Lung'h'esso la camera*, medesimamente si dice, Toscanamente parlando; comechè *Efsalei* eziandio si legga alcuna volta nelle buone scritture. Dicesi ancor *Desso*, e *Desa*, per voce più espressa, e nelle prose, e nel verso. E appresso quest'altra voce *Stesso*, che dopo alcuna di quelle, che in vece di Nome si pongono, comechè sia, si pon sempre; e altramente non si regge. E quantunque usino i Toscani di dire *Egli Stessi*, più tosto che *Egli Stesso*; non perciò si dirà ancora così *Esso stessi*, ma *Esso Stesso*; forse per la diversità de' fini, che è in quelle voci, e non è in queste. E *Altri* nel primo caso del numero del meno, e di quello del più, e ha *Altrui* negli altri dell'un numero, e dell'altro; e diconsi amendue in voce di maschio sempre; comechè in sentimento possono darsi, sotto voce di maschio, eziandio alla femmina. (28) E *Alcuno*, che alcuna volta si è detto

Partic.
XXVIII.

Veruno; ed è *Niuno*, e *Nulla*; che vagliono spesse volte quanto quelle, non solo nelle prose, che l'hanno per loro domestiche, e famigliari molto; ma alle volte ancora nel verso, nel quale più volentieri *Nessuno*, che *Niuno*, si come voce più piena, vi ha luogo. Vedesi ciò in questo verso medesimo, di cui vi dissi:

I dì miei più leggier, che nessun cervo,

Fuggir com'ombra.

Ed è *Qualche* quello stesso; e questa in ogni genere, e in ogni numero ugualmente ha luogo. E ultimamente *Ilquale*, voce, che si rende a ciascuna delle già dette, che in vece di

Nome

(28) GIUNTA. De' Nomi significativi del numero incerto. *M.S.* (manca il principio). infino al petto lunga. Dove ha maggior maestri, o più savj in quella, che son qu? Qual tradimento si commise giammai più degno di eterno supplicio, che sarebbe questo? *Adunque*, quando altri si avviene a questi esempi della Proposizione affermativa: Io gli pajo più bella, che niuna:

I dì miei più leggier, che nessun cervo,

Fuggir com'ombra;

dee supplire il Verbo indicativo: Io gli pajo più bella, che
niuna

Nome si pongono , e ancora ad altre ; la qual voce si dice eziandio *Che* in ogni genere medesimamente , e in ogni numero . E questa *Che* neutralmente posta, si disse alcuna volta *Il che* dal Boccaccio: *Di che la Donna contenta molto si dispose a voler tentare , come quello potesse osservare , il che promesso avea ;* e ancora : *Vi farei goder di quello , senza il che per certo niuna festa compiutamente è lieta .* E appresso *Chi* nel primo caso ; e ha *Cui* negli altri ; le quali voci a ciascun numero , e a ciascun genere fervono . Dittì ciascun genere , cioè del maschio , e della femmina : perciocchè in quella del neutro *Che* si dice in amendue i numeri . Quantunque è alcuna volta , ma tuttavia molto di rado , che si truova *Chi* posto negli obliqui casi ; si come si vede nel Petrarca , che disse :

Fra magnanimi pochi , a ch'il ben piace ;

e ancora :

Come ch'il perder face accorto , e saggio ;

e nel Boccaccio , il qual medesimamente disse : *O ritornavi mai chi muore ?* Disse il Monaco sì , *chi Dio vuole ;* e altrove : *Come il meglio si porè , per la villa allogata tutta la sua famiglia , chi quà , e chi là ,* e quello che fegue . Ora queste tre voci , quando rechiedendo si dicono , hanno semplice e breve sentimento : *Chi ti diede ? Cui sentisti ? Che ti fece ?* Quando poi

niuna gli pare : *I di miei più leggier , che nescun cervo fugga , fuggir com'ombra : acciocchè la seconda Proposizione sia negativa con l'Indicativo .* Ma se altri si avviene ad esempli della prima Proposizione negativa , e della seconda negativa , come per cagion di esemplo , se dicessimo : *I di miei non più tardi , che si sia nescun cervo , fuggir com'ombra ; supplirebbe non Verbo alcuno , ma l'aggiunto Tardo ; e si verrebbe a dire : Non più tardi , che si sia alcun cervo non tardo .* Ora quando la comparazione si fa con *Come , o Quanto , o simili ,* ha gran differenza tra questi esempli , secondo me : Io corro tanto , quanto alcun corre : e Io corro tanto , quanto niun corre ; perciocchè nel primo si significa , che è pari il mio corso , e quello di alcuno : ma nel secondo , che il mio è più veloce , che il corso di alcuno ; ed è tanto , come se si dicesse : Io corro tanto , quanto non corre alcuno . E potrebbe peravventura significare , che è meno veloce ; perciocchè sempre è vero , che Io corro tanto , quanto non corre alcuno , quando Io corro o più , o meno . Similmente ha gran differenza tra *Alcuno , e Niuno* negli

poi si dicono senza richiesta , ellè si sciolgono , ciascuna per se , tale volta in due cotali: *Celui il quale:*

Chi è fermato di menar sua vita

Su per l'onde fallaci :

o *Colei la quale:*

Se chi tra bella e onesta

Qual su più lascid in dubbio ;

o *Celui al quale :* Per mostrare , che anche gli Uomini sanno beffare , chi crede loro , come essi , da cui elli credono , sono beffati : o pure *Quello che :* Fa che ti piace , in vece di dire : Fa quello , che ti piace . E tale altra si sciolgono in questa sola *Alcuno : Chi fa bene , e chi fa male ;* cioè : *Alcuno fa bene , e alcun male ;* e tale altra in queste due , *Alcuno il quale :* E , chi fa bene ; ed è , chi fa male ; o pure in queste altre due , *Ciascuno il quale :*

Chi vuol veder quantunque può natura .

E questo *Ciascuno* , che si dice ancora *Ciascheduno* , anticamente *Catuno* si disse . Ma queste due ultime un'altra volta si ristringono in una sola , la quale ora è *Chiunque* , e ora *Qualunque* ; tra le quali questa differenza ci ha , che *Chiunque* si dà al numero solamente degli Uomini , e da se si regge :

Chiunque alberga tra Garonna , e'l monte ;

e *Qua-*

negli esempi della comparazione , che si fa in certo modo coperto , come è questo : Dettami la maggior villania , che mai si dicesse ad alcuna , o a niuna femmina . Perciocchè se v'interviene Alcuna , si viene a dire , che la villania è tanta , quanta è la maggiore di tutte le altre dette ad alcuna : ma se v'interviene Niuna , si viene a dire , che la villania è tanta , quanta è la maggiore di tutte le altre non dette ad alcuna ; sicchè Niuno non è posto in luogo di Alcuno . Nella condizione manifestata per Se , e ancora compresa per altri modi coperti , de' quali si parlerà poi , pur possono aver luogo : Se Filippo va oggi in niun luogo , accostaleli : Se bisognerà cosa niuna , Noi la faremo . Ora lasceremo ad altrui investigare la verace ragione , perchè la condizione comporti Niuno in luogo di Alcuno , che sia fornito di più acuto ingegno , che non siamo Noi . E diremo , che tanti , quanti abbiamo detti , e non più , sono i luoghi , ne' quali si può usare Niuno , e le altre voci sopradette , quando si può ancora usare Alcuno . Alle quali è

e *Qualunque* si dà alla qualità delle cose , delle quali si ragiona ; e posta sola non si regge ; ma conviene , che seco abbia la voce di quello , di che si fa il ragionamento :

A qualunque animale alberga in terra ;

o se non l'ha, non vi s'intenda. E come *Cbiunque* maschilmente, e femminilmente si dice ; così *Cbeunque* neutrale sentimento ha in quella medesima forma ; e tutte così nel numero del più , come in quello del meno si dicono . E appresso *Tale* , e *Quale* , non quando comparazione fanno ; ma quando fanno partigione ; l'una delle quali si dice alle volte , in vece di *Chi* , si come la disse il Boccaccio : *Laonde fatto chiamare il Sinfiscalco, e domandato qual gridasse , cioè Chi gridasse ;* si come allo 'ncontro *Cbi* si dice alle volte , in vece di dir *Quale* . Il medesimo Boccaccio : *La novella di Dioneo era finita ; e assai le Donne, chi d'una parte , e chi d'altra tirando ; chi biasimando una cosa, chi un'altra intorno ad essa lodandone , vi avean ragionato .* E ancora , che l'una , e l'altra si pon neutralmente ; e vagliono quanto *Alcuna cosa* , e quanto , *Qual cosa* , si come vale l'una appo il Petrarca :

Tal par gran meraviglia ; e poi si sprezza ;

e l'altra appo il Boccaccio : *E come il vide andato via , cominciò a pensare qual far volesse più tosto .* Viene eziandio a dir *Tale* alcuna volta , quanto *Tale stato* , e *Tal condizione* , o somigliante cosa ; si come a dir viene pur nel Petrarca :

E or

li è da aggiugnere ancora Niente , la qual voce si diceva anticamente , e più interamente Neente ; essendo nata da Nec , e da Ens . Perciocchè per reiterazione si dice : *Questo non monta neente : Nè alcuna altra rendita era , che di neente gli rispondesse , cioè : Nè alcuna altra rendita era , la quale di alcuna gli rispondesse , non era . Per domanda : Ma Voi, Messer , saprestimene dir niente ? Per condizione : Acciocchè Filippo , se niente di questa cosa sentisse , non gli facesse male . Ora grande è la forza di questi quattro luoghi , non pure in queste voci distruggitrici del numero , e in Niente , come abbiamo mostrato ; ma ancora in Mai , in Mai più , in Giammai , in Unque , o Unqua , in Unquemai , ed in Unquanco , o Unquanche , ed in Punto , ed in Fiore , ed in Miga , ed in Più significante Altra volta , o Amplius , in Tanto o Quanto , in Tale o Quale , ed in Guari , o Guarimente , e Dramma ; le quali tutte non trovano sedia nel parlare , se non in alcuno de' detti*

E or sian giunte a tale;

Che costei batte l'ale,

Per tornar a l'antico suo ricetto;

e nel Boccaccio ancora: Anzi sono io, per quello, che infino a quì ho fatto, a tal venuto; che io non posso fare nè poco, nè molto. Ed è altra volta, quando l'articolo vi si aggiugne, che Tale può, quanto Colui; e gli Tali, quanto Coloro; e gli Altrettali, quanto Quagli altri. Ed è Cotale, che val quanto Tale, più ispresamente detta. Si come si dice Cotanto più ispresamente, che Tanto: Oimè, misera me, a cui ho io cotanti anni portato cotanto amore! Ma la voce Cotale si è alle volte posta, in vece della particella Così dal Boccaccio: *Ne fu perciò, quantunque cotal mezzo di nascosto si dicesse, la Donna riputata sciocca*. Levasi a tutte queste voci, che si son dette, che in vece di Nome si pongono, le quali hanno la L nell'ultima loro sillaba, o sola, o raddoppiata, non solamente la vocale loro ultima, o ancora una delle due L comunemente da tutti gli Scrittori; quando vogliono, o bene lor mette di levar la E, Tal, Qual, Quel, e simili nel numero del meno; ma eziandio alle volte tutta intera la sillaba in quello del più; e ancora più che intera la sillaba da' Poeti, che Ta', in vece di Tali, e Qua', in vece di Quali, e Que', in vece di Quelli, dissero: comechè questa ultima sia stata medesimamente detta da' Profatori.

(29) Ma

detti quattro luoghi. Io mi contenterò di porre gli esempi in Mai. Negazione riceve Mai: La pogniamo essere in luogo della reiterazione di sopra detta: Si come colui, che mai guatata non l'aveva:

*Orso, e non furo mai fiumi, nè stagni;
o quasi negazione:*

Sì ch'appena fia mai, che 'l passo chiuda.

Domanda: Ingannasti tu mai persona? Comparazione:

Come lume di notte in alcun porto

Vide mai d'alto mar vela, nè legno.

Del qual più ch'altro mai l'Alma ebbe piena:

L'altro col piè, sì come mai, fu saldo.

Davanti agli occhi si parò piena di tanta bellezza al suo giudicio, e di tanta piacevolezza, quanta alcuna altra ne gli fosse mai paruta vedere: Esso gli disse la maggior villania, che mai ad Uomo fusse detta. *Condizione manifestata per Se:*

Se

Se mai Io ne trovai alcuna di queste sciocchezze schifa, ella è delfa. *Compresa per altri modi coperti:*

Qual più diversa e nuova
Cosa fu mai in qualche stranio clima;
Quella, se ben s'estima,
Più mi rassembra:

cioè: Se alcuna cosa fu mai.

Ed a cui mai di vero pregio calse;
Dal Pireneo all'ultimo Orizzonte,
Con Aragon lascerà vota Ispagna;

cioè: Se alcuno è, a cui mai calse. *Gli esempi delle altre voci si troveranno stare dentro de' predetti termini prescritti: di alquante delle quali, poichè ne abbiamo fatta menzione, e non siamo per parlarne altrove, non sarà, se non ben fatto dirne alcuna cosa in supplimento, ed in ammenda di quello, che ne parla altrove il Bembo non compiutamente, e men dirittamente.*

Mai è voce Latina, Magis, la quale significa Più. *Quindi è avvenuto, che i Vulgari l'hanno usata in significato di Amplius; si come ancora usarono Più, in iscambio di Amplius. Adunque, dicendosi: Io non andrò mai a Firenze, o: Se Io andrò mai a Firenze; si presuppone, che Io non vi sia andato pure una volta; nè si ha rispetto ad altra andata. Ma, dicendosi: Io non andrò più a Firenze, o: Se Io andrò più a Firenze; si presuppone, che Io vi sia andato almeno una volta, o abbia deliberato di andarci; e si ha rispetto ad altra andata vera, o immaginata. E Mai conserva questa differenza in composizione con Già, Giammai: con Unque, Unquemai: con Sempre, Sempremai, ovvero Mai sempre: e con Oggi, Oggi-mai, o con Oi, Omai: e con Ora, Oramai. Ma non con Più; perciocchè Mai è ristretto, e informato della significazione del Più; si come si restringerebbe, e s'informerebbe, se altri dicesse: Io non andrò mai più a Firenze, essendovi andato altra volta. Perchè appare manifestamente, che Mai si paragona a cosa diversa, e Più a cosa simile; cioè, dicendosi: Io non andrò mai a Firenze; si viene a dire: Io non andrò più di quel, che mi fo al presente, il quale mio presente fare non è andata a Firenze, ma o quiete, o andata altrove. E dicendosi: Io non andrò più a Firenze; si viene a dire: Io non andrò più di quello, che altra volta mi sono andato, o immaginato di andare a Firenze: la quale andata o vera, o immaginata, almeno fu una. Appresso, perciocchè Magis venendo in Vulgare Mai*

significa Più, Io dico Più, senza presupporre la cosa avanzante, nè la cosa avanzata, come si è detto. Perciò si è detto Ma che, sempre con la negazione, in luogo di Altrochè:

I' vedea lei, ma non vedeva in essa,

Ma che le bolle —————

La spada di quà non taglia in fretta:

Nè tardo ma che al parer di colui.

Quivi secondo ch'ei per ascoltare

Non avea pianto, ma che di sospiri;

ciò non vedea in essa più che le bolle; nè tardò più che al parer di colui; nè avevavi pianto più che di sospiri: non presupponendo perciò, che vedesse altro meno, che le bolle; o tardasse meno al parere di altrui, che di colui; o vi avesse pianto meno di altra cosa, che di sospiri. Il che Noi Lombardi diciamo col difetto della Che, e sempre con la negazione Nè: Io ho nè ma due figliuoli; come se dicessimo: Io ho nè ma che due figliuoli. Oltracciò Mai significa confermamento maggiore del comune e usato, in rispondendo; e di quì viene, che si dice: Mai frate il Diavolo ti ci reca: Mai sì, che Io lo conosco: Come, disse Ferondo, sono Io morto? Disse il Monaco, mai sì: Rispose Biondello, mai nò. . . Ma Dio nò si legge nelle novelle antiche: Ma Dio, rispose quelli, non farò; traponendo Dio per modo di ammirazione, come si mostrerà poco appresso. E Noi Lombardi, Lombardamente favellando, diciamo, Madesì, Madenò, in iscambio delle voci compiute, Mai deo sì, Mai deo nò. Ultimamente, perchè Magis significa elezione, e per conseguente o correggimento, o rigittamento delle cose dette; ancora si è preso Ma, in luogo di Sed, di Ceterum, di Verum, e di simili Latine voci. La quale in questo ultimo caso lascia l; si come quella, che sempre si antipone, e mai non si pospone alle altre voci; e oltracciò è continua in bocca de' Parlanti: e nel secondo, cioè in Machè, si come quella, che è congiunta, e quasi divenuta un corpo con Che. Ancorachè io non biasimò, che si dica, che Ma venga da Mane, si come si vede, che Sed Latino viene da Sede, e Ast da Asta. Ora sè e Unqua, e Unque sieno quello stesso, come afferma il Bembo, e perchè; si scoprirà quì appresso, dove investigheremo la loro origine. Ma non faceva mestiere, che si dicesse, che non negassero, se non si dava loro la particella acconcia a ciò fare; perciocchè di questo non aveva dubbio alcuno: ma maggior dubbio aveva, se Mai, e Unqua, e Un-

Unque si potessero usare, in affermando, per le cose sopradette. Appresso non avviene per vigor della Mai, che le due negazioni abbiano luogo nel Boccaccio: Nè giammai non mi avvenne, che Io, altrochè bene, albergassi; sì perchè havvi Giammai, e non Mai; sì perchè questa è usanza della Lingua, senza compagnia di Mai, o di Giammai, porre tre negazioni a due parti negate; in guisa che l'una non solamente, ma le due ancora sono superflue, come: E non trovatagli si nè piaga, nè cosa alcuna per gli Medici; generalmente fu creduto. Perchè non è da prender maraviglia, se ad una parte negata si pongano due negazioni: Nè giammai non mi avvenne, che, altro che bene, albergassi: Senza essersi avveduto, che niuna cosa fusse stata mossa; cioè: Non essendosi avveduto, niuna sua cosa essere stata mossa. Ancora non veggo ragione da dubitare, perchè Oggimai, Omai, e Oramai non doveessero potersi accostare a tutti i tempi; essendo Oggi, e Oi un giorno intero, e spazio molto bene atto a ricever tempo presente, preterito, e futuro; poichè Ora, che è la duodecima parte, e per conseguente molto minore spazio, è sufficiente a ciò. Ora non lascio di dire, come da Oggi, cacciatene le due gg, è riuscito Oi, voce usata nelle novelle antiche; e in composizione Omai da tutti gli Autori; e in Ancoi, usata da Dante, e da Noi Lombardi. Ultimamente non è vero, che Mai significante confermamento maggiore, sia preso da *Μαδια* Greco; o da altro che da Magis; come abbiamo detto; o che ci abbia difetto di Dio, quando non pare al Parlatore, o Scrittore di porlovi; e specialmente non essendo cosa degna di tanta maraviglia, che faccia bisogno di chiamar Dio: si come si vede in questa Lingua giugnersi Dio per questa medesima cagione a due altre voci: Avvegnadiochè, ed Eziandio se, o col Gerondio. Il che acciocchè primamente s'intenda, dico, che la forma del parlare, Avvegnadiochè, è imperfetta; ma compiuta doveva essere di simil maniera, Avvegna questo che, cioè Concedasi, che avvegna questo impedimento, che. Poi, lasciato Questo, si disse, Avvegnachè: e appresso, perchè lo impedimento alcuna volta era tanto grande, che era tenuta cosa maravigliosa, che altri, non ostante quello, si mettesse all'impresa proposta; quindi è avvenuto, che Dio in atto di ammirazione si aggingnesse ad Avvegna. La qual voce, pur per quella medesima cagione si aggingne ad Etiam voce Latina; e diceasi Eziandio; e dovrebbe usare, quando si aggingne cosa alle già raccontate, che sia

maravigliosa: Si come favio, a niuna persona il palesava; nè eziandio a lei con gli occhi ardiva di scoprirlo. *Nè mai significa tempo; nè mai si truova nelle novelle del Boccaccio accompagnato con Che, così, Eziandiochè; ma in luogo di ciò si dice Eziandio col Gerondio*: Di ciò, che Voi dite, eziandio non dicendolo, vivrò, e morrò certissimo: Eziandio essendo certo di gagnarlo, che non se il dovesti fuggire. *Truovasi ancora Eziandio se*: Di che ella eziandio se campar volesse, non potesse: E tutto nel viso cambiato, eziandio se parola non avesse detta, diede affai manifesto segnale: Follia fa a queste leggere, eziandio se brevi fossero. *Nè contraria a quello, che diciamo, Che dopo Eziandio in quello esempio*: Ma ancora per farvi accorte, che eziandio che i Religiosi, a' quali ec. *perciocchè Che non è compagno di Eziandio, ma è il primo Che repetito.*

Unque non è altro, che le due particelle Greche οὐ καί; delle quali perchè la prima significa raccoglimento, e conclusione, e la seconda certezza; i nostri Vulgari le presero per significare Igitur, e simili; antiponendo loro At, mutando nondimeno T in D, e dicendo Adunque, e Dunque lasciato A: si come i più Antichi dissero ancora Adunque, e Dunqua, aggiugnendovi An, significante quello stesso, che καί. Le quali οὐ καί, senza alcuna giunta antiposta, furon date per compagne a' Verbi; e significano potenza generale non ristretta a termino, così, Unque; o pure ancora con la giunta di An postposta, dicendosi Unqua da οὐ καὶ ἄν; onde hanno i Latini preso il suo Unquam. Le quali, come dicemmo, non hanno luogo, se non in una delle quattro sedie nel parlare, di sopra mostrate. E composte con alcune voci del parlare conservano la loro significazione di general potenza, non ristretta a certo termino, le quali sono le infrascrutte: Chiunque, Cheunque, Qualunque, Quantunque Nome, Quantunque Avverbio, Quandunque, Comunque, o Comunquemente, Ovunque, Dovunque: E furono prima usate da' Latini con un' altro καί davanti ad οὐ καί; in guisa che riuscì Cunque, e dissero: Quicunque, Quæcunque, Quidcunque, Qualiscunque, Quantuscunque, Quantumcunque, Quandocunque, Quomodocunque, Ubicunque, Undecunque, Quocunque; Quacunque; delle quali si tornerà poi a parlare. Ricorrono ancora per giunta Anche, e Anco; e si dice, Unquanche, ragionevolmente composta, e usata da Dante:

Che Brandoria non morì unquanche;
e dal Boccaccio: E che egli sapeva tante cose fare, e dire;
che

che Domine pure unquanche; La quale non so se il Bembo abbia tralasciata o per dimenticanza, o per istudio. E Unquanco, la quale non veggio, come si ponga sempre con la particella, che nega, come testimonia il Bembo; leggendosi appo il Petrarca:

Al Ciel n'andò l'odore,
Quale non so se d'altre frondi unquanco.
Quanta dolcezza unquanco

Fu in cuor d'avventurosi amanti accolta

Tutta in un luogo a quel, ch'io dico, è nulla.

Ma ben si vede, che si può porre in una delle quattro sedie del parlare, già mostrate, cioè Negazione, Domanda, Comperazione, e Condizione. Ora usasi Anche separata in verso, e in prosa; e Peranche disse Dante:

Mettetel sotto, ch'io torno peranche
A quella terra, ec.

e Anco in verso. Per le quali, come dicemmo; si compongono Unquanche, o Unquanco. E Anche ha sua origine da *Αν* *κ* *ε* Greche particelle significative di reiterazione, e di legame; e Anco pure da *Αν* *κ* *ε*, e da Ora: onde si dice prima Ancora; e poi si lascia A finale, per chi vuole, seguendo Consonante, e si dice Ancor: e ultimamente in verso si può lasciare R, e dirsi Anco, che diviene una voce con Unque, Unquanco. Perchè è assai manifesto a chi ha riguardo all'origine loro, che Unque semplice, o posto in Unquanco, non significa, nè può significar tempo, e quello, che dee parer più nuovo, tempo presente: il che dimostriamo assai apertamente per questa via. Ora, quando è semplice, e Avverbio, significa a questa presente ora; ed è quello, che i Latini dicono Nunc, ma in due modi; l'uno de' quali è manifesto, e l'altro nascoso. Il manifesto è quello, che non ha difetto di Verbo, come: Ma lasciamo ora stare il predicare, a quel venendo, che di dire ho nell'animo:

Or vedi, Amor, che giovinetta Donna.

Nascoso è quello, che ha difetto di Verbo, il quale si supplisce in modo comandativo, tale quale si conviene al luogo del ragionamento; perciocchè, se ci troviamo in domanda, si supplisce Dimmi, o Rispondi, come:

O fido sguardo, or che volei tu dirmi?

————— Or come

Conosci me, ch'io te non riconosca?

Ora

Ora che vuol dir questo? Cioè: Dimmi, o rispondi ora, che volevi dirmi? Dimmi, o rispondi ora, come conosci me? Dimmi, o rispondi ora, che vuol dir questo? *Ma altrove si supplisce* Odi, e Attendi, e *simigliante*; e *usiamo simil modo*, quando vogliamo destare l'Ascoltatore a stare attento a quello, che siamo per dire, come: Ora aveva costui una sua Moglie assai bella femmina: Ora, avendolo tenuto Costoro ben due mesi in questa forma: Ora le parole furono assai. Cioè: Ora udite, o attendete; aveva Costui una sua Moglie: Ora udite, o attendete; avendol tenuto Costoro ben due mesi: Ora attendete, e udite; le parole furono assai. *Questo modo nascoso è sempre in* Ancora, o *in* Ancor, o *in* Anco, e per conseguente in Unquanco. E acciocchè più chiaramente appaja esser vero quello, che Io dico; raccorremo tutti gli usi della voce Ancora, i quali sono cinque; due puri, e tre rispettivi. L'uno de' puri è, quando lega, e congiunge un sentimento, o atto separato con un'altro, con affermamento: E ancora credo farà tal, che dirà queste cose; ovvero con la negazione, come: Non nella Chiesa, nè ancora nelle scuole de' Filosofanti dette sono. L'altro de' puri è, quando lega, e continua un sentimento, o atto cominciato, con se stesso, come: Era ancora il Sole molto alto; ovvero lega, e continua la privazione del sentimento, o dell'atto cominciato, con se stesso: Era una Giovietta bella, e leggiadra di età di quindici, o sedici anni, che ancora Marito non avea. Ed è assai ragionevole, che Ora inchiuso in Ancora, soggiungendosi cosa nuova, o continuamento della vecchia, richieda attendimento presente. Ed è da por mente, che nella continuazione del sentimento, o dell'atto, con se stesso, si presuppone il principio come passato, quantunque non si dica; in guisa che, dicendosi, Era ancora il Sole molto alto, si presuppone, che sia già stato molto alto prima. E nella continuazione della privazione si presuppone, che il sentimento, o l'atto debba seguire; perchè, dicendosi, La Giovietta ancora Marito non avea, si presuppone, che avere il dovesse nell'avvenire; o almeno fosse atta a doverlo avere. Gli usi rispettivi sono, come dicemmo, tre. Il primo è: Non solamente, ma ancora, ovvero: Non solo, ma ancora: Ezzo non solamente a varj dubbj di dover morire gli Amanti conduce; ma quelli ancora ad entrar nelle case de' morti per morti tira: Così tra molti Savj alcuna volta un men Savio è non solamente accrescere splendore, e bellezza alla loro ma-

turi-

turità; ma ancora diletto, e sollazzo. *Il secondo è:* Non che, ma ancora, ovvero: Ancora, non che: Le cose, che già aveva udite dire, che di notte erano intravvenute, non che nelle sepolture de' morti, ma ancora altrove: I quali pareva, che credessero, non che il Fortarrigo i denari dell' Angiolieri, ancora avesse de' suoi: Mala cosa dee essere questo Diavolo, e veramente nimico di Dio; che ancora allo' inferno, non che altrui, duole. *Il terzo, e ultimo è:* Ancorachè, ovvero: Ancorchè: Il quale, ancorachè della sua grazia fosse poverissimo, si dolse molto: Alla quale tutti lietamente aveano risposto; ancorchè alcuni molto alle parole di quella pensar facesse. *E meno è da maravigliarsi, che in questi tre usi rispettivi abbia luogo attenzione presente, soggiungendosi tuttavia cosa maggiore, e specialmente nell' ultimo; conciossiachè in simil forma di parlare, cioè in Avvegnachè, come abbiamo detto, si traponga Dio, per segno di maraviglia, e attendimento. E questa forma di parlare intera, e dislesa dover esser tale: Anche ora udite con questo, che. Ora sappiasi, che Anche, quanto mi ricorda, non si usa, se non per legame, e congiugnimento puro, in congiungere, e legare un sentimento, o atto con un altro, con affermamento, o con negazione.*

Punto, quando è Avverbio, significa cosa minima; ed è preso da' Matematici: nè veggo ragione, perchè il Bembo dovesse dire, leggerfi Punto, in vece di Niente, e Cavelle voce del tutto Romagnuola, che Covelle si dice. Perciocchè Punto, come dico, significa alcuna cosa, e non niente, benchè minima; si come ancora Cavelle, e Covelle, le quali sono voci usate medesimamente da' Provenzali, e da tutta la Lombardia; e prendono la loro origine da Chiavello, e da Chiovo, o da Capello, cioè da cosa di picciol valore: si come ancora per questa medesima cagione di viltà si è preso da Guittone d'Arezzo nella Canzone, Tutto'l dolor, ec., Fiore, Mica, o Miga, cioè Mica panis, e appo Noi Lombardi Brità, che è pure Mica panis; e Gamba, che è cosa più vile ancora, che non è Fiore, in cima della quale sta il Fiore; e Pelo, laude ancora i Latini dissero Pili facere; e Gozza, Gutta aqua, e con la negazione, Nè gotta, come Nè mica, o Nè miga. Niuna delle quali, come dico, nè significa, nè può significar Niente; e specialmente Cavelle, e Covelle. Il che manifestamente appare per gli esempi: Dunque egli dee essere più là, che Abbruzzi; sì bene, rispose Maso, sì, e cavelle: Sì potresti aver

aver cavelle; non che nulla: Lasciamo ora stare queste parole, che non montano cavelle. *Il che il Boccaccio ancora disse, Un frullo: E disse parole assai a Paganino, le quali non montavano un frullo. Adunque Punto non significa Niente, nè ancora Momento, o brevità di tempo per se, come dice il Bembo, che pure significa cosa minima, e harvi difetto di Tempo:*

Sì che alla morte in un punto s'arriva; cioè in un punto di tempo. *Noi lasciamo di ragionare delle altre sue significazioni, sì perchè il Bembo non le tocca; sì perchè non è ragionevol cosa ragionarne in questo luogo, Far punto, Dare il punto, Il maggior punto, A che punto fieno le cose, Punti della Fede, Appunto, Venir veduto in forte punto, Per punto, e simili.*

Più, senza dubbio, ha difetto di Questa volta, o di Queste volte, come: Chi'l fece, nol faccia mai più. *E quando ha il predetto difetto, non ha luogo, se non in una delle soprascritte quattro sedie; come ancora si è detto, Guari; la cui origine altra fata è stata manifestata; e non significa Molto, come stima il Bembo, ma Alquanto. Il che appare evidentemente per la origine, che è da Aliqua re, e per l'esempio del Boccaccio oscuramente segnato da lui: E fermamente, se Tu il tieni guari in bocca, egli ti guasterà quelli, che sono da lato. Perchè Io ti consiglierai, che Tu il ne cacciassi fuori, primachè l'opera andasse più innanzi. Se Guari valesse quanto Molto; si poteva indugiare a cacciare il dente alcuni dì. Significa adunque Alquanto: ed è Aggiunto, Sostantivo, e Avverbio, come si è detto altrove; ritrovandosi ancora appresso gli Scrittori antichi, Guarimente.*

Ora si come Guari di Avverbio diviene Sostantivo; così medesimamente può diventar Punto, e Fiore, come:

Io non credea per forza di sua lima.

Che punto di fermezza, o di valore

Mancasse mai _____

Pensa letto per te, s'hai fior d'ingegno,

Quale Io divenni _____

E Dramma è sempre Sostantivo, presa per picciola cosa, essendo Pottava partè dell'Oncia:

E non lascia in me dramma,

Che non sia fuoco, e fiamma.

_____ Non ebbe

Mai

Mai di vero valor dramma Camilla,
 Per dicere a Virgilio men che dramma
 Di sangue m'è rimasa —————

Le quali voci tutte in queste significazioni, o Aggiunti, o Sostantivi, o Avverbj non si allogano, come dicemmo, se non in una delle quattro premostrare sedie.

Ma, tornando a nostra materia, dico che Nullo è differente da Niuno, da Nessuno, e da Veruno in significato; perciocchè può significare Vano, e senza effetto; il che non possono quelle altre voci: Ma ogni ajuto era nullo. Nulla, quantunque sia Aggiunto femminile, nondimene diventa Sostantivo, e significa Niente, Vanità, e Non efficacia. E oltracciò diventa Avverbio, e ancora si congiugne con Altro, e dicesi Null'altro, per qualunque cosa in generale rifiutata:

Che di null'altro mi rimembra, o cale.

Il che non fa Niuna, o Nessuna; non significando, che femmina, quando son poste assolutamente, senza potersi avverbiare, nè comporsi con Altro. Niuno non è mai stato usato dal Petrarca; nè Nessuno dal Boccaccio nelle novelle in prosa. La qual voce Nessuno, se ha luogo più volentieri ne' versi, che nelle prose, si come più piena, come dice il Bembo; maraviglia è, come il Petrarca, che usa tanta varietà, quanta esso Bembo si sforza di darci ad intendere nel II. libro della Lingua Vulgare, essere stata da lui usata, non la mescolasse alcuna volta tra le sue rime, come voce più piena. Veruno, come dicemmo, non distrugge il numero; perchè non meritava di essere data per compagna alle soprapposte. Ma perciocchè non ha mai luogo, se non con la negazione manifesta, o coperta; si può dire; che per accidentale è distruggitiva di numero, come le altre sono per natura: Nè so, quando trovarmene potesse veruna: Voi farete danno a Voi, senza fare a Noi prò veruno: Più veloce, che veruna aura correva alla mia morte. La qual voce è ancora differente dalle altre nominate per sue compagne, in questo; che Io non credo, che si possa congiungere con Altro, e dirsi Verunaltro, o Verunaltra; come Nullaltro, o Nullaltra, Niunaltro, Niunaltra, Nessunaltro, Nessunaltra.

Tutti voce del numero maggiore si oppone alle voci di sopra esaminate, distruggitrici del numero; e costituisce il numero non punto scemo, ma raccolto. Tutto voce del minor numero costituisce la quantità continua non punto scema: e

perde le tre ultime lettere alcuna volta, e diviene una voce con Santi, dicendosi Tufanti; e con se stesso, dicendosi Tututto, Tututta, Tututti, Tututte, per significar maggiormente il pieno della quantità continua, o discreta. Nè s'immaginino Alcuni, che Tutto nel numero del meno significhi numero divisibile altrove, o in questi esempi: Si come Noi veggiamo tutto il dì, i nostri Cittadini ci tornano: Alle quali come gli effetti succedano anche, veggiamo tutto giorno. Perciocchè due cose erano da significare; l'una, che più volte ciò avveniva in un giorno: l'altra, che ciò avveniva ciascun giorno. Ora si dice la prima; e la seconda, ancorachè si taccia, si sottintende agevolmente: E chi sene potrebbe tener, veggendo tutto 'l dì gli Uomini fare le sconce cose? cioè Tutto il dì, e Ogni dì. E sappi, che si dice Tutto il dì, e Tutto dì indifferentemente. Ed è da por mente, come la Lingua nostra usi Con tutto, quando vuol mostrare uno impedimento maggiore dell'azione, che non sarebbe quello della parte; conciossiacosachè il tutto impedisca più, che non fa la parte. Dante:

E con tutta la vista vergognola,

Ch'era nel viso mio giunta cotanta,

Mi fece verso lor volgere amore:

Federigo con tutta la malinconia aveva sì gran voglia di ridere, che scoppiava. E si è usato ancora questo modo di dire in cose, che non ricevono parti; quasi per immaginazione esse le potessero ricevere: La quale (arca) con tutto lui i due Usurai sene portarono a casa: E trovato il ronzino della Giovane ancora con tutta la sella. Quindi è nato il legame Contuttochè, Tuttochè, e Tutto. E la forma del parlare era, si come avviso, intera così fatta, pogniamo: Con tutto questo che Io sia infermo, mi sforzerò di servirvi; quasi si dicesse: Non refterò punto meno di servirvi, per la compagnia di tutto questo impedimento di mia infermità. Ma poi si troncò la forma, e lasciòsi Questo, e disse si Contuttochè: Il Medico udendo Costei, contuttochè ira avesse, motteggiando rispose: Ora era Arriguccio, contuttochè fusse mercatante, un fiero e forte Uomo: Ed era pure il vero, contuttochè aveano mal'animo. Appresso di nuovo si troncò, e disse si Tuttochè, lasciato Con:

Tuttochè questa gente maladetta

In vera perfezion giammai non vada,

Di là più, che di quà essere aspetta.

E ul-

E ultimamente più troncandosi , e lasciandosi la Che , si disse Tutto : I campati da morte , tutto fossero pochi , si ridussiono , ov'è oggi la Città di Pistoja : E tutto fosse per questa cagione Uomo di sangue , si fece buona fine . Ma non è da lasciarsi dare ad intendere dal Bembo , che Si in alcuno degli esempli di Giovanni Villani vaglia Nondimeno : perciocchè Si è la voce disaccentata Vicenome della terza persona , della quale si parlerà altrove . Nè è da trapassare sotto silenzio , che il Bembo ha stimato , e male , che Tutto , che è negli esempli del Boccaccio (E così dicendo fu tutto che tornato a casa : Da' quali tutto che ritenuto fu) sia o legame , accompagnandolo con Che , di cui si è parlato , o Avverbio , sponendolo per Poco meno che . Perciocchè , se la cosa stesse così ; seguirebbe , che , di più Domini parlando , si potrebbe dire : Furon tutto che tornati a casa ; e parimente di una Donna : Fu tutto che tornata a casa : il che è manifestamente falso ; convenendosi di necessità dire : Furon tutti che tornati a casa , e Fu tutta che tornata a casa . Adunque Tutto ne' predetti esempli è Aggiunto , e simile a quello : E tutto fu tentato di farsi aprire . Ma havvi difetto di Presso , così : Fu tutto pressochè tornato a casa : Da' quali fu tutto pressochè ritenuto : conciossiacosachè Alessandro tornasse a casa in parte , cioè con l'animo , e quasi ancora col corpo ; e Rinuccio fu ritenuto in parte : fermandoglisi l'animo , e quasi ancora il corpo in tutto .

Simile a Con tutto , e dell'efficacia stessa è Per tutto ciò :

Per tutto ciò la mente non s'acqueta :

Quantunque per tutto ciò molti non fossero divenuti . *E parimente Per tutto questo : Rinuccio , bestemmiano la sua disavventura , non sene tornò a casa per tutto questo . E l'uno , e l'altro sempre si pone con la negazione . Pertutto è Avverbio , e significa In qualunque luogo : Il che poi sapendosi per tutto , rimasero al cattivo Uomo il danno , e le beffe : Ma il dovreste Voi medesime andar dicendo pertutto . Tutto pieno è Avverbio , e significa Spesso : E di questi , e degli altri , che pertutto morivano , tutto pieno era il più da vicino una maniera servata . Ma nonpertanto Tutto , accompagnato con Pieno , può essere Aggiunto : Essendo già il mare tutto pieno di mercatante : Cominciò a dilettarsi di apparere , e di essere in tutte le sue cose leggiadretto , cc. , e tutto pieno di altre cose a queste simili . E Sostantivo ancora : E alle Donne dir tutto*

dì foro, e caviglia, e mortajo, e falciccia, e pestello, e mortadello, e tutto pieno di fomiglianti cose; cioè Ogni cosa piena: Senzachè e per mare, e per terra ad un ricco Uomo, come se' Tu, ci è tutto pieno di pericoli.

Intutto è *Avverbio*; *si come ancora* Deltutto; e significano Senza mancamento: Intutto t'ingegna di fare, che la cosa abbia effetto: Ancorachè sconsigliata da molti suoi Amici, e Parenti ne fosse deltutto, dispose di comparire. *E diceasi ancora* Neltutto: E le lagrime neltutto andate via sene portarono con loro il purpureo cerchio. Ora Al tutto, che afferma il Bembo leggerfi, non si legge in tutti i libri, ma solamente appresso il Volgarizzatore di Messer Guido Giudice, e di Pietro Crescenzo. Al postutto viene a dir, al giudizio mio, Secondo tutta possanza; perciocchè è composto di Al, che significa Secondo, si vede in Al giudizio mio, e di Posse, e di Toto, nella guisa, che barbaramente si dice Posse meo, e Omni posse meo.

Tuttore è *Avverbio*. Guittone d'Arezzo:

Che gli torna a membranza il ben tutture.

Dante:

Vista, ch'io vidi rimembrar tutture?

E Tuttor. Cino:

E se per veder lei tuttor non stanno.

Parmi vedere in lei, quando la guardo;

Tuttor nuova bellezza—————

A tutture non è detto, per simiglianza di Spesse ore, dal Petrarca, come crede il Bembo; ma è preso dagli Antichi, come da Cino, il quale disse:

Che a me farà gran dono di salute

L'allegna cera ver me a tutture.

E oltracciò A tutte le ore disse il predetto Cino:

Anzi cresce, e poi muore a tutte l'ore.

Tuttavia vale, come mostra la sua origine, In tutto vigorosamente; perciocchè Via è presa da *ἔλκω* Greca, che Con forza significa. Adunque si usa in dimostrare una azione di continuato tenore, come: Essendo il freddo grande, e nevicando tuttavia forte; o in mostrare impedimento non punto rimesso, come: Anzi con gli altri insieme gridavano; avendo nondimeno pensiero tuttavia, come trarne il poteffono dalle mani del Popolo: Il Monaco, ancorachè da grandissimo piacere, e diletto fosse occupato; pur nondimeno tuttavia sospet-
tava.

tava. Ora sappiasi, che Via vegnente da *Èi* non si truova forse usata, se non in quattro luoghi; cioè in compagnia di Tutta, come è stato detto Tuttavia; o in compagnia di certo numero de' Verbi infra scritti, Tirar via, Andar via, Tor via, Cacciar via, Menar via, Venir via, e degli altri di simil natura. E la predetta compagnia può esser manifesta, e nascosa. Nè vale quanto Fuori, o porsi in segno di allontanamento, o in luogo di Concessione, o di Su, come stima il Bembo; ma vale solamente, quanto Vigorosamente; e così si dee sporre, quando è la compagnia manifesta; o semplice, o reiterata, che sia Via: Va via Figliuolo, che è ciò, che tu di?

Per lo serpente, che verrà via via.

E parimente quando è nascosa; o semplice, o reiterata che sia Via, sottointendendosi il Verbo acconcio al sentimento: Via, facciavisi un letto tale, quale Egli vi cape, cioè: Vadasi vigorosamente. O in compagnia di Più, di Piuchè, di Meno, di Menochè, di Peggio, di Meglio, di Peggior, di Migliore, di Maggiore, di Minore, e di Maggiormente; con la compagnia delle quali voci in verso si può dire Via, e Vie; ma in prosa solamente Vie, non perchè Via sia tramutata in Vie per cambiamento di lettera, come crede il Bembo: anzi per lo contrario, dicendosi regolatamente Vie da *Èi*, per cambiamento di lettera si è tramutata in Via. O in compagnia di Là oltre:

E 'l balzo via là oltre si dismonta.

O in compagnia di Infìn l'altrieri; dove non vale quanto Avanti, o Da, come male le assegna simile valimento il Bembo; ma conserva il suo significato, che è di Vigore, e di Certezza: E dice dell'uosa, ch'io m'aveva in casa infìn vie l'altrieri, cioè Infìn, senza dubbio, l'altrieri.

Tuttavia significa tenore temporale propriamente, prendendosi Fiata per spazio di tempo, nel quale si soglia fare una azione: E questa (tempesta) non cessando, ma crescendo tuttavia; e per conseguente si usa a dimostrare il tenore non rimesso per impedimento: Tuttavia, se dura e crudele paruta ti sono; non voglio, che Tu creda, che nell'animo sia stata quella, che nel viso mi sono dimostrata. E prendiamci guardia, che non ci lasciamo indurre a credere, che in luogo di Fiate si dica Via; o che Via si dica in luogo di Fiate, come pare al Bembo di aver provato; dicendo, che ora è in usanza del Popolo tra quelli, che al numerare, e al moltiplicare si dan-

no, nel fare delle ragioni; quantunque Guitton d'Arezzo la ponesse in una sua Canzone, Spesse via in luogo di Spessefiato dicendo. Ma se appresso i Moltiplicatori Via è posto, come abbreviato, o altrimenti in iscambio di Fiate; come possono, secondo la dirittura del parlare, dire Uno via uno, dovendosi di necessità dire, Una fiata una? Appresso come possono rispondere, pogniamo, Fa cento, quando si è detto prima Dieci fiate dieci; facendo di mestiere, per conservare il numero, rispondere Fanno cento? Adunque meno sconvenevolezza era a dire, che Via in questo luogo fosse Δ Greco; essendo agevole il mutamento di Δ nel Digamma Eoico, come è manifesto; in guisa che venisse a dire Dieci per dieci, sottintendendo Numero moltiplicato, fa cento. Nè malagevolmente si può rispondere al luogo di Guittone d'Arezzo, se si legge, e se s'intende il testo come si dee:

Che veggo spess'e' via

Per orgoglio attutare,

Ciò che mercè chiamare

Non averia di far mai signoraggio.

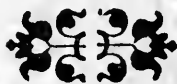
Cioè: Che veggo spesso Eo; perciocchè da Eo è levato O, e da Spesso similmente è levato O; ed E si è accostato alle Ss nella guisa, che sono scritte le rime antiche per lo più; e Via significa Modo, la quale il Pètrarca chiamò Pafso: e pare che riguardasse a questo luogo, quantunque intendesse di dire il contrario:

Vendetta fia sol che contra umiltate

Orgoglio, e ira il bel passo, ond'io vegno,

Non chiuda, e non inchiave.

Per compimento di quello, che abbiamo impreso a ragionare della Voce Tutto, non è da tacere, che si accompagna con Quanto, e dicesi: Tutto quanto. Tutta quanta: Tutti quanti, Tutte quante. . . E che si legge nelle Novelle antiche avverbialmente, Tutto primamente, ec. (Manca il rimanente)



(29) Ma passisi a dire del Verbo, nel quale la licenzia de' Poeti, e la libertà medesima della Lingua v'hanno più di málagevolezza portata; che mestier non fa a doverlovi in poche parole far chiaro. Il qual Verbo tuttochè di quattro maniere si veda essere così nella nostra Lingua, come egli è nella Latina; conciossiachè egli in alquante voci così termina, come quello fa; che *Amare*, *Valere*, *Leggere*, *Sentire* da Noi medesimamente si dice: non perciò usa sempre una medesima regola con esso lui. Anzi egli in queste altre voci due Vo-

cali

(29) GIUNTA. *Non sono la licenzia de' Poeti, o la libertà della Lingua nostra tanto larghe nel Verbo; che esse, contuttochè non si possa far chiaro in poche parole, non sieno molto più larghe ne' Poeti Greci, e Latini, e nelle Lingue loro. Il quale, quanto si appartenga a Gramatica, dividiamo ancora Noi in quattro maniere. Le differenze di ciascuna delle quali mostreremo, seguendo l'ordine del parlare di M^{se}r Pietro Bembo; non lasciando di dichiarare, o di supplire, o di correggere i detti suoi, se ci parranno oscuri, o difettuosi, o peccanti in niuna parte. Ora non è vero, che il Verbo abbia alquante voci, che costituiscano la differenza delle quattro maniere; perciocchè non ne ha, se non una sola, che sia veramente costitutiva, come lo dico, delle quattro maniere; e questa è quella dello'nfinito Amare, Valere, Leggere, e Sentire. La quale non le costituisce miga, perciocchè così termini; che il terminare non è differente, terminando lo'nfinito in tutte e quattro le maniere in E; ma perciocchè la prima ha A nell' anziultima sillaba, e la seconda E accentata gravemente, e la terza E accentata gravemente, e la quarta I. Appresso pareva, che avendo il Bembo detto, che quattro erano le maniere del Verbo così nella Lingua nostra, come nella Latina, e provato solamente con la voce dello'nfinito; se voleva provare, che il Vulgare non seguisse sempre quella medesima regola del Latino, dovesse produrre esempio, dove non seguisse la regola della differenza delle quattro maniere: come sarebbe stata la seconda persona del numero del mero dello'ndicativo, la quale in Latino ha Amas, Vales, Legis, Audis, cioè Is sillaba nella terza maniera breve, e Is sillaba nella quarta lunga; ma in Vulgare non ha per fine, se non I, senza differenza niuna, Ami, Vali, Leggi, Senti: acciocchè la limitazione fosse della regola: e non dovesse produrre esempio, dove il Vulgare non seguita l'at-*

Partic. XXX. cali solamente ha ne' suoi fini, *Ama*, *Vale*, *Legge*, *Sente*; dove il Latino ne ha tre, come sapete. (30) Di questo Verbo la primiera voce nessun mutamento fa; se non inquanto *Seggo* eziandio *Seggio* si è detto alcuna volta da' Poeti, i quali da altre Lingue più tosto l'hanno così preso, che dalla mia; e *Leggo*, *Leggio*, e *Veggo*, *Veggio*, traponendovi lo *I*, e *Deggio* altresì; la qual voce dirittamente, non *Deggo*, ma *Debbo* si dice; e *Vegno*, e *Tegno*, nelle quali *Vengo*, e *Tengo* sono

l'atterzata differenza del Latino, come è la terza persona del numero del meno nel presente dello 'ndicativo.

(30) GIUNTA. Chi volesse gavillare, potrebbe dir così. Non si è detta cosa niuna del Modo, niuna della Persona, niuna del Tempo, niuna del Numero, niuna dell'Azione, o della Passione; quale è dunque questa primiera voce del Verbo, che niun mutamento fa? E peravventura quella dello 'nfinito, la quale schiatta, e origine è chiamata dagli Ebrei; e dalla quale, secondochè esso Bembo dirà, più tosto si reggono, e formano tutte le altre di tutto il Verbo, che ella sia da alcuna di loro retta, e formata? O quella della terza persona del numero del meno del preterito dello 'ndicativo attivo; onde i Gramatici Ebrei cominciano a piegare i Verbi? Ma egli, non si allontanando dalla usanza dell'arte Greca, e Latina, chiama primiera voce del Verbo quella, con la quale si significa la prima persona del minor numero nel modo indicativo attivo, che racconta variare solamente in nove Verbi; cioè in *Seggo*, *Seggio*, *Siedo*: in *Leggo*, *Leggio*: in *Veggo*, *Veggio*, *Veo*, *Vedo*: in *Deggio*, *Debbo*: in *Vegno*, *Vengo*: in *Tegno*, *Tengo*: in *Seguo*, *Sego*: in *Creo*, *Crio*, *Credo*: in *Voglio*, *Vo*. Ma perchè ne tralascia egli molti altri, de' quali però egli stesso, quantunque incidentemente, farà menzione; Poichè similmente variano in questa voce, come *Muoro*, *Muojo*: *Paro*, *Pajo*: *Salgo*, *Saglio*: *Doglio*, *Dolgo*: *Toglio*, *Tolgo*: *Sono*, *Son*, *So*: *Ho*, *Habbo*, *Haggio*: *So*, *Saccio*: *Fo*, *Faccio*: *Deo*; per giunta alla variazione di *Debbo*: *Supplico*, *Suppllico*; e tanti altri, de' quali punto non fa menzione, che hanno medesimamente varia questa voce, come *Rimagno*, *Rimango*: *Colgo*, *Colgo*: *Chiedo*, *Chieggio*: *Vado*, *Vo*: *Scioglio*, *Sciolgo*: *Scioglio*, *Scelgo*: *Fiedo*, *Feggio*: *Beo*, *Bibo*, che disse il Petrarca in rima; a cui si potrebbe aggiugnere *Descrivo*, *Descrivo* pur detto in Rima: *Approvo*, *Approbo*: *Ripiovo*,
Re-

sono della Toscana. Levaronne i Poeti alcuna volta in contrario di quelli la Vocale, che propriamente vi sta; quantunque ella, non come Vocale, ma come Consonante vi stia; e di *Segno* fecero *Sego*, come fe il Petrarca. E tale volta ne le-

Repluo: Priego, Preco: Miro, Mirro (*se però Mirro appo Dante significa Mirare, e non Ungere di mirra, come vuole Benvenuto da Imola*) Replico, Replico, tutti detti da Dante in rima: e Foe, per giunta a Fo, detto da Dante, e da Messere Onesto Bolognese: e Soe, per giunta a Sono, detto da Guittone d'Arezzo: Do, e Doc, pur detto dal medesimo Guittone: e Voe, per giunta a Vo di Vado, detto da Dante: Hajo, per giunta a Ho, detto da Dante da Majano: Dejo, per giunta a Debbo, detto da quel medesimo, e dallo'imperadore Federico: Crejo, per giunta a Credo, detto da quel medesimo Dante: Cado, Caggio, usato da Messer Cino in verso, e da Facio degli Uberti in rima: Sospiro, Sospir, detto in verso dal predetto Facio, vie più che arditamente: e Solvo, Uccido, Occido, Ancido: Ubbidisco, Obbedisco: Allevio, Alleggio: Cambio, Cangio: Manduco, Mangio, Manuco: Giudico, Giuggio: Vendico, Vengio: Simiglio, Semblo, Sembro: Annumero, Annovero: Ricupero, Ricovero: Valico, Varco: Sepero, Scevro: Delibero, Delivro: Dimentico, Dimento, e altri assai? Ora era da far sapere intorno al mutamento di questa prima voce, che alcuni Verbi sono, i quali, mutandola, conservano il mutamento in tutte le altre voci, e alcuni non lo conservano. *Quelli, che lo conservano sono della prima maniera, o ancora delle altre; quando il mutamento procede, non dalla Consonante Verbale: sì come si vede in Uccido, Occido, Ancido: Ubbidisco, Obbedisco. Ma quelli, che non lo conservano in tutte, sono delle altre maniere, e sono raccolti dal Bembo, e da Me quì addietro. Nè concengono insieme tutti in non conservare il mutamento nella quantità, o nella qualità delle voci, sì come, procedendo avanti, si mostrerà a' suoi luoghi convenevoli. Ora veggiamo, se possiamo trovare le cagioni del mutamento di questa prima voce in que' Verbi, che non lo conservano in tutte le altre voci. Ma, perciocchè lo so, che non è niuno, che si maravigli, che si dica Siedo, Leggo, Vedo, Debbo, Seguo, Credo, Muoro, Paro, Habbo, Faccio, Chiedo, Vado, Fiedo, Cado; conservandosi la Consonante verbale, la quale avevano nella*

levarono la Consonante medesima, da cui piglia regola tutto il Verbo; sì come fecero M. Piero dalle vigne, e Guittone nelle lor canzoni, i quali *Creo*, e *Veo*, in vece di *Credo*, e di *Vedo*, dissero; e M. Semprebene da Bologna, oltre a questi, che

Lingua, onde sono stratti; senza dire altro di queste voci, renderò ragione, perchè le altre variino. E adunque da sapere, che il *B*, e il *D* si tramuta nello *G*, seguendo lo *I* accompagnante un'altra Vocale. Perchè di *Debeo* si è fatto *Deggio*: di *Habeo*, *Haggio*: di *Sedeo*, *Seggio*: di *Video*, *Veggio*: di *Credo*, quasi facesse a similitudine de' predetti, *Credeo*, *Creggio*: di *Fiedo*, *Feggio*: e per questa medesima ragione anche si è detto *Caggio*, di *Cado*, quasi facesse *Cadeo*: e *Regge* da *Redeo*; dicendo Dante:

E se Tu mai nel dolce mondo regge.

Appresso è da sapere, che il *P* si tramuta nel *Ch*, seguendo lo *I* accompagnante un'altra Vocale; come di *Piantare* si fa *Schiantare*: e di *Piazza*, *Schiazzare*. Sicchè di *Sapio* si è fatto *Saccio*; dovendo nondimeno ragionevolmente riuscire *Sacchio*; sì come appo i *Provenzali* è riuscito *Sapche*. Oltracciò è da sapere, che la *L*, e la *N*, seguendo lo *I* accompagnante un'altra Vocale, ricevono la compagnia del *G* davanti; come è manifesta cosa in *Consiglio*, e in *Bologna*; o seguendo la *E*, come è pur cosa manifesta in *Sanguigno*, e in *Oglio*. Quindi si è fatto di *Salio*, *Saglio*: di *Venio*, *Vegno*: di *Teneo*, *Tegno*: di *Remaneo*, *Rinagno*: di *Volo*, quasi facesse *Voleo*, *Voglio*; sì come di *Doleo* si è fatto *Doglio*. Ultimamente è da sapere, che la *R* avente la *A*, o l'*O* avanti, e lo *I*, o la *E* accompagnante Vocale, si dilegua via. La qual cosa non ha dubbio; poichè di *Primarius*, si fa *Primaio*: e di *Corium*, *Cuojo*: e di *Area*, *Aja*. Laonde parimente diciamo di *Morior*, *Muojo*: e di *Pareo*, *Pajo*. Ma, da capo tornando, è ancora da sapere, che due *Gg*, seguendo lo *I* della sopraddetta natura, si dileguano appresso gli *Antichi* molto agevolmente; perchè di *Corteggiare*, dicevano *Cortejare*; e poi ancora, cacciato lo *I*, *Cortear*. Per la qual ragione fecero prima di *Veggio*, *Vejo*: e di *Creggio*, *Crejo*: e di *Deggio*, *Dejo*: e di *Haggio*, *Hajo*; poi, cacciato lo *I*, *Veo*, *Creo*, *Deo*. Ma perciocchè non si trovava l'accompagnamento delle Vocali *Ao* nella *Lingua nostra*, restringendo *Hao* in una sillaba, fecero *Ho*; sì come ancora di *Vado*, che *Vaggo* si dice in *Lombardia*, si fece non *Vao*,

che *Crio*, in vece di *Credo*, disse. Nè solamente di questa voce la *Vocale*, o la *Consonante*, che *Io* dissi; ma ancora tutta intera l'ultima sillaba essi levarono in questo verbo, *Vo*,
in

Vao, ma *Vo*: e oltracciò in *Creo*, cambiando la *E* in *I*, dissero *Crio*; sì come ancora di *Creare* si dice *Criare*. Ora, perchè le due *Cc* seguitano la natura delle due *Gg* *Consonanti* sue parenti; di *Saccio* si fece parimente *Sajo*, e poi *So*, e di *Faccio*, *Fo*, per questa medesima cagione. Ancora è da sapere, che la *L* posta tra *Vocali* alcuna volta si trasforma in *I*, come in *καλός* *Gajo*, e in *Pullus*, *Bujo*. Il perchè di *Volo* si è prima fatto *Vojo*, e così dicono i *Lombardi*; e poi, cacciato lo *I*, non *Voo*, perciocchè non si truova simile compagnia di *Vocali*, ma per ristringimento si è fatto *Vo*. Ora ad altrui non dee parer cosa nuova, che *Fo*, *So*, *Do*, e *Vo* di *Vado* ricevano *E* per giunta finale, e si dica *Foe*, *Soe*, *Doe*, e *Voe*; essendo usanza della *Lingua*, per cagione di più soave e riposata profferenza, aggiugnere la *E* alcuna volta ad alcune *Voci* aventi la sillaba ultima accentata gravemente: sì come si vede, che si dice *Tu*, e *Tue*: *Su*, e *Sue*: Così, e *Cosie*: *Di*, e *Die*, e simili. Ancora non è da ignorare, che la *L*, e la *N*, quando sono alloggiate con il *G*, si possono antiporre, e posporre con questa condizione; che, essendo esse antiposte al *G*, si perde lo *I* intero, o mezzo, accompagnante *Vocale*: *Doglio*, *Dolgo*: *Saglio*, *Salgo*: *Voglio* si dice solamente, e non *Volgo*, per lo dubbio, che nascerebbe, se venisse da *Voglio*, o da *Volvo*: *Vegno*, *Vengo*: *Tegno*, *Tengo*: *Rimagno*, *Rimango*. Ultimamente sappiasi, che lo *I* accompagnante *Vocale* di leggieri si leva via, dove dovrebbe star naturalmente, come in *Debbo*, *Habbo*, *Veggio*, *Seggo*, *Muoro*, *Paro*, *Pato*, *Pero*. E in alcuni ha luogo per accidente, come abbiamo veduto in *Creggio*, in *Feggio*, in *Caggio*, in *Voglio*; e appare in *Scioglio* ancora. Adunque, per le cose dette di sopra, appare manifestamente, che lo *I* in *Seggio* è naturale; ed è stato usato da' *Poeti* come naturale, e non come preso da altra *Lingua*; ed è in *Veggio* parimente naturale. Ben lo riconosco *Io* in *Leggio* essere trapposto a quella similitudine. Ancora appare, che *Vegno*, e *Tegno* sono naturali della *Lingua*; e *Vengo*, e *Tengo* non naturali: sì come sono anche *Saglio*, e *Doglio* naturali; ma *Salgo*, e *Dolgo* non naturali. Supplico, e *Replico*, e *Sego*, e *Mirro*, se vogliamo, che sia il *Verbo Miro*, non sono

in vece di *Voglio*, dicendo: il che imitarono, e fecero i Professori altresì alcuna fiata. *Vedo*, *Siedo* non sono voci della Toscana. (31) Nella prima voce poi del numero del più è da vedere, che sempre vi si aggiunga lo *I*, quando egli da se non vi sta. Che non *Amamo*, *Valemo*, *Leggemo*; ma *Amiamo*,

regolati; ma sono per licenza poetica, e quasi per necessità della rima fatti tali; della qual licenza parleremo, se mai per Noi si parlerà delle rime. Ora è da por mente, che non ogni variazione si usa indifferentemente in prosa, e in verso, e specialmente parlando della schiera di que' Verbi, che non conservano il mutamento in tutte le voci. Perchè, dico, che proprie del verso solamente sono *Faccio*, *Saccio*: *Vedo*, *Veggio*, *Veo*: *Creggio*, *Crio*, *Creo*: *Leggio*: *Siedo*: *Caggio*: *Seggio*: *Deggio*, *Deo*: *Habbo*, *Haggio*: *Paro*: *Muoro*: *So di Sono*; quantunque pur si truovi *Faccio* nella *Fiammetta* appresso il *Boccaccio* una sola volta, e nel *Filocolo* un'altra.

(31) GIUNTA. Facciamo quello, che ci consiglia il Bembo a fare; acciocchè formiamo questa prima persona del numero del più dell'indicativo; cioè aggiungasi *I* alle tre maniere, *Amamo*, *Valemo*, *Leggemo*: poichè, secondo lui, questi non ve l'hanno; certo riuscirà *Amiamo*, *Valiamo*, *Leggiamo*. Dunque come riuscirà *Valiamo*, *Leggiamo*; ancorachè Noi non avremmo bisogno di *Valiamo*, ma di *Vagliamo*? Ma come consente egli, che si dica *Leggemo*; dicendosi in Latino *Legimus*, e non *Legemus*? E adunque presa questa voce dalla prima del numero del più soggiuntivo, seguendo la forma delle due maniere Latine, cioè della seconda, e della quarta, *Valeamus*, *Sentiamus*. La qual voce è comune ancora alla prima del più del soggiuntivo, che così come si dice: Noi *Amiamo*, *Vagliamo*, *Leggiamo*, e *Sentiamo*, così si dice: *Conciosiaccosachè* Noi *Amiamo*, *Vagliamo*, *Leggiamo*, e *Sentiamo*. Io dico, che la prima persona del soggiuntivo delle due maniere, seconda, e quarta, fu accomunata alle altre due; mutando nondimeno la *E* della seconda in *I*, le quali furono trasformate; quasi dicessero *Ameamus*, *Legemus*, come è da credere, che si dicesse da alcuni Lombardi rozzi, imparanti la *Lingua Latina*; la qual voce usarono indifferentemente nel modo indicativo, e soggiuntivo. Ma da alcuni altri fu appresa la prima *Amemo*, e a similitudine sua furono trasformate le altre *Valemo*, *Leggemo*, e *Sentemo*; la qual voce fu fatta comune medesimamen-

mo, *Valiamo*, *Leggiamo*, si dee dire. *Semo*, e *Avemo*, che disse il Petrarca, non sono della Lingua; comechè *Avemo* eziandio nelle prose del Boccaccio si legga alcuna fiata: nelle quali si potrà dire, che ella non come natla, ma come straniera già naturata vi abbia luogo. Quando poscia lo *I* naturalmente vi sta, si come sta ne' Verbi della quarta manie-

te allo'ndicativo. Ma questa rimase a' Lombardi, i quali ancora la conservano; e perciò dicono *Avemo*, che pure ha luogo alcuna volta nelle scritture Toscane; e quella rimase a' Toscani, che la mantengono tuttavia: salvo se non ci paresse di originare questa forma Lombarda terminante in *Emo*, non dal soggiuntivo della prima maniera, ma dallo'ndicativo della seconda, cioè da *Valemus*, a similitudine della quale si sia detto ancora *Amemo*, *Leggemo*, *Udemo*. Il che non dovrà essere stimato lontano dal verisimile, se porremo mente a due cose, che ne danno assai certo indicio. L'una si è, che gli Scrittori Toscani non usano questa forma terminante in *Emo* in altri Verbi, che in que' della seconda. Laonde si troua *Avemo* appresso Dante, Petrarca, Boccaccio, Giovanni Villani, e gli altri: *Sapemo*, *Potemo*, *Solemo* appresso Dante: *Dovemo* appresso Dante, e'l *Volgarizzator di Pietro Crescenzo*: *Valemo* appresso Dante, e *Giovanni Villani*; i quali sono tutti Verbi della seconda maniera; quantunque Dante non la schifasse in *Vivemo*, che è Verbo della terza; dicendo:

Che senza speme vivemo in desio.

L'altra si è, che questa forma non si troua appresso i Toscani Autori, se non in significazione del modo indicativo. Ma nonpertanto *Semo*, senza dubbio, è preso dal soggiuntivo *Simus*, mutato lo *I* nella *E*. Ora si troua, non pure *Abbiamo*, e *Avemo*, si come *Siamo*, e *Semo*, secondochè è stato detto; ma ancora *Aggiamo* appresso Dante da *Majano*; e non pur *Dobbiamo*, e *Dovemo*, secondochè è stato detto; ma *Deviamo* appresso il *Volgarizzator di Pietro Crescenzo*; e non pur *Sepe-riamo*, ma ancora *Severiamo* appresso il *Volgarizzator di Guido Giudice*, tramutandosi il *P* nello *V*, e uscendo fuori il *C*, che è quasi di natura rinchiusa nella *S*; si come ancora si fa in *Scevro*; e non pur *Sediamo*, ma ancora *Seggiamo* appresso il Boccaccio nella *Teseida*. E nondimeno differenza tra' Verbi finienti in *Co*, o in *Go* della prima maniera, e que' delle al-

Partic.
XXXII.

niera; è di mestiero aggiugnervi la *A* in quella voce; per-
ciocchè *Sentiamo*, e non *Sentimo*, si dice. (32) Nella se-
conda voce nel numero del meno è solamente da sapere, che
ella sempre nello *I* termina; se non quando i Poeti la fanno
alcuna volta ne' Verbi della prima maniera terminare ezian-
dio nella *E*; si come fe il Petrarca, che disse:

Abi crudo Amor, ma tu allor più m'informae
A seguir d'una fera, che mi strugge,
La voce, i passi, e l'orme.

(33) Ed

tre in questa voce, come si dirà, dove si parlerà delle voci del
soggiuntivo.

(32) GIUNTA. Nella formazione di questa voce non hanno
i *Vulgari* seguita una origine: perciocchè nella prima maniera
hanno seguita la voce seconda del soggiuntivo *Latino*, e nelle
altre la seconda stessa dello 'ndicativo. Adunque la prima ma-
niera ha non solamente presa nello 'ndicativo la prima persona
del numero del più del soggiuntivo, trasformato alla guisa di
quello della seconda, e della quarta; ma ancora la seconda del
numero del meno, senza altra trasformazione; se non che la *E* si
cambia in *I*, dicendosi di *Ames*, *Ami*; ancorachè la *E* si conser-
vi alcuna volta da' Poeti, leggendosi *Informe*, e *Dispense* nel
Petrarca, per *Informi*, e *Dispensi*; e in *Dante* *Gride*, *Allet-*
te, *Tocche*, *Schiante*, *Gette*, *Guate*, *Peste*, *Molestte*, e de-
gli altri assai, in luogo de' finienti in *I*, come di *Gridi*, di
Alletti, e di *Tocchi*, e degli altri. La quale *E* pareva, che
si dovesse poter conservare nella seconda maniera; poichè si dice
nella seconda voce dello 'ndicativo così, *Vales*, come nella se-
conda voce del soggiuntivo della prima *Ames*; e nondimeno non
si è potuto conservare: perciocchè, se si dicesse *Vale*, la secon-
da non si distinguerebbe dalla terza persona seguente. La qual
confusione cessa nella prima maniera, terminando la terza non
in *E*, ma in *A*. Ora, che questa seconda voce della prima ma-
niera sia presa dal soggiuntivo, oltre a quello, che si è detto,
hacci uno argomento fortissimo; che nelle altre maniere la se-
conda persona del soggiuntivo è molto differente da quella del-
lo 'ndicativo, come *Giaci* da *Giacci*, *Dogli* da *Duoli*, *Pai* da
Pari, *Vinchi* da *Vinci*, *Profferischi* da *Profferisci*, *Sagli* da
Sali, e simili, i quali sotto certe regole, in procedendo, racco-
glieremo; e nondimeno quella della prima maniera non è mai
differente in questi due modi in un Verbo.

(33) GIUNTA.

(33) Ed è oltracciò da avvertire, che in quelli della seconda maniera non mostra, che questa voce si formi, e generi dalla prima, ma da se: conciossiachè in *Doglio*, *Tengo*, e simili, non *Dogli*, *Tenghi*; ma *Duoli*, *Tieni*, si dice. (34) Nella qual voce, oltracciò, che il fine non ha con lei somiglianza;

Partic.
xxxiii.Partic.
xxxiv.

av-

(33) GIUNTA. Io non so, se il Bembo si creda, che nelle altre maniere la seconda voce si formi dalla prima; poichè non fa menzione se non della seconda. Ma onde avviene, che Faccio da Faci, e poi Fai: e Pongo, Poni: e Traggo, Trai: e Vengo, Vieni: e Saglio, Sali; i quali sono Verbi della terza, e della quarta maniera? Laonde è da avere per costante, che niuna seconda voce dello 'ndicativo o sia della seconda, o delle altre maniere non si forma, nè si genera dalla prima, ma da quelle due origini, che già abbiamo detto; cioè *Duoli*, e *Tieni* dal Latino *Doles*, *Tenes*. Perciocchè, quantunque la sillaba *Eo* Latina, venendo in Vulgare, si tramuti in *Io*, e abbia posanza di aggiugnere *G* ad *L*, o ad *N*, come si vede in *Doleo*, *Doglio*: in *Teneo*, *Tegno*; E nondimeno, tramutata in *I* nella venuta di Latino in Vulgare, non ha questa posanza; si come appare in *Doles*, *Duoli*: *Tenes*, *Tieni*. Ma dove si truova nel Latino *Ea*, perciocchè non è di meno valore di *Eo*, aggiugne similmente *G* ad *L*, o ad *N*; dicendosi *Doleas*, *Dogli*: *Teneas*, *Tegni*.

(34) GIUNTA. Di questi restringimenti di Vocali *Ie*, e *Uo* in una sillaba, dicò, che quando la Vocale *I*, o *U* non viene dal Latino, o da altra Lingua, ma è aggiunta dalla Lingua Vulgare, sempre l'accento aguto soprapponsi a' predetti restringimenti; e oltracciò la Consonante seguente non può aver compagnia di altra Consonante: perciocchè, come sene leva via l'accento aguto, o si raddoppia la Consonante, sempre si perde *I*, o *U*, come *Scemo*, *Scemava*: *Suono*, *Sonava*: *Fiedo*, *Feggio*: *Siedo*, *Seggio*: *Duoli*, *Doglio*. Ma, perciocchè avviene alcuna volta, che si restringono tre Vocali in una sillaba, cioè *Iuo*, delle quali lo *U* è aggiunto dalla Lingua Vulgare; è da sapere, che, levandosi via l'accento, si perde per lo più lo *U*, come in *Figliuolo*, *Figliuolo*; e alcuna volta lo *O* naturale, come in *Giucoco*, *Giucava*. Ora io non so, che sia privilegio de' Verbi della seconda maniera di avere simil restringimento di Vocali nella seconda, o nella terza persona del numero del meno dello 'ndicativo presente. Perciocchè alcuni Verbi delle al-

tre

avviene ancor questo, che vi si aggiugne di nuovo una Vo-
cale, per empierlane di più quel tanto: *Doglio*, *Duoli*: *Vo-*
glio, *Vuoli*: *Soglio*, *Suoli*: *Tengo*, *Tieni*: *Seggo*, *Siedi*:
 Partic. (35) *Posso*, *Puoi*, e altri; comechè *Vuoli* più è del verso
 XXXV. che delle prose, le quali hanno *Vuoi*, e più anticamente

Vuo-
tre maniere l'hanno, nè tutti que' della seconda l'hanno. Che
Debbo non fa Dici: nè Temo, Tiemi: nè Veggo, Viedi:
nè Godo, Guodi; ma Dei, Temi, Vedi, Godi. Egli è ben
vero, che tutti i Verbi, che l'hanno nella seconda persona,
l'hanno ancora nella prima, e nella terza del numero del meno;
e del più presente; perchè la compagnia delle due Consonanti
non vieti nella prima del meno, o nella terza del più. Laonde
si dice, secondo regola, Siedo, Siedi, Siede, Siedono: Fiedo,
Fiedi, Fiede, Fiedono: Chiero, Chieri, Chiere; e dall'altra
parte non si può dire, secondo regola, Vuogli, o Suogli: con-
tuttochè peravventura in iscritture antiche si trovasse così
scritto alcuna volta: nè Chero, salvo se non si dicesse in ri-
ma, si come dimostreremo potersi dire, se avverrà mai, che
parliamo delle rime. E manifesta cosa è, che I, o U non si
aggiugne a Duoli, a Vuoli, a Tieni, a Siedi, a Puoi, per
supplire al mancamento di G, o di Ss, che sono di più nelle
prime loro persone; perciocchè G ha la sua introduzione natu-
rale in Doglio, Voglio, Tegno, Seggo; la qual Consonante
non può aver luogo nella seconda, come abbiamo veduto: e le
Ss in Posso si stanno, come in Verbo diverso da Puoi; la qual
cosa si scoprirà chiarissima, quando ragioneremo del Verbo So-
no.

(35) GIUNTA. Poichè il Bembo in questo luogo fa men-
 zione di un Verbo accorciato in questa voce; sarà ben fatto;
 che Noi facciamo menzione sotto certa regola di tutti; di mol-
 ti de' quali egli, senza ordine, si ricorda poco appresso. Ora
 primieramente sappiasi, che niun Verbo della prima maniera, o
 della quarta, si truova avere questa persona accorciata; ma quel-
 li, che l'hanno, o sono della seconda, come *Ho*, *So*, *Debbo*;
Posso, *Voglio*, *Soglio*, *Vedo*; o della terza, come *Beo*, *Fo*,
Riduco, *Dico*, *Sto*, *Do*, *Vado*, *Credo*, *Toglio*. E inten-
 do dell'accorciamento, che consiste in levare la Consonante, o
 le Consonanti, che sono davanti allo I finale; ma a *Dici* non-
 dimeno si leva, non solamente il C, ma lo I finale ancora; in
 luogo dello quale, per giunta di profferenza, prende alcuna
 volta

Vuogli: si come anco *Suogli*. Le quali due voci; più che le altre, fanno ritratto pure dalla primiera: di che altra regola dare non vi si può, se non questa; che altre Vocali, che lo I, e lo V non hanno in ciò luogo; e quest'altra, che nelle voci,

volta E, dicefi Di, o Die; si come si legge in Dante, e nelle novelle stesse del Boccaccio. Le quali Consonanti sono quattro in effetto V, e P, che sono reputate una stessa: Havi, Hai: Bevi, Bei: Devi, Dei: Sapi, Sai. C, e G, che pure si deono reputare una stessa: Faci, Fai: Riduci, Ridui, usato da Dante: Dici, Di, o Die: Stagi, Stai: Dagi, Dai. D, e T, che parimente sono da stimare una stessa: Credi, Crei: Vadi, Vai: Vedi, Vei: Puoti, Puoi. E L: Vuoli, Vuoi: Tolli, Toi: Suoli, Suoi. Alcune delle quali accorciate si usano sole, e alcune non sole; perciocchè le intere medesimamente si usano, e alcune, contuttochè si usino accorciate, non si usano però, se non seguendo Consonante. Accorciate si usano sole Hai, Bei, Sai, Dei, Fai, Dai, Stai, Puoi, Vai. Accorciate non usansi sole Ridui, Riduci: Di, o Die, Dici: Crei, Credi: Vei, Vedi: Vuoi, Vuoli: Toi, Tolli, o Togli: Suoi, Suoli. Accorciate non usantis, se non quando seguita Consonante Crei, Vei, Toi, Suoi; perciocchè queste voci sono proprie del verso solamente. Ora non era da lasciare di dire, per piena informazione di questa persona, che generalmente i Verbi di tutte e quattro le maniere finienti in Io, Vocali ristrette in una sillaba, hanno mero una Vocale in questa persona, che non hanno nella prima: Cambio, Cambi: Scempio, Scempi: Mescio, Mesci: Compio, Compi: Coglio, Cogli: Scioglio, Sciogli: Toglio, Togli; alcuni de' quali possono perdere ancora le Consonanti verbali, come si è veduto in Togli, Toi. Il che nondimeno non ha luogo ne' Verbi, i quali avanti Io hanno R, o T, o V; come Vario, Varii: Glorio, Glorii: Spazio, Spazii: Allevio, Allevii. E pon mente, che non credo Io, che questa seconda persona ne' Verbi della prima maniera finienti in Io, Vocali ristrette in una sillaba, possano tramutare I in E; come per cagion di esemplo, Cambio, Cambi, Cambe, secondochè si diceva Informo, Informi, Informe; se non si fa uguale di Vocali in numero alla prima così, Cambio, Cambi, Cambie; si come fece Dante, che disse,

O tu, che con le dita ti dismaglie.

E appresso non era da lasciare di dire, che tutti i predetti

voci, nelle quali la *A* giace nella penultima sillaba, non entrano di nuovo queste Vocali, nè veruna altra; che *Vaglio*, e simili non crescono da questa parte. Passa questo ufo nella terza voce del numero del meno medesimamente continuo,

ma

Verbi, da que' della prima maniera in fuori, i quali, venendo in *Vulgare*, prendono una Consonante simile, o dissimile di nuovo nella prima, in questa persona non solamente perdono una Vocale, come è detto, ma la Consonante presa di nuovo ancora; come *Soglio*, *Suoli*: *Voglio*, *Vuoli*: *Saglio*, *Sali*: *Caglio*, *Cali*; ancorachè io non creda far di bisogno alla *Lingua Vulgare*, se non delle terze voci del numero del meno di questo *Verbo*, per quella ragione, che poi si dirà: *Vaglio*, *Valli*: *Piaccio*, *Piacci*: *Giaccio*, *Giaci*: *Noccio*, *Nuoci*: *Faccio*, *Faci*: *Taccio*, *Taci*: *Cappio*, *Capi*; alcuni de' quali possono ancora perdere la Consonante verbale; come si è detto in *Soglio*, *Suoi*: *Voglio*, *Vuoi*. E que', che tramutano la sua semplice naturale in due dissimili, ripigliano in questa voce la sua naturale semplice; come *Saccio*, *Sapi*: *Feggio*, *Fiedi*: *Veggio*, *Vedi*: *Chieggio*, *Chiedi*: *Creggio*, *Credi*: *Seggio*, *Siedi*. La qual regola nondimeno non si truova essere vera in *Haggio*, e *Deggio*; perciocchè non *Habi*, o *Debi*, ma *Havi*, e *Devi*, cioè *Hai*, e *Dei* si dice. E que', che perdono la sua naturale semplice, senza ripigliarne alcuna in suo luogo, conservano la sua semplice naturale in questa voce; come *Muojo*, *Muori*: *Pajo*, *Pari*. Ancora si poteva dire, perciocchè i *Verbi* non finienti in *lo* si possono dividere in sette schiere, per sapere, se in questa voce si ritenga il numero delle Vocali della prima, o no, e parimente la Consonante, o le Consonanti, o no; che alcuni *Verbi* ritengano, venendo in *Vulgare*, la Consonante verbale *Latina*, senza giunta, o passione alcuna, come *Corro*, *Vinco*, *Ungo*, *Dico*, *Riduco*; e che alcuni ritengano la Consonante *Latina*, e prendono una simile, come *Leggo*, *Fuggo*, *Habbo*, *Debbo*; e che alcuni ritengano la verbale *Latina*, e ne prendono una dissimile, come *Rimango*, *Pongo*, *Tengo*, *Vengo*; e che alcuni lasciano la verbale *Latina*, e ne prendono due dissimili, come *Seggo*, di *Siedo*: *Veggio*, di *Vedo*; e che alcuni, i quali nel *Latino* non hanno verbale Consonante, nel *Vulgare* ne prendono due *Distruggo*, *Traggo*; e che alcuni non hanno Consonante verbale nè nel *Latino*, nè nel *Vulgare* *Do*, *Sto*, *Ruo*; e che alcuni lasciano la verba-

le

ma più oltre non si stende; se non si stende in questo Verbo *Siede*, nel quale *Siedono* eziandio si legge; comechè *Seggono* più Toscanamente sia detta. Passa altresì nella quarta maniera, ma solamente, che Io mi creda, in questi Verbi *Vengo*, che *Vieni*, e *Viene* fa; (36) e *Ferisco*, che fa *Fiere*, e *Fie-*^{Partic.}
de; e *Cbero*, che fa *Chiere*; quantunque egli non pur come ^{xxxv.}

Ver-

le Latina, senza prenderne niuna o simile, o dissimile, come *Vo*, di *Volo*: *Vo*, di *Vado*: *Ho*, *Deo*, *Fo*: *So*, di *Sapio*: *So*, di *Sum*: *Creo*, *Crio*, di *Credo*: *Beo*. E appresso si poteva dire, che i Verbi della prima delle sopradette schiere ritengono la Consonante, o le Consonanti in questa seconda persona; come *Corro*, *Corri*: *Vinco*, *Vinci*: *Ungo*, *Ungi*: *Dico*, *Dici*: *Riduco*, *Riduci*. Vero è, che *Dici* può perdere la Consonante, e la *Vocale* finale ancora, e puossi dire *Di*, o ancora prendendo *E* *Die*; e *Riduci* può perdere la Consonante, e puossi dire *Ridui*. E che i Verbi della seconda ritengono le due Consonanti; come *Leggo*, *Leggi*: *Fuggo*, *Fuggi*: *Affliggo*, *Affliggi*; ancorachè per cagione della rima si possa dire *Affliggi*: ma si traggono fuori del numero de' ritenenti le due Consonanti *Habbo*, e *Debbo*, i quali nè *Habbi*, nè *Debbi*, o pure *Habi*, o *Debi* fanno, ma *Havi*, e *Devi*, cioè *Hai*, e *Dei*, come abbiamo detto; e che i Verbi della terza lasciano la dissimile presa; come *Rimango*, *Rimani*: *Pongo*, *Poni*: *Tengo*, *Tieni*: *Vengo*, *Vieni*; e che i Verbi della quarta lasciano le due dissimili prese, e ritolgono la sua semplice naturale; come *Seggo*, *Siedi*: *Veggio*, *Vedi*; e che i Verbi della quinta ritengono le due prese; come *Distruggo*, *Distruggi*: *Traggo*, *Traggi*; ma *Traggi* nondimeno le può lasciare, e dirsi *Trai*; e che i Verbi della sesta restano senza Consonante verbale, ma crescono di una *Vocale*, se hanno *O* accentato; come *Do*, *Dai*: *Sto*, *Stai*; ma non crescono, se non hanno *O* accentato, come *Rùo*, *Rùì*; e che de' Verbi della settima alcuni crescono di una *Vocale*; come *Vo*, di *Volo*, *Vuoi*: *Vo*, di *Vado*, *Vai*: *Ho*, *Hai*: *So*, di *Sapio*, *Sai*: *So*, di *Sum*, *Sei*: alcuni sono pari di *Vocali*; come *Deo*, *Dei*: *Creo*, *Crio*, *Crei*: *Beo*, *Bei*; alcuni nondimeno possono ripigliare la Consonante verbale; come *Vo*, di *Volo*, *Vuoli*: *Crio*, o *Creo*, *Credi*. Ora, perchè *Possio* faccia *Puoi*, si parlerà là dove si tratterà del verbo *Essere*.

(36) GIUNTA. Non credo, che si traovi Persona niuna;

Verbo della quarta maniera, anzi ancora come della seconda *Cberire*, e *Cberere* ha per voci senza termine: sì come l'altieri si disse. (37) *Pongo*, che della terza maniera è, tra l'una, e tra l'altra si sta di queste regole: perciocchè egli nè Pon-

Partic.
XXXVII

ghi che dicesse, o credesse questo, che Ferisco faccia Fiere, o Fiede, dal Bembo in fuori; perciocchè Ferisco fa Ferisce.

(37) GIUNTA. Sono, come abbiamo detto, alcuni Verbi, i quali, avendo N, o L Consonante naturale, sì come quelle, che vengono dal Latino, ricevono G accidentale in compagnia dell'una delle predette, non solamente nella prima persona del numero del meno, ma ancora nella prima, e nella terza del più dello 'ndicativo, e in tutte quelle del presente del soggiuntivo. Tra' quali Caglio (contuttochè non abbiano luogo nella *Lingua Vulgare*, se non le terze voci singolari di questo verbo) Vaglio, Soglio, sempre hanno la Consonante accidentale antiposta alla naturale a tutte le persone: Caglio, Cagliamo, Cagliano, Caglia, Caglia, o Cagli, Caglia, Cagliamo, Cagliate, Cagliano: Vaglio, Vagliamo, Vagliano, Vaglia, Vaglia, o Vagli, Vaglia, Vagliamo, Vagliate, Vagliano: Soglio, Sogliamo, Sogliono, Soglia, Soglia, o Sogli, Soglia, Sogliamo, Sogliate, Sogliono; e parimente tutti gli altri sempre nella prima del più dello 'ndicativo, e nella prima, e nella seconda del più del soggiuntivo: Pogniamo, Pogniamo, Pogniate: Vegniamo, Vegniamo, Vegniate: Tegniamo, Tegniamo, Tegniate: Rimagniamo, Rimagniamo, Rimagniate: Dogliamo, Dogliamo, Dogliate: Sagliamo, Sagliamo, Sagliate. Ma dall'altra parte Pongo sempre l'ha postposta nella prima persona del meno, e nella terza del più dello 'ndicativo, e in tutte e tre quelle del meno, e nella terza del più dello 'ndicativo: Pongo, Pongono, Ponga, Ponga, o Ponghi, Ponga, Pongano; ancorachè Dante dicesse in rima Pogna, e Ripogna. E gli altri Verbi, che hanno N naturale, pospongono G sempre, solamente nella terza del più dello 'ndicativo, Vengono, Tengono, Rimangono; ancorachè si traovi stampato alcuna volta appresso il Volgarizzator di Pietro Crescenzo Avvegnono, e Vegnono appresso Dante. Ora indifferentemente alcuna volta l'antipongono, e alcuna la pospongono. Doglio, Soglio in tutte le persone, dalla prima del più dello 'ndicativo, e dalla prima, e dalla seconda del più del soggiuntivo in fuori: Doglio, Dogliono, Doglia, Doglia, o Dogli, Doglia, Doglia-

ghi ha, nè *Puoni* per seconda sua voce; anzi ha *Poni* voce nel vero temperata, e gentile. (38) *Traggo* d'altra parte due ^{partic.} voci ha, *Traggi*, e *Trai* detta più Toscanamente; e ciò serba ^{xxxviii} egli in buona parte delle voci di tutto 'l Verbo. Comechè

egli
gliano, Dolgo, Dolgono, Dolga, Dolga, o Dolghi, Dolga, Dolgano: Saglio, Saglione, Saglia, Saglia, o Sagli, Saglia, Sagliano, Salgo, Salgono, Salga, Salga, o Salghi, Salga, Salgano. *Similmente* Vegno, Tegno, Rimagno, *trattene le predette, cioè la prima del più dello'ndicativo, e la prima, e la seconda del più del soggiuntivo, indifferentemente quando l'antipongono, e quando la pospongono*: Vegno, Vegna, Vegna, o Vegni, Vegna, Vegnano, Vengo, Venga, Venga, o Venghi, Venga, Vengano: Tegno, Tegna, Tegna, o Tegni, Tegna, Tegnano, Tengo, Tenga, Tenga, o Tenghi, Tenga, Tengano: Rimagno, Rimagna, Rimagna, o Rimagni, Rimagna, Rimagnano, Rimango, Rimanga, Rimanga, o Rimanghi, Rimangano.

(38) GIUNTA. *E cosa chiara, che la Lingua Toscana risugge Aa, e Ao, e specialmente posto sotto il reggimento dell'accento aguto. Laonde dove in questo Verbo Traggo avrebbe luogo Aa, o Ao, venendo dal Latino, si trapongono due Gg, in luogo della H; essendo cosa agevole a tramutare lo spirito H in G; si come di Hamorra Ebreo è riuscito Gomorra. Adunque si dice Traggo, Traggono. Ma, perchè non risugge Ai, o Ae, perciò si dice Trai, Trae, Traiamo, Traete, Traeva, Traevi, Traeva, Traevamo, Traevate, Traevano, Traesti, Traemmo, Traeste, Traiamo, Traiate, Traessi, Traessi, Traesse, Traessimo, Traeste, Traessero, o Traessono, Traente, Traendo. Ora ne' Verbi composti può avere l'infinito disteso Contraere, Sottraere; ma nel semplice mai non l'ha disteso, ma sempre ristretto; il quale restringimento non riesce di Traere, ma di Traggere: altrimenti come si potrebbe dire Trarre con due Rr, se i due Gg, levata E di mezzo, non si trasformassero in R? Adunque R entra nella seconda sillaba per accidente, cioè per restringimento; restringendosi la prima, e l'ultima sillaba di Tra, He, Re, o di Trag, Ge, Re, insieme. Nè l'una, nè l'altra lascia addietro di queste forme; che e Traggere si legge appo il Petrarca, e appo Messer Cino; e Contraere appo i Profatori alcuna volta. E oltracciò R non si può dire propriamente raddoppiato, raddoppiandosi per lo mu-*

Partic.
XXXIX.

egli nondimeno nelle voci, nelle quali entra la lettera *R*, nella seconda loro sillaba, raddoppiandonela, l'una e l'altra addietro lascia di queste forme. (39) *Muojo* due voci ha di questa forma; la seconda di questo numero, *Muoi*, e la terza di quello del più, *Muojono*: dalle quali tre voci ne vengono tre altre *Muoja*, e *Muoji*, e *Muojano*. Le rimanenti di tutto 'l Verbo da *Moro*, che Toscana voce non è, hanno forma.

(40) Di

tamento di due Gg in R; che di Traggere si fa Trarre: si come di Togliere, Torre: di Sciogliere, Sciorre: e di Pondere, Porre: e di Conducere, Condurre; e si come si dice Torrò, Torrei, Torria: Sciorrò, Sciorrei, Sciorria: Porrò, Porrei, Porria: Condurrò, Condurrei, Condurria; così si dice Trarrò, Trarrei, Trarria. Ancora possiamo sapere per un'altra via, quali sieno le voci, nelle quali possono entrare le due Gg in questo Verbo; se porremo mente alle voci, le quali hanno l'accento aguto in su la prima sillaba: perciocchè tutte queste cotali possono ricevere le due Gg, come Träggo, Träggi, Trägge, Träggono, Trägga, Trägga, o Trägghi, Trägga, Träggano, Träggere. Ma quelle, che non ve l'hanno, non le possono ricevere; come Traiamo, Traete, Trarrò, Trarrei, Trarria, Traessi, e simili. Egli è vero, che, cid non ostante, Meßer Cino disse Traggendo, e Dante da Majano Traggeffe.

(39) GIUNTA. Abbiamo detto, che la terminazione Latina *Orio*, o *Oria* può, trapassando in Vulgare, perdere *R*, quando l'accento aguto si riposa sopra l'*O*, che è avanti alla *R*. Perlaqualcosa si dice, e bene, *Muojo*, *Muojono*, *Muoja*, *Muoja*, o *Muoi*, *Muoja*, *Muojano*; perciocchè tutte le predette persone hanno *Orio*, o *Oria* in Latino con l'accento aguto sopra *O*, che è davanti a *R*; ma non si dice già bene, che la seconda persona dello'ndicativo sia *Muoi*, che è *Muori*; nè che la seconda del presente del soggiuntivo sia *Muoji*, che è *Muoi*; nè è vero, che si dica *Moro*, che si dice *Muoro*; si come ancora si dice *Muori*, e *Muore*; e quel, che Io dico di *Muojo*, voglio, che s'intenda esser detto di *Pajo*, che ha *Pajono*, *Paja*, *Paja*, o *Pai*, *Paja*, *Pajano*; faccendosi quella medesima ragione di *Ario*, e di *Aria*, che si è fatto di *Orio*, e di *Oria*. Si truovano nondimeno appresso i Poeti *Muora*, e *Para*, voci del soggiuntivo; ma la prima più spesso, che la seconda.

(40) GIUNTA.

(40) Di questa seconda voce , di cui si parla , levò il Boc-^{Partic.}
caccio la Vocale ultima , quando e' disse: *Haiti Tu sentito* ^{XL}
stamane cosa niuna? Tu non mi par desso; e poco dappoi: *Tu*
par mezzo morto. La qual voce non da *Pujo*, che Toscana è;
ma da *Paro*, che è straniera, si forma. E il Petrarca non
solamente la detta Vocal ne levò; *Vien*, in vece di *Vieni*, e
Tien, in vece di *Tieni*, e *Sostien*, in vece di *Sostieni*; ma
ancora talor quasi intera, e talor tutta intera l'ultima sillaba
Toi, in vece di *Togli*, e *Cre*, in vece di *Credi*, e *Suo*, in
vece di *Suoi*, ponendo. Quantunque *Toi* eziandio dal me-
desimo Boccaccio si disse nelle novelle: *Dunque toi Tu ricor-*
danza dal fere. (41) Levarono altresì della terza i miei To-^{Partic.}
scani la Vocale ultima spesse volte, quando ella doppo la *L*, ^{XL}
o dopo la *N* si pone, e la voce, che la seguita, si regge
dal-

(40) GIUNTA. Di sopra si ragionò generalmente, quando
questa persona perde le Consonanti; e quì si ragiona, quando,
conservando le Consonanti, perde lo I Vocale. Il che perd non
avviene, se non in tre Verbi; cioè in *Pari*, *Vieni*, *Tieni*, i
quali, segando Consonanti, possono lasciare I; così dicendosi,
Par, *Vien*, *Tien*. La qual cosa ha luogo ne' composti ancora,
come *Sostien* per *Sostieni*. Ora l'esempio, che adduce il *Bembo*
delle novelle del Boccaccio: *Haiti Tu sentito stamane cosa*
niuna? non islà così, nè credo, che potesse stare nè quanto a
gramatica, nè quanto a sentimento. Perciocchè non, *Haiti*,
si dovrebbe dire, ma *Hati*; nè *Sentito*, ma *Sentita*; nè
Stamane, ma *Stanotte*; perchè così è scritto, e dee ancora
essere: *Hai tu sentita stanotte cosa niuna? Appresso in questo*
luogo commette due errori il Bembo; l'uno presupponendo, che
To nel Petrarca sia posto per seconda persona dello 'ndicativo
presente; e nondimeno è comandativo:

Dir pareva to di me quel, che Tu puoi;
l'altro credendo, che il potere tralasciare I finale in *Oi*, o in
Ei, segando Consonante in verso, sia privilegio di questa per-
sona. Il che è cosa usitata in tutte le voci e de' Verbi, e de'
Nomì, e delle altre parti del parlare.

(41) GIUNTA. De' Verbi passionati in questa terza persona, tra'
quali ne sono di tutte e quattro le maniere, Noi possiamo far tre scbie-
re, secondochè le passioni procedono in questa terza persona per tre
vie; cioè o per mutamento, o per levamento, o per aggiugni-
mento. E, parlando prima della via del mutamento, dico, che si
pas-

dall'accento medesimo del Verbo. Non dico già ne' Verbi della prima maniera, ne' quali la *A*, che è la Vocale loro ultima,

passionano Debbe, Ricepe, Coglie, e Toglie; *mutandosi la Consonante, o le Consonanti verbali Bb, e P in V, e Gl in L.* Adunque di Debbe, che è usato in verso, e si truova in prosa ancora appresso il Volgarizzator di Pietro Crescenzo, per lo predetto mutamento è riuscito Deve, usato in verso; e di Ricepe, usato da Dante in rima, è riuscito Riceve, usato da tutti per tutto; e di Coglie, e di Toglie si è fatto Cole, e Tole, usato da Dante, il quale in una sua canzone disse:

Già non s'induce ad ira per parole,

Ma quelle sole ricole, che son buone;

è in un'altra:

Lo qual non dà a lui, nè tol virtute.

Nè mi si dica, che Tol in questo luogo sia fatto tale di Tolle, e non di Tole; perciocchè non si può comportare il levamento di *Le* in Tolle in nian modo, si come non si comporta in Volle; ma ben si comporta il levamento di *E* in Tole, si come si comporta in Vuole, e negli altri, de' quali si parlerà, seguendo voce cominciante da Consonante. Appresso è da sapere, che si passionano molti Verbi in questa persona per via di levamento in tre guise, o rimovendosene la Consonante, o le Consonanti verbali usate, e non usate; ovvero la sillaba finale usata, e non usata; ovvero la Vocale finale. Adunque, per levamento della Consonante, o Consonanti verbali usate in Raggia, in Appoggia; in Tragge, in Debbe, in Beve, usato da Dante in verso, in Sape similmente usato da Dante in verso, in Este usato da Dante nel suo Paradiso così:

Che foffera congiunto sunt & este;

è da Messer Guido Giudice, che disse in una canzone:

Bene este affanno dilettofo amaro;

è:

Quando este in errore;

è in Face usato da tutti in verso, è in Vade usato in verso, si è detto Raja, e Appoja usato da Dante in rima, e Trac, e Dee, e Bee, e Sae, ed Ee, usato da Dante in rima, dicendo nello 'nferno:

Ne concio, che di sopra il mar rosso ee;

è nel Purgatorio:

La disposizion, che a vedere ee;

è Hac,

timà, non sene leva giammai. Ma dico in quelli della seconda, o ancora della quarta, *Duolmi, Suolti, Vuolſi, Vuolti, e T'iemmi, e Vierami, e somiglianti*. Comechè alcuna volta eziandio, quando la voce, che ſegue, non ſi regge dall'accento del Verbo, ciò ſi vede che ſi uſarono i Poeti; *Fier*, in vece di *Fiere*, e *Chier*, in vece di *Chiere*, dicendo; e i

Pro-

e *Hae, e Fac, e Vac*. Ma per levamento della Conſonante, o Conſonanti verbali non uſate ſi è detto Soppoleja uſato da Dante da Majano, dovendoſi dire Soppleggia; e ſi è detto Stae, e Dae, dovendoſi dire Stage, e Dage. Ora per lo levamento della ſillaba finale uſata in *Sape, in Eſte, in Have, in Face, in Vade, in Puote, in Vede, e in Siede*, è reſtato *Sa, E, Ha, Fa, Va, Può, e Vè* uſato da Dante in quel verſo:

Ch'ogni perſona, che la vè, s'inchina;

e Siè pure uſato da Dante in quel verſo del ſuo Inferno:

Così come ella ſiè tra il piano, e'l monte,

Tra tirannia ſi vive, e ſtato franco;

avvegnachè altri poſſe dire, che ſieno due voci, cioè *Si è*; ma con aſſai minor vaghezza; nè dee parer maraviglia, che in queſte due voci *Vede, e Siede* ſi levi *De avanti E*; poichè in *Diede* preterito ſi può fare il ſimigliante, e diceſi *Diè*; e medeſimamente in queſti Nomi *Fede, Piede, Mercede*, potendoſi dire *Fe, Piè, Mercè*. Per levamento della Vocale finale, cioè della *E*, che ha luogo ſolamente ne' Verbi della ſeconda, terza, e quarta maniera, e in quelli Verbi, che hanno in queſta voce *L, o N, o R ſemplice* per Conſonante verbale, ſi può dire, per chi vuole, ſeguendo voce cominciante da Conſonante, in luogo di *Vuole, di Suole, di Duole, di Vale, di Cale, di Tole, di Cole* colligit: *Vuol, Suol, Duol, Val, Cal, Tol, e Col*, uſato da Dante in quel verſo dello Inferno:

Inſino al pozzo, che i tronca, e raccogli;

conciòſſiccoſachè *Raccogli* ſia voce compoſta di *Raccol*, e di *Gli Vicenome*. Ora io non ſo certo, che ſi poſſa dire in luogo di *Cole, Colit, Col*; e in luogo di *Sale, Sal*. Ma appreſſo, per lo ſopraddeſſo levamento, in iſcambio di *Viene, di Tiene, di Rimane, di Pone*, ſi può dir *Vien, Tien, Riman, Pon*; e perchè la Conſonante *N* in *Pon* accompagnanteſi con voce diſaccentata ſi può tramutare in *L*, ſi come appare in *Iſcuſilla* appreſſo il Petrarca, in luogo d'*Iſcuſinla*; è avvenuto, che appreſſo gli Scrittori antichi ſi truova *Ripogli, in iſcambio di*

Profatori altresì, che *Par*, e *Pon*, e *Vien*, in vece di *Pare*, e *Pone*, e *Viene*, dissero. Levarono in *Puote* i Toscani Profatori, che la intera voce è, tutta la sezzaja sillaba; e *Può* ne

Ripongli. Ultimamente, per questo levamento medesimo, si può dire, in luogo di *Pare*, di *Muore*, di *Fiere*: *Par*, *Muor*, e *Fier*; contuttochè Io non creda, potersi dire in iscambio di *Pere*, *Per*. Ora favellando della terza, e ultima via, che dicemmo essere aggiugnimento, per la quale si passionano i Verbi in questa persona, dico, che a certi si aggiugne *Ne*, e ad alcuni *Ve*, e ad altri *E* *Vocale*, la quale si può nominare giunta; quantunque sia naturale per la ragione, che si assegnerà. Prima dunque si aggiugne *Ne* a quelle voci di questa persona di una sillaba, che finiscono in *Vocale*, come sono *Fa*, *Può*; e non per maggior significazione alcuna, ma solamente per dar riposo quasi naturale alla voce; Io dico per dar riposo alla voce, e non per dar modo più agevole alla rima, come altrove con alcun dubbio si crede il Bembo. La qual sillaba *Ne* si aggiugne ancora ad alcune terze voci del numero del meno di certi preteriti, come si dirà; e ad altre voci del parlare di una sillaba finienti in *Vocale*, le quali sieno accentate, come sono *Me*, e *Te*, dicendosi *Mene*, e *Tene*; e ad alcuna, che non sia accentata, come è *O* congiugnimento divisivo preso da *Aut* Latino, mutato *Au* in *O*, e gittato *T*; o vero da, cioè *O* Ebreo, la quale è sostenuta dall'accento di qualunque parte del parlare, a cui si appressa; dicendosi dapprima per la sopradetta ragione; *One*: Il che si conserva ancora oggidì per lo più nelle bocche de' nostri più attempati Cittadini; e poi lasciato *O* si è ritenuto *Ne*, e usato in luogo di *O*, non solamente appresso i Poeti Toscani, non ne traendo il Petrarca, che disse:
Onde quanto di lei parlai, ne scrissi;

e

Se gli occhi suoi ti fur dolci, ne cari;
ma ancora appresso gli Autori Franceschi più antichi, e similmente appresso i Provenzali per tutto. Vero è, che i Provenzali, tramutata *E* in *I*, non dicono *Ne*, ma *Ni*. Adunque di *Fa* con la giunta di *Ne* si dice *Fane*, si come disse Dante in una canzone:

Vaga di se medesima andar mi fanè;
e di *Può*, *Puone*, si come disse il medesimo Dante in un'altra:
Che se beltà fra mali

No-

ne fecero ; più al verso lasciandolane , cho serbandola a se ;
il qual verso nondimeno usò parimente e l'una , e l'altra .
Aggiunsonvene allo 'ncontro un'altra ; Poeti bene spesso in
que-

Vogliamo annoverar creder si pone ;
e nello'nferno suo ;

A Dio , a se , e al prossimo si pone
Far forza ;

e di Va , Vane , si come pur disse il medesimo Dante nel suo
Purgatorio :

Che a farsi quelle perle vene vane ;

e di E , Ene , si come disse Guittou d'Arezzo :

Per tutto ciò aguagliare

Non poria mai lo bene , che per Voi fatto m'ene ?

Appresso si aggiugne Ve sillaba di niuna significazione solamen-
te ad E voce , forse per quella medesima cagione , che abbiamo
detto , che si aggiugne Ne ad esa , e alle altre soprascritte , per
esempio di Dante , che disse in un sonetto :

Dite , che amare , e non essere amato ,

Eve lo duol , che più d'amore duole ;

e di Dante da Majano , che disse :

Non eve in grado , a cui aggio servito .

La qual sillaba Ve di niuna significazione si aggiugne dagli An-
tichi a questi due Viconomi Me , e Te ; si come abbiamo detto ,
che si aggiugne Ne ; dicendo Dante da Majano :

Ahi meve lasso , che in cantar m'avvenne .

Ciò divisar ;

e :

Ahi meve lasso la consideranza

Mi mostra ;

e Ser Cione Ballione :

Se Donna fece teve donagione :

Ora lo dissi , che questa sillaba Ve si aggiugneva solamente ad
E ; perciocchè lo non credo , che si aggiunga ad Ha , perchè si
dica Have appresso i Poeti , si come crede il Bembo ; essendo
Ve sillaba naturale , e per dir così derrata naturale in Have ,
detta da Habet Latino ; si come si dice Deve , e Beve , di De-
bet , e di Bibit , e non accidentale , e non giunta accidentale :
laonde non faceva mestiere ad andare a Napoli a prenderla .
Ultimamente si può dire , che si aggiunga la vocale E , non le-
vandosi a quella voci , che dicemmo potersi levare ; quando di-

questo Verbo Ha; e fecerne *Hate*, peravventura da' Napoletani pigliandola, che l'hanno in bocca continuo. (42) *Falla*, e *Falle*, che si legge parimente in questa voce, non sono di un Verbo medesimo, anzi di due; l'uno de' quali della prima maniera si vede che è, *Fallare*; e tanto vale, quanto *Mancare*, e *Non bastare*; l'altro è della quarta *Fallire*, e pigliasi per *Fare errore*, e *inganno*, e pecca, da cui ne viene il

Fal-

necessità pare, che si dovesse levare. Le voci sono le già sopra-scritte Vuol, Suol, Duol, Val, Cal, Tol, Col, Vien, Tien, Pon, Riman, Par, Muor, Chier, Fier: e par che di necessità si debba loro levare, quando alcuna di loro si accompagna con voce disaccentata; conciossiachè nel comporre due voci insieme, che sieno sostenute dall'acutezza di uno accento solo, si convenga gittar via ciò, che si può gittare, quando sono scompagnate nel corso del parlare. Percchè, come dico, si può dire, che E si aggiunga a Duol appresso Dante, là dove dice in una canzone:

*Duolesi l'una con parole molte;
e a Convien pure appresso il predetto Dante, che dice in un'altra canzone:*

*Convenesi, che Io dica;
e:*

*Convenemi chiamar la mia nemica;
e a Fier ancora appresso Dante, che pure disse in altra canzone:*

*Feremi il cuor sempre la tua luce;
convenendosi dire, Duolmi, Convenmi, e Fermi.*

(42) GIUNTA. Si potevano aggiugnere *Cola*, *Cinghia*, e *Adinuggia*, voci tutte usate da Dante; e *Cole*, e *Cinge*, e *Adhugge*, che si leggono parimente in questa voce; nè sono di un Verbo medesimo, ma di due; e l'una sono della prima maniera, e le altre della terza. E poichè il Bembo riceve la diversa significazione, si potevano aggiugnere alcuni, non pure della prima, e della quarta, e della prima, e della terza; ma ancora della prima, e della seconda, come *Sala*, e *Sale*: *Cala*, e *Cale*: e *Para*, e *Pare*. Ora il Bembo afferma, che *Fallare* in sentimento di *Peccare*, e di *Errare* non si è mai posto; e nondimeno dal Boccaccio nelle novelle è stato posto. Il buono Uomo rispose, che a lui parrebbe, che colui, che morto fosse, si dovesse chetamente riportare a casa sua; e quivi lasciar-

Fallo: Così forma da se ciascuno la sua terza voce da quella dell'altro separata e nella terminazione, e nel sentimento. Quantunque se pure si è egli, per alcuni, posto *Fallire* in sentimento di *Mancare*; ma *Fallare* in sentimento di *Peccare*, e *Partic.* di *Errare* non mai. (43) *Pungo*, *Ungo*, e di questa forma XLIII. de-

Io, senza alcuna malavoglienza alla Donna portarne; la quale fallato non gli pareva, che avesse. *E similmente si truova nelle novelle antiche*: Quando lo Re Currado fallava, li maestri, che li eran dati a guardia, nol battevano. *E oltracciò par, che egli affermi, che Fallo significhi* Errore, Inganno, e Pecca; e che venga da *Fallire*: ma a me pare, che significhi Mancanza ancora; dicendo il Boccaccio: Che, senza fallo, andrebbe a cenare con lui; e che venga da *Fallare*, e non da *Fallire*; come *Acquisto*, *Apparecchio*, e simili vengono da *Acquistare*, da *Apparecchiare*, e da' Verbi della prima maniera; e non della quarta. Ma per parlar più propriamente, che non fa il Bembo, di questi due verbi *Fallire*, e *Fallare*, dico, che sempre significano *Mancare*, e si usano di cose, e di persona, come: Vita più dolorosa, che morte non ci falla: E pur ciascuno arriva, là dove Io il mando, che pure un non falle: Nè mai falliva, che alle laude, che cantavano i Secolari, esso non fosse: E di poco fallò, che egli quella una non fece tavola. Vero è, che, perciocchè le persone, le quali mancano al dovere, o a quello, che intendono di fare o per isciienza, o per ignoranza commettono o peccato, o errore; si è creduto, che *Fallire*, o *Fallare* significhino ancora *Peccare*, o *Errare*. Laonde ancora, quando sono posti in significato così fatto, è da sottintendere, Al dovere, come in questi esempi: E che per prigione de' Monaci, che fallissero, era stata fatta: Chi tratta altrui, secondochè egli è trattato, forse non falla soperchio. Ed è da por mente, che *Fallire* può reggere il quarto caso della cosa, nella quale si manca alla Latina:

Risposi nel Signor, che mai fallito

Non ha promessa; a chi si fida in lui:

Il che non credo, che faccia *Fallare*, che suole richiedere la Proposizione In, in luogo del quarto caso: E di queste cose dette fa, che in alcuna non falli: Nè in altra cosa conosco me haver fallato: Se in ciò fallassi, colpa di Amore, e non difetto di arte.

(43) GIUNTA. Abbiamo già detto il parer nostro intorno a' Ver-

degli altri, due fini hanno e nella seconda, e nella terza voce di questo numero, secondochè essi o prepongono, o pospongono la *N* alla *G*, che vi sono: *Pungi*, e *Pugni*: *Ungi*, e *Ugni*: *Punge*, e *Pagne*: *Unge*, e *Ugne* similmente; delle quali quelle, che l'hanno posposta, sono più Toscane.

E a

a' *Verbi*, che avendo *N*, o *L* naturale ricevono *G* accidentale in alquante voci. Ora quì è da trattare de' *Verbi*, che hanno *N*, e *G* naturale insieme, o *L*, e *G* naturale insieme; ciò è da vedere è in quali voci si antiponga *N*, o *L* a *G*, e in quali si possa posporre. Ed è da por mente, che i *Verbi*, de' quali siamo per parlare, sono tutti della terza maniera; perciocchè i *Verbi* delle altre maniere non tramutano *N*, o *L* dal luogo, ove sono stati allogati nella prima voce dello'ndicativo. Adunque, brevemente e universalmente parlando, dico, che *N* si antipone a *G* in tutte le voci indifferentemente; e non si può posporre, se non in quelle, dove truova *I*, o *E* seguente. Laonde diremo *Giungo*, *Giungono*, *Giunga*: *Giunga*, o *Giunghi*: *Giunga*, *Giungano*, e non mai altramente; ancorachè Dante da Majano dicesse in un suo verso per secondar la rima:

Che temo il tempo in ciò sol non m'affragna.

E diremo *Giungi*, e *Giugni*: *Giunge*, e *Giugne*: *Giungiamo*, e *Giugniamo*: *Giungete*, e *Giugnete* con le rimanenti simili. Ma, perciocchè i *Verbi* di questa qualità non sono innumerabili, non sarà peravventura male, nè malagevole, che quì si raccontino, e sono questi, quanto ora mi ricorda: *Giungo*, *Ungo*, *Pungo*, *Mungo*, *Stringo*, *Pingo*, *Tingo*, *Fingo*, *Spingo*, *Cingo*, *Spengo*, *Piango*, *Frango*, e i composti da questi, come *Dipingo*, *Attingo*, *Infingo*, e simili. Ma dall'altra parte *G* si antipone a *L* in tutte le voci indifferentemente; e si può solamente posporre, dove truova *Io*, o *Ia* seguenti, e l'accento aguto avanti alle Consonanti predette. Perchè diremo *Sciòlgo*, e *Sciòlglio*: *Sciòlgono*, e *Sciògliono*: *Sciòlga*, e *Sciòglia*: *Sciòlga*, o *Sciòlghi*, e *Sciòglia*, o *Sciògli*: *Sciòlga*, e *Sciòglia*: *Sciòlgano*, e *Sciògliano*; e diremo solamente *Sciogli*, *Scioglie*, *Sciogliamo*, *Sciogliete*, e le rimanenti. Ma della schiera di questi *Verbi*, che sono però pochi, cioè *Sciolgo*, *Colgo*, *Tolgo*, *Scielgo*, *Divelgo*, le cui voci sono adoperate dal Volgarizzator di Pietro Crescenzo, e *Volgo*, è da trarre fuori *Volgo*, che non seguita la regola degli altri, e mai non antipone *G* a *L*, non per altro rispetto,

al

E a questa condizione è *Stringo*, e degli altri, che con le Partic. due Consonanti, che Io dissi, le dette voci chiudono. (44) Esce XLIV. di regola la terza voce del verbo *Sofferire*, la quale è *Soffera*. Partic. (45) Semplice, e regolata è poscia in tutto la seconda voce XLV. del

al parer mio, se non per non abbattersi nelle voci stesse del verbo Voglio.

(44) GIUNTA. *Non è vero, che la predetta voce esca di regola, ma hacci un verbo Sofferare non usato, onde nasce questa voce terza Soffera usata da molti, e tra gli altri da Dante, che disse:*

Che soffera congiunto sunt, & este;

e dal Boccaccio: Poichè a me non soffera il cuore di dare a me stessa la morte, dallami tu; e la prima del soggiuntivo Sofferi, Boccaccio: Già Dio non voglia, che così caro Giovane, e cotanto da me amato, e mio Marito, Io sofferi, che a guisa, ec. Anzi peravventura non pur queste due voci, ma la prima, e la seconda del meno del presente sono della prima maniera. Perciocchè non si truova Verbo alcuno, che abbia l'accento aguto su la terza sillaba, che non sia della prima maniera. Perchè è di necessità, che Offero, e Pròffero, e Sòfferò sieno della prima, e similmente tutte le voci, che hanno l'accento su la predetta sillaba. Laonde si truova Offerano, per voce terza del numero del più del presente indicativo appo il Volgarizzator di Guido Giudice; e Proffera appresso Dante da Majano, per terza voce del singulare presente indicativo.

(45) GIUNTA. *Appare per le cose dette quì addietro, che la seconda voce del numero del più non è sempre semplice; perciocchè e Stringete, e Strignete si può dire; e gli altri simiglianti hanno doppia questa voce. Nè sempre è regolata, che, se Sciolgo dà Sciogliete; Volgo non dà Vogliete, ma Volgete; ancorachè non si abbatti nella stessa voce di Voglio, che dà Volette. E se Tesso dà Tessete, Posso non dà Possete, ma Potete. E se Beo dà Bevete, Deo non dà Devete, ma Dovete. E se Luco dà Lucete, Dico non dà Dicete, ma Dite. Ora era da fare a sapere, che questa seconda persona è presa dalla seconda delle maniere Latine, essendo ridotta quella della terza alla forma della seconda così: Amatis, Amate: Valetis, Valet: Legitis, quasi dicesse Legetis, Leggete: Sentitis, Sentite. E sappiasi, che non ha gran tempo, che i finissimi Parlatori della lingua corteggiana di Roma solevano ridurre*
le

partic. del numero del più. (46) E sarebbe altresì la terza; la qua-
XLVI le serba la *A* nella penultima sillaba ne' Verbi della prima ma-

le voci di questa persona de' Verbi della seconda, e terza maniera alla norma de' Verbi della quarta, dicendo non altramente, che si dice Uditte, Leggite, Vallte. Il quale uso fu per avventura riconosciuto ancora dagli antichi Toscani; poichè leggiamo in un sonetto di Guido Cavalcante:

*Dhe Spirti miei quando Voi mi vedite;
e in un'altro di Guittone d'Arezzo:*

*Voi c'havite d'Angel la figura;
ed ebbe, senza dubbio, origine in Lombardia, dove oggidì più, che mai, ha vigore, lasciandone nondimeno l'ultima sillaba Te; conciossiachè i Lombardi dicano Vall, Leggì, sì come Udi; non potendo per la rozzezza de' labri, e della lingua loro dar finimento compiuto a queste voci, e dire, come dicevano i Corteggiani moderni, e i Toscani antichi Valite, Leggite, Uditte: ancorachè Guittone d'Arezzo usasse altresì Avi in un suo sonetto alla Lombarda, dicendo:*

Poichè il meo cuore avi in vostro tenore.

Ora questa seconda voce del numero del più seguita nella maniera, che dicemmo, le vestigia Latine; se non che muta E in O in Dovete, Debetis; e in quelle altre voci di questo Verbo, delle quali poi si parlerà; e si trae la sillaba Ce in Fate, e in Dite; dovendosi, compiendo queste due voci, dire Facete, e Dicete; sì come non ischisò di dire Dante Facete in un sonetto:

*E umilmente la facete accorta;
e Dicete nel suo Paradiso:*

*Su sono specchi, Voi dicete troni;
e in Dicete fu seguito da Dante da Majano, che disse:*

*Come dicete, dolce donna mia;
e si ode l'una, e l'altra di queste voci a questi tempi ne' parlari de' Corteggiani di Roma, e molto più de' Romani Romaneschi. E quì si lascia ancora di dire, come Sono faccia Sete: e Posso, Potete: e Vado, o Vo manchi di questa voce, e di molte altre: e come Sto, State: e Do, Date; e contuttochè presi dal Latino Statis, Datis, abbiano nondimeno diserto di una sillaba, per ciò che sene parla altrove.*

(46) GIUNTA. La terza persona del numero del più Vulgare del modo indicativo presente si forma dalla terza del più
La-

maniera, e PO in quegli delle altre; e ha sempre somiglianza con la prima voce del numero del meno, *Pongo, Pongo-no*; senonchè ella è alle volte per questo in picciola parte

Latino, gittato T finale, e preso O in suo luogo, e mutato U, dove lo truova avanti N, in O, come *Amant, Amano*: *Legunt, Leggono*. Ma, così come nella seconda persona del numero del più, i Verbi della terza maniera Latina nel passare in *Vulgare* si riducono alla seconda; così dall'altra parte que' della seconda Latina si riducono alla terza in questa terza persona nel passare in *Vulgare*, con questa condizione, che gittano, o conservano la E trasmutata nello I, secondochè si gitta, o si conserva nella prima persona singolare. Perchè, se si dirà *Doglio*, si dirà ancora *Dogliono*; e se si dirà *Dolgo*, si dirà ancora *Dolgono*. Adunque dico, che regolatamente, e per lo più in queste terze voci della seconda, e terza, e quarta maniera de' Verbi si truova registrata ogni prima voce del Verbo intera con la Consonante, o le Consonanti verbali, e con le Vocali, e con l'accento nel suo luogo; intantochè si potrebbe affermare, che delle prime voci di queste maniere con la giunta del No si formano tutte queste terze voci. Laonde si dice *Vaglio, Vagliono*: *Leggo, Leggono*: *Odo, Odonno*: e *Doglio, Dogliono*: e *Dolgo, Dolgono*: *Deo, Deono*: *Beo, Beono*: *Muajo, Muajono*: *Pajo, Pajono*: *So, Sono*. Io dissi, che regolarmente, e per lo più vi si truova registrata ogni prima voce; perciocchè sono alcune Consonanti di alcune prime voci di certi Verbi, che non possono essere registrate in queste terze; e sono queste di queste voci, *Deggio, Creggio, Feggio, Haggio, Sono, Muoro, Pero*: conciossiacosachè non si dica nè *Deggiono*, nè *Creggiono*, nè *Feggiono*, nè *Haggiono*, nè *Sonono*, nè *Muorono*, nè *Perono*. E appresso alcuno ordine di Consonanti, ricevuto nelle prime voci de' Verbi, è rifiutato in queste; cioè si riceve nelle prime voci de' Verbi, che hanno G accidentale, e N naturale, da *Pongo* in fuori, l'ordine doppio delle Consonanti, antiponendo G a N, o posponendoglielo, secondochè più piace ad altrui, e dicendosi: *Vegno, Vengo*: *Tegno, Tengo*: *Rimagno, Rimango*. Ma in queste terze voci si rifiuta quell'ordine, che antipone G a N, e si ritiene solamente quello altro, che glielo pospone; e si dice *Vengono, Tengono, Rimangono*; si come ancora è stato detto: avvegnachè pure in alcuni libri si trovi scritta

te di se di due maniere, si come in *Saglio*, e *Doglio*, e *Toglio*; che *Sagliano*, *Dogliano*, *Togliano*: e *Salgono*, *Dolgono*, *Tolgono*, si è detto; e queste ancora più Toscanamente; perciocchè, e *Sal-*

Negnono, e *Avvegnono*, di che già si è fatta menzione. Similmente le prime voci di alcuni Verbi hanno alcune Vocali, che non possono essere ricevute in queste terze, e sono queste, *Seggio*, *Leggio*, *Veio*, *Creo*, o *Crio*, *Hajo*, o *Ho*, *Vo di Volo*, *Vo di Vado*, *So di Saccio*, *Fo*, *Sto*, *Do*, e *Habbo*, e *Vado*, e *Faccio*; perciocchè non si dice *Seggiono*, nè *Leggiono*, nè *Veono*, nè *Creono*, o *Criono*, nè *Hajono*, o *Hono*, nè *Vono*, nè *Sono*, nè *Fono*, nè *Stono*, nè *Dono*, nè *Habbono*, nè *Vadono*, nè *Sacciono*, nè *Facciono*. E sono alcuni Verbi, le cui prime voci possono ritenere, e rifiutare la Vocale O finale nelle terze voci, quando vi si registrano; e sono queste, *Debbo*, e *Posso*: conciossiachè si possa dire e *Debbono*, e *Denno*, e *Possono*, e *Ponno*; ritenendo, o rifiutando, come dico, la Vocale O finale, ma con mutamento nondimeno delle Consonanti Bb in N, in *Debbo*, e parimente delle Consonanti Ss in N, in *Posso*. Il qual mutamento si usa ancora in queste terze voci di alcuni Verbi, mutandosi le Consonanti apparenti; e di alcuni altri, mutandosi le Consonanti nascoste. Ora si muta la Consonante apparente D in N in *Vado*, e si dice *Vanno*; quantunque Dante dicesse in rima nel suo *Paradiso* *Vonno*:

Quegli altri amori, che intorno li vonno,
Si chiaman troni;

con forma più tosto *Francesca*, che *Toscana*; scrivendosi *Francescamente* *Vont*, e profferendosi *Von*, per *Vanno*; si come ancora si scrive *Ont*, e si proffera *On*, per *Hanno*. Si mutano le Consonanti apparenti Cc in N, in *Saccio*, e *Faccio*; e si dice *Sanno*, e *Fanno*: e si mutano le Consonanti apparenti Bb in N, in *Habbo*; e si dice *Hanno*. Ma si muta la Consonante nascosta G in N in *Sto*, e *Do*; e si dice *Stanno*, e *Danno*, riuscendo tali di *Stagono*, e di *Dagono* non usati; quasi *Stago*, e *Dago* fossero le prime voci intiere; la Consonante delle quali, poichè non si usano ne' libri Toscani, nominano Consonante nascosta. Nè ci lasciamo dare ad intendere, che vengano da *Stant*, e da *Dant* Latini; perciocchè sarebbono riusciti non *Stanno*, e *Danno*, ma *Stano*, e *Dano*; si come di *Sunt* è riuscito *Sono*, e non *Sonno*. Ancora si truov

e *Salgo*, e *Dolgo*, e *Tolgo* nelle prime loro voci si è altresì più Toscanamente detto. (47) Quantunque *Sagliendo tutta-* Partic.
via il Sole più alto; e *Sagliente su per le scale*, che disse il XLVII.
 Boccaccio, più Toscane voci sieno, che *Salendo*, e *Salente*

non

va l'accento aguto in questa terza voce Enno in altro luogo,
che non è in So prima voce di questo Verbo; perciocchè essen-
 do *Esso voce intera*, e prima di questo Verbo, quantunque non
 usata, si forma con la giunta *No questa terza*, cioè *Essono*,
medesimamente non usata; ma mutate le Consonanti *Ss in N*,
 e rifiutata la vocale *O finale*, riesce *Enno*. Ultimamente la
 giunta *No* si può rifiutare in questa terza voce *Sono*, e dirsi
So, come disse Dante in una sua canzone:

E altri son, che per esser ridenti.

D'intendimenti

Correnti vogliono esser giudicati

Da que', che so ingannati.

Il che è privilegio speciale di questa voce in questo Verbo;
perciocchè quantunque si possa rifiutare la giunta No in queste
voci di alcuni altri Verbi; non si rifiuta nondimeno in niuna
 dopo la vocale, si come si vedrà là dove si parlerà di questo
 rifiutamento. Ma per compiuto insegnamento di queste voci ci
 dobbiamo ricordare quello, che fu detto di sopra; che si trovava
Offerano, si come voce della prima maniera appo il Volgariz-
 zatore di Guido Giudice: e oltracciò dobbiamo sapere, di que-
 ste terze voci, che abbiamo detto non comportare interamente
 in se le prime, alcune convenire alla prosa, e al verso, e al-
 cune al verso, o alla rima. Convengono alla prosa, e al verso
Vengono, *Tengono*, *Rimangono*, *Vanno*, *Danno*, *Stanno*,
Fanno, *Hanno*, *Sanno*, *Sono*. Convengono al verso *Ponno*,
Denno, *Enno*, usato da Dante; e *So* similmente usato da Dan-
 te; e conviene alla rima *Vonno*, pure usato da Dante, come
 è stato detto.

(47) GIUNTA. *Si disputava, qual voce fosse più Toscana*
tra Saglio, o Salgo; ed essendosi conchiuso, che più Toscana
 è *Salgo*, quasi come si avesse da richiamar la sentenza già
 data indietro, o almeno in dubbio; si soggiugne, che *Saglien-*
do è più Toscano, che Salendo; e *Sagliente, che Salente*: nè
 pare, che si consideri, che in *Salendo*, o in *Salente* non è *G*
 in modo alcuno, non che posposto a *L*. Ora io non so, qual
 forma sia più Toscana tra queste due: ma so bene, che que'

Partic.
XLVIII.

non sono . *Ponno*, che in vece di *Possono* disse alcuna volta il Petrarca, non è nostra voce, ma straniera . (48) E più nostra voce *Deono*, che in vece di *Debbono* alle volte si disse . Il che può aver ricevuto forma dalla prima voce del numero del meno , che alcuna volta *Deo* dagli antichi Rimatori Toscani si è detta , si come in Guittone si vede . Da

que-

Verbi della seconda, o della terza, o della quarta maniera, i quali hanno L, o N Consonanti naturali, e prendono G accidentale nella prima voce, formano, o possono formare il Gerondio doppio, cioè o con la L, o con la N sola: come Salendo, Valendo, Dolendo, Volendo, Solendo, Calendo, Venendo, Tenendo, Rimanendo, Ponendo; riducendosi le voci Latine della quarta alla forma delle voci della seconda, e terza maniera; o con Gl, aggiugnendovi I, o con Gn: come Saggiendo, Vaggiendo, Dogliendo, Vogliendo, Sogliendo, Caggiendo, Vegnendo, Tegnendo, Rimagnendo, Pognendo; riducendosi dall'altra parte le voci della seconda, e della terza maniera Latine alla forma di quelle della quarta, nelle quali, per vigore delle vocali Ie dopo L, o N, riesce nel passare in Volgare Gl, o Gn. Sicchè di Saliendo si dice Vulgarmente, e propriamente Saggiendo, e di Veniendo, Vegnendo. Egli è vero, che ora non mi torna a mente di aver letto nè Vaggiendo, nè Caggiendo, nè Sogliendo. Similmente so, che di Saliens, e di Veniens Latine voci, per la predetta ragione, si dee dire, e si dice propriamente Saggiente, e Vegnente; e a questa similitudine Vogliente in composizione: come Benvogliente, e Malvogliente, quasi in Latino si dicesse Vogliens, come Saliens; e Tegnente, usato dal Volgarizzator di Pietro Crescenzo; pur quasi in Latino si dicesse Teniens, come Veniens. I quali partefici Saggiente, e Vegnente, riducendosi alla forma delle voci della seconda, e terza maniera, si dicono, per chi vuole, Salente, e Venente; anzi si dice sempre Convenente, e non mai Convegnente: si come ancora Convenendo, e non mai Convegnendo. Ma perchè questo non è il luogo da parlare della formazione de' Gerondj, o de' Partefici presenti, altro non diciamo.

(48) GIUNTA. Intorno a questo Verbo Debbo sono da vedere tre cose; quando tramuta, o non tramuta E in O; quando tramuta, o non tramuta B in V; quando si dilegua, o non si dilegua B, o V. Ora tramuta E in O, quando l'accento si le-

questa primiera voce *Deo*; la quale in uso non è della Lingua; si è peravventura dato forma alla terza di quello stesso numero *Dee*, che è in uso, e *De'* medesimamente in quella vece: quantunque *De'* eziandio nella seconda voce, in luogo di *Dei*, si è parimente detto: *Demi tu far sempremai morire a questo modo? Debbe*, che la diritta voce è, dalle prose rifiutata, solo nel verso ha luogo, e *Deve* altresì. (49) *Dansi*, Partic:
XLIX.
Fansi,

si leva della prima sillaba: e non si tramuta, quando non si leva, come Dobbiamo, Dovete, Doveva, Dovevi ec.: Dovrò, Dovrai ec.: Dobbiamo, Dobbiare: Doveffi, Doveffi ec.: Dovrei, Dovresti ec.: Dovria, ec.: Dovere, Dovuto, Dovendo, Dobbiendo. E dall'altra parte Dèo, Dèbbo, Dèi, Dèe, o Dève, o Dèbbe, Dèbbono, o Dèono, o Dènno, Dèbba, Dèbba, o Dèbbi, Dèbba, Dèbbano. Non tramuta Bin V, quando seguita, o dovrebbe seguitare Io, o Ia, o Ie. Perchè si dice Debbo, Debbono, o Denno, Dobbiamo, Debba, Debba, o Debbi, Debba, Dobbiamo, Dobbiare, Debbanò, Dobbiendo. Ma nel rimanente del Verbo tramuta B in V; perciocchè non seguita, nè dee seguitare Io, o Ia, o Ie. Perchè Debbe, che è usato dal Petrarca in rima, non è detto molto regolarmente. Si dilegua B, o V solamente nelle voci dello'n, dicativo, dove ha l'accento avanti a B, o a V: come Deo, Deono, Dei, Dee; ma con gran differenza, perciocchè B si lascia di volontà, e V di necessità; dicendosi, per chi vuole, Debbo, e Debbono, o Denno; ma non già Devi, o Deve, se non in verso: se però è vero, che Deo, e Deono vengano di Debbo, e di Debbono. Il che io non credo già esser vero; ma vengono di Deggio, e di Deggiono, senza dubbio, sottratti i due Gg, e lo I. Deo nondimeno non avrebbe oggi luogo nelle nostre scritture per la disassanza sua. Nè vero è, che si dica De' in iscambio di Dee; ancorachè si truovi scritto in verso meno con la E ultima alcuna volta: si come tuttavia si truova scritto. I, e Mi per Io, e Mio, per restringimento; di che abbiamo parlato altrove. E meno è vero, che si dica De' in iscambio di Dei; perchè si dica Demi; conciossiachè lo I congiunto con le voci disaccentate, quando le va avanti Vocale, sempre si dilegui; come Amàlo, per Amailo: Amerelo, per Amereillo, come è manifestò.

(49) GIUNTA. Pare essere contra ragione, che queste voci Hanno, Danno, Fanno, Stanno, Vanno, Sanno, Ponno,

En-

Fansi, per accorciamento dette, e simili sono pure in uso del

Enno, e Denno si possono accorciare nel corso del parlare, seguente Consonante, o pure congiugnendosi con voce disaccentata: perciocchè, come abbiamo detto, sono riascite tali, per cacciamento di Vocali, e per mutamento di Consonanti. Ora chiara cosa è, che, se esse voci fossero intere, e nella prima sua forma, non potrebbero perdere se non O finale, così, Habbon, Dagon, Faccion, Stagon, Vadon, Saccion, Posson, Efson, Debbon. Adunque scemate, e tramutate non deono poter perdere No; acciocchè non si aggiunga perdita a perdita; e specialmente vedendo, che i Nomi di simili finimenti Anno, Inganno, Danno, Tiranno, Senno, Cenno, non possono far simile perdita. Ma non pertanto, per essere voci de' Verbi, che cadono molto spesso, e peravventura più degli altri, in su la Lingua de' Parlanti, si sono ristrette, e tramutate fuori della usanza degli altri; e medesimamente alcune di loro si sono accorciate fuori di ragione appresso i Poeti; non ischifando di dire Dante ed En, e Den; e il Petrarca medesimo Dan, Fan, Han; che appresso il Boccaccio in prosa non credo, che veramente sene truovi esempio di alcuna; quantunque in alcun testo stampato delle sue novelle si legga: Poscia coloro, che in ciò alle loro parole dan fede; e: Ti credo recar novelle, che sommamente ti faran care; dovendosi leggere, Danno, e Saranno, come dimostrano i testi scritti a mano. Quil luogo richiede, che si ragioni in generale della perdita dell'O solo, o vero della perdita dell'O insieme con alcuna, o con alcune lettere ne' Verbi; poichè si è fatta menzione non pure dell'O, ma della No ancora in apparenza, e in effetto della Ono perdentisi. Prima adunque O finale, quantunque non si perda nella prima persona del meno in niun Verbo; si può nondimeno perdere in Sono, e dire Son nel corso del parlare, seguendo Consonante, o congiunta con voce disaccentata; e ancora poi perdere N, e dire So, seguendo, o non seguendo Consonante nel corso del parlare. Onde si dee conchiudere, che No in Sono non è naturale, ma accidentale; altrimenti non si potrebbe perdere, e specialmente facendo Possum, Posso, e non Possono. E si truova Sospir, in luogo di Sospiro appo Facio Ubero, che vie più, che arditamente, disse in una sua canzone:

Ch'ogni dolor sospir, che al cuor s'aduna.

Appresso, perciocchè tutte le prime persone del numero del più si ri-

si riducono a quattro sole; in due sole non si truova perdita di O, e in due sole si può trovar perdita di O. Non si truova perdita di O nel preterito dello 'ndicativo Amammo, Valemmo, Leggemmo, Sentimmo; sotto la qual voce si comprende, secondochè apparirà, quella del soggiuntivo Ameremmo, Varremmo, Leggeremmo, Sentiremmo. Nè parimente si truova perdita di O nella voce del soggiuntivo Amassimo, Valessimo, Leggessimo, Sentissimo. Ora si può trovare perdita di O, seguendo Consonante, nel presente Amiam, Vagliam, Leggiam, Sentiam: la qual voce è una medesima nello 'ndicativo, nel comandativo, e nel soggiuntivo; sotto la quale si comprende ancora quella, che è reputata futura, Amerem, Varrem, Leggerem, Sentirem; ma è nondimeno una medesima, come mostreremo. E si può medesimamente trovar perdita di O nello 'mperfetto dello 'ndicativo, Amavam, Valavam, Leggiam, Sentavam; sotto la quale si comprende quella del soggiuntivo; benchè poche volte si usi, e in pochi verbi Fariam; perciocchè con ragione si dichiarerà essere una stessa. Ultimamente tutte le terze persone possono perdere O, come Aman, Vaglion, Leggon, Senton, Amavan, Leggevan, Valevan, Sentivan; sotto la qual voce si comprende quella del soggiuntivo Amerian, Varrian, Leggerian, Sentirian, Amaron, Valser, Valsen, Lefser, Lefson, Sentiron; sotto la quale si comprende quella del soggiuntivo, Amerebber, Amerebbon: Varrebber, Varrebbon: Leggerebber, Leggerebbon: Sentirebber, Sentirebbon: Fien, o Fian, o Fier, Amin, Vaglian, Leggan, Sentan. Ma poichè nel presente dello 'ndicativo in verso, come abbiamo detto, alcuni possono perdere No in apparenza, e Ono in effetto Dan, Fan, Han; i futuri parimente in verso potranno fare questa medesima perdita, essendo costituiti dello 'nfinito del Verbo suo, e della terza persona del presente Hanno: Ameran, Varran, Leggeran, Sentiran. Hacci nondimeno So terza voce del presente 'ndicativo, che può perdere solamente No in apparenza, e in effetto appresso Dante, come è stato detto. Appresso i preteriti dello 'ndicativo possono perdere in apparenza, e in effetto non pare O, ma No, e Ono, quando R è allato all'accento; ma quando vi è altra Consonante, non possono perdere, se non O, Amàrono, Amàron, Amàro, Amàr: Valsèro, Valsèr, Valsèro, Valsen: Dièdero, Dièder, Dièdono, Dièdon: Dièrono, Dièron, Dièro, Dièr: Sentìrono, Sentìron, Sentìro, Sentìr. Ma quando N è allato all'accento, ed è rad-

dop-

Partic. del verso solamente, e non delle prose: (50) Seguita appresso queste la prima voce del numero del meno di quelle, che pendentemente si dicorò, *Amava, Valeva, Leggeva, Sentiva*, che medesimamente si dice nella terza, nella quale *Proffereva*, che si legge nelle prose, non da *Profferire*, ma da *Profferere*, che è eziandio della Lingua, si forma. In queste due voci nondimeno, fuori solamente quelle della prima maniera, si è usato di lasciare spesse volte addietro lo *V*, e dirsi, *Volea, Laggea, Sentia*; comechè il Petrarca in questa voce *Fea*, detta in vece di *Facea*, più che una vocal ne levasse:

doppiato, come è in Diènno, Fènno, Apparinno, Terminòno, pare che No si possa perdere in alcuna di loro; poichè Dante disse, Fensì. E tanto basti aver detto della perdita dell'O solo, o vero accompagnato.

(50) GIUNTA. Primieramente, se vogliamo sapere, quando lo *V*, il quale si sta avanti alla *A* finale in questa voce, si possa, o non si possa dileguare, dobbiamo sapere, che lo *V* è dileguevole solamente, quando l'accento aguto si sta avanti allo *V*. Laonde non si può di *Amavàmo, di Amavàte, di Valevàmò, di Valevàte, di Leggevàmò, di Leggevàte, di Sentivàmò, di Sentivàte, dire, Amaamo, Amaate: Valeamo, Valeate: Leggeamo, Leggeate: Sentlamo, Sentlate; non essendo allogato l'accento sopra àvamo, àvate: èvamo, èvate: ìvamo, ìvate; ma sopra àmaàte. Poi bisogna, che per cotal dileguamento non riesca accostamento di Vocali disusato nella Lingua, come sarebbe *Aa*. Il perchè non si dice, avendo rispetto a simile accostamento, di *Amava, Amàa*; si come di *Valeva, di Leggeva, di Sentiva, si dice, Valea, Leggea, Sentia*; nè si dice di *Amavano, Amàano*; si come si dice di *Valevano, di Leggevano, e di Sentivano: Valeano, Leggeano, Sentiano*. Perlaqualecosa ancora non si potrebbe, postochè l'accento si potesse porre avanti *V*, di *Amavamo, di Amavate, di Valavamo, di Valavate, di Leggiavamo, di Leggiavate, di Sentavamo, di Sentavate, dire, Amaamo, Amaate: Valaamo, Valaate: Leggiaamo, Leggiaate: Sentaamo, Sentaate*. Ultimamente pare, che sia cosa convenevole, che per lo detto dileguamento non si formi voce simile ad un'altra di quello medesimo Verbo, come sarebbe, *Amai, e Udii, voci non punto disomiglianti dalla prima del preterito: se di Amavi, e di Udivi si dicesse Amai, e Udii; come di Volgevi, e di Solevi si è**

vasse: il quale uso non è stato dato alle voci del numero del più, se non in parte. Conciossiachè bene si lascia indifferentemente, per chi vuole, addietro lo *V* nella terza voce; e dicefi *Soleano*, *Leggeano*, *Sentiano*; ma *Soleamo*, *Leggeamo*, *Sentiamo*, non giammai. Ed è di tanto ita innanzi questa licenzia; che ancora si è la *A*, che necessariamente pare che sia richiesta a queste voci, cangiata nella *E*; ed essi così anticamente, e Toscanamente nelle prose detta *Avièno*, *Morièno*, *Servièno*, e *Contenièno*, e *Ponièno*, e quel che disse il Petrarca:

Come venièno i miei spiriti mancando;
e ancora:

Ma

*si è detto appo il Petrarca, Volgei, e Solei, e appo Dante Avei, Dovei, Sapei, Facei, di Avevi, di Dovevi, di Sapervi, e di Facevi: le quali, perchè non si potevano rassrontare con le voci del preterito, sono state ricevute; si come non doveva essere ricevuto Potei di Potevi, che, non ostante la predetta ragione, ha trovato luogo altresì appresso i predetti Poeti. Appresso, se vogliamo sapere, per che cagione si dica ancora nella terza persona del più, Avièno, Morièno, Servièno, e Contenièno; dobbiamo sapere, che la prima, e la terza persona del meno di questo tempo, e modo della seconda, e terza maniera, per uso Provenzale, e Italiano, diventa alcuna volta della quarta, e dicefi, Avia, Solia, Credia, Potia, Vincia, Vivia; della qual forma non so perchè il Bembo què non faccia menzione. Perchè non è da maravigliarsi, se parimente la terza del numero del più della seconda, e della terza maniera in questo modo, e tempo, diventa della quarta; la qual quarta, perciocchè in Latino solea avere due terminazioni Audibant, e Audiebant; dalla prima formato si è Udivano, e Udiano; e dalla seconda Udièno, non cangiata la *A* nella *E*, come non bene dice il Bembo; ma cacciato *Ba* di mezzo: altrimenti come avrebbe l'accento lasciato *I*, e si sarebbe passato sopra *E* sostituito in luogo di *A*? Nè ci dobbiamo dimenticare di dire, che Dante nel Purgatorio tramutò la *N* in *R* in rima in questa voce, dicendo:*

E più di cento spirti entro Sedièro,
in luogo di Sedièno. Il che peravventura si potrebbe dire,
che avesse seguito il Boccaccio nella Teseida, ponendo Potierfi,
in iscambio di Potrenli:

Ma scampar non potièmmi ale nè piume ;
 in vece di dire *Potiènnomi*, e degli altri; si come *Atiè*, *Udiè*,
Sentiè, in vece di *Avea*, *Udia*, *Sentia*; nel numero del
 meno si disse. Al qual tornando, dico, che è di lui la se-
 conda voce questa, *Amavi*, *Valevi*, *Leggevi*, *Sentivi*: della
 quale aziandio in alcun Verbo si è da' Poeti gittato via il
 medesimo *V*; ed essi detto *Potei*, *Solei*, *Volgei*, in vece di
Potevi, *Solevi*, *Volgevi*: il che non è stato ricevuto dalle pro-
 fe; nè si è tuttavolta ciò detto nel verso medesimo, se non
 di rado. Resterebbe nelle pendenti voci a dirsi della seconda
 del numero del più, che è questa, *Amavate*, *Valevate*, *Leg-
 gevate*, *Udivate*; ma ella altra mutazione non fa, se non que-

E (fa) adornarla de' seguenti versi

In guisa tal, che legger ben potersi.

Ora non mi ricorda mai di aver letto Avidè, Udiè, Sentiè ;
in luogo di Avia, o di Avea, di Udia, e di Sentia; nè
credo altresì, che il Bembo sene ricordasse; ma peravventura
gli pareva di ricordarsene. Ma si come le predette persone
della seconda, e della terza maniera diventano della quarta
alcuna volta; così dall'altra parte la prima, e la seconda per-
sona del numero del più delle tre maniere, seconda, terza, e
quarta, si trovano sempre nelle novelle del Boccaccio essere
divenute della prima; riponendo A in luogo di E, o di I, così,
Avavamo, Avavate, Credavate, Venavate, e simili: con
questa differenza però, che dove la prima maniera ne' Verbi
aventi C, o G, niuna altra vocale accompagna con A, come
Coricavamo, Coricavate: Pregavamo, Pregavate; le altre ac-
compagnano I con A, come Diciavate, Facciavate; e a questa
similitudine si direbbe Leggiavamo, Distruggiavate. Io so,
che nelle novelle del Boccaccio in certo luogo si truova stam-
pato una sola fiata. Alla quale noi venevamo ad invitarvi.
Ma, senza dubbio, è errore dello Stampatore, non ostante
che paga il Bembo voler dire, che questo sia uso degli Anti-
chi, che scrissero avanti il Boccaccio, il quale non perve-
nisse a lui. Ancora è da por mente, che il Bembo si ricorda
di Profferava, e di Profferiva, voci procedenti da due manie-
re, e si dimentica di Fallava, e di Falliva; del qual Verbo
si ricordò nella terza del singolare del presente, e tralascia
degli altri; come Appareva, Appariva: Coloriva, Colorava:
Dichiariva, Dichiarava: Impauriva, Impaurava: Addolciva,
Ad-

questa; che la Vocale, la quale innanzi alla penultima si sta, si mutava dagli Antichi di quella, che ella dee essere, nella *A*, *Vedavate*, *Leggiavate*, *Venavate*, quasi per lo continuo. Comechè essi alle volte ciò facevano ancora nella prima voce di questo numero, *Leggiavamo*, *Venavamo*, e similmente dicendo. (51) Nelle voci poi, che si danno al passato, la prima

Addolciava: nè doveva tralasciare *Stringeva*, e *Strigneva*, e simili: il quale mutamento di *Ng* in *Gn* ha luogo in ciascuna persona, e numero di questo tempo. Senzachè si potevano in questo luogo fare accorte le Persone, che oggi si usa in Firenze questa seconda voce *Amavi*, *Valevi*, *Leggevi*, *Sentivi* del numero del meno per quella del più, *Amavate*, *Valavate*, *Leggiavate*, *Sentavate*; si come forse anticamente si faceva. Onde Guittone di Arezzo, disse:

Quando mi sovviene,

Che voi m'amavi, e ora non m'amate.

Ultimamente, poichè il Bembo aveva fatta menzione di *Fea* voce accorciata, e detta in luogo di *Faceva*; non doveva dimenticarsi di dire, che la prima voce del numero del più del Verbo *Essere*, che si usa intera, cioè *Eravamo*, si come ancora la seconda *Eravate*, si possono usare accorciate, *Eramo*, *Erate* nella guisa, che si usano accorciate quelle del meno, *Era*, *Eri*, *Era*, e la terza del più *Erano*; conciossiacosachè Dante nel Purgatorio dicesse:

Forse in tre voli tanto spazio prese:

Disfrenata saetta, quanto cramo rimossi;

e'l Boccaccio nell'Amore di Troilo, e di Criseida:

Ove erate tra bruti scelerati.

TRATTATO DE' PRETERITI.

(51) GIUNTA PRIMA. DELLA PRIMA VOCE DEL NUMERO DEL MENO. La materia de' Preteriti, chechè si dica il Bembo, o altri, con molte, e involuppate parole, può farsi manifesta, distintamente raccogliendo la prima voce del numero del meno in sei regole usitate, e quella del più in due; dalle quali dipendono la seconda, e la terza, cioè la seconda dalla prima del più, e la terza dalla prima del meno. Adunque la prima persona del numero del meno, se è de' Verbi della prima maniera, finisce in *Ai*; e se è de' Verbi della seconda,

prima di loro ne' Verbi della prima maniera in due Vocali fem-

da, e della terza, parlando regolarmente, in alcuni Verbi finisce in Ei, e in alcuni in Etti, e in altri in Si, e in alcuni altri ritiene il finimento, che al presente chiameremo Latino; ma se è de' Verbi della quarta, finisce in I. Ed è da sapere, che i Preteriti finienti in Ai, in Ei, in Etti, e in I, trasportano l'accento della prima Persona dello'ndicativo presente nella sillaba seguente; come Amo, Amài: Perdo, Perdei: Credo, Credetti: Odo, Udì. E seguitano i predetti fini a lato alla Consonante, o alle Consonanti Verbali; senonchè si dice allora Iai, e Iei; che la seconda voce del più del presente dello'ndicativo si truova avere la nell'anzialtima sillaba, come Ampliate, Ampliai; e Ie pure in quella medesima sillaba della predetta voce, come Empiete, Empiei. Laonde ancora si comportano quelle medesime mutazioni di Vocali, e di Consonanti in questa, che in quella; come Suono, Sonate, Sonai: Posso, Potete, Potei: Esco, Uscite, Uscì. Ma i finienti in Si, o i ritenenti il fine Latino, non mutano luogo all'accento; come Pòrgo, Porli: Piaccio, Piacqui. I quali finimenti tutti nondimeno sono presi dal Latino; in alcuni con maggiore, e in alcuni con minore, e in alcuni, senza mutazione. Adunque ognuno si può vedere, come i Verbi della prima maniera finiscano in Ai; perciocchè si dilegua V, che era tra A, e I Latino, dicendosi di Amavi, Amài. Ma que' della seconda, e della terza maniera, che nel preterito finiscono in Ei, cacciato medesimamente lo V, che nel Latino era tra la E, o lo I, il quale si è mutato in E nel trapassare in Vulgare, e lo I finale, così finiscono; e di Implevi, dicevi Empiei, e di Repetivi, Repetei; e a questa similitudine si formano tutti gl'infra scritti, quasi essi ancora avessero per fine Latino Evi, o Ivi, come ha Implevi, o Repetivi: Empiei, Repetei, Battei, Pentei, Perdei, e in verso Perfi, Vendei, Godei, Rendei, Potei, Concepei, Tondei, Converteti, originantesi da Convertere; che Convertire dà Convertì. Appresso gli altri di questa medesima seconda, e terza maniera, che finiscono in Etti, hanno trovato così fatto fine, non pure mutato lo I nella E, come si fa nella formazione Ei; ma ancora la D in due Tt, e trasportato l'accento aguto sopra la E; dicendosi di Credidi, Credetti; e ad esempio suo così gli altri sottoscritti qu; quasi essi parimente avessero Idi nel Latino. Ne' altri si dee
ma-

sempre termina così, *Amai*, *Portai*; fuori solamente queste, che

maravigliare, che D semplice, vegnendo dal Latino in Vulgare, nel preterito si cambiò in due Tt; poichè i Fiorentini oggi ancora comunemente usano Detti, in luogo di Diedi, Credetti, che per levamento di Ed si disse Cretti da messer Pietro delle Vigne, Succedetti, Concedetti, Procedetti, Persuadetti, Sedetti, Provedetti alcuna volta, Ricevetti, Temetti, Tacetti alcuna volta, e Segnetti alcuna volta in verso, contuttochè sia della quarta maniera, Resistetti, Dovetti. Ancora i preteriti finienti in Si de' Verbi della seconda, e terza maniera, sono presi dal Latino, come appare manifestissimamente, senza mutamento alcuno, in molti di loro; e per averne maggiore, e più distinta conoscenza, si deono dividere in due parti principali; l'una delle quali è uguale di Consonanti Verbali allo'ndicativo, e l'altra è disuguale. Quella parte, che è uguale, ha o una Consonante sola, o due; se una sola, lo'ndicativo ha D per Consonante Verbale; come Divisi, Divido: Risi, Rido: Rofi, Rodo: Affisi, Afflido: Chiufi, Chiu-do: Rasi, Rado: Chiesi, Chiedo: Uccisi, Uccido: Conquifi, Conquido: Intrisi, Intrido. A questa parte si dee Arrogere, Arrofi; quantunque non abbia D nello'ndicativo, ma G Arrogo. Se ne ha due, lo'ndicativo ha di necessità per Consonante C, o G in compagnia di altra Consonante; e sempre la C, e la G si dileguano, e sottomette in luogo loro la S, conservandosi le altre Consonanti; Vinfi, Vinco, Avvinfi: Torfi, Torco: Afflissi, Affliggo: Strussi, Struggo: Fissi, Figgio: Traffi, Traggo: Ressi, Reggo: Crucifissi, Crucifiggo: Lessi, Leggo: Volfi, Volgo: Alfi, Algo: Colfi, Colgo: Sciolfi, Scioglio: Tolfi, Tolgo: Calfi, Caglio, se però queste due voci si possono usare, Calfi, e Caglio: Valfi, Vaglio: Svelfi, Svelgo: Volfi, in verso, Voglio: Salfi in verso, Saglio, che è della quarta maniera: Giunfi, Giungo: Tinfì, Tingo: Cinfì, Cingo: Pinfi, Pingo: Infinfì, Infingo: Spinfi, Spingo: Pianfi, Piango: Punfi, Pungo: Spenfi, Spengo: Unfi, Ungo: Munfi, Mungo: Strinfì, Stringo: Estinfì, Estingo: Terfi, Tergo: Disperfi, Dispergo: Sparfi, Spargo: Porfi, Porgo: Summerfi, Summergo: Scorfi, Scorgo: Accorfi, Accorgo: Surfi, Surgo. E nondimeno da por mente, che sono sei Verbi, i quali hanno i preteriti aventi numero uguale di Consonanti allo'ndicativo, il quale non ha nè C, nè G per Verba-

che son di due sillabe, *Stetti, Diedi, Feci, che Fei* eziandio

le Consonante; e nondimeno finiscono in Si nel preterito; e sono questi, Arsi, Ardo: Morsi, Mordo: Assolsi, Assolvo: Scerfi, Scerno: Corfi, Corro: Svelfi, Svello; ancorachè si truovi Svelgo. Ancora è da por mente, che ci sono tre altri Preteriti Aperfi, Offerfi, Parfi, i quali sono da annoverare tra' regolati sopra scritti; perciocchè hanno i loro Indicativi, non già usati, Apergo, Offergo, Pargo, e sono Verbi della terza maniera. Il che non dee parer molto nuovo a chi ha uditi i Viniziani dire Ayergi, e Avergere, in luogo di Apri, e di Aprire. Da' quali si tirano medesimamente i composti Coperfi, Ricoperfi, Discoperfi, Profferfi, Sofferfi, Apparfi, Disparfi, Comparfi. Ancorachè abbiamo Apro, Offerisco, Pairo, o Pajo, i quali hanno, come Verbi della seconda, e della quarta maniera, i suoi preteriti Aprì, Offerì, Parvì, Coprì, Ricoprì, Discoprì, Profferì, Sofferì, Appàrvi, Disparvì, Comparvì, o Apparì, Disparì, Comparì. Quella parte, che è disuguale, è disuguale, o per ciò, che il preterito ha meno Consonanti, o per ciò, che ne ha più, che non ha l'indicativo. Se ne ha meno, l'indicativo ha per sue Verbali Consonanti Nd, o Ng, essendo G accidentale, o Tt, come appare in Nascosi, Nascondo: Accesi, ancorachè in verso si dica anche Accensi, Accendo: Scesi, Scendo: Risposi, Rispondo: Presi, Prendo: Confusi, Confondo: Difesi, Difendo: Scofcesi, Scofendo: Tesi, Tendo: Spesi, Spendo: Spasi, usato dal Boccaccio nella Teseida, Spando: Posi, Pongo: Rimasi, Rimango: Misi, Metto. Tra' quali, Confusi, non conserva O, che è in Confondo, nè Misi conserva E, che è in Metto. Ed è da notare, che Fendo non fa Fesi, come dovrebbe, ma Fessi; sicchè seguita la schiera seguente. Ma, se vene ha più, l'indicativo ha per sua Consonante Verbale C, o M, o T, o V semplici; come Disfi, Dico: Condussi, Conduco: Rilussi, Riluco: Cossi, Cuoco: Pressi, Priemo: Presunsi, Presumo: Scoffi, Scuoto: Mossi, Muovo: Vissi, Vivo: Scrisfi, Scrivo. Ora quelli preteriti, che diciamo ritenere il finimento Latino, sono diece de' Verbi della seconda maniera, e undici della terza, e un della quarta, come altri può vedere, a' quali non attribuiamo miga così fatto soprannome di finimento; perciocchè in effetto abbiano più del Latino, che gli altri: ma perciocchè malagevolmente possono cadere sotto regola di un fine, che

dio si disse nel verso: nella quale licenzia è nondimeno rim-
ma-

che abbia schiera di molti Verbi di una forma, come si vede, che ha Ai, Ei, Etti, Si, e si vedrà, che avrà I, e sono questi: Ebbi da Habui, mutata non pure A in E, ma V in B, che ancora, dileguate le due Bb si dice in verso, e in composizione Hei: Crebbi da Crevi, mutato V in B, e raddoppiato: Conobbi da Cognovi: Pàrvi da Parui, mutato V Vocale in Consonante, che in verso si può dire Parli: Piacqui da Placui: Giacqui da Jacui: Nocqui da Nocui: Tacqui da Tacui; ancorachè alcuna volta si sia detto Tacetti: Nacqui alla similitudine degli altri soprascritti: Diedi, che si dice ancora Diei da Dedi: Vidi da Vidi; contuttochè sia detto, non solamente Providi, ma Provedetti talora: Feci, che si dice ancora Fei da Feci: Dolsi da Dölui, mutato V in F, che in verso si dice ancora, mutato U Vocale in Consonante, Dolui, o Dolfi, per la ragione, che fu detta di sopra: Fui da Fui: Stetti da Steti, raddoppiato T, e i composti Soprastetti, Contrastetti, Ristetti, dal Verbo Ristò; che Rèsto fa Restai: Rupi da Rupi: Venni da Veni: Piovvi da Pluvi mutato V in O, e raddoppiato Paltro V: Bevvi, che in verso si dice Bebbi, da Bibi: Caddi a similitudine de' sopradetti; ancorachè Io creda potersi dire Cadei, almeno nel verso: Volli da Volui, dileguato V, e raddoppiato L, che in verso si dice Volfi, per la ragione di sopra detta: Seppi da Sapui nella guisa, che da Habui si fece Ebbi. Ultimamente i Preteriti della quarta maniera finiscono, come abbiamo detto, in I, traendo V trapposto tra i due Ii nel Preterito Latino prima, e dicendosi di Audivi, Udii; la qual forma è altresì usata; e poi gittato I finale rimane Udì di molto più usata. Ma forma meno usata dell'una, e dell'altra è, quando si ripiglia V mutato in O, e dicesi Udio, e Sentio; si come disse Guido Cavalcante:

E per lo bosco auge udio cantare;

E tanta vi sentio gioja, e dolzore.

E forma ancora vie meno usata è, quando si ripiglia, e serva la sillaba Vi alla Latina, come fece Dante, quando in servizio della rima disse:

Quanto mirai, finchè chi nato givi;

e

In questa forma lui parlare audivi.

La qual nondimeno era stata usata prima da Giacompo Notajo:

La

maso in piè lo *I*, che par fine molto richiesto a questa voce.

Non

La Salamandra audivi. Ora un Verbo solo si truova della quarta maniera, che non seguita la via degli altri Preteriti, cioè Venire, il quale dà non Venì, ma Venni; e due hanno il Preterito doppio, de' quali nondimeno si è fatta menzione, Seguire, Salire; dicendosi non solamente Seguì, Sali, ma Seguetti, e Salsi in verso. Ma, acciocchè si abbia più piena notizia di questa voce del Preterito, non lascerò di dire, che molti Verbi si trovano avere più forme in questa voce; perciocchè possono essi essere di più maniere, sì come possono essere molti della prima, e della quarta, come Colorai, e Colori; dicendosi Colorare, e Colorire: Dichiarai, e Dichiarì; dicendosi Dichiarare, e Dichiarire: Impaurai, e Impaurì; dicendosi Impaurare, e Impaurire: Addolciai, e Addolcì; dicendosi Addolciare, e Addolcire: Fallai, e Fallì; dicendosi Fallare, e Fallire, e simili; e alcuni della seconda, e della quarta, come Offerai, e Offerì; dicendosi Offerere, e Offerire: Apparsi in verso, e Apparvi, e Apparì; dicendosi Apparere, e Apparire; e alcuni della terza, e della quarta, come Pentei, e Pentì in verso; dicendosi Pèntere, e Pentire: Converteai in verso, e Convertì; dicendosi Convertere, e Convertire: Aperai, e Aprì; dovendosi dire Apergere, e dicendosi Aprire. Ora molti altri ricevono più forme secondo la volontà degli Scrittori, sì come di que', che abbiamo detto formare il Preterito in Ei, Perdei, Rendei, Empiei, Concepei, Potei, lo possono ancora formare in Etti, secondo il Volgarizzator della distruzione di Troja di Guido Giudice così, Perdetti, Rendetti, Riempietti, e Concepitti; e secondo il Volgarizzator di Pietro Crescenzo, Potetti; e di quelli, a' quali abbiamo assegnata la forma Etti, Procedetti, Sedetti, Ricevetti, terminano in Ei così, Procedei, Sedei, Ricevei, secondo il Boccaccio, il quale ne' suoi versi nella terza persona singolare disse Proceedeo; e secondo il predetto Volgarizzator di Guido Giudice, il qual disse nella terza persona del numero del più, Sedèro, Ricevèrono; e secondo messer Cino, che disse Ricevei. E Credetti termina in Si, così, Cresi, secondo Dante, che disse:

Colpa di quella, che al serpente Cresce;
e di quelli, i quali ho mostrato terminare in Si, Volsi, Sciolsi, Apparsi, Presi, Vissi, Rilussi, terminano ancora, secondo quel
Vol-

Non la lasciò in piè il Petrarca, quando e' disse:

I diè

Volgarizzatore in Etti, così Volgetti, Risolvetti, Apparetti; e secondo il Boccaccio ne' suoi versi, Premetti; e secondo Dante nella vita nuova, e Giovanni Villani, e'l predetto Volgarizzatore, e altri, Vivetti, Rilucetti: ma Scorfi, secondo il Boccaccio ne' suoi versi, termina ancora in Ei, Scernei; poichè nella terza persona si dice Discerneo. E di quelli, che hanno il finimento Latino, Crebbi, Piacqui, Giacqui, Tacqui, si trovano finire in Etti appresso a quel Volgarizzatore, così, Crescetti, Piacetti, Giacetti; e secondo lui, e molti altri, Tacetti. Ma Nacqui, Riconobbi, finiscono in Ei, secondo il Boccaccio ne' suoi versi, così, Nascei, Riconoscei; poichè disse nella terza persona Nasceo, e Riconosceo. E similmente Piacqui finisce in Ei, secondo Dante, che disse Compiacemmi, per cagion della rima, aggiungendo una M in luogo di Conspiacemmi, cioè Compiaceimi. E oltracciò Vidi finisce in Etti ancora, secondo il Boccaccio ne' suoi versi, Vedetti, e in Ei, Vedei, dicendo pur ne' suoi versi nella terza persona Vedeo; e raddoppia il D così, Viddi, secondo Dante, e'l predetto Volgarizzatore. Ancora Ruppi si dice Rompei, poichè Dante disse nella terza voce Rompeo. E di quelli, che dicemmo essere della quarta, e finire in I, Uscì, Udì, Ferì, terminano in Etti, così, Uscetti, Udetti, secondo il Boccaccio ne' suoi versi, Ferretti, secondo quel Volgarizzatore. Ferì, Rapì, Morì, Partì, terminano ancora in Itti; la quale è terminazione del tutto disusata, Feritti, Rapitti, Moritti, Partitti, secondo quel Volgarizzatore. E Venni, che abbiamo detto traviare dalla regola degli altri, termina ancora in Etti, Venetti, secondo il Boccaccio ne' suoi versi. Ora è da sapere, che alcuni Verbi, ancorachè sieno in continuo uso, mancano nondimeno di questa voce, come è Solere, e Pascere; nè mi ricorda di aver letto il Preterito di Mietere, nè di Mescere, nè di Capere, nè di Tessere.

DELLA TERZA VOCE DEL NUMERO DEL MENO:

Appresso seguita, che ragioniamo della terza persona del numero del meno, e della terza del più de' Preteriti; conformandosi esse assai con la prima del meno, e quasi dipendendo da quella: e prima parleremo della terza del meno, e poi della terza del più. Adunque la terza del meno de' Verbi della prima maniera finisce in O, dopo la Consonante Verbale; o

in Io, se il Verbo ha il restringimento. Io per fine nella prima voce dello 'ndicativo, così, Amo, Amò: Càmbio, Cambiò; perciocchè è presa dalla terza Latina Amavit, Ampliavit, in questa guisa: non si dilegua V, come si faceva nella prima persona, ma si tramuta in O. Perchè non è da maravigliarsi, se si truovi nelle scritture de' Ciciliani Passao, Mostrao, Cangiao, Toccao. Domandao. Il quale fine Ao, si come rifiutato, secondochè si disse di sopra, dalla Toscana si ristrinse in O, e dissesti di Amao, Amò: di Ampliao, Ampliò, perdendosi I, e alcuna volta ancora conservandosi; ma tramutato in E si disse ancora Amoe, Amplioe. E la terza del meno de' Verbi della seconda, e della terza maniera, i quali nella prima persona finiscono in Ei, finisce in E dopo la Consonante Verbale, o in Iè; se il Verbo ha il restringimento Io per fine nella prima voce dello 'ndicativo; e intendo essere Consonante Verbale ancora quella della seconda voce del numero del più dello 'ndicativo; si come si disse di sopra, dove si ragionò della formazione preterita Iai, e Iei, Ai, ed Ei della prima persona, così, Ripeto, Ripetè: Empio, Empiè: Posso, Potette, Potè; ed è presa dalla terza Latina Repetivit, dileguato V, come si faceva nella prima, o gittato I finale, e alcuna volta mutato V in O: laonde si truova nelle scritture Poteo, Perdeo, e simili. Ed è da por mente, che a questa terza voce finiente in E accentata di qualunque Verbo indifferentemente si può aggiugnere O, e dirsi, non pur Potè, Poteo, ma Fè, Feo: Nascè, Nasceo: Discernè, Discerneo. Il che nondimeno non credo potersi fare in que' Verbi, la cui voce termina in Iè, come è Empiè, Diè; perciocchè, secondochè Io avviso, non si direbbe Empieo, nè Dieo. Ma la terza del meno delle predette seconda, e terza maniera di que' Verbi, i quali hanno la prima persona in Etti, in Si, e in finimenti Latini diversi, tramuta lo I in E così, Credetti, Credette: Pianfi, Pianse: Conobbi, Conobbe, presi nondimeno dal Latino Credidit, Planxit, Cognovit, mutato I finale in E. Ora la terza del meno de' Verbi della quarta maniera finisce in I, come faceva ancora la prima, venendo dal Latino in quella medesima forma. Ma, perciocchè V non si dilegua sempre, ma conservandosi si tramuta alcuna volta in O; quindi di Audivit si disse, non solamente Udì, ma ancora Udlo, e Sentlo,

e altrove :

Ch'i li diè per colonna

De

tlo , e Dipartlo , gittato I finale , e talora conservato ; ma nondimeno rimosso V , si come in Latino si dice Audivit , e Audiit , si disse in Vulgare Udie , non pure Udio , e simili , mutato I in E , secondochè generalmente abbiamo veduto mutarsi nelle terze persone del meno , Legit , Legge : Audit , Ode : Amavit , Amoe : Planxit , Pianse : Audiit , Udie . La cui natura ne' Verbi è , che si dilegui spesso , quando si accosta a Vocale diversa , come Fuc , Fu : Amoe , Amò : Udie , Udi : Fae , Fa : Diè , Di : Hae , Ha , e simiglianti ; e quasi sempre , quando si accosta a se stessa , come Ripetè , Diè , Fè ; dovendosi poter dire ancora secondo ragione , se l'uso non cel veltasse , Ripetee , Diee , Fec , comechè Dante in rima diceffe Fec , non altrimenti , che si dice Dee , Bee . Ora a queste terze voci Fò , e Sall , e Partì , aggiunse Dante Ne , sillaba di niuna significazione , della quale altrove abbiamo parlato ; e disse nello inferno :

Quelli è Jason , che per cuore , e per senno

Li Colchi del monton privati fene ;

e nel Purgatorio :

Che non era la calla , onde saline

Lo Duca mio , ed io appresso foli ;

Come da noi la schiera si partine .

DELLA TERZA VOCE DEL NUMERO DEL PIU :

E della formazione della terza del più si può parlare in questa guisa . Tutte le terze persone o hanno l'accento aguto avanti alla Consonante , o alle Consonanti Verbali , o dopo ; se l'hanno avanti , ricevono a lato alla Consonante , o alle Consonanti , Ero , o Ono , come Pòse , Posero , Posono : Piànse , Pianfero , Piansono : Vènne , Vennero , Vennono . Ma , se l'hanno dopo , a lato alla Consonante , o alle Consonanti Verbali , ricevono per fine , se hanno Ette per terminazione nella terza del meno , Ettono , o Ettero , come Credètte , Credèttono , Credettero . Ma , se hanno O nella terza del meno , ricevono Arono , e Aro , come Amò , Amàrono , Amaro ; o Iàrono , o Iàro , se hanno in quella terza del meno Id , come Cambiò , Cambiàrono , Cambiàro ; e se hanno E , ricevono Erono , o Ero , come Perdè , Perdèrono , Perdèro ; o Ièrono , o Ièro ; se hanno in quella terza del meno Iè , come Empiè , Empièro ;

dove

no , Empièro : *i quali fini* Erono , Ero , o Ierono , Iero ; hanno luogo in tutti i Preteriti de' Verbi , che finiscono in E , o in Iè nella terza del meno , o abbiano l'accento dopo la Verbale , o le Verbali , o pure non abbiano Verbale niuna , o ne abbiano delle diverse , come Diè , Dieronno , Diero : Fè , Fèronno , Fèro : Potè , Potèronno , Potèro . Ma , se hanno nella terza del meno I per fine , ricevono Irono , o Iro , Udì , Udironno , Udìro . E oltracciò O finale in tutte queste terminazioni si può lasciare , seguendo Consonante , come si è detto di sopra ; dicendosi di Ero , Er , e di Ono , On : Posero , Poser : Posono , Poson ; e similmente di Ettono , Etton , e di Etterro , Etter : Credettonno , Credetton : Credettero , Credetter ; e di Arono , Aron , e di Aro , Ar : Amarono , Amarono : Amaro , Amar ; e di Iarono , Iaronn , e di Iaro , Iar : Cambiarono , Cambiaronn : Cambiaro , Cambiar ; e di Eronno , Eronn , e di Ero , Er , e di Ierono , Ieronn , e di Iero , Ier : Perderono , Perderonn : Perdèro , Perdèr : Empièronno , Empièronn : Empièro , Empièr : Fèronno , Feron : Fèro , Fèr : Dièronno , Dièronn : Dièro , Dièr ; e ultimamente di Irono , Ironn , e di Iro , Ir : Udironno , Udìronn : Udiro , Udìr . I quali fin nondimeno sono presi dal Latino , come di Amaverunt , e di Audiverunt , cacciata Ve sillaba , si dice Amarono , Udironno ; e levato Nt , si disse Amaro , Udiro ; e di Planxerunt , levato via similmente Nt , si disse Pianfero ; ovvero levato Er , si disse Pianfono . E questi sono i fini usati , e comuni alle prose , e alle rime , che sono in prezzo , le quali rime ne hanno ancora certi altri speciali ; perciocchè ne' Preteriti , che hanno l'accento aguto dopo la Consonante , o le Consonanti Verbali , di Arono , e di Eronno , o di Ironno traendone l'O di mezzo , formarono così fatto fine , Amarno , Perderno , Udirno ; e oltracciò di Arno alcuna volta fecero Orno , come Levorno ; e gitata la sillaba No , Levorli . Il che pure si origina dal Latino , che di Levaverunt è fatto prima Levaurno , levata E di mezzo , e V ultimo , e poi da Au fatto O è riuscita Levorno : il quale è tuttavia fine usato della Lombardia . Ma in que' , che hanno l'accento avanti la Consonante , o le Consonanti Verbali , levarono Ru , come di Placuerunt , dissero Piacqueno ; e a questa similitudine Mosseno , il quale peravventura è fine usato dalla Lombardia . Ma Fenno , e Denno si sona detti così

dove *Diè*, in vece di *Diedi*, si legge. Nè pure il Petrarca nelle

così per cacciamento di Vocali, e mutamento di Consonanti, da Feciono, e da Diedono, cioè cacciato Io, e mutato C in N in Feciono, e cacciato O di mezzo, e mutato D in N in Diedono. Le rime ancora vollero una propria voce di Fu, cioè Foro, in luogo di Furo, usata da Dante, e da messer Cino; e una propria forma di queste voci della prima, e quarta maniera, che si costituisce, aggiugnendo alla terza voce del numero del meno Nno, si come fece Dante, dicendo di Apparl, Apparinno, e di Terminò, Terminonno; prendendola, senza dubbio, da' Lombardi, che così costumano di terminare queste voci; l'autorità del quale seguì il Boccaccio medesimo ne' versi dell'amore di Troilo, e di Criseida, dicendo Salinno, Uscinno, Comincionno, e altri.

DELLA PRIMA VOCE DEL NUMERO DEL PIÙ, E DELLE SECONDE. Poichè abbiamo ragionato a sufficienza della prima, e della terza del meno, e della terza del più del Preterito, le quali nella formazione hanno molta simiglianza tra loro; ragioniamo omai delle altre del Preterito, cioè della prima del più, della seconda del meno, e della seconda del più, le quali parimente nella formazione tra loro hanno molta simiglianza. E cominciando dalla prima del più, dico, che nella prima, e nella quarta maniera essa è stata in questa guisa presa dal Latino. Di Amavimus, di Audivimus si cacciò I di mezzo, che è dopo V, e si tramutò V in M; sicchè riuscì Amammo, Udimmo: e a questa similitudine, poichè si usa nella seconda maniera Valemmo, e nella terza Leggemmo, per poterle fare riuscire tali, è da dire, che i Barberi profferessero le voci Latine così, Valevimus, Legevimus. Ora è avvenuta questa cosa medesima nelle seconde persone: perciocchè di Amavisti, di Amavistis, di Audivisti, di Audivistis si è fatto Amasti, Amaste: Udisti, Udiste, cacciato, non solamente I, ma V ancora; conciosioscossachè non si potesse tramutare in Consonante niuna seguendo St: e a questa similitudine, profferendosi pure da' Barberi, come è di necessità a credere, Valevistis, Valevistis: Legevisti, Legevistis, riuscì Valesti, Valeste: Leggesti, Leggeste. Nella formazione delle quali persone sono da tenersi a mente due cose. L'una è, che l'accento aguto sempre si riposa sopra la sillaba prossima seguente a quella, dove si riposa.

nello rime così fece , ma il Boccaccio ancora così ci ragionò

posava nella prima persona del meno dello 'ndicativo . Laonde in Demmo, Desti, Deste: in Stemmo, Stesti, Steste, si vede chiaramente, che ha difetto della sillaba Ag, si come ha difetto della sillaba Ac in Femmo, Festi, Feste; dicendosi, senza difetto, Facemmo, Facesti, Faceste; e molto ragionevolmente, poichè discacciamento di sillaba si doveva fare in questa voce, si come si fa in tutte di que' due Verbi, e in alcune di questo, più convenevolmente è caduto in questa Ag, e Ac disaccentata, che nella seguente accentata. Solamente Gimmo, Gisti, Giste: Fummo, Fosti, Poste, non seguitano questa regola; essendo con poca mutazione presi dal Latino, cioè Gimmo da Ivimus, e Fummo non da Fuimus, ma da voce, che quasi dicesse Fuvimus, cacciato I, e mutato V in M. L'altra è, che quelle mutazioni di Vocali, e di Consonanti, che si comportano in voce, che abbia accento trasportato avanti, e Vocale semplice, si comportano ancora in queste. Laonde, perciocchè si dice Udite, contuttochè si dica Odo, si dirà Udimmo, Udisti, Udiste: e Sonammo, Sonasti, Sonaste: e Potemmo, Potesti, Poteste: non ostante che si dica Suono, Posso; poichè si dice Sonate, Potete. Il che non ha luogo in Beesti; dicendosi Beo, Bevete, e non Beete.

DE' PARTEFICI PRETERITI. Questa è la formazione de' Preteriti perfetti de' Verbi della Lingua Vulgare, secondo la nostra opinione; ora veggiamo appresso la formazione de' Partefici Preteriti, poichè il Bembo l'ha allogata tra' Preteriti de' Verbi. La quale si dee dividere in quattro specie principali, secondo i diversi fini, in Ato, in Ito, in Uto, e in So; e sono tutte prese dal Latino manifestamente, o a similitudine, come apparirà. I Partefici preteriti de' Verbi della prima maniera terminano in Ato, prossimamente dopo la Consonante, o le Consonanti Verballi, e in Iato, quando la prima voce dello 'ndicativo termina in Io, e con l'accento aguto sopra Ato, o Iato: Amàto, Ampliàto; così come in Latino si dice Amàtus, Ampliàtus. Ora molti Partefici di questa maniera, cacciato At, ritornando l'accento, là dove era su la prima voce del Verbo, riescono alcuna volta simili alla predetta voce, i quali raccolse il Bembo di sopra, dove parlò de' Nomi, in luogo poco convenevole, Ingombro, Sgombro, Mace-ro, Cerco, Sevro, Inchino, Desto, Ufo, Vendico, Dimentico,

nò nelle prose, il qual disse: *Ma Io mi posi in cuore di*
 tico, Dilibero, Lasso, Franco, e Stanco, *in luogo delle 'ntere*
 Ingombrato, Sgombrato, Macerato, Cercato, Sevrato,
 Inchinato, Destato, Usato, Vendicato, Dimenticato, Dili-
 berato, Lassato, Francato, e Stancato. *Benchè il suo rac-*
coglimento fosse difettuosò; perciocchè si è tralasciato Scemo,
 Tronco, Cionco, Tramonto, e Pieno; *in luogo delle 'ntere*
 Scemato, Troncato, Cioncato, e Pienato *non usato*; e Con-
 cio, e Sconcio, e Carco, e Urto, e Guasto, e Monco, e
 Casso, e Mozzo, e Fermo, e forse Manifesto, e Lacero, e
 Conto; *in luogo di* Conciato, e di Sconciato, e di Caricato,
 o di Carcato, e di Urtato, e di Guastato, e di Moncato *non*
usato, e di Cassato, e di Mozzato, e di Fermato, e di
 Manifestato, e di Lacerato, e di Contato. *Il qual caccia-*
mento di At in questi Partesci è preso da' Latini, che dice-
vano Saucius, Lassus, Lacerus, e Potus, *in iscambio delle*
'ntere Sauciatus, Laceratus, Potatus. *I Partesci della quar-*
ta maniera terminano in Ito, prossimamente dopo la Consonan-
te del Verbo, e con l'accento sopra Ito, Vdltò; si come in La-
тино si dice Auditus. *La qual terminazione ha luogo in Re-*
sistito, secondo il Volgarizzatore di Guido Giudice; quantun-
que Resistere *sia della terza maniera. Ora è prima da sapere,*
che anticamente molti di questa maniera si trovano avere ter-
minato in Uto, come Vestuto, Feruto, Falluto, Servuto,
 Smarruto; ed esso Boccaccio disse ne' suoi versi Partuto, Di-
 partuto, Transuto: *la qual terminazione si è ritenuta an-*
cora da' Moderni in Venuto. *Di che peravventura fu ca-*
gione la terminazione de' Verbi preteriti di questa maniera,
non dissimile a quella della seconda, e della terza, secondo al-
cuni Scrittori, come si è veduto in Usci, Uscetti: Udi, Udet-
 ti: Feri, Feretti: Venni, Venetti. *Appresso è da sapere,*
che in alcuni aventi R Consonante Verbale si caccia di mez-
zo I, e si ritorna l'accento in su la sillaba, dove era nella
prima voce dello 'ndicativo; come in Merto, Profferto, Offer-
 to, Sofferto, Aperto, Coperto, Scoperto; *non dicendosi nè*
Morito, nè Profferito, nè Offerito, nè Sofferito, nè Aperito,
nè Coperito, nè Scoperito. Io dissi in alcuni; percioc-
chè non si dice Ferto, *in luogo di* Ferito, nè Perto, *in lu-*
ogo di Perito, nè Smarto, *in luogo di* Smarrito, nè simili
 altri. *Fecero ancora alcuni Poeti di* Rapito, Ratto, cacciato
 I, e

*di darti quello , che tu andavi cercando ; e dietelo ; e
altrove:*

I, e mutato P in T; e usarono ancora Sepolto, in luogo di Seppellito, prendendolo da Sepultus Latino. I Partefici de' Verbi della seconda, e della terza maniera, terminano in Uto, o in Iuto, il qual fine si può chiamare To puro; e in To accompagnato da Consonante, che si può chiamare To impuro; e in So puro, cioè accompagnato da Vocale; e in So accompagnato da Consonante, che si può chiamare So impuro. Sicchè son quattro le specie de' Partefici de' Verbi della seconda, e terza maniera; due del fine To, e due del fine So. La prima è del fine To puro; ed è presa dalla forma di alcuni Partefici Latini Locutus, Tributus, Exutus; ed è di tutti que' Verbi della seconda, e della terza maniera, i quali hanno i Preteriti finienti in Ei, e in Etti, e in finimenti Latini; trattine nondimeno alcuni pochi, de' quali si farà menzione; e ha Uto a lato alla Consonante, o alle Consonanti verbali, che o sono nella seconda voce del numero del più del Presente dello 'ndicativo, come Volete, Voluto: Potete, Potuto: Perdete, Perduto: ovvero ha Iuto, quando si truova avere C Consonante nella predetta voce seconda, come Tacete, Tacciuto: Conoscete, Conosciuto; o Ie restringimento pure nella predetta voce, come Empiete, Empiuto: e Compiete, Compiuto, quantunque in verso si dica anche Compito. Ora gl'infrastritti sono i Partefici de' Verbi finienti nel Preterito in Ei: Battuto, Pentuto; che ancora fa Pentito, perciocchè si dice Pentì: Venduto, Goduto, Tonduto, Perduto, che in verso ancora si dice Perso, perciocchè si dice Persi: Renduto, Potuto, Empiuto, Conceputo; che Concetto si disse ancora così preso dal Latino, o cacciato V di mezzo; Convertuto non si usa, ma solo Convertito, veggente da Convertì; Repetuto non si usa. E gl'infrastritti de' finienti in Etti: Creduto, Ricevuto, Tenuto, Seduto, Proceduto, Conceduto, che in verso si disse Concesso, Succeduto, che in verso crederci dirsi ancora Successo, Provveduto, che ancora si dice Provisto, Taciuto, Seguuto non si dice mai, ma sempre Seguuto, Dovuto. E gl'infrastritti de' retinenti i fini Latini: Avuto, Cresciuto, Conosciuto, Piaciuto, Giacinto, Nociuto, Taciuto, Doluto, Veduto, che in verso anche si disse Visto, Caduto, Voluto, Paruto, Bevuto, Suto,

altrove : *Signor* ; questa Donna è quello leale e fedel
 servo,
 o ancora *Essuto* , *Saputo* . L'ordine de' quali , quantunque i
Preteriti loro sieno di una medesima schiera , non è seguitato
 da *Dato* da *Stato* , da *Nato* , presi tali dal *Latino* , o levata
 la sillaba di mezzo *Da* , *Gu* , *To* , *Sta* , *Gu* , *To* , *Na* ,
Sciu , *To* . Nè parimente è seguitato da *Rotto* , da *Fatto* ,
 presi tali dal *Latino* . Appresso l'an di que' Verbi , che dicia-
 vamo essere senza *Preterito* , si truova avere il *Partefice* fi-
 niente in *Juto* , *Pascjuto* ; e parimente l'un di quelli , il
Preterito de' quali non ci ricorda aver letto , si truova avere
 il *Partefice* finiente in *Uto* , *Tesluto* : si come dall'altra par-
 te alcuno ha il *Preterito* , che manca di *Partefice* , dicendosi
Rilussi , o *Rilucetti* , e non *Riluciuto* . E ultimamente alcuni
 Verbi , di que' del finimento in *Si* nel *preterito* , si trovano
 avere il *Partefice* in *Uto* : *Calsi* , *Caluto* ; *Valsi* , *Valuto* :
Vissi , *Vivuto* : *Pressi* , *Premuto* : *Affolli* , *Affoluto* : *Impesi* ,
Impenduto alcuna volta , quantunque si dica *Visso* in verso ,
 e *Presso* , e *Affolto* ; e ohraccidè *Solvuto* , secondo il *Boccac-*
cio ne' suoi versi , e *Impeso* . Que' *Partefici* de' Verbi della
 seconda , e della terza maniera finiscono in *To* impuro , cioè
 accompagnato da *Consonante* , i quali nel *Preterito* finiscono in
Si accompagnato da *Consonante* , la quale si conserva , se è *L* ,
N , *R* ; e se è *S* , si muta in *T* . Ma nonpertanto una parte
 de' *Preteriti* finienti in *Si* , e accompagnati da *R* , e da *S* , si
 truova , i cui *Partefici* finiscono in *So* , conservandosi *R* , ed
S ; la quale costituirà la schiera , come apparirà , finiente in
So impuro . Adunque si dice *Volli* , *Volto* : *Colli* , *Colto* :
Sciolli , *Sciolto* : *Tolli* , *Tolto* : *Scelli* , *Scelto* : *Svelli* , *Svel-*
to : *Affolli* , *Affolto* , ancorachè si dica *Affoluto* : *Sonci* , *Salli* ,
Calci , *Valsi* , i quali non seguitano , come abbiain detto , que-
 sta forma ; dicendosi *Salito* , *Caluto* , *Valuto* . Appresso si dice
Avvinfi , *Avvinto* : *Giunfi* , *Giunto* : *Tinfi* , *Tinto* : *Cinfi* ,
Cinto : *Pinfi* , *Pinto* : *Infinfi* , *Infinto* : *Spinfi* , *Spinto* : *Pianfi* ,
Pianto : *Punfi* , *Punto* : *Spenfi* , *Spento* : *Unfi* , *Unto* : *Munfi* ,
Munto : *Estinfi* , *Estinto* : *Vinfi* , *Vinto* : *Strinfi* traviata dagli
 altri , faccendo *Stretto* , così preso dal *Latino* . Ancora si dice
Sparfi , *Sparto* , e in verso ancora *Sparso* : *Porfi* , *Porto* ; e'l
 volgarizzator di *Guido Giudice* alla *Latina* disse *Porretto* :
Scorsi , *Scorto* : *Accorsi* , *Accorto* : *Surfi* , *Surto* : *Aperfi* ,
Aperto : *Offerfi* , *Offerto* : *Profferfi* , *Profferto* : *Sofferfi* , *Sof-*

ferro, del quale Io poco avanti vi se la dimanda:

(52) Le-

ferto; *se ci piacesse di negare, che* Aperto, Offerto, Profferto, Sofferto *sieno della schiera de' Partefici terminanti in* Ito; *poichè hanno i suoi pretwiti finienti in* Si; *si come ancora si potrebbe peravventura dire, che* Morto *fosse* Partefice *di* Morli, *che in Lombardia si usa, in luogo di* Morl. *Ultimamente si dice* Strussi, Strutto: Fissi, Fitto, *quantunque si dica ancora* Fisso: Trassi, Tratto: Ressi, Retto: Lessi, Letto: Affissi, Affitto: Condussi, Condotto: Dissi, Detto: Cossi, Cotto: Scritti, Scritto. *Ed è da por mente, che due Partefici cambiano la Vocale verbale, Condotto, e Detto. Ora que' Partefici finiscono in* So *puro, i cui Preteriti finiscono in* Si *puro, Scelsi, Sceso: Presi, Preso: Confusi, Confuso: Difesi, Difeso: Tesi, Teso: Scofcesi, Scofceso: Spesi, Speso: Impesi, Impeso, benchè si legga anche* Impenduto *nelle novelle antiche: Chiusi, Chiuso: Conquisi, Conquiso: Uccisi, Ucciso: Rasi, Rasò: Risi, Riso: Divisi, Diviso: Assisi, Assiso: Rimasi, Rimaso: Accesi, Acceso: Offesi, Offeso, quantunque si dica anche in verso* Accensi, Accenso, e *Offenso: Intesi, Inteso: Nascosi, Nascolo, e si dice ancora* Nascosto. *Risposi nondimeno, e Chiesi, e Posi, e Misi non seguitano la forma degli altri; dicendosi* Risposto, Chiesto, Posto, e Messo, *quantunque appo i Poeti si truovi* Miso. *Ma que' Partefici, che finiscono in* So *impuro, i Preteriti de' quali finiscono in* Si, *accompagnati da* R, *o da* S, *nè perciò sono stati annoverati fra i finienti in* To, *accompagnati da* R, *e da* T *soprascritti, sono questi: Terfi, Terfo: Sparfi, Sparfo, ancorachè si dica* Sparto: Disperfi, Disperfo: Cosperfi, Cosperfo: Sommerfi, Sommerfo: Arfi, Arfo: Morfi, Morfo: Corfi, Corfo: Perfi, Perso, *ancorachè da* Perdei *si dica* Perduto: Pressi, Presso, *e alcuna volta* Premuto: Scoffi, Scoffo: Mossi, Mossò: Vissi, Visso *in verso, e* Vivuto *in verso, e'n prosa: Fissi, Fisso, si dice nondimeno* Fiso, *e anche* Fitto: Crocefissi, Crocefisso: Fessi, Fello. *Ed è da por mente, che* Scindo *per se posto dà il Partefice con le due* Ss, *Scisso; ma in compagnia di* Con *lo dà con una* S, *come si vede in* Scofceso; *perciocchè* Scofendo *è il Verbo Latino* Conscindo, *con la* S *aggiunta avanti. Ed è ancor da por mente, che* Arrofi *non dà* Arrofo, *ma* Arroto, *da* Arrogo *non usato, nella guisa, che dicemo di* Nasciuto *non usato essere riuscito* Nato,

to, e significa Arrogere, Soprapponere, per traslazione presa dal soprapporre legne a legne per fare legnajo, che Rogo si chiama in Latino. Laonde ancora per simile sopraggiunta si usò la voce femminile del Partefice Arrota; dicendo Giovanni Villani: E per arrota alla detta pestilenza fu l'anno gran fame. Ora per arrota a quello, che è stato detto infino a qui intorno a' Partefici, non è da ignorare, che i Poeti antichi tramutavano E in I ne' Partefici terminanti in Eso; e dicevano, quando lor tornava bene, Priso, Offiso, Intiso, in luogo di Preso, e di Offeso, e d'Inteso. Perchè ancora Dante disse Ripriso in rima, in luogo di Ripreso, e Sorprisi in luogo di Sorpresi; e che non pure i Poeti posero molti Partefici del tutto Latini, come Deluso, Misto, Contesto, Rimoto, Noto, detti da Dante, e dal Petrarca; e Catto, e Passo significanti altro, che non farebbe Caputo, se si usasse, e che non fu Patito; e Inito, e Previso, e Consetto, e Setto, e Colletto, e Combusto, e Riflesso, e Ricetto, e Diretto, e Digesto con certi altri detti da Dante; e Intelletto, e Negletto, e Testo detti eziandio dal Petrarca: ma ancora i Profatori posero nelle loro scritture Digesto, e Deposito, e Composito, e Inquisito con alquanti altri; e che avvenne alcuna volta, che fu usata ne' Partefici la forma Lombarda: sì come fu usata da Guittone di Arezzo in Abuto; dicendo in un sonetto:

Perdendo molto ben che avrei abuto,
in luogo di Avuto; e dall' Autor delle cento novelle antiche molto più Lombarda in Caggiu, dicendo; Deh caggiu ti fofs'ello, per rassomigliar donna Lombarda parlante, in iscambio di Caduto. Adunque, poichè abbiamo scoperte in parte le origini, e le cagioni delle varie forme de' Preteriti, e de' Partefici preteriti de' Verbi Vulgari, e ridotti gli uni, e gli altri a certi capi, e regole agevoli a essere apprese, e conservate nella memoria; tempo è, che brevemente, e particolarmente consideriamo, come sieno alcune cose dette dal Bembo intorno a essi.

(51) GIUNTA SECONDA. Nella Lingua Vulgare Stetti; Diedi, o Diei, Feci, o Fei non sono della prima maniera, come presuppone qui il Bembo; anzi egli poco appresso il nega chiaramente in Feo, dicendo: Nè Feo qui si prende come voce di Verbo della prima maniera; ma della terza. Perciocchè, quantunque Fare, come Amare, si dica; non se

Partic. (52) Levassi tuttavia la detta Vocal nelle prose più spesso;
 LII. quando alcun' altra voce le si dà , che dall'accento di lei
 si regga ; e *Diliberami* , in vece di *Diliberaimi* ;* e cotale
 Partic. altre , senza risparmio , si dicono Toscanamente. (53) Non
 LIII. così semplicemente dire si può , che quella della seconda ,
 e della terza maniera ne mandi il fine suo ; tra le quali al-
 quanta più di varietà si vede essere . Perciocchè , quan-
 tunque ella nello *I* sempre termini , si come fa in tutte ;
 vi termina nondimeno nell' una , e nell'altra maniera in di-
 verfi modi : conciossiacosachè nella seconda più fini vi
 han ..

formano perciò da questa le altre voci di lui ; anzi da quest'
 altra *Facere* , che in uso della mia Lingua non è , non altra-
 mente , che se ella in uso fosse . Nè ci lasciamo dare ad inten-
 dere , che *Diei* , o *Fei* prime persone del numero del meno , pos-
 sano lasciare , o ritenere *I* indifferentemente per tutto , come
 pare presupporre il Bembo , che possano . Conciossiacosachè con-
 vengano lasciarlo , quando ricevono in compagnia le voci di-
 sfaccentate , per la ragione , che si dirà nella giunta della par-
 ticella prossima seguente ; e appare nell'esempio del Boccaccio ,
 da lui addotto : Ma Io mi posi in cuore di darti quello , che
 tu andavi cercando , e dietelo ; e convengano ritenerlo , quan-
 do son posti in fine del giro delle parole , o innanzi a voce co-
 minciante da *Vocale* ; ancorachè nell' esempio del Petrarca , Io
 diè in guardia a san Pietro , sia lasciato *I* , forse più per lo
 concorso de' due *Ii* , il che offende gli orecchi , che per ragio-
 ne . Ma quando son posti nel mezzo del giro delle parole innan-
 zi a voce cominciante da *Consonante* , possono ritenere *I* , e la-
 sciare indifferentemente .

(52) GIUNTA . Quasi questo medesimo levamento non si
 faccia ne' *Verfi* ; o quasi non sia cosa comune a tutti i ristrin-
 gimenti di *Vocali de' Verbi* , che ricevono in compagnia le vo-
 ci disaccentate , come è *Ai* , *Diliberami* ; ed esso Bembo il dis-
 se quà addietro , adducendo gli esempi , *Quetami* , *Levami* ,
Farane ; e come è *Ei* , esemplificando egli nel verso di Dante :

E s'altro avessier detto a Voi dirèlo ;
 e come è *Oi* , secondochè poco appresso si mostrerà in *Accòlo* ,
 in luogo di *Accoilo* .

(53) GIUNTA . Questo non è insegnamento lodevole ; poi-
 chè non si assegna ragione alcuna , perchè questi due *Verbi*
Giacere , e *Tacere* si scostino dagli altri della seconda manie-
 ra

han luogo . Perciocchè in que' Verbi , che la C , per lo-
 ro naturale Consonante , vi hanno , *Giacere* , *Tacere* , ella
 con esso lei C , e con il *Q* appresso termina , *Giacqui* , *Tacqui* : Partic.
LIV. (54) In quelli , che vi hanno la L , essa vi ag-
 giu-

ra nel Preterito ; e perchè si accostino ad alcuni della terza ;
 come è *Nuocere* , e *Nascere* , che fanno *Nocqui* , e *Nacqui* .
 Ma perchè tralasciasi *Piacere* , che è della seconda maniera ,
 e fa medesimamente *Piacqui* ?

(54) GIUNTA. Ciò non procede , perchè in questi Verbi vi
 abbia la L , ma più tosto , perchè vi ha la G , la quale si
 dilegua , sottrahendo in suo luogo la S nel Preterito in questa
 seconda maniera , e nella terza comunemente , come si è vedu-
 to . Ma perchè tralascia il Bembo *Caglio* , che pur fa *Calli* ,
 e *Soglio* , che non seguita la via degli altri , anzi manca del
 Preterito ? poichè di questa maniera non si trovano , se non
 questi cinque verbi *Vaglio* , *Doglio* , *Voglio* , *Caglio* , e *So-*
glio , che abbiano L per Consonante verbale . Ma nondimeno ,
 se vogliamo rendere ragione , che appaghi le menti dubbiose ,
 perchè *Vaglio* , *Doglio* , *Voglio* , e *Caglio* possano ricevere
 nel Preterito per fine della prima persona del meno la sillaba
Si ; ci conviene , alzandoci alquanto , lasciare la Lingua nostra
 da parte , e ragionando della Lingua Latina , investigare la
 vera formazione de' Preteriti suoi ; la quale , al parer mio ,
 non è infino a què stata veduta da niuno Gramatico antico ,
 o moderno . Per la quale investigazione troveremo , se io non
 sono errato , ancora quello , che andiamo cercando nella Lin-
 gua nostra , non solamente nella terminazione della sillaba *Si*
 del Preterito in questi Verbi , *Vaglio* , *Doglio* , *Voglio* , *Ca-*
glio , ma ancora negli altri . Ora è da sapere , che i Prete-
 riti della Lingua Latina si formano tutti , aggiugnendosi Ivi ,
Ivisti , *Ivit* , *Ivimus* , *Ivistis* , *Iverunt* , vel *Ivere* , cioè
 le voci del Preterito *Eo* , *Is* alla voce del Verbo dimostratrice
 della sua maniera ; cioè alla voce *Ama* della prima , alla voce
Imple della seconda , alla voce *Repete* della terza , e alla voce
Andi della quarta , sottrahendo I primo d'*Ivi* , d'*Ivisti* , d'*Ivit* ,
 d'*Ivimus* , d'*Ivistis* , d'*Iverunt* , vel d'*Ivere* nell'A finale di
Ama , *Amavi* , *Amavisti* ec. ; quasi si dicesse *Amaivi* , *Amaisti*
 ec. ; e parimente nella E finale d'*Imple* ; donde si dice *Im-*
plevi , *Implevisti* ec. : e accompagnandosi I predetto con la E
 finale di *Repete* ; e quindi riuscendo *Repetivi* , *Repetivisti*
 ec. ;

giugue la *S*; e *Valsi*, *Dolsi* ne fa, che *Dolsi* eziandio si disse.

ec.; e parimente, accompagnandosi *I* predetto con lo *I* di *Audi*; e dicendosi *Audivi*, *Audivisti ec.* E questa è la diritta, e piena formazione de' *Preteriti Latini*, la quale perciocchè riceve, non solamente in alcuni *Verbi* tramutazione, e in alcuni altri perdita, e in certi giunta delle lettere della voce *Ivi*; ma ancora tramutazione, e perdita, e giunta delle lettere verbali, per cagione delle lettere mutate, e perdute della voce *Ivi*, parlando per ordine delle predette tramutazioni, perdita, e giunta delle lettere della voce *Ivi*, non lasceremo di parlare insieme di quelle delle lettere verbali. Cominciando adunque dalla tramutazione delle lettere della voce *Ivi*, dico, che *V* d'*Ivi* si tramuta di *Consonante* in *Vocale* in *Explicui*, *Docui*, *Sapui*, e in molti altri simili; la qual tramutazione, per la perdita d'*I* primo, è stata, si può dire, necessaria; non si potendo profferere *V* *Consonante* dopo così fatte *Consonanti* verbali. E oltracciò dico, che il predetto *V* si tramuta in *S* in *Dixi*, *Finxi*, *Repfi*, e altri. La qual tramutazione par similmente fatta di necessità; poichè *V* *Consonante* non può aver luogo in simile luogo; conciossiacosachè prima interamente profferendosi *Dicivi*, *Fingivi*, *Repivi*, e poi perdendosi *I* di mezzo, si convenga tramutare *V* *Consonante*, volendosi tramutare in *Consonante*, in quella, che sola può con più agevolezza avere stato dopo *C*, *G*, e *P*, e le altre, la quale è *S*. Laonde è riuscito *Dixi*, *Finxi*, *Repfi*. E dico, che *V* *Consonante* non solamente non può avere stato dopo *C*, *G*, e *P*; ma che non lo può avere dopo molte altre ancora, cioè nè dopo *B*, nè dopo *D*, nè dopo *H*, nè dopo *Ll*, nè dopo *M*, nè dopo *Mn*, nè dopo *Rn*, nè dopo *Qu*, nè dopo *T*, nè dopo *Tt*, nè dopo *Ct*, nè dopo *Nt*, nè dopo *V* *Consonante*. E quindi avviene, che accostandosi le predette lettere a *V* *Consonante*, volendo conservare natura di *Consonante*, essa si tramuta in *S*, e quelle sono costrette a tramutarsi in quelle *Consonanti*, o a prenderne di quelle, che possono comportare la compagnia della *S*, o a dileguarsi; si come *B* è costretto a tramutarsi in simile caso in *P*, in *Scribo*, *Scripsi*: in *Sorbeo*, *Sorpsi*: in *Nubo*, *Nupsi*; ovvero in *S*, in *Jubeo*, *Jussi*. E *D* è costretto a tramutarsi in *S*, in *Cedo*, *Cessi*. E *H* in *C*, in *Traho*, *Traxi*: in *Veho*, *Vexi*; e a questa similitudine si è detto *Fluxi*, e *Struxi*, quasi *Fluo*, e *Struo* avessero *H*, come hanno *Traho*, e *Veho*.

Ed

disse. Solamente *Volli* la sua Consonante raddoppia ; comechè

Ed M in S in Premo, Pressi. *Ed Mn in Mp in* Temno, Tempfi. *E T in S, in* Concutio, Concussi. *E V Consonante in C, in* Vivo, Vixi : *in* Connivo, Connixi; ancorachè si dica ancora Connivi. *Ed è da por mente, che quantunque V Consonante possa aver luogo dopo R, e l'abbia in alcun Preterito di alcun Verbo; nondimeno si tramuta l'una, e l'altra lettera in S, a similitudine di alcune delle sopradette, in* Uro, Ussi : *in* Gero, Gessi. *E avvien che M è costretto in così fatti termini a prendere P, per potere ricevere la compagnia della S, in* Demo, Dempfi : *in* Como, Compfi : *in* Prono, Prompsi : *in* Sumo, Sumpsi. *Ma D è costretto a dileguarsi in tale stato in* Rideo, Rifi : *in* Suadeo, Suasi : *in* Audeo, Ausi : *in* Ludo, Lusi : *in* Rado, Rasi : *in* Rodo, Rosi : *in* Lædo, Læsi : *in* Divido, Divisi : *in* Ardeo, Arsi. *E l'una delle due Ll in* Vello, Vulli. *Ed N di Rn in* Cerno, Crevi : *in* Sterno, Stravi. *E Qu, in* Torqueo, Torfi. *E Tt in* Mitto, Mifi. *E T di Ct in* Necto, Nexi : *in* Flecto, Flexi. *E di Nt in* Sentio, Sensi. Ora avvegnachè C, e G possano aver luogo avanti a S, come è stato detto, ed R avanti V Consonante, come è stato detto, e avanti a S, ed N avanti a S, come in Maneo, Mansi; nondimeno C scompagnato si dilegua in Rancio, Rausi, e accompagnato in Farcio, Farfi : *in* Mulceo, Mulfi; e G in Tergeo, o Tergo, Terfi : *in* Mergo, Merfi : *in* Urgeo, Urfi : *in* Algeo, Alfi : *in* Indulgeo, Indulfi : *in* Mulgeo, Mulfi; contuttochè si possa, servato G, dire Mulxi, a differenza di Mulceo, Mulfi; ed R scompagnata in Haurio, Hausi : *in* Quæro, Quæsi : *in* Sero, Sevi : *in* Hæreo, Hæsi; ed N in Pono, Posui. Ora seguita la perdita delle lettere Ivi da vedere, la quale è atterzata, perdendosi talora I primo, e quando V, e bene spesso Vi. Si perde I primo insieme con la Vocale dimostratrice della maniera in Explicui, in Docui, in Sapui, e in simili, ne quali V Consonante si tramuta in Vocale. Si perde V in Petii, in Adii, in Audii, e in simili. Si perde Vi in Legi, in Sedi, in Veni, in Vidi, in Ferui; e specialmente in que' Preteriti, che raddoppiano sillaba; come in Dedi, in Didici, in Cecini, in Cecidi, in Cecidi, in Momordi, e in smiglianti. Ultimamente è da vedere della giunta delle lettere Ivi, che si fa in due maniere: cioè o si aggiunge la sillaba Vi, conservandosi V Consonante; o si aggiu-

gne

- Partic. ch'è pure nel verso egli alle volte fa, com'è quelli. (55) Rad-
- LV. doppiano medesimamente quegli altri, che delle altre Consonanti vi hanno naturalmente, *Caddi, Tenni, Seppi, Eb-*
bi, Bevvi; e questi altri, *Sedetti, Temetti, Dovetti*,
 che ha eziandio *Dovei* nel verso; i quali oltracciò una sillaba di più vi aggiunsero. Dissi *Bevvi*; perciocchè, quantunque *Bere* Toscanamente si dica; egli pure da *Bevere* ne uscì: la qual voce e quì, e in altre parti della Italia è ad usanza. Escono di questa regola *Godei, Capei, Potei, e Vidi*, e *Providi*, che ha nondimeno *Provedetti* nelle prose; e *Parvi*, che *Parse* medesimamente nel verso ha; e *Offerse*, che da *Offerere* si genera. (56) Hanno più finì luogo medesimamente nella terza maniera; a' quali tutti, che molti e diversi sono, conoscere, una cotal regola dare, M. Ercole,
- Partic. LVII. vi

gue la sillaba Vi, divenendo V Vocale. Si aggiugne la sillaba Vi, conservandosi V Consonante, in Quæivi; perciocchè di Quæivi, essendosi fatto per perdita, e tramutazione di lettere Quæsi, per giunta di Vi, è riuscito Quæivi. Si aggiugne, divenendo V Vocale, la sillaba Vi in Posui; perciocchè di Pono dovea riuscire Ponivi, e poi per perdita, e tramutazione di lettere Posi, si come è riuscito in Valgare; che ultimamente per perdita d'I, e per giunta di Vi si è fatto Posui. E tanto vo, che mi basti aver detto, per intendere, perchè i Preteriti Latini ricevano Si nella prima persona. Il che parimente dovrà bastare, per intendere, perchè i Preteriti di Vaglio, di Doglio, di Voglio, di Caglio, quasi si dicesse Valgo, Volgo, Calgo, come si dice Dolgo, ricevano Si nella prima sillaba, secondo la proporzione Latina, come fanno ancora gli altri finienti in Si.

(55) GIUNTA. Io non so, perchè ragionando de' Preteriti de' Verbi della seconda maniera, si faccia menzione di Bevvi; che è Preterito di Verbo di terza; e oltracciò non so, perchè soggiungasi, Dissi, Bevvi; perciocchè, quantunque Bere Toscanamente si dica; egli pure da Bevere ne uscì: la qual voce e quì, e in altre parti della Italia è ad usanza; non vedendo Io, che Bevere possa più dare Bevvi, che Bere; poichè nè Muovere, nè Scrivere danno Movvi, o Scrivvi. Ora non pare, che fosse da tralasciare, come si dice Ebbi, ed Ei, di che altrove parla il Bembo.

(56) GIUNTA. Se vogliamo sapere, se differenza alcuna in

vi si può; che alla voce di loro, la quale di Verbo, e di Nome pure nel passato tempo partecipa riguardando; ogni volta che così uscire *Renduto, Perduto, Compiuto* ne la troverete; diate alla voce, di cui si ragiona, questo fine *Rendei, Perdei, Compiei*. Dissi *Compiuto*; perciocchè *Compito*, che più leggiadramente si dice nel verso, non è della Lingua. Fuori solamente queste *Vivuto*, che ha *Vissi*; perciocchè *Visso* della Lingua non è, comechè ella altresì più vagamente così si dica nel verso: e *Conceduto*, che ha *Concedetti*; conciossiacosachè *Concesso*, che alcuna volta si legge, altresì della Lingua non è, ed è solo del verso; e *Creduto*,

in quantità, o in qualità è tra' fini de' Preteriti de' Verbi della seconda, e della terza maniera nello'ndicativo, fa mestiere, che riguardiamo, come insieme si conformino, cominciando dall'accento aguto. Adunque prima si conformano nel fine Ei: Godei, Rendei: poi nel fine Etti: Temetti, Credetti: appresso nel fine Latino, che ora ci piace di dividere in due, cioè in quello, che raddoppia la Consonante verbale: Giacqui, Tacqui, Piacqui, Volli, Caddi, Tenni, Seppi, Ebbi, Nacqui, Nocqui, Bevvi, Piovvi, Ruppi, Stetti, Crebbi, Conobbi; o in quello, che non la raddoppia: Dolsi, Parvi, Vidi, Fui, Feci, Diedi. Ancora si conformano nel fine Si puro: Rimasi, Rasi; e ultimamente nel fine Si impuro accompagnato dalla L: Calsi, Colsi. Solamente non si conformano nel fine Si impuro, quando è accompagnato da N, o da R, o da S: Vinfi, Sparfi, Ressi, e Dissi; essendo questi tre fini proprj de' Preteriti de' Verbi della terza maniera. E pon mente, come il Bembo insegna a conoscere i fini de' Preteriti de' Verbi della terza maniera per gli Partefici; i quali nondimeno dovrebbero naturalmente nascere da essi Preteriti, e de' quali non si ha notizia maggiore, nè più certa, che se abbia de' Preteriti: come se altri volesse insegnare a riconoscere i padri per gli figliuoli; de' quali nondimeno non si avesse conoscenza, se non quanta si prendesse da' padri. Ma doniamgli questa maniera d'insegnare per legittima, e per ragionevole; e veggiamo quanto è vero quello, che egli dice. Ogni volta stabilisce egli per regola, che il Partefice Preterito de' Verbi della maniera terza esce in Uto, fa uscire il Preterito in Ei, come Compiuto, Compiei, da questi in fuori: Vivuto, che fa Vissi: Conceduto, che fa Concedetti:

to, che *Credetti* ha; quantunque M. Piero dalle Vigne *Cretti*, in vece di *Credetti*, dicesse nella canzone, che così comincia:

Affai cretti celare,

Ciò che mi convien dire:

Partic. (57) E fuori ancora alquanto altre poche voci poste alcuna
LVII. volta dagli Antichi a questa guisa; comechè elle vengano da' Verbi della quarta maniera, si come è *Smarruto*, in vece di *Smarrito*, che disse Bonagiunta, e M. Cino nelle loro canzoni; e *Vestuta*, in vece di *Vestita*, che pose Dante nelle rime della sua vita nuova; e *Feruto*, in vece di *Ferito*, e *Feruta*, per voce che da se si regge, detta non solo da altri, ma dal Petrarca ancora; e *Pentuta*, che disse il Boccaccio nelle sue Novelle alcuna fiata; e *Venuto*, sempre e da ciascuno così detta. (58) Ogni altra volta, che la scorgerete di questo altro modo, *Letto*, *Scritto*, e simili, che sen'escono con le due *TT*; e Voi questo altro fine delle due *SS*, le darete, *Lessi*, *Scrissi*, e fomiglianti. Quando poscia vene fia un'altro di questa maniera, *Pianto*,
Spen-

Creduto, che fa *Credetti*: *Conosciuto*, che fa *Conobbi*: *Nociuto*, che fa *Nocqui*. Ma dicami come fa *Bevuto*? *Certo* *Bevvi*. Come *Piovuto*? *Certo* *Piovvì*. Come *Cresciuto*? *Certo* *Crebbi*. Come *Premuto*? *Certo* *Pressi*. Come *Ricevuto*? *Certo* *Ricevetti*. Come *Essuto*? *Certo* *Fui*.

(57) GIUNTA. Se quì si era fermata questa regola, per conoscere i *Preteriti* de' Verbi della terza maniera, che *Partefici finienti in Uto* facevano uscire il *Preterito* in *Ei*; perchè si fa menzione de' *Partefici* de' Verbi della quarta maniera finienti in *Uto*? O se pure sene voleva far menzione, perchè si tralasciano que' della seconda *Temuto*, *Tenuto*, *Devuto*, *Caduto*, *Goduto*, *Seduto*, *Potuto*, *Avuto*, *Piaciuto*, *Taciuto*, *Giaciuto*, *Doluto*, *Voluto*, *Veduto*, *Saputo*, *Caluto*, *Valuto*, *Paruto*? Ma *Pentuto* viene dal verbo *Pentere*, che è della terza maniera, come egli appresso confesserà; laonde non era da riporre nel numero de' *Partefici* della quarta maniera.

(58) GIUNTA. Adunque, se è vero quello, che quì dice il Bembo; *Rotto* non farà *Ruppi*, ma *Rossi*: nè *Fatto*, *Feci*, ma *Fessi*, o *Fassi*: nè *Concetto*, *Concepei*, ma *Concessi*. Ma perchè si dee giudicare, che *Detto* esca dell'ordine, se tra-

Spento, Finto; parimente *Pianfi, Spenfi, Finfi*, nella detta voce saperete di dover dire. E così nè più nè meno *Rifi, Offesi, Arsi, Tolsi, Mossi*; quantunque volta *Riso, Offeso, Arso, Tolto, Messo* nelle partecipanti loro voci faranno, come si è detto; nelle quali *Sparto*, in vece di *Sparso*, che alcuna volta si legge, solamente è del verso. Escono nondimeno di questi ordini *Diffi*, che ha *Detto*, e *Strinfi*, che ha *Strato*, e *Collobbi*, che ha *Conosciuto*, e *Nocqui*, che ha *Nociuto*, e *Mossi*, che ha *Messo*, per voce che partecipa, e *Pofi*, che ha *Posto* altresì. E se *Mordei* eziandio *Morfi* si disse; è per ciò, che *Morduto*, e *Morso* egli medesimamente ha per voci, che partecipano: comechè *Morduto* più rade volte si truovi detta, e solamente nelle Prose. (59) Semplice e regolato è ultimamente nella quarta maniera di questa voce il

Partic.
LIX.

fine,

tramata i due Tt, in due Ss, quantunque cambii I in E, tralasciandosi Condotto, che non fa Condossi, ma Condussi? Nè è vero, che Sparto sia solamente del verso; conciossiachè sia comune alle prose, e alle rime; e Sparso sia solamente proprio delle rime. E pon mente, che pare, che il Bembo abbia opinione, che i Verbi, i quali hanno per verbali Consonanti Rg, debbano nel Partefice avere Rs; perciocchè non avrebbe fatta menzione di Sparto nella guisa, che ne fa. E nondimeno de' Verbi aventi le Consonanti Rg i più fanno finire il Partefice in Rt, e certi pochi in Rs: Porgo, Porto: Scorgo, Scorto: Accorgo, Accorto: Surgo, Surto: Ergo, Erto; là dove non si truova, se non Tergo, Terso: Summergo, Summerso; e Aspergo, Dispergo, Cospergo, che sono tratti da un Verbo solo Spargo, che ha, come dicemmo, Sparto comune alle prose, e alle rime, e Sparso proprio delle rime. Appreso lo veggio chiaramente, che Misi esce degli ordini soprapposti; perciocchè, se Mossi fa Mosli, parimente Messo dovrebbe fare Melli, e non Misi. Ma non veggio già punto, come Pofi n'esca; non essendo ancora stato ordinato, qual fine di Preterito debba dare il fine Sto de' Partefici. Ma certo Sto dà Si, si come appare in Chiesto, Chiesi: in Risposto, Risposi: in Nascosto, Nascosi. Adunque Posto, dando Pofi, nol dà fuori degli ordini degli altri. Ultimamente non mi ricorda di aver mai letto nelle rime del Petrarca, o nelle novelle del Boccaccio, Mordei, o Morduto.

(59) GIUNTA. Quello, che è di natura, attribuisce il

- fine, il qual sempre con la natla Consonante del Verbo dinanzi lo *I* posta termina, e con l'accento sopra esse, *Udì*, *Sentì*; se non inquanto ha tale volta l'uso della Lingua nelle prose il medesimo *I* raddoppiato, *Udìi*, *Sentii*: comechè Dante le recasse nel verso. (60) Allo 'ncontro delle quali levarono di alcun Verbo non solamente della prima maniera, come Io dissi, ma delle altre ancora i Poeti alle volte il medesimo *I*, che di necessità sta ^{nece.} *Udìi*, *Sentii*; e *Compìi*, in vece di *Compìvi*, dissero. (61) Non ^{col.} *col.* lungamente fa bisogno, che si ragioni della seconda voce di questo tempo; essendo ella solamente una in tutti i Verbi; della terza loro semplice voce del presente tempo per lo più formandosi in questa guisa; che vi si giugne una sillaba di tre lettere cotali *STI*: fuorchè queste due *Dà*, *Sta*, che *Desti*, e *Stesti* formano. (62) Dissi semplice, in differenza di quelle, che vi aggiungono lo *I*, o veramente lo *V*, come si è detto.

Bembo all'uso; e quello, che è dell'uso, attribuisce alla natura. Di natura è, che si dica Udìi, Sentìi; e di uso, che si dica Udì, Sentì. Il che è manifesto per le cose ragionate di sopra.

(60) GIUNTA. Già abbiamo detto, che questo perdimento dello *I* non è speciale in questa voce di questo tempo, ma generale in tutti i congiugnimenti di *Ai*, di *Ei*, e di *Oi* con voce disaccentata; e senza dubbio ancora in congiugnimento di *Vi*, come Io *Fùvi*, in luogo di Io *Fuivi*. Ma non è punto simile al perdimento dello *I*, che si fa in *Udii*, *Udì*. Perciocchè si può dire *Udì*, seguendo o non seguendo *Vocale*; o essendo, o non essendo voce disaccentata congiuntavi. Ma *Amà*, o *Compìi*, o *Accò*, o *Fù* non si può dire, se non si congiungono con voce disaccentata.

(61) GIUNTA. Non mi posso fare a credere, che altri creda mai, che in lingua presa da un'altra evidentemente, come è la nostra dalla Latina, la seconda persona del Preterito si colga dalla terza del Presente. Ma fuori della regola formata dal Bembo non si trovano ancora *Ha*, che forma *Avesti*; e *E*, che forma *Fosti*; e *Sa*, che forma *Sapesti*; e *Dee*, che forma *Dovesti*; e forse *Concipe*, che forma *Concepesti*; e *Può*, che forma *Potesti*?

(62) GIUNTA. Superflua è questa giunta, ponendosi come speciale in questa voce: perciocchè, come abbiamo detto, quan-

το. Perciocchè queste due vocali raggiunte non entrano giammai in questa voce: *Ama*, *Amasti*: *Tiene*, *Teneſti*: *Partic. Duole*, *Doleſti*: *Legge*, *Leggeſti*. (63) E diſſi ancora per lo più; inquanto non coſi in tutto ſi formano le voci della quarta maniera; che non *Senteſti*, e *Odeſti*; anzi *Sentiſti*, e *Udiſti* ſi dice. Comechè in *Udiſti*, e in tutte le altre voci di queſto Verbo, che in qualunque guiſa ſi danno al paſſato tempo, e a quello, che a venire è, eziandio ſi muta di lui la prima lettera, che è la Vocale O, e faſſene U: *Udì*, *Udiſti*, *Udirono*; e *Udito*, e *Udiro*, e le altre. (64) Di queſta ſeconda voce è alle volte, che ſene levano le due ultime lettere, non ſolo nel verſo: Partic. LXIII.
LXIV.

Come

quando l'accento aguto ſi parte dalla ſillaba, che abbia Vo, o le, in tutti i luoghi generalmente ſi perde V, e I, quando I è accidentale.

(63) GIUNTA. *Adunque nel preſente tempo dello'ndicativo potremo dire Odiamo, Odite; e nello'nſinito preſente Odire, e nel Comandativo Odite, Odiamo; e nel futuro del Deſiderativo Dio voglia, che Io Uda, Tu Udi, o Uda, Colui Uda, e Coloro Udano. Adunque non è tempo preſente, preterito, o futuro operativo di queſta mutazione, ma l'accento; concioſſiecoſachè, quando ſi truova nella prima ſillaba delle voci di queſto Verbo, eſſe ſempre abbiano O; ma quando non vi ſi truova, ſempre hanno U; e quindi diciamo Odo, Odi, Ode, Udiamo, Udite, Odone, e le rimanenti, ſi come ſi dirà altrove. Ancora coſi avviene a Eſco; ſervandoſi E, quando l'accento ſi truova ſopra la prima ſillaba Eſco, Eſci, Eſce, Eſcono, Eſca, Eſca, o Eſchi, Eſca, Eſcano; e prendendo U, quando non vi ſi truova, Uſciamo, Uſcite, e le altre.*

(64) GIUNTA. *Non è ſpecial coſa in queſta ſeconda voce di queſto tempo, ma generale in tutte le ſeconde perſone finienti in Sti, o Sſi, che, appreſſandoviſi Tu, ſi poſſa gittar via Ti, o Si, e congiungerſi le predette voci col Vicenome Tu, rimanendo l'accento ſolamente in ſu il Tu: Si poteſtu aver cavelle, non che nulla: Che mi poteſtu far tu?*

Coſi aveſtu ripoſti

De' be' veſtigi ſparſi

Ancor tra fiori e l'erba.

C'or foſtu vivo, come io non ſon morta.

E porz

Come non vedestu negli occhi suoi

Quel, che vedi ora;

e altrove:

Già non fustu nodrita in piume al rezzo;
ma ancora nelle prose: *Ove fustu stamane poco avanti al giorno:* e *Odistu in quella cosa niuna, della quale tu dubiti.*
Partic. (65) Non avvien così della terza voce del detto numero
LXV. del meno; perciocchè ella tre fini ha. Conciossiacosachè e nell'O, e nella E, e nello I termina. Ma nell'O hanno fine le voci de' Verbi, che sono della prima maniera, *Amò, Levò, Pigliò, Lasciò*. Nella E finiscono quelle delle due seguenti, *Volsè, Tolsè, Perde*; e della prima altresì, quando i Verbi nella loro prima voce sono di una sillaba, e non più, *Diede, Fece*, de' quali *Do* e *Fo* sono le prime voci. Delle quali voci tutte dire si può, che a quelle di loro solamente l'accento sopra l'ultima sillaba sia richiesto, le quali nella prima voce due Vocali hanno per loro fine, *Amai, Amò: Potei, Potè: Perdei, Perdè*, e non altre. Alla quarta maniera poscia si dà lo I, e l'accento medesimamente sopra esso, *Udì, Sentì, Dipartì*; fuori solamente il Verbo

Ve-

E pon mente, che l'esempio del Boccaccio, Odistu in quella cosa niuna, addotto dal Bembo non può avere O in Odistu; ma di necessità, per le cose dette, dovrebbe avere U, Udistu; quantunque i testi antichi scritti a mano veduti da me non abbiano nè Odistu, nè Udistu, ma Udisti tu in quella cosa niuna. Anzi ancora di Se condizionale particella, appressandovisi Tu, può gittarsi via E, e congiungersi S con Tu, così Stu. Dante in un sonetto:

E stu mi dici come il fai? che il sento;
e messer Cino in un'altro:

Guarti d'amor, stu piangi, e stu ridi;
e Facio degli Uberti in una canzone:

E stu volesti dir come il fo io:

el Boccaccio nell'istoria dell'amore di Troilo, e di Criseida:
Dilmi stu vuoi, e se dir lo mi dei.

(65) GIUNTA. Quattro, e non tre sono le Vocali terminatrici delle voci della terza persona del numero del meno del Preterito O, E, I, U; di ciascuna delle quali si doveva parlare così. L'O disaccentato può essere termine alcuna volta nel Preterito della prima voce del numero minore de' Ver-

Venire, che ha *Venni* nella prima, e *Venne* nella terza voce del numero del meno, e *Vennero* in quella del più; e il Verbo *Aprire*, che *Apersi*, e *Aperse* ha; e il Verbo *Coprire*, le quali voci sotto regola non isfanno: comechè *Aprì*, in vece di *Aperse*, e *Coprì*, in vece di *Coperse*, si legga nel verso. Dissi che si dà l'accento sopra esso *I*; forse per ciò, che le intere voci erano primieramente quelle, *Udio*, *Sentìo*, *Dipartìo*: le quali nondimeno in ogni stagione si sono alle volte dette e ne' versi, e nelle prose; uso peravventura preso da' *Cicilian*i, che l'hanno in bocca molto: comechè essi usino ciò fare, non solo ne' Verbi della quarta maniera, ma ancora in quegli delle altre. E che tuttavia non è stato ricevuto dalla *Toscana*, se non in poca parte, e da' suoi più antichi; si come furono *M. Semprebene*, e *M. Piero dalle Vigne*, i quali *Passao*, *Mostrao*, *Cangiao*, *Toccao*, *Domandao*, dissero ne' loro versi: quantunque il *Boccaccio* ancora, che così antico non fu, *Discerneo*, dicesse ne' suoi. Di queste voci della quarta maniera levandosi, come io dico, l'ultima loro sillaba, che è l'*O*, l'accento pure nel suo luogo rimase. *Feo* oltre a questi si è alle volte da' *Toscani*

Poeti

bi della quarta maniera, e più spesso della terza in quel medesimo numero di tutte e quattro le maniere de' Verbi, *Mostrao*, *Potèo*, *Perdèo*, *Udio*. Ma l'*O* accentato è solamente termine nella predetta voce de' Verbi della prima maniera *Amò*; i quali, come si dirà, e di sopra si disse, possono ricevere la giunta della *E* pura, e disaccentata; cioè posta a lato a *Vocale* può esser termine nella predetta voce ne' Verbi della prima, e della quarta maniera, *Amòe*, *Udiè*, e di due della terza *Fuè*, *Feè*. E la *E* disaccentata è *impara*, cioè posta a lato alla *Consonante*, o alle *Consonanti*, che nella prima voce dicemmo ritenere i fini *Latini*, e finire in *Etti*, e in *Si*, mutato *I*, in *E*, come *Ebbe*, *Conobbe*, *Piacque*, *Nacque*, *Sedette*, *Ricevette*, *Calfe*, *Colfe*, *Rimase*, *Divise*. Ma la *E* accentata è termine de' Verbi della seconda, e della terza maniera, che dicemmo finire nella prima voce in *Ei*, *Potè*, *Perdè*; e questi, come si è detto, possono ricevere l'*O* disaccentato puro, per giunta finale. Lo *I* accentato è termine della predetta voce de' Verbi della quarta, si come era ancora nella prima voce; la qual può ricevere, come si è detto, l'*O*

di.

Poeti detto ; e *Poteo*, e peravventura *Perdeo*. Nè *Feo* qui si prende, come voce di Verbo della prima maniera, ma della terza. Perciocchè, quantunque *Fare*, si come *Amare*, si dica; non si formano perciò da questa le altre voci di lui, anzi da quest'altra, *Facere*, che in uso della mia Lingua non è, non altramente che se ella in uso fosse. E oltracciò alcuna volta, che questa voce ha parimente due fini, si come ha la prima, di cui si disse: perciocchè e *Volle*, e *Volse*, e *Dolse*, e *Dolse* si dice. Di questi nondimeno più nuovo pare a dire *Dolse*: conciossiacosachè la *F* non sia lettera di questo Verbo; nè in alcuna altra parte di lui abbia luogo, se non in questo tempo; nel quale *Dolfi*, e *Dolfero*, eziandio alcuna volta dagli Antichi si è detto. *Beo* ancora egli due fini pare che abbia in questa voce: perciocchè e *Bebbe*, e *Bevve*, si legge nelle buone scritture: il che è più tosto da dire, che un fine sia per la somiglianza, che hanno verso di se queste due lettere, *B*, e *V*, dimanierachè spesse volte si piglia una per altra. Formasi nondimeno *Bevve* da questa voce *Beve*, che tuttavia Toscana non è; raddoppiandovisi lo *V*; si come da *Piove*, *Piovre*, in questa me-

desi-

disaccentato, per giunta finale, Udìo, o la *E pur disaccentata*, Udìe. Io *U* accentato è termine di un Verbo solo della terza, cioè di *Fù*, che può ricevere *E* disaccentata, come si è detto per giunta finale, *Fùe*. Ora non era da tacere, come tutte le passioni, o i trapassamenti di una maniera in un'altra, che si trovano essere nella prima voce di questo tempo, si trovano ancora in questa terza. Nè ci dobbiamo lasciar dare ad intendere, che *Diede*, *Fece*, *Do*, e *Fo* sieno della prima maniera, si come mostra di credere il Bembo, che sieno, nella Lingua nostra; conciossiacosachè *Fo* nella Latina non ne sia pure al mio parere. E dobbiamo sapere, che non solamente si dice *Vennero*, come peravventura crede il Bembo, che si dica solamente; ma ancora *Vennono* appresso il Boccaccio, nonchè appresso gli altri: Bruno, e Buffalmacco vennono con una scatola di galle. E pogniamo mente, come presuppone il Bembo, che *Aprì* sia proprio delle rime; e Io lo reputo comune alle rime, o alle prose: Il Rossiglione smontato con un coltello il petto del Guardastagno aprì: Però nella andata all'uscio aprì al Marito: Ed ella avendo spazio, tutto l'animo suo gli aprì: La Donna, come Arriguccio aprì

defima guisa si forma. Ha due fini medefimamente in que-
 sti Verbi, ma in altra guisa, *Diede*, e *Diè*, *Fece*, e *Fè*,
 non solo ne' Poeti, ma ancora alle volte nelle prose. *Det-*
te, *Cadette*, *Tacette*, *Seguette*, e altre simili, che posero
 e Dante, e il Boccaccio ne' loro versi, o esse della Lin-
 gua propriamente non sono; o sono della molto antica, e
 di quella, che più di ruvidezza in se ha, che di leggiadria.
 E se *Pentè*, e *Convertè*, nel medesimo Dante si leggono;
 è perciò, che elle da *Pentere*, e da *Convertere*, verbi del-
 la terza maniera si formano; e *Pentei*, e *Convertei*, hanno,
 o almeno aver debbono, per loro prime voci di questo tempo.

Partic.
 LXVI.

(66) La primiera voce appresso del numero del più ha in
 se una necessità, e regola, e non più; che ella sempre rad-
 doppia la *M* nell'ultima sillaba, *Amammo*, *Valemmo*, *Leg-*
gemmo, *Sentimmo*; nè altramente può avere stato. La se-
 conda medefimamente ne ha un'altra; che ella in *E* si ve-
 de sempre fornire in questa guisa, *Amaste*, *Valeste*, *Leggeste*,
Sentiste, e non altramente. La terza non così di una re-
 gola si contenta: perciocchè ne' Verbi della prima maniera
 ella in questa guisa termina, *Amarono*, *Portarono*; la *A* nel-

l'avan-

apri la camera *ec.*: Il Cavaliere, messo mano ad un coltello,
 quello apri nelle reni: Ciò, che fatto aveano, gli discopri-
 rono. *E perchè il Bembo dice, che pare più nuovo a dire*
Dolfe, che Volle, e Volse, e Dolse; a Noi dee parere, vie
più che nuovo, che altri si prenda a ragionare di Lingue, e
di Gramatica, e non sappia; che U si muti in F; e che di
Dolui, e di Doluit, si possa fare agevolissimamente Dolfi, e
Dolfe; e di Doluerunt, Dolfero; e molto più agevolissima-
mente, che non si dee-poter fare Volli, Volle, Vollero.
Ora queste voci non pare si trovano alcuna volta dette dagli
Antichi; ma sempre si trovano così dette dal Boccaccio nel-
le novelle, e non mai altramente. Ultimamente non ha dub-
bio, che dobbiamo riconoscere due fini in Dolse, e Dolfe,
e in Bebbe, e Bevve; ma in quel medesimo modo non gli
dobbiamo già riconoscere in Diede, e Diè, in Fece, e Fè.
Perciocchè la varietà de' fini ne' primi procede dalla varie-
tà delle Consonanti; e ne' secondi dall'accorciamento della
sillaba.

(66) GIUNTA. Delle cose dette quì dal Bembo intorno a'
 fini, e alla formazione della prima, seconda, e terza voce del
 Tomo II. Bb Pre-

L' avantipenultima loro sillaba sempre avendo ; e lo *I* in quelli della quarta, *Udirono*, *Sentirono*. Nelle altre due maniere ella termina poscia così, *Volsero*, *Lessero*, e simili ; alla terza loro voce del numero del meno la sillaba, che Voi udite, sempre giugnendo, per questa del più formare, come vedete. Nè vi muova ciò, che *Disse* nella terza voce del numero del meno, e *Dissero*, in quella del più medesima- mente si dice; comechè *Dire* paj a voce della quarta maniera: perciocchè tutto il Verbo per lo più da *Dicere*, la qual voce non è in uso della Fiorentina Lingua, e non da *Dire*, si forma ; si come *Fecero* da *Fece*, e questa da *Facere*, del qual si disse, e non da *Fare* altresì. *Diedero*, e *Stettero*, senza avere onde formarli, altro che da *Dare*, e da *Stare*, fuori della detta regola solamente escono, che Io mi creda, e non altri. E oltracciò, che si leva spesso di queste voci la Vocale loro ultima e nel verso, e nelle prose, *Dieder*, *Disser*; e alle volte ancora si gitta tutta intera l'ultima sillaba, *Andaro*, *Passaro*, *Accordaro*, e *Partiro*, e *Sentiro*, e *Afsaliro*, e delle altre, che Giovan Villani disse. Nè mancò poi, che eziandio due sillabe non si sieno via tolte di queste voci, non solo nel verso, che usa *Fur*, in vece di *Furono*, ma ancora nelle prose ; si come si vede nel Boccaccio, il qual disse, *Fer vela*, e *Dier de' remi in acqua*, e *Andar via*; e ciò fece egli in altre voci ancora, *Comperar*, *Domandar*, *Dilibeyar*, in vece delle compiute ponendo; e Giovan Villani altresì. *Dierono*, che è la compiuta voce di *Dier*, e *Diedono*, oltre a tutti questi, si truova che si son dette Toscanamente, e *Uccisano*, e *Rimasano*, e peravventura in questa guisa delle altre. *Denno*, e *Fenno*, e *Piacquen*, e *Mossen*, che disse il Petrarca, non sono Toscane. (67) Dan-

Partic.

LXVII.

li e
Preterito indicativo del numero del più, non dico altro; parendomi, che ne sia stata detto a sufficienza là, dove sen'è per me ragionato.

(67) GIUNTA. *Vuole dire il Bembo, dicendo: A quello poscia, che nel pendente pare, che stia nel passato; che questo tempo ha riguardo a tempo passato, e per se non istà, ma dipende da quello, come diremo appresso. Ora dice, che non sola-*

li e mescolate , in questa guisa : che pigliandosi sempre le voci del pendente di questo Verbo *Avere*, si giugne e compone con esso loro una sola voce del passato tempo di quel Verbo , del quale si ha a fornire il sentimento : *Io avea fatto* : *Tu avevi detto* : *Giovanni aveva scritto*, e simili ; e così si va facendo nel numero del più . E il vero , che la voce del Verbo , del quale il sentimento si forma , si muta, per chi vuole, ora in quella della femmina , ora nell'un numero , e quando nell'altro : *Io aveva posta ogni mia forza* , e *Tu avevi ben Consigliati i tuoi Cittadini* , e somiglianti . E questo uso di congiugnere una voce del Verbo *Avere*, con un'altra di quel Verbo , con cui si forma il sentimento , non solamente in ciò , ma ancora nel traccorso tempo ,

di

*solamente Aveva si congiugne col Partefice passato , ma ancora Ho ; e poi a questo congiugnimento aggiugne ancora Ebbi ; nè sò perchè tralasci Averò in questo modo indicativo congiungentesi col Partefice , similmente trasportandolo nel soggiuntivo . Ancora tratta , che differenza abbia tra Amai , e Ho Amato ; ma non fa parola , che differenza abbia tra Ebbi Amato , e Amai , quanto al significare ; nè parimente tra Aveva Amato , e Amai , o Amava ; nè medesimamente tra Avrò Amato , e Amerò . Perlaqualcosa pare , che sia da parlare di questi tempi più pienamente , che non ne ha parlato il Bembo . Adunque è da sapere , quanto è al significare , che Avere congiunto col Partefice passato affigge termine certo all'azione perfetta , il qual termine si ferma nel tempo del Verbo Avere . Adunque quando Io dico , Ho Amato , significho , che l'azione dell'amare è compiuta . Ma , perciocchè Ho è presente ; ancora significho , che pure ora ho fornita la predetta azione . Laonde , dicendo Io , Quando ho amato , mi pento ; si dimostra in queste parole , che niuno spazio corre tra l'azione già fatta , e l'azione faccentesi ; ma solamente si dimostra l'ordine : perciocchè affigge il termine del fatto al principio del presente : onde dinomino questo tempo , *Passato presente* ; il simile dico degli altri congiugnimenti . Aveva amato congiugne il fine del fatto col principio dello'imperfetto : onde questo è da dinominare , *Passato imperfetto* . Ed Ebbi amato congiugne il fine del fatto col principio del fatto : sicchè *Passato Passato* si può appellare . E Avrò amato congiugne l'estremità dell'azione perfetta col principio del futuro : perchè *Passato**

di cui si è già detto, ha luogo. Perciocchè medesimamente si dice: *Io ho amato: Tu hai goduto: Giovanni ha pianto: Coloro hanno sentito*, e le altre; e *Amata*, e *Godute*, e *Pianti* altresì. *Ho visto*, che disse il Petrarca, in vece di *Ho veduto*, non è della Toscana. Nè solo con questo Verbo *Avere*, ma con questo altro *Essere* ciò ancora si fa in que' Verbi, dico, che il portano: *La donna si è doluta: Voi vi sete rammaricati: Coloro si sono ingegnati*, e somiglianti. E questi Verbi sono tutti quelli, de' quali le voci, che fanno, in se ritornano quello che li fa; li come ritornano in questi esempli, che si son detti. E di tanto è ito a usanza il dare a questa voce del passato il fine, che si tira dietro la persona che fa: *La donna si è doluta: Voi vi sete rammaricati*

fato Futuro si dee chiamare. Ora, perciocchè altri può avere amato, e non aver finito l'atto di amare, e avere amato, e non amare più; la Lingua nostra ha due tempi separati atti a significare queste due azioni passate, una in parte, e l'altra del tutto, Amava, e Amai. Quindi è, che si può congiungere lo'imperfetto e'l perfetto col passato imperfetto, e col passato passato: Io amava, quando tu avevi amato, cioè Parte del tuo amore era passato, quando cominciavi ad amare; e Io amava, quando tu avevi amato, cioè Tu avevi posto fine al tuo amore, quando Io cominciavi ad amare: Io amai, quando tu avevi amato: Parte del tuo amore era passato, quando cominciavi, e fornì di amare: Io amai, quando tu avevi amato: Fornito era il tuo amore, quando cominciavi, e fornì il mio. Ma, perciocchè il presente non si divide, nè parimente il futuro; quindi è, che non si congiugne il presente, se non col passato presente: Amo, quando tu hai amato: Finito ora il tuo amore, comincio il mio. E'l futuro, se non col passato futuro: Amerò, quando tu avrai amato: Comincerò subito il mio amore dopo la fine del tuo, che dee venire. Ora, poichè la sua significazione è di posarsi in su il tempo di un'altra azione, e di avergli rispetto; convenevol cosa pareva, che non si potesse cominciare ragionamento da questa maniera de' tempi, se non andava avanti il tempo di un'altra azione, e così si costuma di fare in Ebbi amato, e in Avrò Amato. Ma così non si costuma già sempre in Ho amato, e in Aveva amato. Vero è che Io stimo, sempre doversi supplire il tempo di una azione, che vada avanti al tempo

ricati ; che ancora alcuna volta si è ciò fatto , essendo il ragionare in altra forma disposto , si come quì : *Il che molto a grado l'era ; si come a colei , alla quale parecchi anni , a guisa quasi di sorda , e di mutola , era convenuta vivere , per lo non aver persona inteso . Dove Alla quale era convenuta vivere , disse il Boccaccio , in vece di dire , Era convenuto . Ora tra queste due usanze di dire , Io feci , e Io ho fatto , altra differenza non mostra , che vi sia , se non questa ; che l'una più propriamente si dà al passato di lungo tempo ; e questa è Io feci ; e l'altra al passato di poco . Che se Io volessi dire , di avere scritti alcuni fogli , che Io testè avessi forniti di scrivere ; Io direi *Io gli ho scritti* , e non direi *Io gli scrissi* . E se Io questo volessi dire di altri , che Io di*

lun-

*tempo dell' altra azione così : Io ho scritti i fogli , cioè Tu vieni , quando Io ho scritti i fogli , o Ti significo ciò , o altro , che più allora si avvenga . Ed è da sapere , che pare , che Ebbi amato significhi non passato avanti passato , ma passato dopo passato ; cioè non pare , che si congiunga col principio del passato , ma col fine . Il che contrasterebbe a quello , che abbiamo detto : Il famigliare , ragionando co' Gentiluomini di diverse cose , per certe strade gli traviò , e a casa del suo Signore condotti gli ebbe . Nel qual parlare si vede chiaramente , che prima andò avanti il traviare , e poi seguì l'avergli condotti . Ma quantunque la verità stia così ; nondimeno la natural forza di questo congiugnimento Ebbe condotti , significa , che andasse prima avanti il condurre , e poi seguisse il traviare . Ed è altrettanto , come se si dicesse : Gli traviò , quando gli ebbe condotti . Il che figuratamente sogliamo usare nel volere dimostrare le azioni tosto ; che contut- tochè sieno fatte poi , diciamo essere state fatte prima , parlando per trapassamento di verità , come quel motto di Omero *πετελεσμένον ἔσω* . Adunque è modo vaghissimo di mostrare la cosa essere fatta con velocissima prestezza ; e a questo segno si devono indirizzare gli esempi del Petrarca :*

Non volendomi Amor perdere ancora,

Ebbe un'altro lacciuol fra l'erba teso .

Mentre Io mirava subito ebbi scorto .

Ora per le cose dette si comprende , se Io non m'inganno ; quanto imperfettamente , e male ancora il Bembo abbia ragionato di questa materia ; e per quelle , che si diranno , ap-

pa-

lungo tempo avessi scritti, direi: *Io gli scrissi dieci anni sono*, e non direi: *Io gli ho scritti*. Così diceva il Magnifico, quando mio Fratello il ritenne, così dicendo. Voi mi avete con questi due modi di passato tempo, Giuliano, a memoria fatto tornare un'altro modo ancora di questo medesimo tempo, che la vostra Lingua non così continuo, usa nondimeno assai sovente, e ciò è questo, *Ebbi detto*, *Ebbe fatto*, *Ebber pensato*, e le altre voci similmente. Laonde, se egli non vi grava, diteci, che differenza il così dire abbia da quegli altri; acciocchè a M. Ercole e questo ancora

parirà quanto parli poco chiaramente, e poco veramente, dicendo: E il vero, che la voce del Verbo, del quale il sentimento si forma, si muta per chi vuole ora in quella della femmina, ora nell'un numero, e quando nell'altro. *Adunque Io dico, che gran differenza è in questa materia tra il rinchiudere sotto Avere il Partefice, o il Sostantivo solo, che si tiri dietro il Partefice. L'esempio sia quel del Petrarca:*

Le man l'avessi Io avvolte entro i capelli.

Se noi ripogniamo sotto Avesse il Partefice Avvolte, seguirà, che il desiderio si debba trasportare al tempo preterito Implicuissim. Ma se vi ripogniamo le mani sole, che poi si tirino dietro il Partefice Avvolte, il desiderio è presente Implicarem, si come è l'intenzione dell'Autore. Oltracciò l'azione dell'avvolgere di necessità non procede da colui, che comprende il sostantivo solo sotto il Verbo Avere. Il che appare più manifestamente in questo altro esempio:

Nè più lieto dal carcer si disferia,

Chi intorno al collo ebbe la corda avvinta.

Perciocchè il ladro non si aveva egli stesso avvinta la corda al collo, ma il Giustiziere. Quando adunque il Partefice non si raccoglie sotto il Verbo Avere, sempre si accorda con la cosa avuta in numero, e in sesso. E gli esempi soprapposti ne possono far fede:

Le man l'avessi Io avvolte entro i capelli:

Perciocchè Avvolte in numero, e in sesso si accompagna con Mani,

e:

Nè più lieto dal carcer si disferia,

Chi intorno al collo ebbe la corda avvinta.

Nè mai ciò falla appo alcuno. Ma così non avviene appo il
Pe-

cora si faccia chiaro . A cui il Magnifico così rispose . Io mi avveggo, che rade volte altri può di tutto ciò, che uopo gli fa, rammemorarli . Perciocchè, quantunque Io, poscia-
chè jerfiera vi lasciai, sopra le cose, che Io oggi a dire avea, questa notte alquanta ora pensato vi abbia ; nondi-
meno egli non mi sovveniva testè di ragionarvi di cotesto modo di passato tempo ; del quale, poichè Voi, M. Carlo, più di me avveduto la differenza, che tra esso e gli altri è, richiedendomene, mi ricordate; e io la vi dirò: la quale non-
di-

*Petrarca (che dell'usanza del Boccaccio parleremo poi) quan-
do il Partefice , e la cosa avuta si ripone sotto Avere ; che
contuttochè regolatamente il Partefice con la cosa avuta si ac-
cordi , e con l'avente :*

—— — Le carte

C'avean molti anni già celato il vero .

—— — L'ociose piume

Hanno del mondo ogni virtù bandita :

Nondimeno si accorda ancora con l'Avente:

—— — Di quella fronde ,

Di che sperato avea già lor corona ;

*Sperato disse , e non Sperata ,
e :*

—— Nel signor , che mai fallito

Non ha promessa .

*Nè si discorda dalla cosa avuta nel sesso solo , ma nel nu-
mero ancora :*

—— — L'ultimo lasso

De' miei giorni allegri, che pochi ho visto .

E oltracciò nel numero , e nel sesso insieme :

—— — Con che onesti sospiri

L'avrei dette le mie lunghe fatiche .

*Ma avviene alcuna volta , che non si accorda , nè con la co-
sa Accente , nè con la cosa Avuta :*

Da le man, da le braccia, che conquiso

Senza muoversi avrian quà più rubelli

Fur d'Amor mai ;

ed :

Ella avrebbe a me risposto

Qualche santa parola .

*Conchiudiamo adunque , che appo il Petrarca il Partefice o si
ac-*

dimeno è poca, ed è tuttavia questa. Che gli altri due passati tempi soli, e per se star possono ne' ragionamenti, *Io scrissi, Giovanni ha parlato*: ma questo non mai. Perciocchè non si può così dire: *Io ebbi scritto: Giovanni ebbe parlato*; se altro non si è prima detto, o poi non si dice. Anzi o veramente sempre alcuna delle particelle gli si dà, che si danno al tempo, *Poi, Prima, Guari*, e simili: *Poi- chè la Donna si ebbe assai fatta pregare: e, Nè prima ve-*
du-

accorda con l'Avente, o con la cosa Avuta, o si rimane nella voce maschile singolare, senza accordarsi nè con l'una cosa, nè con l'altra. Ma perciocchè quando si accorda con l'Avente, dee l'Avente essere maschile, e singolare; non farà male a dire, che mai non si accorda con l'Avente, ma che si rimane nella voce maschile singolare. Ma l'uso del Boccaccio si scosta da quello del Petrarca; perciocchè il Partefice appo lui sempre si accorda in sesso, e in numero con la cosa Avuta. Ma sono alcuni casi, ne' quali pare, che si discordi, e non è però così: laonde è da ricorrere a simile considerazione. Quando i Verbi sono Stanti; e Stanti appello quelli, che finiscono in se l'azione, si come gli appellano ancora gli Ebrei, o non trasportano l'azione nel quarto caso, sempre si usa di allogare il Partefice in fine singolare maschile: Ma desidero- se di seguirlo, avien già più particolarmente tra se cominciato a trattar del modo: Molte volte aveva desiderato di avere cotali insalatuzzes di erbucchie: La Gentildonna con lei rimasa, avendo prima molto con madama Beritola pianto de' suoi infortunj: Con loro insieme ho servito a San Cresci in valcava. Quando seguita dopo il Partefice lo 'nfnito, si può accordare con lo 'nfnito: Ho sentito e udito ec. quelle cose fare; e si può accordare col Nome: E avendo molte volte udita la Donna di maravigliosa bellezza commendare, desiderarono di vederla: Alcune cose, le quali Bassano gli domandava, si come meno convenevoli, non aveva volute fare. E si accorda non solamente con lo 'nfnito manifesto, e aperto, ma ancora col sottonteso, e nascoso: La Giovane, che quanto più potuto avea, la sua pignezza tenuta avea nascosa. Quanto più potuto, sottontendi, Tenere: Assai ven'eran, che lei avrebbon detto colei, chi ella era. Avrebbon detto, sottontendi, Essere. E comuttochè il Boccaccio indifferentemente usi di accordare il Partefice o col Nome,

data l'ebbe: e, Ne ebbe guari cavato; dopo le quali parole, altre parole fa bisogno, che seguano a fornire il sentimento. O veramente questo modo di dire si pon dopo alcun' altra cosa detta, da cui esso pende, e senza la quale star non può; si come non può in queste parole: E questo detto, alzata alquanto la lanterna, ebber veduto il Cattivel di Andreuccio; nelle quali, Ebber veduto, si pone dopo,

E que-

me, o con lo'nfinito; par nondimeno, che la sottigliezza grammaticale faccia discernere gran differenza tra questo modo di parlare: Ho sentito quelli cotali fare, e tra questo altro: Ho sentiti quelli cotali fare. Perciocchè nel primo modo si ha principalmente riguardo al fatto, e nel secondo alle persone. Esempio: Io sono stato più volte già là, dove ho Io veduto merendarli le donne; perciocchè il maestro Alberto aveva inteso a riguardare principalmente il fatto del merendarli: Quando dopo il Nome, il quale si doveva accordare col Partefice, seguita Che, il quale Che fa stare tutta la chiusa delle parole in forza di Nome, si può porre il Partefice nel singolare maschile, come se si accordasse con Che: O se avuto ha credenza, che Io mai da Voi amato fossi: Poichè Iddio mi ha fatta tanta grazia, che Io anzi la mia morte ho veduto alcuno de' miei Fratelli: Simil cosa a' miracolo per certo pareva a tutti avere udito, cioè che un cherico alcuna cosa magnificamente avesse operata. Dove Credenza, e Grazia non come Nomi femminili stanno, ma per tutto quello, che segue; ed è altrettanto come se si dicesse: O se avuto ha che ec., e Poichè Iddio mi ha fatto, che Io ec.. E avviene alcuna volta, che il Nome femminile si accorda col Partefice maschile; perciocchè ha più riguardo al sentimento, che alla voce, come avviene di Ogni cosa: La quale ogni cosa così particolarmente de' fatti d' Andreuccio le disse, come avrebbe per poco detto egli stesso: Come io avrò loro dato ogni cosa. Non niego già, che non si truovi una fiata sola congiunta col Partefice femminile: Lisimaco ogni cosa opportuna avendo apprestata. E forse ancora Presura per questa medesima cagione non effemmina il Partefice; perciocchè si considera con atto: Aveva il Papa saputo la presura. Appresso il Partefice del Verbo Fare, quando ripete il Verbo, che è andato avanti, non si accorda col Nome già posto, ma si fa riuscire nel fine maschile singolare: E quivi pensò di

E questo detto, e Alzata la lanterna; o in queste altre: Il Familiare, ragionando co' Gentiluomini di diverse cose, per cercare strade gli trasvid, e a casa del suo Signore condotti gli ebbe. Dove, Condotti gli ebbe, si dice dappoichè si è detto, Gli trasvid. O pure in queste altre del Petrarca:

*Non volendomi Amor perder ancora
Ebbe un'altro lacciuol fra l'erba teso.*

Net-

trovare altra maniera al suo malvagio adoperare, che fatto non avea in altra parte: Nè altra vista di alcun sentimento fece, che avrebbe fatto un corpo morto: Il quale per torre i panni (come fatto avea i denari) veniva. *Appresso il Partefice finisce nel maschile singolare, quando il Verbo stesso del Partefice di nuovo seguita: Colei maritando, cui egli amava, senza aver preso, o pigliare del suo amore fronda, o fiore, o frutto: Ma solamente ad aver veduto, e veder continuamente gli ornati costumi, e la vaga bellezza, e l'ornata leggiadria. Oltracciò sono alcuni Verbi congiunti in guisa con certi Nomi, che più tosto pajono, e deono essere riputati Verbi soli, che Verbi, e Nomi insieme, come sono Por mente, Por gli occhi addosso, Dar via, Aver voglia: laonde il Partefice loro non si accorda con detti Nomi: Io non so, se Tu ti hai posto mente, come Noi siamo tenute strette: Se Io ho bene in altro tempo, che Io in queste vostre contrade usato sono, alla maniera, la qual tenete nelle vostre battaglie, posto mente. Perchè ancora si ordina Por mente col quarto caso, come se fosse Verbo semplice alcuna volta: Se Voi il porrete ben mente nel viso, egli è ancora mezzo ebbro: Se Voi non ci credete, ponete mente le carni nostre, come elle stanno: Alla Giovane aveva posto gli occhi addosso un Giovinetto leggiadro: Col quale ho dato via al tuo desiderio in potermi fare del mio peccato conofcente: Io ho più volte avuto voglia di far ciò. Ora sono alcuni luoghi, i quali male intesi pajono contrariare alla regola soprapposta, si come è: Non a quella Chiesa, che esso aveva anzi la morte disposto, ma alla più vicina le più volte il portavano. Che non s'interpretra Laquale, ma Nella quale, o Alla quale; altrimenti seguirebbe, che Disporre Chiesa significasse Elegger Chiesa per sepoltura. E come: Lui fece ricoverare in quella cassa, che il marito detto l'aveva. Che, Nella qual cassa, e non La quale: Madonna Jancosiore, avven-*

Nelle quali medesimamente veder si può, che posciachè non l'hà voluto Amor perdere, *Ebbe teso*, si dice. E finalmente, comechè questo modo di passato tempo si dica, egli sempre in compagnia si pon di altro Verbo, come Io dissi; dove gli altri due si dicono, senza necessità di così fare. Di che, rimanendo mio Fratello e gli altri soddisfatti di questa risposta, Giuliano, il suo ragionar seguendo, disse. (68) Nel tempo, che è a venire, la primiera voce del numero del me-

Partic.
LXVIII.

no

avendo alcuna cosa sentito de' fatti suoi, gli pose gli occhi addosso. *Alcuna cosa fa dell'avverbio; si come altrove*: Se ad alcuna forse alcuna cosa giova l'averle lette. Nulla *parimente è avverbio in questo altro esempio*: Io non avrò fatto nulla. *Confesso nondimeno, essere alcuni luoghi nelle novelle, i quali, secondo il giudizio mio, sono errati per colpa degli Scrittori, o degli Stampatori, o se non sono errati, non consiglierai alcuno a seguitargli, per la rarità, e son questi*: Del pero tagliato, che colpa avuto non avea, si doleano: Se lo Scolare saputo avesse nigromanzia, per se adoperata l'avrebbe: Ma avendogli più volte Tito dato favole per risposta: Nè avendo avuto in quello cosa alcuna altra, che laudevole, se non una. *Ora questa giunta, che fece ultimamente il Bembo in questo luogo al suo libro, dicendo*: Ho visto, che disse il Petrarca in vece di Ho veduto, non è della Toscana, *si doveva riporre là dove si parlò de' Partefisci, e non qui*. Nè lascerà ancora di dire, che lo non credo, che il Boccaccio scrivesse mai, Alla quale era convenuta vivere, *in luogo di dire* Era convenuto, *in quello esempio*: Il che molto a grado l'era, si come a colei, alla quale parecchi anni, a guisa quasi di forda e di mutola, era convenuta vivere, per non avere persona intesa. *Anzi crederò, che egli scrivesse*, Si come a colei, che parecchi anni ec., o Si come a colei, la quale parecchi anni, ec., *si come si trova scritto in testi scritti a mano molto antichi delle novelle, che sono appo me*.

(68) GIUNTA. *Ma come è vero, che la prima voce del tempo, che è avvenire porti questa necessità, cioè, di avere l'accento sempre sopra l'ultima sillaba, se si legge* Ancideraggio, Serviraggio, Falliraggio, Averaggio, Morraggio, Saraggio, Risapraggio, e Diraggio, e Torrabbo, *i quali futuri hanno l'ultima sillaba disaccentata? Appresso, perchè sog-*

no una necessità porta seco ; e ciò è di aver l'accento sempre sopra l'ultima sillaba , *Amerò* , *Dolerò* , *Ieggerò* , *Udirò* , e la terza altresì , *Amerà* , *Dolerà* , e le altre . Era di necessità eziandio , che in tutti i Verbi della prima maniera la *A* si ponesse nella penultima sillaba : sì come in quegli della seconda e della terza la *E* , e in quegli della quarta lo *I* necessariamente si pongono . Ma l'usanza della Lingua ha portato , che vi si pone la *E* , in quella vece ; e dicesi

Ame-

giunge il Bembo , che le altre voci di questo tempo , sì come quelle de' tempi già detti , da questa prima pigliandosi , agevolmente si formano ? Io domando , come può aver luogo questa agevolezza di formazione nelle voci di questo tempo ; non essendo vero , che le voci di alcun tempo seguitino la formazione delle voci degli altri , nè quelle la formazione di questo ? Come per cagion di esemplo . La prima persona del più nel presente de' Verbi della prima maniera dopo la Consonante verbale ha *Iamo* , *Amiamo* ; e quella dello imperfetto *Avàmo* , *Amavàmo* ; e quella del Preterito *Ammo* , *Amàmmo* . E nondimeno , se *Amo* fa *Amiamo* , *Amava* doveva fare *Amaviamo* ; o faccendo *Amava* , *Amavamo* ; *Amo* , seguendo quella medesima formazione , doveva fare *Amamo* . Questa cosa medesima diciamo di *Amammo* , che non doveva raddoppiare *Mm* , se non voleva traviare dalla regola delle altre voci . Niuna delle quali forme si confà con quella del futuro , che nè *Ameriamo* , nè *Ameramo* , nè *Amerammo* ha per prima voce del numero del più , ma *Ameremo* fine dissimile . Ora per la formazione vera di questo tempo è da sapere , che la Lingua nostra non ha voce semplice futura , se non tre sole in un Verbo disusato , o non usato mai ; e sono queste , *Fia* , *Fie* , o *Fia* , *Fieno* , o *Fiano* , o *Fiero* , sì come si trova scritto spesso volte appresso gli Antichi , mutata la *N* nella *R* : ma le ha composte del presente del Verbo *Avere* , e dello 'nfinite del Verbo , il cui futuro si richiede ; dicendosi *Dire ho* , nella guisa , che si dice appresso i Greci λέγωμεν e appresso i Latini *Dicere habeo* ; significandosi il futuro λέξω *Dicam* . Vero è , che gl'Infiniti della prima maniera in questo componimento si riducono alla natura di quelli della seconda , e della terza , cambiando *A* in *E* , e dicendosi *Amerò* , e non *Amarò* : quantunque i Sanesi conservino *A* negli 'nfinite de' Verbi della prima maniera ancora in questo componimento , di-

Amerò , Porterò . Il che si serba nelle altre voci tutte di questo tempo ; le quali voci , si come quelle de' tempi già detti , da questa prima pigliandosi , agevolmente si formano.

(69) Solo è da sapere , che nella terza del numero del più, Partic. LXIX.
 sempre si raddoppia la *N* , Consonante di necessità richiesta a queste terze voci , e alla maggior parte delle altre del numero del più di tutti i Verbi . (70) Usasi ancora spesse volte ne' Verbi , che hanno il *D* nella penultima sillaba della prima voce di questo tempo , levarsi via la Vocale loro ; e dirsi così , *Vedrò , Udrò ,* e le altre , ma solamente nel

Partic. LXX.

verso:

dicendo , Amarò , e non Amerò: perciocchè A è Vocale molto amata da' labbri loro . Ma dall'altra parte Essere solo tra tutti i Verbi cambia E in A in questo componimento , e dicefi Sardò , e non Serò . Perluqualcosa sarà meno da maravigliarsi , che si dica Possanza da Possendo , e Senza alcuna volta da Absentia . Adunque , perciocchè Avere ha tre voci della prima persona del presente dello 'ndicativo del meno , Ho , Aggiò , Abbo ; quindi avviene , che componendosi con lo 'nfinito del Verbo , il futuro del quale cerchiamo , riesce Amerò , Risapraggio , e Torrabbo . Ora si ritrovano meno spesso queste forme Risapraggio , e Torrabbo , che non si fa quella Amerò ; perciocchè ancora le voci semplici Aggiò , e Abbo si ritrovano meno usate , che non si fa Ho . Appresso , perciocchè Avere nel presente nella seconda persona del meno ha Hai , e nella terza Ha , e nella prima del più , accorciandola alla Lombarda , Emo da Avemo , e nella seconda Ete da Avete , e nella terza Hanno ; perciò si dice Amerai , Amerà , Ameremo , Amerete , Ameranno .

(69) GIUNTA . *Dee esser cosa vie più che manifesta , che faccendo Avere nella terza voce del più del Presente indicativo , come abbiain detto , Hanno , e componendosi così intiera con lo 'nfinito del Verbo , dee servire le due Nn . Ma che faceva più di bisogno a dire , N essere Consonante richiesta alle terze persone del più , che M alle prime del più , o T alle seconde del più , delle quali Consonanti si tace ?*

(70) GIUNTA . *Nel congiugnimento dello 'nfinito col Presente indicativo di Avere , per formare il futuro , è da por mente , che in alcuni Verbi si dilegua la Consonante verbale , e la Vocale anzi terminante ; e in alcuni altri si dilegua la Vocale sola , conservandosi la Consonante ; e in alcuni altri si*
 di-

verso: comechè *Potrò*, in vece di *Poterò*, e *Potrai*, in vece di *Poterai*, e le rimanenti a queste, ancora nelle Prose hanno luogo; anzi non si dicono giammai altramente. Usasi eziandio in alquanti Verbi levarsene la detta sillaba raddoppiando in quella vece la *R*, che è lettera di necessità richiesta a questo tempo, *Dorrò*, *Corrò*, *Porrò*, *Verrò*, *Sarrò*, e *Merrò*, e *Perrò*, e *Sofferrò*, in vece di *Dolerò*, *Cogliereò*, *Ponerò*, *Venireò*, *Salireò*, e *Menerò*, e *Penerò*, e *Sofferireò*, e degli altri: e ciò è in uso, non solo del Verso, ma ancora delle Prose; e fatti parimente in tutte le altre

dilegua la *Vocale*, cambiandosi la *Consonante*. Ora si dilegua la *Consonante verbale*, e la *Vocale* anzi terminante in *Fardò*, *Dirò*, *Berò*, *Starò*, *Darò*, dovendosi ragionevolmente dire *Facerò*, *Dicerò*, *Beverò*, *Stagerò*, *Dagerò*, niuno de' quali è in uso, se non *Dicerò* bene spesso appo Dante, e alcuna volta in *Arò*, e in *Porò*, in luogo di *Averò*, e di *Poterò*: l'uno de' quali, cioè *Poterò* si truova pure alcuna fiata usato dal Boccaccio nelle novelle; ma l'altro, se la memoria non m'inganna, è schifato e da lui in quel libro, e dal Petrarca. E la *Vocale* sola si dilegua, conservandosi la *Consonante*, in *Andrò*, e in *Comperò*, in luogo di *Anderò*, e di *Compererò*: e in *Portrò*, in luogo di *Potterò*; poichè nell'istoria di Troilo e di Criseida si truova appresso il Boccaccio *Portrai*: e in *Dimorrò*, in luogo di *Dimorerò*; trovandosi appresso il Volgarizzator di Pietro Crescenzo, *Dimorranno*, che sono Verbi della prima maniera: e in *Avrò*, *Potrò*, *Dovrò*, *Saprò*, *Cadrò*, *Parrò*, *Vedrò*, che sono della seconda maniera, in luogo di *Averò*, di *Poterò*, di *Doverò*, di *Saperò*, di *Caderò*, di *Parerò*, e di *Vederò*, niuno de' quali, quanto mi ricorda, è in uso appo il Boccaccio, e'l Petrarca, da *Vederò* in fuori: e in *Risponderò*, dicendosi nella predetta istoria, *Risponderà*: e in *Vivrò*, in luogo di *Risponderò*, e di *Viverò*, che sono della terza: e in *Sofferrò*, *Morrò*, *Guarrò*, *Udrò*, in luogo di *Sofferireò*, di *Morireò*, di *Guarireò*, e di *Udireò*, che sono della quarta. E si dilegua la sopraddeffa *Vocale*, cambiandosi la *Consonante* in *R*, in *Merrò*, ancorachè si truovi scritto alcuna fiata, *Menrò*, e in *Perrò*, in luogo di *Menerò*, e di *Penerò*, che sono Verbi della prima maniera: e in *Terrò*, in *Rimarò*, in *Dorrò*, in *Vorrò*, in *Varrò*, in luogo di *Tenerò*, di *Rimane-*
rò,

tre voci di questo tempo . Ed è alcuna volta , che non si dice giammai altramente ; si come si fa in questo Verbo *Voglio* , che non si dice *Vogliero* , ma *Vorrò* ; e il somigliante si fa di questo tempo in tutte le altre sue voci , anzi pure in tutte le altre voci di questo Verbo , nelle quali entra la lettera *R* , da due in fuori , che son queste , *Volere* , e *Volessero* . E oltre a tutto questo , che gli antichi Toscani hanno fatto uscire la prima voce di questo tempo alcuna volta così , *Ancideraggio* , *Serviraggio* , in vece di dire *Anciderò* , e *Servirò* ; che posero M. Onesto da Bologna , e Buona-

na-
rò , di Dolerò , di Volerò , di Valerò , che sono della seconda maniera ; niuno de' quali credo essere in uso appresso il Petrarca , e'l Boccaccio : e in Condurrò , in Corro , in Sciorrò , in Torro , in Trarrò , in Porro , in luogo di Conducero , di Coglierò , di Sciogliere , di Toglierò , di Traggerò , di Ponerò ; de' quali Conducero , Toglierò , Traggerò , e Ponerò , non credo essere stati usati dal Boccaccio , o dal Petrarca , e sono tutti della terza maniera : e in Sarro , in Verrò , in luogo di Salirò , e di Venirò , i quali sono della quarta maniera , e de' quali Venirò non è usato dal Boccaccio , o dal Petrarca . Ora è da notare , che lo'nfinito di alcuni Verbi patisce alcuno de' sopraddetti difetti , che il futuro non patisce , come si dice Rompre , in luogo di Rompere , nè perciò si dice Romprò : si dice Scierre , in luogo di Sciegliere , e non si dice Scierro : si dice Credè , in luogo di Credere , nè si dice Credrò . E dall'altra parte il futuro di molti Verbi patisce alcuno de' sopraddetti difetti , che non patisce lo'nfinito , onde è formato il futuro : si come si dice Andrò , Comperro , Dimorro , Portro , Arò , Avro , Porro , Potro , Dovro , Sapro , Cadro , Parro , Vedro , Sofferro , Morro , Guarro , Udro , Merro , Perro , Terrò , Rimarro , Dorro , Vorro , Varro , Sarro , Verrò ; e nondimeno non si dice Andre , Comperre , Dimorre , Portre , Are , Avre , Potre , Potre , Dovre , Sapre , Cadre , Parre , Vedre , Sofferre , Morre , Guarre , Udre , Merre , Perre , Terre , Rimarre , Dorre , Vorre , Varre , Sarre , Verre . Sono poi alcuni infiniti , che nelle passioni sono pari a' futuri ; come Farò , Fare : Dirò , Dire ; ancorachè appresso Dante , e altri Antichi si trovano spesso Dicere , si come dicemmo trovarsi Dicerò , Berò , Bere : Starò , Stare : Darò , Dare : Condurrò , Condurre ; benchè

nagiunta da Lucca nelle loro canzoni; e M. Cino Falliraggio, Apraggio, Morraggio, Saraggio altresì, da altre Lingue tuttavia pigliandolesi; e Risapraggio, e Diraggio, che pose il Boccaccio nelle sue. E ciò vi sia, M. Ercole, detto più tosto, perchè il sappiate, che l'usiate. Ed è ancora stato, che ella è uscita alcuna volta così, Torrabbo, in vece di Torro: il che tuttavia schifar si dee, sì come duro, e orrido, e spiacevole fine. (71) Possono dopo queste seguir le voci, che quando altri comanda, e ordina chechè sia, si dicono per colui; le quali non sono altre, che due in tutti

Partic.
LXXI.

i Ver-
benchè Dante, per servire alla rima, dicesse Ridure: Corro, Corre; Sciorro, Sciorre: Torro, Torre: Trarro, Trarre; benchè Guittone da Arezzo, e Dante da Majano, per servire alla rima, dicessero Trare: Porro, Porre. E la ragione al mio parere è manifesta della differenza; perciocchè i Verbi della prima, della seconda, e della quarta maniera, non possono ricever difetto nella sillaba anziterminante nello 'nfinite, acciocchè non rimangano disaccentati: il che sarebbe sconvenevole. Ma i Verbi della terza maniera, perciocchè hanno l'accento in su la terza sillaba, non sono sottoposti alla predetta sconvenevolezza. Laonde si dovrebbe poter dire Rispondre, sì come si dice Risponderò, e Vivre, sì come si dice Vivrò, quantunque non si dicano. Ora Io vorrei sapere, per qual ragione, o proporzione, si è indotto a credere il Bembo, che dovendosi profferere il futuro di Volere disteso, nè cambiato, si dovesse dire Voglierò, dicendosi Volere, come Dolere? Ma se Dolere fa Dolerò; adunque Volere dovrà fare Volerò. Il qual futuro peravventura non si profferà disteso, e non cambiato, per non inciampare nel futuro di Volare, che similmente fa Volerò. Ancora vorrei sapere, se Vollero, Volfero, terza persona del numero del più del preterito indicativo di Volere è voce di questo verbo Volere? Certo sì. Ne è alcuna di queste due Volere, Voleffero, le quali due sole, secondo il Bembo, tra le aventi R conservano L. Adunque per l'autorità del Bembo non Vollero, o Volfero, ma Vorro si converrà dire.

(71) GIUNTA. Io non mi posso lasciare indurre a credere, che a persone presenti non si possa commettere cosa futura ancora; e che parimente non si possa commettere tra le persone presenti così a terze, come a seconde. Perciocchè
ora

i Verbi; e queste sono la seconda del numero del meno, e la seconda medesima del numero del più. Conciossiecofachè comandare a chi presente non è, propriamente non si può; e a' presenti altre voci non si danno, per chi ordina, che queste. (72) Ora queste due voci ordinanti, e comandanti, come Io dico, nel tempo, che corre, mentre l'Uom parla, sono quelle medesime, che Noi poco fa veramente seconde dicemmo essere di tutti i Verbi; fuori solamente quella, che seconda è del numero del meno della prima matiera; la quale in questo modo di ragionare non nello *I*, ma nella *A* termina, l'una nell'altra Vocale tramutando così, *Ama*, *Porta*, *Vola*. E avviene ancora, che in alcuni Verbi

Partic.
LXXII.

di
ora comandiamo, che la cosa imposta allora si mandi ad effetto, quando si comanda; ora molto tempo dopo; e appresso ora dirizziamo il parlare ad alcuno, ora parliamo di lui, quantunque sia presente, come di terza persona. Laonde possiamo comandare non pure cose presenti, ma future ancora; e non solamente con le seconde voci, ma con le terze. Oltracchè, se il desiderio ha prime voci, perchè non le può, e dee avere il comandamento? Perciocchè Io non so vedere, perchè ragione Io possa da me desiderare alcuna cosa, la quale Io non possa ancora domandare con comandamento. Conciossiecofachè, se Io mi posso dividere per immaginazione in due parti, l'una delle quali sia minore, e desiderante, e l'altra maggiore, e concedente; Io mi possa ancora dividere per questa medesima immaginazione in due parti, l'una delle quali sia maggiore, e comandante, e l'altra minore, e ubbidiente.

(72) GIUNTA. Ora non si truova il comandativo modo avere, se non la seconda persona di tutti i Verbi della prima maniera, e l'infrastrate cinque persone seconde *Da*, *Fa*, *Sta*, *Va*, e *Te*; quattro delle quali sono de' Verbi della terza maniera, e una de' Verbi della seconda; non si truova, dico, avere le persone presenti singolari differenti dalle seconde persone di altro modo. Nè ci dobbiamo perciò a partito niuno del mondo lasciarci dare a intendere, che le predette persone o differenti, o non differenti delle seconde di altro modo, sieno prese dalle seconde presenti dello'ndicativo; venendo manifestamente dal Latino comandativo, come *Ama* da *Ama*, e *Dà* da *Da*, e *Fa* da *Fac*, gittato *C*; e a questa similitudine *Sta*, e *Va*, e *Di* da *Dic*, gittato *C*, e *Odi* da *Audi*; e

di questa maniera non si muta lo *I* nella *A*, come Io dico, ma solamente si leva via; ne' quali nondimeno la *A* vi rimane, che vi sta naturalmente, *Fa*, *Dà*, e simili. *Sapere* tuttavia fuori si sta di questa regola, che ha *Sappi*; e *Avere*, che fa *Abbi*, tolte peravventura da altra guisa di voci, e poste in questa; e *Sofferire* altresì, che ha *Soffera*, e *Soffra*, che talora si è detta nel verso. (73) Levati di queste voci alle volte lo *I*, che necessariamente vi stà; e dicesti *Vien*, *Softien*, *Pon*, *Muor*, in vece di *Vieni*, e *Softieni*, e *Poni*, e *Muori*: il che si fa non solo nel verso, ma anco-

ra

a questa similitudine *Vali da Vale*, e *Leggi da Lege*, tramutandosi con molta agevolezza *E in I*, e per conseguente affrontandosi queste voci comandative della seconda, terza, e quarta maniera con le seconde singolari del presente dello'ndicativo. Ed è da sapere, che questa seconda voce, quanto a forma propria di questo modo, manca in sei Verbi, *Avere*, *Sapere*, *Dovere*, *Potere*, *Essere*, *Volere*; in luogo della quale si usa quella del desiderativo, *Abbi*, o *Abbia*, e non *Hai* o *Ha*: *Sappi*, o *Sappia*, e non *Sai*, o *Sa*: *Debbi*, o *Debbia*, e non *Dei*: *Possì*, o *Possa*, e non *Puoi*: *Sii*, o *Sia*, e non *Sei*: *Vogli*, o *Voglia*, e non *Vuoli*, o *Vuoi*; e peravventura ancora in *Solere*, se egli facesse di bisogno di comandare con questa voce; perciocchè non si userebbe *Suoli*, ma *Sogli*, o *Soglia*. Nè *Soffera* è voce del desiderativo, come le sopradette, ma del comandativo seguitante la regola de' Verbi della prima maniera, per la ragione detta altrove.

(73) GIUNTA. Per parlar più distintamente, e più pienamente, era da dire, che in questa voce si può lasciare lo *I* finale; e in alcuni altri la Consonante verbale, o le Consonanti; e in altri si lascia la sillaba finale, cioè la Consonante, e la Vocale. Si può lasciare lo *I* finale, seguendo Consonante, o accompagnandosi voce disaccentata, ne' quattro Verbi, che in compagnia di *N* naturale hanno *G* accidentale nella prima voce dello'ndicativo, *Tengo*, *Vengo*, *Pongo*, *Rimango*: *Tieni*, *Tien*: *Vieni*, *Vien*: *Poni*, *Pon*: *Rimani*, *Riman*; e ne' suoi composti, *Softieni*, *Softien*: *Riponi*, *Ripon*, e altri. E ne' due Verbi, ne' quali dicemmo dilguarsi *R* nella prima voce dello'ndicativo: *Muojo*, *Appajo*: *Muori*, *Muor*: *Appari*, *Appar*; benchè non mi ricorda ora esempio di Scrittore lodevole di *Appar*. Si può lasciare la

Con-

ra nelle profe. *Co'*, e *Racco'*, che da' presenti nostri Uomini, in vece di *Cogli*, e *Raccogli*, per abbreviamento si dicono; e *Te* in vece di *Togli*, che pare ancora più nuovo, e dicesi nella guisa, che si dice *Ve*, in vece di *Vedi*, è nondimeno uso antico. Leggesi in Dante, che disse:

*Dimandal tu, che più gli t'avvicini,
E dolcemente, sì che parli accolto:*

in

Consonante, o le Consonanti in Vedi, dicendosi Vei: in Togli, dicendosi Toi: in Cogli, dicendosi Coi; e ne' composti, come Accogli, Accoi. Vero è che si lascia ancora I, quando si accompagnano con voce disaccentata: di che si parlò di sopra. Si come si lascia ancora in Trai, e dicesi Trati, e Tra-ne appo Dante; e alcuna volta seguendo Consonante il predetto I si truova meno per difetto dello Scrittore più tosto, che per altro: il quale sentendo poco sonare I nella profferenza nel predetto luogo lo mette tutto da parte, come si fa ancora di Sei, Se, e di Fei, Fe; e quindi è, che nel Petrarca si legge:

*To' di me quel, che tu puoi:
e in Dante:*

*Dimandal tu, che più gli t'avvicini,
E dolcemente, sì che parli accolto:*

Intorno al quale esempio non lascio di dire, che solea raccontare Giovanni Stefano Eremita da Ferrara persona modesta, che essendo egli capitato a Roma al tempo di Papa Liono decimo, trovò molte persone, che gli fecero carezze, e tra le altre messer Pietro Bembo. Il quale avendo prima saputo, lui dilettarsi della commedia di Dante, gliene domandò molte cose, e di molte, senza domandare, intese il parer suo; essendo esso Giovanni Stefano vago, sì come giovane in quella stagione, di apparere, e di rendersi grazioso ad un così gran Valentuomo, e tanto caro al Papa. Ora tra gli altri luoghi male intesi dagli altri, che egli gli dichiarò della commedia di Dante, si fu questo:

*Dimandal tu, che più gli t'avvicini,
E dolcemente, sì che parli accolto:*

sponendolo appunto, come poi quì ha lasciato scritto il Bembo, il quale allora si fece beffe della predetta sposizione: affermando, che se Accolo avesse voluto dire Accoglilo; che non Accolo, ma Accollo di necessità si sarebbe convenuto

in vece di dire , *Accoglilo* , cioè *Raccoglilo* , e *Ricevilo* ; e nel Boccaccio , che disse nelle novelle , e nel suo Filocolo : *Te la presente lettera , la quale è secretissima guardiana delle mie doglie : Te , fa compiutamente quello , che il tuo , e mio Signore ti ha imposto* ; che *To* più gravemente disse il Petrarca :

To' di me quel , che tu puoi :

in

dire . Nè mai poi in processo di tempo fece segno alcuno ; quantunque più volte ne ragionarono insieme , di accordarsi al parer suo , forse per non confessare in diminutione dell' acquistato grido , che altri intendesse luogo di Poeta vulgare non inteso da lui , o per alcuno altro rispetto , il quale non potè in tutto esser commendabile . Ma nondimeno è da sapere , che Francesco da Buti Pisano , e Benvenuto da Imola , sponitori antichi di Dante , avevano prima dello Eremita , e del Bembo conceputo il vero intelletto di questo luogo . Ma tornando a nostra materia , si lascia la sillaba finale , cioè la Vocale , e la Consonante in Di , dovendosi dire Dici ; in Fa , e in Da , dovendosi dire Faci , e Dagì ; in Sta , e in Va , dovendosi dire Stagi , Vadi ; e in Te , che non viene da Togli , come pare , che abbia opinione il Bembo , ma o da Tieni , perdendo , come gli altri , l'ultima sillaba , o è la voce stessa Greca Τῆ , che significa Togli . Le quali voci Di , Fa , Da , Sta , Va , Te , sempre restano , seguendo , o non seguendo Consonanti ; e accompagnandosi con voce disaccentata , si raddoppia la Consonante della voce disaccentata , Dimmi , Vanne : il che non avviene in quelle voci , che lasciano la Consonante sola , come appare in Accol , Accolo . Medesimamente si è usato di lasciare appresso alcuni Poeti la sillaba finale in Guarda , quando si accompagna con Tì voce disaccentata , dicendosi Guarti , si come disse messer Cino in un sonetto :

*Guartì Amor , se tu piangi , e stu ridi ;
e'l Boccaccio nella Melfola :*

*E grido forte , oimè giovane guarti ;
e ancora :*

*Il gridar guarti guarti con uno attò .
Ora è da sapere , che si truova Miserere voce del comandativo , e sola di questo Verbo usata in verso , e in prosa , la quale non finisce in I , come le altre , ma in E , così presa dal Latino .*

(74) GIUNTA :

in vece di *Togli*. (74) E oltre a questo, che si piglia la prima voce di quelle, che senza termine si dicono; e dassi a questa seconda voce del numero del meno ogni volta, che la particella, con cui si nega, le si pon davanti: *Non far così: Non dire in quel modo*; e come disse il Boccaccio: *Or non far vista di maravigliarti, nè perder parole in negarlo*. Nel tempo poi, che a venire è, sono le dette due voci quelle medesime, delle quali dicemmo, *Amerai, Amere-re*; le quali questo modo di ragionare pigliano da quello, senza mutazione alcuna farvi. Chi poi eziandio volesse le terze voci formare, e giugnere a queste; si potrebbe egli farlo, da quelli due modi di ragionare pigliandole; dell'uno de' quali si ragiona tuttavia, dell'altro si ragionerà poi. (75) Le voci che senza termine si dicono, sono pur quelle, le quali noi poco fa raccogliemmo, *Amare, Volere, Leggere, Udire*: dalle quali più tosto si reggono, e formano tutte le altre di tutto 'l Verbo, che elle sieno da alcuna di loro rette e formate. (76) Le quali tutte, non solamente senza la Vocale loro ultima si mandan fuori comunemente; o ancora senza l'una delle due Consonanti, cioè delle due *Ry*, quan-

Partic:
LXXV.

Partic:
LXXVI.

(74) GIUNTA. *Manifesta cosa è, che appresso gli Ebrei, e i Greci si prende lo 'nfinito per lo comandativo; e ancora ne appajono alcuni vestigi appresso i Latini nel comandativo del passivo, secondo alcuni Gramatici, da' quali possono avere imparato i nostri Vulgari l'uso dello 'nfinito, in luogo del comandativo, quando negano; salvo se non vogliamo dire, che vi abbia difetto di Dei: Non dire in quel modo, Non dei dire in quel modo. Il che a me pare assai verisimile.*

(75) GIUNTA. *Abbiamo mostrato infino a què le voci de' Verbi Vulgari nascere dalle Latine, dalle future dello 'ndicativo in fuori; si come ancora nascono queste dello 'nfinito. Perchè non è da dire, che esse o reggano, o formino le altre voci, trattene le voci del futuro dello 'ndicativo, e quelle del potenziale, come si vedrà; o sieno rette, o formate da alcuna delle altre.*

(76) GIUNTA. *Ora simile a Torre è Scerre, con le altre cinque voci di sopra nominate, Condurre, Trarre, Porre, Sciorre, Corre. Ma non son ben certo, che a tutte indifferente si possa levar l'ultima sillaba; perciocchè non credo, che si dicesse Scer le rose tra gli altri fiori; nè Scior*

quando esse ve l'hanno , si come hanno in *Torre* , che si disse *Tor via* , in vece di *Torre via* , e simili : ma è alle volte , che elle mutano la Consonante loro ultima richiesta necessariamente a questa voce nella Consonante della voce in vece di Nome posta , che vi stia appresso , e dall'accento si regga di lei ; si come la mutarono nel Petrarca , che disse :

E chi nol crede venga egli a vedella .

E oltre a questo è ancora alcuna fiata avvenuto , che si è levata via la vocale *E* , penultima , che necessariamente esser vi dee ; si come levò il medesimo Petrarca in questi versi :

*Che poria questa 'l Ren , qualor più agghiaccia ,
Arder con gli occhi , e rompre ogni aspro scoglio ,*
in vece di *Rompere* ; e il Boccaccio , il quale *Credre* , in
vece

la cuffia ; nè *Cor* la biada , come si dice , *Condurmi* , *Tratmi* ; comechè *Dante* dica , *Tratreti* , e *Tratresi* ancora , *Pormi* , e *Tormi* . Ed è da notare , che se è paruto ben fatto al *Bembo* a fare accorto altrui di questo mutamento della *R* nella *L* nello'nfinito ; non doveva tralasciare di fare ancora altrui accorto del mutamento della Consonante della *N* nella *L* , in un'altro modo , leggendosi nel Petrarca :

E se quì la memoria non m'aita ,

Come suol fare ; iscusilla i martiri ,
in luogo di dire *Iscusilla* . E alcuna volta *M* in *L* , leggendosi nell'amore di *Troilo* , e di *Criseida* appo il Boccaccio :

E quel che noi abbiain dirittamente

Nel mondo a viver , cor del corpo mio ,

Viviallo con diletto insiemelemente .

E appresso doveva dire , che la *R* nello'nfinito , quando si accompagna con *Gli* , si può dileguare , si come si dilegua in *Ringrinzagli* , e in *Appassagli* , in luogo di *Ringrinzargli* , e di *Appassargli* , appresso il *Volgarizzator di Pietro Crescenzo* , il quale disse : Anco sogliono le formiche andar sopra la pianta , e sopra lo 'nnesto tenero , e generar nelle frondi certi vermicelli , e ringrinzagli , e appassagli , e anco impedire il crescimento de' ramuscelli : si come fu detto di sopra , che *N* si dileguava altresì in compagnia di *Gli* ; esemplificandosi ciò in *Ripogli* , in luogo di *Ripongli* . Nè doveva tacere , che *Dante* usasse *Velle* , ed *Esse* alla Latina , in luogo di
Vo-

vece di *Credere* nelle sue terze rime disse. (77) Ponfi que-Partic.
 sta voce del Verbo , quando ella da altro Verbo non si ^{LXXVII.}
 regge, sempre co' l primo caso: *Io ho vivendo tante ingiu-
 rie fatte a Domeneddio, che per farnegli Io una ora in su la
 mia morte, nè più, nè meno ne farà; e ancora: Una Gio-
 vane Ciciliana bellissima, ma disposta per picciol pregio a com-
 piacere a qualunque Uomo, senza vederla egli, passò appresso
 di lui.* E avviene, che questa voce, senza termine, si po-
 ne in vece di Nome bene spesso nel numero del meno. Il
 Boccaccio: *Signor mio, il volere Io le mie poche forze sot-
 toporre a gravissimi pesi, m'è di questa infermità stata ca-
 gio-*

Volere, e di Essere in rima nel Paradiso.

(77) GIUNTA. Sono quattro casi molto tra se differenti,
 ne' quali lo 'nfinito richiede il primo caso della persona , o
 della cosa , che fa. Il primo è, quando si pone lo 'nfinito in
 luogo di Gerondio , il che si fa con le particelle *Per, In,*
Con, A, Senza; e peravventura con altre, se altre ci sono
 di questa forza, o con l'articolo maschile singolare. Esempio:
*Che per farnegli Io una ora in su la mia morte. Queste paro-
 le dette in questa guisa non vagliono altro, che si vaglia il
 Gerondio, cioè: Che facendonegli Io una ora in su la mia mor-
 te: nè altrimenti si dovrebbe, o potrebbe sporre: In farnegli
 Io una: Con farnegli Io una: A farnegli Io una. E, Sen-
 za vederla egli, si trasforma nel Gerondio in questa guisa:
 Non vedendola egli. E si riconosce il Gerondio ancora nel-
 lo 'nfinito in compagnia dell' articolo, come: Signor mio, il
 volere Io le mie poche forze sottoporre a gravissimi pesi,
 m'è di questa infermità stata cagione. Ora in queste parole,
 Il volere Io, si riconosce non solamente, come dico, il Ge-
 rondio, cioè Volendo Io; ma ancora la volontà nome, che
 regge le seguenti parole: M'è di questa infermità stata ca-
 gione; ciò operando l'articolo: il che non opererebbe la pro-
 posizione, come: Per volere Io le mie poche forze ec.; si
 come altresì non Popererebbe il Gerondio semplice, Volendo
 Io. Ed è cosa ragionevole, che la persona, o la cosa, che
 fa, si alloggi nel primo caso, per cessare dubbio possibile a
 sorgere dagli altri casi; sì perchè il Gerondio richiede cotal
 caso, in luogo del quale è posto lo 'nfinito con le predette par-
 ticelle, o con l'articolo, nella qual forza l'usarono gli Ebrei
 prima di Noi, e i Latini, non pure, e i Greci; leggendosi nel
 libro*

gione. Comechè il Petrarca la ponesse eziandio nel numero del più nelle sue rime :

Quanto in sembianti, e nel tuo dir mostrasti.

e ancora :

I vostri dipartir non son sì duri :

Il che non si concederebbe peravventura nelle prose. E ancora da sapere, che questa voce, senza termine, si pone alcuna volta in luogo di quelle, che altramente stanno nel Verbo; si come si pose dal Boccaccio : *Ma questa mattina niuna cosa trovandosi, di che potere onorar la Donna, per*

amor

libro della natura degl'Iddii di Cicerone: Magnam molestiam suscepit Chrysippus, reddere rationem vocabulorum. Ora così come il Gerondio domanda il primo caso, e dopo se; perciocchè non si direbbe, Io parlando, ma si dee dire, Parlando Io; così lo'nfinito, quando ha forza di Gerondio, domanda il primo caso, e dopo se solamente, come: Che per farnegli Io una ora in fu la mia morte: Signor mio, il volere Io le mie poche forze sottoporre a gravissimi pesi. Ma quando non ha forza di Gerondio, domanda il quarto caso, quantunque sia persona, o cosa faciente, alla Latina; laonde sono da reputare, Augelletti, e Piagge, quarti casi in questi versi:

E cantare augelletti, e fiorir piagge,

E'n belle donne oneste atti soavi

Sono un deserto, e fiere aspre e selvagge.

E similmente Donne è quarto caso in questi altri:

Nè tra chiare fontane, e verdi prati

Dolce cantare oneste donne e belle;

Nè altro farà mai,

Dovendosi sporre Cantare augelletti, e Fiorir piagge, e Cantare oneste donne e belle, non per lo Gerondio, Cantando augelletti, e Fiorendo piagge, e Cantando oneste donne e belle; ma per lo nome, cioè: Il canto degli augelletti, e Il fiorimento delle piagge, e Il canto delle oneste donne e belle. Il secondo caso, nel quale lo'nfinito richiede, o può richiedere il primo caso, è quando dopo Chi, Cui, Quale, Che, Dove, e Come, si alloga lo'nfinito; perciocchè vi ha difetto di Verbo, il quale si dee sottintendere richiedente il primo caso: Qui è questa cena, e non faria chi mangiarla, intendi, Potesse; e Se ci fosse chi fargli, per tutto dolo-

lorosi

amor della quale egli già infiniti Uomini onorati avea, il se ravvedere; in luogo di dire, *Di che potesse onorar la Donna*; e altrove: *E quivi di fargli onore è festa non si poteva: no veder sazj, e spezialmente la Donna, che sapeva a cui farlosi*; in vece di dire, *A cui il si faceva*; o ancora: *Quà è questa cena, e non saria chi mangiarla*; cioè, *Chi la mangiasse*; e altrove: *E se ci fosse chi fargli, per tutto dolorosi pianti udiremmo*; dove, *Chi fargli*, medesimamente disse; cioè, *Chi gli facesse*; o pure ancora: *Coteste sono cose, da farle gli scherani, e i rei uomini*: il che tanto a dir viene,

quan-

lorosi pianti udiremmo, *intendi*, Chi far gli potesse; e Spezialmente la Donna, che sapeva, a cui farlosi, *intendi*, A cui doveva farlosi, o altro modo simile: Non sapendo egli delle due cose, quale eleggere, *intendi*, Doveffe: Ma questa mattina niuna cosa trovandosi, di che potere onorare la Donna, *intendi*, Doveffe: Perlaqualcosa nè poteva alcuno vedere che si fare, o dove andarsi, *intendi*, Che si dovesse fare, o dove dovesse andare: Egli non sapeva come farsi, *intendi*, Doveffe, o Potesse. Il terzo caso, nel qual si riceve con lo'nfinito il primo caso, non è dissimile dal secondo, inquanto si sottotende il Verbo; ed è quello, del quale abbiamo poco prima parlato, cioè quando si niega nella seconda persona del numero minore del comandativo: Non far tu: Non dei far tu. Nè dee già parer cosa nuova, che allo'nfinito si sottotenda un Verbo agevole a sottotendersi in certi luoghi, se riguardiamo a' Greci, e a' Latini, che fanno ciò bene spesso. Il quarto, e ultimo caso, nel quale lo'nfinito accompagnato da' Vicenomi disaccentati riceve il primo caso, è quando è posposto a Da: Queste son cose da farle gli scherani, e i rei uomini; e Perciocchè Napoli non era terra da andarvi per entro di notte, e massimamente un forestiere. Nè quali esempi è da supplire Tal che; ed è da ripetere il Verbo Essere in questa guisa: Queste son cose tali, che da farle son gli scherani, e i rei uomini; e Perciocchè Napoli non era terra tale, che da andarvi per entro di notte alcun fosse, e massimamente un forestiere. E vedi, che alcuni degli'nfiniti divengono Nomi, non solamente nelle rime nel numero del più, ma ancora nelle prose; leggendosi nelle novelle del Boccaccio, Gli amorosi baciari, e I piacevoli abbracciar; e nelle novelle antiche, Belli donari, e per

Partic.
LXXVIN

quanto, *Che fanno gli scherani.* (78) Ora queste voci tutte al tempo si danno, che corre, quando altri parla. A quello, che già è traccorso, non si dà voce sola e propria; ma compongonsene due in quella guisa, che già dicemmo; e pigliasi questo Verbo *Avere*, e ponisi con quello, del quale Noi ragionare intendiamo, così: *Avere amato*; *Aver voluto*, *Aver letto*, *Avere udito*, e *Udita*; e: *Uditi* medesimamente. Ed è ancora, che la Lingua usa di pigliare alle volte questo altro Verbo *Essere* in quella vece: *Se lo fossi voluto andar dietro a' sogni*, *Io non ci sarei venuto*, e simili. Il che si fa ogni volta, che il Verbo, che si pon senza termine, può sciogliersi nella voce, che partecipa di Verbo,

tutto *Piaceri*, e *Dispiaceri*, e tanti altri, che peravventura erano da raccogliere nel trattato de' *Nomi*.

(78) GIUNTA. Acciocchè s'intenda distintamente, quando si debba usare *Avere*, o *Essere*, o si possa *Avere* in luogo di *Essere*, o *Essere* in luogo di *Avere* in compagnia del Partefice *Potuto*, o *Voluto*; è da por mente, se seguita dopo *Voluto*, o *Potuto*, *Nome*, o *Infinito* espresso di alcun Verbo, o *Infinito* nascosto, o sottinteso. Se seguita *Nome*, si dee sempre usare *Avere*, e non mai *Essere*; faccendosi nondimeno a sapere, che *Potuto*, e le rimanenti voci del Verbo *Potere*, non ricevono dopo se altri *Nomi*, che alcuni *neutrali*, o *avverbiali*, come *Ciò*, *Quello*, *Questo*, *Cosa*, *Alcuna cosa*, *Ogni cosa*, *Molto*, *Poco*, e simili. Adunque si dice, *Io ho voluta la Giovane*, e *Io ho potuto ciò*; ma non si può già dire, *Io son voluto la Giovane*, o *Io son potuto ciò*. Se seguita *Infinito* espresso di Verbo stante, cioè di Verbo, che finisca in se l'azione; perciocchè una parte di essi Verbi stanti è, la quale riceve *Avere*, ed *Essere* indifferentemente in compagnia del Partefice preterito, come *Ho corso*, *Son corso*: *Ho vivuto*, *Son vivuto*; e una, che riceve *Avere* solamente, come *Ho scherzato*, *Ho dormito*, e non *Sono scherzato*, *Son dormito*; e un'altra, la quale riceve *Essere* solamente, come *Son venuto*, *Sono stato*; e non *Ho venuto*, *Ho stato*: Se seguita *Infinito*, dico, de' Verbi stanti, si possono indifferentemente usare in que' della prima parte *Avere*, ed *Essere*: *Ho potuto*, o *voluto correre*: *Son potuto*, o *voluto correre*: *Ho potuto*, o *voluto vivere*: *Son potuto*, o *voluto vivere*. Ma in que' della seconda parte si può

bo, e di Nome, si come si può sciogliere in quella voce *Andare*; che si può dire, *Se Io fossi andato*. Là dove se si dicesse, *Se Io avessi voluto andar dietro a' sogni*; non si potrebbe poscia sciogliere, e dire, *Se Io avessi andato dietro a' sogni*: perciocchè queste voci così dette non tengono. Fassi questo medesimo co' Verbi *Voluto*, e *Potuto*, che si dice, *Son voluto venire*, *Son potuto andare*. Perciocchè *Son venuto*, e *Sono andato*, si scioglie; là dove *Ho venuto*, e *Ho andato*, non si scioglie. Creduto medesimamente sta sotto questa legge anch'egli: al quale tuttavia si giugne la voce, che in vece di Nome si pone; dico il *Mi*, o il *Ti*, o pure il *Si*, *Io mi son creduto*, e così gli altri.

Quan-

si può solamente usare *Avere*: *Ho potuto, o voluto scherzare*: *Ho potuto, o voluto dormire, e non Essere*; non dicendosi *Son potuto, o voluto scherzare*: *Son potuto, o voluto dormire*; salvo se non si aggiugne al Verbo *Essere*, *Mi*, *Ti*, *Si*, *Ci*, *Vi*, *Si*, secondochè conviene alla persona proposta. E cotale è l'esempio addotto quì dal Bembò del Boccaccio: E quando ella si farebbe voluta dormire, o forse scherzare con lui; perciocchè, se *Si* si levasse via, non più Sarebbe potrebbe aver luogo, ma Avrebbe in suo luogo di necessità si converrebbe riporre. E dall'altra parte in que' della terza parte non pareva, che si dovesse potere usare altro, che *Essere*: *Son potuto, o voluto venire*: *Son potuto, o voluto essere*; e non *Ho potuto, o voluto venire*: *Ho potuto, o voluto essere*. E nondimeno due esempi sono nelle novelle del Boccaccio, che mostrano, potersi usare ancora *Avere*: Se Io non avessi voluto essere al mondo, Io mi farei fatta monaca: Poichè Gislippo non aveva essere voluto (parente). Ora, se seguita *Infinito di Verbo uscente*, cioè di Verbo, che trasporta l'azione in altrui, si usa solamente il Verbo *Avere*: *Ho potuto, o voluto liberare il Prigione*: *Ho potuto, o voluto vedere la Giovane*; e non *Essere*. Perchè non si dee dire: *Son potuto, o voluto liberare il Prigione*: *Son potuto, o voluto vedere la Giovane*. Ma si dubita, se aggiungendosi *Mi*, *Ti*, *Si*, *Ci*, *Vi*, *Si*, secondo la persona proposta al Verbo *Essere*, il predetto Verbo si potesse usare in questi *Infiniti de' Verbi uscenti*, e dirsi: *Io mi son potuto, o voluto liberare il Prigione*: *Io mi son potuto, o voluto vedere la Giovane*. Ma Io in verità non saprei, come

Quantunque alcune rade volte è avvenuto, che si è pur detto, *Essere voluto*, in vece semplicemente di dire *Aver voluto*; si come disse il medesimo Boccaccio: *E quando ella si sarebbe voluta dormire, o forse scherzar con lui; ed egli le raccontava la vita di Cristo.* (79) Al tempo, che a venire è, si danno medesimamente le composte voci, si come tuttavia dico: *Essere a venire*, o *Essere a pentirsi*, e simili. Mentre il Magnifico queste cose diceva; i famigliari di mio Fratello veduto che già la sera n'era venuta, co' lumi accesi nella camera entrarono; e, quelli sopra le tavole lasciati, si dipartirono. Il che vedendo il Magnifico, che già si era del suo ragionar ritenuto, disse: Io, Signori, dalla

biasimare questo modo di parlare, veggendo, che il Boccaccio nelle novelle disse: Essendo la notte tanto oscura, che appena si sarebbe potuto veder l'un l'altro. Se seguita Infinito nascosto, e sottinteso, si può sicuramente usare Avere ancora in quegli Infiniti, che naturalmente il pajono rifiutare, come son que' della terza parte de' Verbi stanti di sopra posta da Noi, e dire non solamente: Io vengo pure ora, perciocchè prima non son potuto, o voluto; ma ancora: Io vengo pure ora, perciocchè prima non ho potuto, o voluto, sottintendi venire. Boccaccio: Trappassato il terzo di appresso, che forse prima non aveva potuto, sene venne: E volentieri, se potuto avesse, si sarebbe fuggito. Avesse, sottintendi, fuggire.

(79) GIUNTA. *Lo 'nfinite futuro de' Verbi attivi, del quale si parla tuttavia, non ha voce sola, ma si forma di più, e di quelle di questo modo, che poste con altre negli altri modi dimostrano ancora il tempo futuro. Che si come si dice Debbo amare, Ho ad amare, Ho da amare, Sono per amare, e le voci Debbo, Ho, Sono; queste voci, dico, del presente indicativo congiunte con lo 'nfinite presente, senza mezzo, o con mezzo delle particelle Ad, Da, Per, dimostrano il futuro indicativo ancora, cioè Amerò. Così dicendosi, Dovere amare, Avere ad amare, Avere da amare, Essere per amare; si dimostra il futuro dello 'nfinite mancante. Ora si come Sono a mangiare, e Sono a scrivere, significano azione presente dello 'ndicativo, cioè Mangio, e Scrivo; così Essere a mangiare, ed Essere a scrivere, significano azione presente dello 'nfinite, cioè Mangiare, e Scrivere. Adunque Et-
fere*

dalla catena de' nostri parlari tirato, non mi avvedea, che il dì lasciati ci avesse, come ha. Nè Io mi era di ciò avveduto, disse lo Strozza: ma tuttavia questo che importa? Le notti sono lunghissime, e potremmo una parte di questa, che ci sopravviene, donar, Giuliano, al vostro ragionamento, che rimane a dirli. Bene avete pensato, M. Ercole, disse appresso M. Federigo. Noi potremo infino all'ora della cena qui dimorarci; e certo sono che M. Carlo l'averà in grado. Anzi vene priego Io grandemente, rispose loro tutti mio Fratello; nè si vuole per niente, che il dire di Giuliano s'impedisca: ottimamente fate. E così detto, e chia-

sere a venire, ed Essere a pentersi, non dovrebbero significare *Infinito futuro*: nè Sono a venire, e Sono a pentermi, *indicativo futuro*, ma *infinito presente*, cioè Venire, e* Pentersi; e *indicativo presente*, cioè Vengo, e Pentomi. E nondimeno la cosa sta altramente: conciossiachè il Verbo Essere congiunto con lo'nfinito di alcuni Verbi col mezzo della proposizione A dimostri solamente il presente; e congiunto con lo'nfinito di alcuni altri dimostri solamente il futuro; e congiunto con lo'nfinito di certi altri possa dimostrare o il presente, o il futuro, secondochè più piace al Parlatore, o allo Scrittore. Il Verbo Essere congiunto con lo'nfinito di que' Verbi col mezzo della proposizione A, co' Partefici preteriti de' quali congiugnendosi Ho, significa il tempo preterito, come Ho veduto, dimostra il tempo presente; e tali sono quegli esempi, Essere a scrivere, Essere a mangiare, Sono a scrivere, Sono a mangiare, che dicemmo significar tempo presente, cioè Scrivere, Mangiare, Scrivo, Mangio, e tale è quel del Petrarca:

Piangea Madonna; e'l mio Signor, ch'io fossi,

Volsè, a vederla, e suoi lamenti a udire;

e quel del Boccaccio: Facciate sì, che messer Paolo Traversari qui sia a desinar meco. Ma congiunto con lo'nfinito di que' Verbi, co' Partefici preteriti de' quali congiugnendosi Sono, significa il tempo preterito, come Sono nato, dimostra il tempo futuro; e tali sono gli esempi Essere a venire, Essere a pentersi, e Sono a venire, e Sono a pentermi, che affermammo insieme col Bembo significar futuro, cioè Dover venire, Dover pentersi, Verrò, Penterommi; e tale è quello del Petrarca:

La

Partic. e chiamato uno de' suoi famigliari, e ordinato con lui quello, che a fare avesse, e rimandatolne; e già ciascuno tacendosi; Giuliano in questa guisa riprese a dire. (80) Detto si era

La qual anco vorrei

Ch' a nascer fosse per più nostra pace.

Ora, perchè si trovano alcuni Verbi, che ricevono indifferentemente il congiugnimento del Verbo Essere, e del Verbo Avere co' suoi Partefici preteriti con significazione del tempo preterito, come Sono giaciuto, e Ho giaciuto, Son seduto, e Ho seduto; il Verbo Essere congiunto con lo'nfinito di cost fatti Verbi col mezzo della proposizione A potrà dimostrare il presente, come lo dimostra in quello esempio di Dante:

Altre sono a giacere, altre stanno erte;
cioè Giacciono; e in quel del Boccaccio: Essendo questa Donna con molte altre Donne a sedere davanti alla sua porta; cioè Sedendo. E potrà ancora, si come lo mi credo, quantunque non mi si pari ora avanti esempio, dimostrare il tempo futuro; dovendo potere operare Ho, e Sono in un Verbo solo quel, che possono operare in diversi.

(80) GIUNTA. Per trovar quanti sieno i modi del Verbo, e per saper pienamente la natura loro, il che par, che si richiegga in questo luogo; si dee aver riguardo alle'nfrascripte due distinzioni, cioè, che prima sono alcune voci del Verbo, le quali significano insieme col tempo, con la persona, e col numero, e con la disposizione dell'atto certa, o con la privazione certa dell'atto; e alcune altre, che significano la sospensione della certezza dell'atto, o della privazione. Appreso sono alcune voci, le quali non significano rispetto alcuno verso altri sentimenti, o voci; e alcune altre che lo significano. Dalla prima distinzione ne potrebbero nascere due modi, l'uno de' quali si potrebbe nominare Diterminativo, e l'altro Sospensivo; e dalla seconda due altri, de' quali l'uno si potrebbe appellare Puro, e l'altro Rispettivo. Ma perciocchè non ci è voce di Verbo, che non significhi sempre due de' predetti modi congiunti insieme, cioè o Diterminativo puro, o Diterminativo rispettivo, o Sospensivo puro, o Sospensivo rispettivo; è di necessità a esemplificargli accoppiati, tralasciando i semplici. Adunque le voci del Diterminativo puro saranno Amo, Amai, Amerò, Ho amato, Sono amato, Amasi, Fui amato, Sono stato amato, Sarò amato, Amerassi, e le ri-

ma-

fi era del Verbo, inquanto con lui semplicemente, e senza con-

manenti delle altre persone, e numero. Quelle del Diterminativo rispettivo saranno, Amava, Ebbi amato, Avrò amato, Era amato, Amavasi, Era stato amato, Fui amato, Sarò stato amato, e le rimanenti delle altre persone, e numero. Ma quelle del Sospensivo puro saranno, Amerèi, Ameria, Sarei amato, Saria amato, Amerebbeli, Ameriasi, Avrei amato, Sarei stato amato, con le rimanenti delle altre persone, e numero. E quelle del Sospensivo rispettivo, Ama, Amerai, Ami, Amassi, Sia amato, Fossi amato, Amisi, Sia stato amato, Fossi stato amato, AveSSI amato. Ma il Sospensivo rispettivo si divide in due maniere; l'una delle quali con una voce sola comprende due sentimenti per ordine, de' quali il primo sempre si cela, e'l secondo si manifesta: come Ama voce sola comprende, che Io Comando, o Priego, o Conforto, o simile: il che è primo sentimento, ed è celato: Che tu Ami, il che è il secondo sentimento, ed è apparente. E l'altra medesimamente con una voce, se così piace al Parlante, o con due, può manifestare i predetti due sentimenti, come Ami Io, o Priego Dio, acciocchè Io ami, o Tu mi Conforti, Tu mi Comandi, che Io Ami. La prima maniera chiamarono i Gramatici Comandativo, e la seconda Desiderativo; ma quanto bene vegganselo eglino. Perciocchè Io tra loro non riconosco altra differenza alcuna, oltre alla predetta. Ed è da por mente, che il primo sentimento è sempre Diterminativo, tuttochè il secondo sia Sospensivo. E questi sono i modi naturali del Verbo, i quali per la voce sola si riconoscono. Ancora sono alcuni modi accidentali, che non si riconoscono per la voce sola, senza ajuto di alcune particelle. Laonde ancora le voci, che erano naturali del Diterminativo, diventano del Sospensivo; e quelle del Sospensivo diventano del Diterminativo, quando la natura delle particelle li richiede. Adunque i modi accidentali sono due, cioè Diterminativo rispettivo: Amerò, quando Amerai: Verrò avantichè passi l'esercizio tutto: Io verrò, conciossiefachè tu sii venuto: Io mène vo, quantunque tu facci altrimenti. E Sospensivo rispettivo: Io verrò se verrai: Amerèi se tu Amassi. Ed è da por mente, che la prima azione, o sentimento in questo modo si può chiamare finale: perciocchè tiene quel luogo in esso, che dicemmo tenere la seconda nel Sospensivo rispettivo naturale;

Partic.
LXXXI.

condizione si ragiona . (81) Ora si dica di lui in quella parte, nella quale si parla condizionalmente: *Io vorrei, che tu mi amassi, e Tu amaresti me, se Io volessi*, e come disse il Boccaccio: *Che ciò che tu facessi, faresti a forza*: il che tanto è dire, quanto *Se tu facessi cosa niuna, tu la faresti a forza*. Ne' quali modi di ragionare più ricca mostra, che sia la nostra Volgar lingua, che la Latina. Conciòssiachè ella una sola guisa di profferimento ha in questa parte, e Noi ne abbiám due. Perciocchè *Vorrei*, e *Volessi* non è una medesima guisa di dire, ma due; e *Amassi*, e *Amaresti*, e *Facesti*, e *Faresti* altresì. Nelle quali due guise una differenza vi ha; e ciò è, che in quella, la quale primieramente ha stato, e da cui la particella *Che* piglia nascimento e forma, o ancora la quale dalla condizione si genera, e per cagion di lei addiviene, la *R* propriamente vi sta, *Amerei*, *Vorrei*, *Leggerei*, *Sentirei*; comechè alcuna volta *Amere'*, in vece di *Amerei* si è detto, e *Sare'* in vece di

Sa-

rale; e dall'altra parte la seconda in questo tiene il luogo, che dicemmo tenere la prima in quello: ma non è perciò mai compresa sotto una sola voce, come quella alcuna volta.

(81) GIUNTA. Prima è da cercare la origine, e la formazione delle voci di due tempi del modo chiamato comunemente *Soggiantivo*, il fine delle quali è doppio nell'uno, *Amerei*, e *Ameria*, e nell'altro semplice *Amassi*: poi investigheremo la forza della loro significazione. Adunque *Amerei* col rimanente delle sue voci compagne è composto dello'nfinito del suo Verbo, cioè di *Amare*, e del Preterito di *Ho piegato* in alcuna voce all'antica, e in alcune altre alla Lombarda, e in alcune alla Toscana moderna, come *Hei* per *Ebbi*, *Esti* per *Avesti*, *Ebbe*, *Emmo* per *Avemmo*, *Este* per *Aveste*, *Ebbono* o *Ebbero*. Onde riescono *Amerei*, *Amaresti*, *Amerrebbe*, *Ameremmo*, *Amereste*, *Amererebbono*, o *Amererebbero*. E quindi appare manifestamente, perchè la prima persona del numero del più debba avere le due *Mm*. Ma perciocchè i Lombardi dicono in luogo di *Ebbe*, *Ave*; quindi disse, si come loro, Dante da Majano *Parrave* per *Parrebbe* in un sonetto.

Mene parrave in paradiso andare.

Appresso *Ameria*, e le altre voci compagne, che non sono più che tre, o al più quattro, cioè *Ameria* prima persona, e *Ame-*
ria

'Sareì, e Potre' in vece di *Potrei*, e delle altre. E alcun'altra volta è avvenuto, che i Poeti ne hanno levata la *E* del mezzo, il che si è di altre voci ancor detto, si come levò M. Cino, il quale disse:

*E chi conosce morte, od ha riguardo
Della beltà? ch'ancor non men' guardrei
Io; che ne porto ne lo core un dardo.*

In quell'altra poscia, che dalla particella *Che* incomincia; o pure che la condizione in se contiene; la *S* raddoppiata *Amassì, Valesì, Leggesì, Sentissì*, vi ha luogo. Della prima è la seconda voce del numero del meno questa, *Amereffì, Vorressì*; e le altre; e la terza quest'altra, che con la *B* raddoppiata sempre termina, Toscanamente parlando, *Amerebbe, Vorrebbe, e Abiterebbe*, che disse il Petrarca, in vece di *Abiterebbe*, e gli altri. E il vero, che ella termina eziandio così, *Ameria, Vorria*; ma non Toscana-

na-
sia terza del numero del meno, e Ameriano terza del più; e alcuna volta Ameriamo prima del più; poichè Dante disse;

Si come credo, che seria no noi,
si compongono dello 'nfinito del suo Verbo, pogniamo Amare, e del Preterito imperfetto Ibam, Ibat, Ibant, Ibamus, cioè Ia, Ia, Iano, Iamo, prima tramutato B in V, e poi cacciato V di mezzo, e si dice non solamente Iano, ma ancora Ieno, onde nasce Amerieno; poichè i Verbi della quarta maniera nello 'mperfetto; non pure nella terza voce del numero del più, terminano in Iano, come Udiano, ma in Ièno ancora, come Udièno, si come si è detto di sopra. Ma non è da tralasciare di dire, come Dante non solamente ha fatta questa voce del minor numero terminare in Ia, come è comune uso della maggior parte della Italia, ma ancora in A senza I, trasportando l'accento nella sillaba davanti:

Alla domanda tua non satisfara,
per Satisfaria, seguendo l'uso proprio di que' di Ogobbio, dove abitò alcun tempo, e de' Provenzali. Per lo quale si legge ancora appresso a tutti i Poeti Vulgari Fòra, Fòra, e Fòrano; dovendosi ragionevolmente dire Foria, Foria, e Forlano; poichè sono voci composte di Fore, e di Ibam, di Ibat, e di Ibant. Il che fece altresì Dante da Majano in Mòrra per Morria, dicendo:

Poi di, presente co mòrra in fede mia.

namente, e solo nel verso, comechè *Saria* si legga alcuna volta eziandio nelle prose. *Poria*, posciachè disse il Petrarca, in vece di *Potria*, è ancora maggiormente dalla mia Lingua lontano; nel qual verso ancora così termina alle volte la prima voce, *Io Ameria*, *Io Vorria*, in vece di *Amerei*, e di *Vorrei*; e così quelle degli altri. Da questa terza voce del numero del meno la terza del numero del più formandosi, serba similmente questi due fini, generale l'uno; e questo è *Amerrebbono*, *Vorrebbono*; particolare l'altro, *Ameriano*, *Vorriano*; e solo del verso. La qual voce se pure è stata usurpata dalle prose, il che nondimeno è avvenuto alcuna fiata; ella due alterazioni vi ha seco recate. L'una è lo avere la Vocale *A*, che nella penultima sillaba necessariamente ha stato, cambiata nella *E*; e l'altra, lo avere l'accento, che sopra lo *I* dell' antipenultima sempre suole giacere, gittato sopra la *E*, che penultimamente vi sta; ed essi così detto, *Avrieno*,
Sa-

Ultimamente è da sapere, che lo infinito della prima maniera tramuta A in E in questa composizione, ed Essere il secondo E in A; Amerei, Ameria dicendosi, e non Amarei, Amaria; e dicendosi Sarei, Saria, e non Serei, Seria, per quella ragione, che fu assegnata nella formazione del futuro dello'ndicativo, la quale ha similmente luogo in questo tempo di questo modo. Amassi è preso dal Latino Amavisse, cacciato Vi: il che si suole ancora fare nel Latino. E perchè ha E per vocale finale in tutte e tre le voci Latine del numero del meno, la quale nella prima, e nella seconda si tramuta, venendo in Volgare, in I; quindi è, che la terza ancora alcuna volta appresso Dante finisce in I, e appresso il Petrarca. La prima voce del numero del più pure, cacciato Vi, è presa dal Latino, Amavisse, ma rigittato l'accento in su l'A, e tramutata E in I, fa Amassimo. Ora doveva la seconda voce fare Amassite, ma cacciato I, e poi di necessità l'una delle Ss, si è fatto Amaste; la qual voce non è quella del Preterito dello'ndicativo; ma un'altra, e propria di questo modo e tempo, scendente dal Latino con le dette passioni. La terza del numero del più doveva fare Amassino, e così è usata da' Poeti alcuna volta, o almeno servando E Latino Amasseno; e cotale è usata dal Petrarca in alquanti Verbi. Ma nondimeno a similitudine del fine della terza voce del più del Preterito perfetto indicativo si è usa-

Sarieno, in vece di *Avriano*, *Sariano*; e *Guarderieno*, e *Gitterieno*, e peravventura degli altri. Raddoppia medesimamente la prima voce del numero del più la lettera *M*, *Ameremmo*, *Vorremmo*, e le altre; del qual numero la seconda appresso così fornisce *Amereste*, *Vorreste*. Nelle quali voci tutte, avviene alcuna volta quello, che si disse, che avveniva nelle voci del tempo, ch'è a venire; cioè che sene leva l'una sillaba, raddoppiandovisi in quella vece la lettera *R*, che necessariamente vi sta; *Sosterrei*, e *Diliberrei*, e *Disiderrei* parimente, in vece di *Sostenirei*, e *Delibererei*, e *Disidererei*, dicendosi; e quello che disse Dante:

— — — *Chi volesse*

Salir di notte, fora egli impedito

D'altrui, o non farria, che non potesse;

in vece di *Saliria*. Il che parimente in ciascuna persona, e

in

to appresso i Profatori di dire *Amassero*, o *Amassono*, quasi nel Latino facesse *Amavisserunt*, dal quale fine si potessero creare i due *Vulgari*. Ora è da tenersi a mente, che i *Verbi* della seconda, e della terza maniera, quasi seguendo la profferenza dalla prima e quarta in Latino, per formare queste voci, si come è da credere, non furono *Legissem*, *Legisfes*, *Legisset*, *Legissemus*, *Legissetis*, *Legissent*: *Valuissem*, *Valuisfes*, *Valuisset*, *Valuissemus*, *Valuissetis*, *Valuisissent* appo i *Barberi*; ma *Legevisssem*, *Legevissfes*, ec.: *Valevisssem*, *Valevissfes*, ec. Onde è riascito *Leggessi*, e le altre, e *Valessi*, e le altre: il che a niuno dee parer nuovo per le cose dette di sopra. Questa è la formazione di queste tre maniere di voci. Ora ragioniamo della significazione loro; e cominciando da *Amerci*, dico, che è di ugual valore in significazione ad *Abbi*, ad *Amare*; si come *Amerò* vale quanto *Ho ad amare*. *Amerci* adunque significa *deliberazione*, o *ubbligazione*, o *potenzia cominciata già nel passato*, e riguardante all'adempimento futuro. E ciò avviene per la forza del *Verbo Avere*, che ora *deliberazione*, ora *ubbligazione*, e ora *potenzia* significa. E dicendo *Io*, *Riguardante all'adempimento futuro*, intendo inquanto ha rispetto al *Preterito Ebbi*, il qual futuro può esser presente a *Noi*, che parliamo, o ancora futuro. Perciocchè, se *Io* dirò *Amerci*, quando, o se *Tu* *amassi*; dimostro, che *Io* ho già prima proposto, o *deliberato*, o sono atto ad *amare*; la quale azione nondimeno non

in ciascun numero di questi, e di altri Verbi si fa, ne' quali può questo aver luogo. *Vedrei* poscia, e *Udrei* medesimamente nel verso si disse; e *Potrei* si disse e nel verso, e nelle prose; e ciascuna delle altre loro voci medesimamente si dissero di questo tempo: e ciò basti con la prima guisa aver detto di questi parlari. Della seconda si può dire, che in tutte le sue voci conviene, che si ponga la *S* raddoppiata; solochè nella seconda voce del numero del più. Perciocchè nella prima, e nella seconda voce del numero del meno a un modo solo si dice così, *Amassi*, *Volessi*, *Leggessi*, *Sentissi*. Nella terza, in differenza di queste, solo lo *I* si muta nella *E*, e dicesi, *Amasse*, *Volese*, e così gli altri. Di questa seconda voce levò il Petrarca la sillaba del mezzo, *Fessi*, in vece di *Facessi*; e la ultima, *Aves*, in vece di *Avesti*, e *Fos*, in vece di *Fossi*, dicendo:

Cb'un

*dee avere esecuzione, se non va avanti la tua azione di amare; la quale azione, se avrà effetto incontanente, ancora incontanente l'avrà la mia, e così sarà presente a Noi, che parliamo; ma se tarderà la tua, tarderà ancora la mia, e così sarà futura. Adunque, quando Noi vogliamo parlare con modestia, usiamo questa voce, dimostrandoci Noi prima disposti, o ubbligati alla predetta azione futura, o apparecchiati; purchè non siamo impediti da chechè sia. Perchè ancora vale quanto il Greco modo potenziale accompagnato dalla particella α, o quanto il Latino Amarem. Questa medesima forza ha Ameria; perciocchè deliberazione, o movimento a far significa: e poichè niuno comunemente si muove a far, se non è ubbligato; significa ancora, per questa cagione, ubbligazione, e oltracciò potenzia, essendo ancora il Preterito imperfetto appresso i Greci potenziale. Ora quantunque Amassi sia preso dal Latino Amavisse; per l'uno, e per l'altro non si significa perciò quel medesimo tempo. Conciossiacosachè Amavisse s'interpretti in Vulgare col Preterito Avevi amato, e Amassi in Latino con lo imperfetto Amarem. Laonde è da dire, che i Vulgari tramutano il significato del tempo di Amavisse di Preterito in presente, o in futuro, a Noi, che parliamo; acciocchè dimostrassero, che la condizione doveva essere adempiuta, e passata, quando la deliberazione, o l'ubbligazione, o il potere dell'azione si mandasse a esecuzione: sì come, secondochè per le cose sopradette è manifesto, se lo dicevi, lo mangerei, se tu
mei*

*Ch'un foco di pietà fessi sentire
Al duro cor, ch'a mezza state gela;*

e altrove:

*Così avestù riposti.
De' be' vestigj sparsi
Ancor tra fiori e l'erba;*

e altrove:

C'or fostu vivo, com'io non son morta:

Il che si truova usato eziandio dalle prose nella prima guisa di questi parlari: *Si potrestu aver cavelle, non che nulla.* E la terza voce mandò fuori il medesimo Poeta con lo 1 della seconda:

*Nè credo già, ch'Amor in Cipro avessi,
O in'altra riva sì soavi nidi.*

La qual cosa nel vero è fuori di ogni regola, e licenziosamente

mel comandassi; *significo deliberazione, o obbligazione, o potenza di mangiare, primachè tu mel comandi, ma il tuo comandamento nondimeno dee andare avanti al mio mangiare.* Nella qual cosa furono i Latini poco accorti, che usarono quella medesima voce di quel medesimo tempo in significare diversi tempi, *Comederem si juberet; quasi il mangiare, e'l comandare debba essere in un medesimo punto, nè debba avere ordine, e succedimento di tempo.* Adunque *Amassi* significa tempo presente, o futuro, a Noi, che parliamo, ma passato, avendo riguardo all'esecuzione della deliberazione, o della obbligazione, o della potenza, che va avanti. Ma perchè il Bembo parla delle passioni delle voci del primo tempo *Amerci*, particolarmente in certi Verbi, senza certa regola, i quali di sopra mostrammo in alcuni infiniti lasciare la E avanti la R, la quale nondimeno ne' futuri non potevano lasciare; e dall'altra parte in molto più futuri lasciare la E, e ricevere altre passioni, che non facevano negli infiniti: ora diciamo, che questa presente voce, con la perdita della E, riceve tutte le passioni, le quali riceveva la voce de' Futuri in que' medesimi Verbi, e ancora, oltre a quelli, in alcuni altri, come in *Guardrei*, e in *Abitrebbe*, e in *Movre*, e in *Carrebbe*, per *Calerebbe*. Perciocchè Io non credo, che si dicesse *Guadrò*, e *Abitrò*, e *Movrò*, e *Carrà*, per *Calerà*; e generalmente in tutti que' Verbi della prima maniera, che hanno l'accento sopra la terza sillaba, e terminano in *Ero*,

mente detta : ma nondimeno tante volte usata da Dante, che non è maraviglia, se questo così mondo e schifo Poeta una volta la si ricevesse tra le sue rime. Nella prima voce del numero del più così si dice, *Amassimo, Valessimo*, e le altre. La terza due fini ha, raddoppiando nondimeno sempre la *S* nella penultima sillaba; con la *R* l'uno; e ciò è proprio della Lingua, *Amassero*; con la *N* l'altro, *Amassano*: il che non pare che sia così proprio, nè è per niente così usato. *Andassen, Temprassen, Addolcissen, Fossin, Avefsin*, che nel Petrarca si leggono, sono voci ancora più fuori della Toscana usanza. Dovrebbe essere per la regola, che la *S* si raddoppia in tutte queste voci, come si è detto, che ancora nella seconda del numero del più, della quale rimane a dirsi, ella si raddoppiasse, e formasse così, *Amessate, Vollessate, Leggessate, Sentissate*: il che è in uso in

come Addopero, Delibero, Desidero, Sofferro, Lacerò, Macero, Recupero, Ricovero, Rimpovero, Vitupero, Temporo, Annovero, Compero; dicendosi Adoperrei, Deliberrei, Desiderrei, Sofferrei; e dovendosi così poter passionare gli altri. Ma nel Futuro non si trovano già così tutti passionati; perciocchè da Sofferro, e da Comperro in fuori, niuno sene vede così fatto. E perchè dicemmo, Dicerò essere in uso appo Dante; Dicerai si truova similmente appo lui. E guardisi che non pare, che sia vero, che il Petrarca levasse la sillaba del mezzo di questa seconda voce Facessi, dicendo Fessi, sì come ragionando il Bembo delle passioni delle voci di questo secondo tempo afferma. Conciosiencosachè non sia levata sillaba niuna del mezzo, ma sì parte della prima sillaba, e parte della mezzana; ancorachè il Petrarca seguisse gli altri in simile levamento, e specialmente Dante, che disse:

E che si fesse, rimembrar non sape:

e

————— E'l Veronese

Segnar poria, se fesse quel cammino:

E guardisi ancora, che l'esempio addotto dal Bembo a provare, che il Petrarca abbia usato Avefsi, in luogo di Avefse,

Nè credo già ch'Amor in Cipro avefsi,
non fa pruova niuna al mio parere; conciossiencosachè Avefsi
possa essere seconda persona, potendo con molta vaghezza del
sen-

in quello di Roma, che così vi ragionano quelle Genti. Ma la mia Lingua non lo porta forse per ciò, che è paruta voce troppo languida il così dire: e per questo *Amaste, Voleste* ne fa, e così le altre. (82) Parlasti condizionalmente eziandio in un'altra guisa, la quale è questa: *Io voglio, che tu ti pieghi: Tu cerchi, che io mi doglia: Ella non teme che'l marito la colga: Coloro stimano, che noi non gli adiano*, e simili. Nella qual guisa questa regola dar vi posso; che tutte le voci del numero del meno sono quelle medesime in ciascuna maniera, *Io ami, Tu ami, Colui ami: Io mi doglia, Tu ti doglia, Colui si doglia: Io legga: Io oda*, e così le seguenti. E quest'altra ancora; che tutti i Verbi della prima maniera queste tre voci nelle prose così terminano, come si è detto nello *I*; ma nel verso e nello *I*, e nella *E* elle escono e finiscono parimente. Quelle poi delle altre tre maniere a un modo tutte escono nella *A*, *Io voglia, Tu legga, Quegli oda*; e il medesimo appresso fanno le rimanenti a queste. Solo il Verbo *Sofferire* esce di questa

questo sentimento Amore esser quinto caso. Ma nonpertanto questo così mondo Poeta ricevette questo fine in altro Verbo, che nel predetto:

Rispose, e'n vista parve s'accendessi.

Ma peravventura, oltre alle passioni di questo secondo tempo dette dal Bembo, non sarà mal fatto, che si sappiano ancora alcune cosette pertinenti a esso; cioè, che dall'altra parte la prima persona può finire in rima appresso Dante in E:

Io credo, che ei credette, ch'io credesse;

e che parimente in rima si può dire Fussi; mutando O in U; si come nel Preterito Percossi si può dire in rima Percussi, dicendo il Petrarca stesso:

Poi quel Torquato, che 'l figliuol percusse;

E viver orbo per amor soffersse

De la milizia, perch'orba non fusse;

e che in rima pure appresso Dante Venisse divien Verbo della seconda maniera, dicendosi Venesse:

Questo pareo, che contra me venesse.

(82) GIUNTA. Le voci del Presente del Soggiuntivo si formano medesimamente dal Latino, seguendo ciascuna i vestigi delle voci Latine delle loro maniere; traendone nondimeno fuori la prima persona, e la seconda del numero del più della

questa regola; che ha *Sofferi*. *Doglia*, e *Toglia*; e *Scioglia*, *Dolga*, e *Tolga*, e *Sciolga* si son dette parimente da' Poeti; e le altre loro voci di questa guisa *Tolgano*, *Dolga-no*, e simili. Nè è rimasto, che alcuna di queste non si sia alle volte detta nelle prose, nelle quali, non solo ne' Verbi si è ciò fatto, ma eziandio in alcun Nome; si come di *Pugna*, che è la battaglia, la quale si è detta *Punga* molte volte. Perchè meno è da maravigliarsi, che Dante la ponesse nel verso. Così avea detto il Magnifico, e tacevasi, quasi come a che che sia pensando: e in tal guisa per buono spazio era stato; quando mio Fratello così disse. Egli sicuramente pare, che così debba essere, Giuliano, come Voi detto avete, a chi questo modo di ragionare dirittamente considera. Ma e' si vede, che i buoni Scrittori non hanno cotesta regola seguitata. Perciocchè non solo negli altri Poeti, ma ancora nel Petrarca medesimo, si leggono altramente dette queste voci:

*O poverella mia come se' rozza:
Credo che tel conoschi;*

dove.

della prima, e terza maniera, le quali seguitano i vestigi delle voci Latine, non delle loro maniere, ma di quelle della seconda, e della quarta con la'nfrascritta poco appresso differenza in certi Verbi. Perchè non diciamo Amemo, Amete, o Leggamo, Leggate, da Amemus, da Ametis, o da Legamus, da Legatis; ma Amiamo, Amiate: Leggiamo; Leggiate; quasi il Latino avesse Ameamus, o Amiamus: Ameatis, o Amiatitis; e Legeamus, o Legiamus: Legeatis, o Legiatis; sì come la seconda maniera ha Valeamus, Valeatis, e la quarta Audiamus, Audiatis: di che, per le cose già dette, altri non si dee maravigliare. Adunque, perciocchè il Latino ha le voci del meno, e la terza del più nella prima maniera con la Vocale ultima E; diciamo, tramutata E in I, Ami, Ami, Ami, e Amino. E appresso, perciocchè nelle altre maniere ha le predette voci con la Vocale ultima A; diciamo Vaglia, Vaglia, Vaglia, e Vagliano: Legga, Legga, Legga, e Leggano: Oda, Oda, Oda, e Odano. Vero è, che le tre persone del numero del meno nella prima maniera in verso possono terminare ancora in E; perciocchè hanno, come dicemmo, E, per ultima loro vocale: e la seconda voce del meno nelle tre altre maniere, non pur nel verso,

ma

dove *Conoschi* disse, e non *Conosca*; e ancora:

Pria che rendi

Suo dritto al mar;

dove *Rendi*, in vece di *Renda*, medesimamente e' disse; e ciò fece egli, se Io non sono errato, eziandio in altri luoghi. Il Boccaccio appresso molto spesso fa il somigliante: E *Tu non par*, che *mi riconoschi*: e *Guardando bene*, che *Tu veduto non sii*: e *Acciocchè Tu di questa infermità non muoi*, e ne' versi medesimi suoi:

Deb lo ti prego, Signor, che Tu vogli;

e in molte altre parti delle sue scritture, per le quali egli si pare, che cotesta regola non abbia in ciò luogo; e così detto si tacque. Laonde il Magnifico appresso così rispose. Egli si pare; e così nel vero è, M. Carlo, che in quella parte, della quale detto avete, la regola, che Io vi recai, non tenga. E a questo medesimo pensava Io testè; e volca dirvi, che solo nella seconda voce del numero del meno, della quale sono gli esempi tutti, che Voi raccolti ci ave-

te,

ma ancor nella prosa può terminare, come terminano le persone del meno della prima maniera, cioè in *I*, con quella medesima atterzata differenza, con la quale le predette terminano; o conservando il numero delle Vocali, che si trova nella prima voce dello 'ndicativo, e senza giunta della *H*; o diminuendolo di una Vocale, o aggiugnendovi la *H*. Ora conservando il numero delle Vocali, e senza giunta della *H*, tutti que' Verbi, che hanno altro fine, che *Co*, ovvero *Go*, ovvero *Io* nella prima voce dello 'ndicativo, come *Amo*, *Ami*, *Ami*, *Ami*: *Godo*, *Goda*, *Godi*, *Goda*: *Priemo*, *Priema*, *Priemi*, *Priema*: *Odo*, *Oda*, *Odi*, *Oda*. Diminuiscono di una vocale quelli, che hanno per fine *Io*: *Procaccio*, *Procacci*, *Procacci*, *Procacci*: *Voglio*, *Voglia*, *Vogli*, *Voglia*: *Scioglio*, *Scioglia*, *Sciogli*, *Scioglia*: *Saglio*, *Saglia*, *Sagli*, *Saglia*: *Muojo*, *Muoja*, *Muoi*, *Muoja* (*Muoi*, dico, e non *Muoji*, come poco veramente affermd il Bembo doverfi scrivere) Traendone nondimeno fuori que' Verbi della prima maniera, che dicemmo avere *R*, o *T*, o *V* per Consonante verbale avanti *Io*: *Vario*, *Varii*, *Varii*, *Varii*: *Glorio*, *Glorii*, *Glorii*, *Glorii*: *Spazio*, *Spazii*, *Spazii*, *Spazii*: *Strazio*, *Strazii*, *Strazii*, *Strazii*: *Allevio*, *Allevii*, *Allevii*, *Allevii*: *Aggiungonvi H tutti que' Verbi, che hanno per fine*

te, altramente si vede, che si è usato per gli Scrittori. Perciocchè, non solo nella *A*, ma ancora nello *I* essi la fanno parimente uscire; come avete detto. Nè Io in ciò saprei accusare, chi a qualunque si è l'uno di questi due modi nello scrivere la usasse. Ma bene loderei più, chiunque sotto la detta regola più tosto si rimanesse. Di tanto parve che soddisfatto si tenesse mio Fratello. Perchè il Magnifico seguì. E appresso la prima voce del numero del più di tutti i Verbi quella medesima, della quale dapprima dicemmo, *Amiamo, Vogliamo*, e le altre. Sarebbe altresì la seconda voce quella medesima con la seconda della prima guisa, che Noi dicemmo: se non fosse, che vi si giugnè lo *I* nel mezzo; e dicesi *Amiate* ne' Verbi della prima maniera; e in quegli della quarta si giugne la *A* similmente, *Udiate*. Quelle appresso delle altre due maniere dalla terza loro voce del numero del meno formar si possono, giugnendo loro questa sillaba *Te, Voglia, Vogliate: Toggia, Togliate*; dico in que' Verbi, ne' quali lo *I* da se vi sta, come sta in questi. Che
dove

Co, o Go: Pecco, Pecchi, Pecchi, Pecchi: Dico, Dica, Dichì, Dica: Priego, Prieghi, Prieghi, Prieghi: Dolgo, Dolga, Dolghi, Dolga: Giungo, Giunga, Giunghi, Giunga: Salgo, Salga, Salghi, Salga. Egli è nondimeno da sapere, che i Verbi della prima maniera possono conservare il numero delle Vocali ancora nella seconda voce del Presente soggiuntivo finiente in E in que' Verbi, che terminano la prima voce dello 'ndicativo in Io, in rima, si come disse Dante:

Non vo però, che a' tuoi vicini invidie.

Come credetti, fa che tu m'abbraccie.

Si come ancora fu detto, che i predetti Verbi nella seconda voce dello 'ndicativo presente lo potevano conservare, finiendo in E; poichè quella è questa medesima voce, e si addusse quel verso di Dante:

O tu, che con le dita ti dismaglie.

*E appresso i Verbi delle altre maniere possono, non solamente finire questa seconda voce in A, o in I, come è stato detto, ma in E ancora in rima. Laonde si legge appresso Dante e Solve, e Posse, e Rade, e Diche, in luogo di Solva, o di Solvi, di Possa, o di Possi, di Rada, o di Radi, di Dica, o di Dichì. E pongasi mente, che sono alcuni Verbi, che
hanno*

dove effo non vi stà; conviene che vi si porti. Perciocchè è lettera necessariamente richiesta a questa voce, *Legga*, *Leggiate*: *Segga*, *Seggiate*; comechè *Sediate*, e *Sediamo* più sieno in uso della Lingua, voci nel vero più graziose, e più soavi. La terza ultimamente di questo numero dalla medesima terza del numero del meno trarre si può; questa sillaba *No* in tutte le maniere de' Verbi giugnendovi. Le quali amendue terze voci a coloro servir possono, a' quali giova, che alla guisa delle voci, che comandano, si diano eziandio le terze voci, che dianzi vi dissi. E perciocchè in questi due Verbi *Stia*, e *Dia*, *Stea*, e *Dea* si è detto quasi per lo continuo dagli Antichi; *Stiano*, e *Diano*, medesimamente, *Steano*, e *Deano* per loro si disse. Comechè *Dei* eziandio, oltre a queste, nella seconda del numero del meno, in vece di *Dia*, o pure *Dii* si truova dal Boccaccio detta. E nondimeno da sapere, che in tutte le voci di questa guisa la Consonante *P*, o la *B*, o la *C*, che semplicemente, e senza alcuno mescolamento di Consonanti sta nel Ver-

hanno la prima voce dello'ndicativo finiente in *Io*, e in *O* semplice, come *Veggio*, e *Veggo*; e similmente questa prima in *Ia*, e in *A* semplice, come *Veggia*, e *Vegga*. Perchè si troverà la seconda voce ancora terminare in *I*, o in *E*, con *H*, o senza; e dirassi sicuramente *Vegghi*, o *Vegghè*, e *Veggi*, o *Vegge*. E quindi si legge *Richiegge* da *Richieggi*, e *Regge* da *Reggia*, di *Redeat* in rima appo Dante. Ora la prima voce, e la seconda del più, come si è detto, seguita i vestigi Latini della seconda, e della quarta maniera ancora ne' Verbi della prima, e della terza maniera. Ma nondimeno ha in queste voci differenza tra i Verbi della prima maniera terminanti in *Co*, o in *Go*, e in que' delle altre maniere. Conciossiacosachè i Verbi della prima prendano *H* dopo *C*, o *G*, e que' delle altre non la prendano: *Pecco*, *Pecchiamo*, *Pecchiate*: *Priego*, *Preghiamo*, *Preghiate*: *Vinco*, *Vinciamo*, *Vinciate*: *Veggo*, *Veggiamo*, *Veggiate*: *Giungo*, *Giungiamo*, *Giungiate*. La terza voce del numero del più seguita il Latino, ma con differenza tra i Verbi della prima maniera, e que' delle altre. Perciocchè i Verbi della prima maniera conservano, ovvero non conservano il numero delle vocali, o aggiungono, o non aggiungono *H*, secondochè fanno le voci del meno; dicendosi *Amo*, *Ami*, *Ami-*

Verbo, vi si raddoppia: che non *Sapia*, si come *Sape*; la qual tuttavia non è nostra voce, o *Capia*, si come *Cappe*, che nostra voce è; ma *Sappia*, e *Cappia* si dice, e le altre altresì; e così *Abbia*, *Debbia*, *Faccia*, *Taccia*: *Abbiamo*, *Debbiamo*, *Facciamo*, *Tacciamo*, e delle altre. Il quale uso e regola, pare che venga per rispetto dello *I*, che alle dette Consonanti si pon dietro; il quale abbia di raddoppiarnele virtù e forza. E perciò si dee dire, che non solo in questa guisa; ma in quelle ancora, che si son dette; anzi più tosto in ciascuna voce di qualunque Verbo, nel quale ciò avviene, si raddoppino le Consonanti, che Io dico: si come in *Abbiamo*, che men Toscanamente *Avemo* si è detto; e in *Taccio*, *Tacciono*: *Piaccio*, *Piacciono*; e ancora il *G*: come *ioffiecofachè Deggio*, *Veggio*, e delle altre eziandio si son dette ne' versi. Onde ne nacque, che in questa voce, che ora si dice *Sapendo*, disser gli Antichi *Sappiendo*, quasi per lo continuo: e *Abbiendo*, in vece di dire *Avendo*, molto spesso; e *Dobbiendo*, in
vece

no: *Procaccio*, *Procacci*, *Procaccino*: *Vario*, *Varii*, *Variino*: *Pecco*, *Pecchi*, *Pecchino*, *Ma i Verbi delle altre maniere lasciano, o vero ritengono lo I avanti la A, secondo che la prima voce del numero minore del Presente dello 'ndicativo la lascia, ovvero ritiene. La qual prima voce è ancora la norma delle tre, o quattro voci del meno nella seconda, nella terza, e nella quarta maniera. Laonde diremo Doglio, Doglia, Doglia, o Dogli, Doglia, Dogliano; e diremo Dolgo, Dolga, Dolga, o Dolghi, Dolga, Dolgano; e diremo Scioglio, Scioglia, Scioglia, o Sciogli, Scioglia, Sciogliano; e diremo Sciolgo, Sciolga, Sciolga, o Sciolghi, Sciolga, Sciolgano; e diremo Saglio, Saglia, Saglia, o Sagli, Saglia, Sagliano; e diremo Salgo, Salga, Salga, o Salghi, Salga, Salgano. Ora delle sopraddette regole escòno alcune poche voci, cioè *Sia*, *Sia*, o *Sii*, o *Sie*, *Sia*, o *Sie*, o ancora alla Bolognese, secondo la testimonianza di Dante *Sipa*, *Siamo*, *Siate*, *Siano*, o *Sieno*. La qual forma Io stimo essere stata presa da *Siem*, *Sies*, *Siet*, *Sient*, Latino antico, mutata la *E* nella *A*, per non iscofstarsi dalla formazione comune di questo tempo, e modo, e conservata nella seconda, e terza voce del meno alcuna volta, e sempre nella terza del più del *Boccaccio* nelle novelle. E o questa similitudine si è
detto*

vece di diré *Dovendo*, alcuna fiata. Ora si come voce condizionata del presente è questa *Io ami*; così è del passato di questa medesima qualità, *Io abbia amato*, e del futuro, *Io abbia ad amare*, ovvero *Io sia per amare*. E si come è altresì condizionata quest'altra pure del presente tempo, *Io amerei*; così è del passato *Io avrei amato*; e del futuro *Io avrei ad amare*, o *Io farei per amare*. E ancora si come è del medesimo presente condizionata voce *Io Amassi*; così è del passato *Io avessi amato*, e del futuro *Io avessi ad amare*, o pure *Io fossi per amare*. E queste voci tutte parimente si torcono per le persone, e pe' numeri, come le loro presenti fanno, delle quali si è già detto. E oltracciò un'altra condizionata voce del tempo, che a venire è, e insieme parimente di quello, che è passato, cioè, che nel futuro il passato dimostra in questo modo, *Io averò destinato*; al qual modo di dire la condizione si dà, che si dice *Io averò destinato*, quando tu ti leverai. E questa voce tuttavia se si pone alle volte, senza la condizion seco avere; non vi si pon perciò mai, se non di modo, che ella vi s'intende; si come è a dire, *Allora Io averò destinato*, o *A quel tempo*
Io

detto *Stia*, *Stia*, o *Stii*, *Stia*, *Stiamo*, *Stiate*; *Stiano*, o *Stieno*. Ma perciocchè nel Latino si dice *Stem*, *Stes*, *Stet*; si è detto ancora *Stea*, *Stea*, o *Stei*, *Stea*, dal Boccaccio, e non mai *Stia*, *Stia*, o *Stii*, *Stia*. Medesimamente si è detto, per questa medesima ragione, *Dia*, *Dia*, o *Dii*, *Dia*, *Diamo*, *Diate*, *Diano*, e sempre dal Boccaccio *Dea*, *Dea*, o *Dei*, *Dea*, *Deano*, o *Dieno*. Appresso *Traiamo*, e *Traiate* seguitano, non *Traggo*, ma *Trao* non usato; si come *Sappia*, *Sappia*, o *Sappi*, *Sappia*, *Sappiamo*, *Sappiate*, *Sappiano*, seguono *Sappio* non usato; quantunque da Saccio si dice *Saccia*. E *Abbia*, *Abbia*, o *Abbi*, *Abbia*, *Abbiano*, seguono altresì *Abbio* non usato; benchè Dante non ischiffasse, *Aja*, in rima seguente *Ajo* usato alcuna volta. E si truova appresso il Volgarizzator di Pietro Crescenzo usato *Chiugga*, in luogo di *Chiuda*, ancorachè non usi mai *Chiuggo*, o *Chiuggono*. Ora non rimane a dir cosa appartenente a queste voci, che non sia pienamente stata detta altrove. Nè vero è, che *Sofferire* esca di regola dagli altri, perchè faccia *Sofferi*, come crede il Bembo. Conciossiacosachè di sopra, là dove si ragionò della terza voce del numero del meno dello
'ndi-

Partic.
LXXXIII

Io averò fornito il mio viaggio , o somigliantemente : ne quali modi di dire quella voce Allora , o quelle altre A quel tempo , che si dicono , o simili ; che si dicessero , ci ritornano , o ci ritornerebbono in su la condizione , di cui conviene , che si sia davanti detto , o si dica poi . (83) Sono , oltre a tutte le dette , medesimamente voci di Verbo queste , Amando , Tenendo , Leggendo , Partendo ; le quali dalla terza voce del numero del meno di ciascun Verbo Ama , Tie-

ne , 'ndicativo presente , si mostrasse esser Verbo della prima maniera in queste voci . E nondimeno da sapere , che in tutte le voci di questa guisa la Consonante P , o la B , o la C , che semplicemente , e senza mescolamento di Consonanti sta nel Verbo , non vi si raddoppia . Perciocchè cid non è vero , se non ne' Verbì , de' quali si è fatta di sopra menzione ; altrimenti ci converrebbe dire , non Cibi , non Luca , non Conduca , non Dica , non Coca , non Crepi ; ma Cibbi , ma Lucca , ma Conducca , ma Dicca , ma Cocca , ma Creppi .

(83) GIUNTA. *Non è vero , che i Gerondj nascano dalla terza voce del numero del meno dello 'ndicativo , come afferma il Bembo ; ma sono presi da' Latini loro , ne' quali si lascia la Vocale accidentale , che si trovava nel restringimento di più Vocali in una sillaba nelle voci dello 'ndicativo presente , quando l'accento aguto si trapianta innanzi , si come si mostrò di sopra . Il quale trapiantamento di accento è ancora cagione , che di Odo si dice Udiamo ; cioè generalmente parlando , dico , che Odo Verbo serva O , dove ha l'accento aguto sopra la prima sillaba ; e dove non Pha , che non piglia , ma ritiene U solo ; perciocchè O in Odo è composto , e vi sta in luogo di Au , essendosi detto Odo di Audio : il che nondimeno è stato detto altrove . Adunque i Gerondj Vulgari seguitano i vestigi de' Latini , conservando la Consonante , o le Consonanti loro verbali , che prese la prima volta non si lasciano per modi , persone , tempi , e numeri del suo Verbo , come appare in Conio , e in Coniando , e in Lagno preso da Lanio Latino , e in Lagnando , e in Riconcilio , e in Riconciliando , e in Consiglio , e in Consigliando ; e si contentano di essere semplici : ma ne' Verbi , che non continuano la Consonante , o le Consonanti prese la prima volta per tutti i modi , persone , tempi , e numeri , che dicemmo essere alcuni della seconda , alcuni della terza , e certi altri della*
quar-

ne, Legge, Parte, si formano; quella sillaba, e quelle lettere, che Voi vedete, ciascuna parimente giugnendovi. E il vero, che si lascia di loro addietro quella Vocale, che nella prima voce non istà, ma si piglia dopo lei; si come si piglia in *Tiene*, e *Puote*, e simili; che *Tengo*, e *Posso* avere non si veggono. Anzi se ella ancora nella prima voce avesse luogo, si come ha in questi Verbi *Nuoto*, *Scuoto*, e in altri; ella medesimamente ne la scaccia; e *Notando*, *Sco-*

tendo

quarta maniera, e non niuno della prima, si trovano essere i Gerondj doppj, cioè o con la Consonante, o con le Consonanti sue naturali, o con le prese di nuovo, o con alcuna delle prese; come di Abbo, e di Debbo, perchè mutano Bb in V, come appare in Avete, e Dovete; similmente i Gerondj sono Avendo, e Dovendo, e Abbiendo, e Dobbiendo; ma non si dice già Aggendo, o Deggendo, o Aendo, o Deendo, perchè si dica Aggio, e Deggio, e Ajo, e Dejo; o Deo ancora. E di Faccio, perciocchè lascia l'an C, come si vede in Faceva, il Gerondio è Facendo, e Faccendo, e Fando ancora nella guisa, che si dice Fate di Facete; conciossiacosachè si truovi nella Tesida del Boccaccio:

Al biondo capo fando ghirlandella;

ma non si dice perciò Faendo, contuttochè si dice Fo. Il che nondimeno non ha luogo in Giacendo, in Piacendo, in Nocendo, e in Tacendo, non raddoppiandovisi mai la C; arvegnachè si dice Giaccio, Piaccio, Noccio, e Taccio con due Cc: l'una delle quali si lascia, come è cosa manifesta, in Giaci, Piaci, Nuoci, e Taci. E di Veggo, di Chieggo, di Caggio, e di Feggio, poichè ripigliano la sua Consonante verbale naturale, cioè D, lasciate le due Gg, come appare in Vedo, Chiedo, Cado, e Fiedo; i Gerondj sono Veggendo, Chieggendo, Caggendo, e forse Feggendo, e Vedendo, Chiedendo, Cadendo, e forse Fedendo. Ora non pare, che si possa dire altro, che Credendo, e Sedendo, ancorachè si dica Credo, e Creggio, e Crio, e Creo, e Siedo, e Seggio; dovendosi poter dire, avendo riguardo a Creggio, Creggendo: e a Crio, Criendo: e a Creo, Creendo: e a Seggio, Seggendo. E di Traggo, perchè lascia le due Gg, come si vede in Trai; il Gerondio è Traendo, e Traggendo. E di Saglio, di Voglio, di Doglio, di Vaglio, di Soglio, e di Caglio, perciocchè lasciano G, come
appare

tendo ne fa in quella vece. Piglia nondimeno la Vocale *U* in questo Verbo *Odo*, in vece dell'*O*, e dicesi *Udendo*. Il quale *O* tuttavia in altre, che nelle tre prime voci del numero del meno, o nella terza del numero del più delle medesime prime voci, e di quelle ancora, che si dicono condizionalmente, *Odo*, *Odi*, *Ode*, *Odo*, *Odo*, *Oda*, *Odano*, non ha luogo. (84) E tuttavia da sapere, che ferma regola è di questa maniera di dire; che sempre il primo caso se le dà,

appare in *Sali*, *Vuoli*, *Duoli*, *Vali*, *Suoli*, *Cali*; i *Gerondj* sono *Salendo*, *Volendo*, *Dolendo*, *Valendo*, *Solendo*, *Calendo*, e *Sagliendo*, *Vogliendo*, *Dogliendo*, e forse *Nagliendo*, *Sogliendo*, *Cagliendo*; benchè non mi torni a mente di aver letti questi tre ultimi. E di *Vegno*, di *Tegno*, di *Rimagno*, e di *Pongo*, posciachè lasciano *G*, come si vede in *Vieni*, *Tieni*, *Rimani*, e *Poni*; i *Gerondj* sono *Venendo*, *Tenendo*, *Rimanendo*, *Ponendo*, e *Vegnendo*, *Tegnendo*, *Rimagnendo*, *Pognendo*. E di *Sappio* non usato, perciocchè lascia l'un *P*, come dimostra *Sapere*; il *Gerondio* è *Sapendo*, e *Sappiando*. Ma il *Gerondio* di *Cappio*, che similmente lascia l'un *P*, come dimostra *Capere*, non è altro, che *Capendo*. Ed è da por mente, che *Saccio* manca di *Gerondio*, si come fa *So*; non dicendosi nè *Saccendo*, nè *Saendo*. E di *Chiero*, che peravventura doveva fare *Chajo*, dissolvendosi il restringimento delle vocali *Ai*, che è in *Quairo Latino*, e dileguandosi *R*; il *Gerondio* è *Cherendo*, è *Caendo*, cioè *Cajendo*; avvegnachè *Paro*, e *Muoro* trasformati in *Pajo*, e *Muojo*, non abbiano altro *Gerondio*, che *Parendo*, e *Morendo*. E di *Posso*, perchè muta le due *Ss* in *T*, come si vede in *Potere*; il *Gerondio* è *Potendo*, e *Poffendo*. E di *So*, perchè vi si raddoppia la *S*, come appare in *Essere*; il *Gerondio* è *Essendo*, *Sendo*, e *Siando* alcuna volta; e attendi che *Sono* è senza *Gerondio*; non dicendosi *Sonendo*.

(84) GIUNTA. Poichè il *Bembo* in questo luogo, parlando del reggimento de' casi del *Gerondio*, parla ancora di *Lei* nella guisa, che parlò altrove di *Lui*, e non parla bene, al mio parere, di niuna cosa; dico generalmente ragionando, e non solamente di *Lei*, o di *Lui*; che *Lui*, *Lei*, *Loro*, *Me*, *Te*, *Se*, *Altrui*, non sono mai primi casi; ma, perchè si trovano in compagnia del *Gerondio*, del *Come*, e del Verbo *Essere*,

dà, *Parlando io* ; *Operandol tu* ; che *Parlando me* , e *Ope-
randol te* , da niuno si disse giammai. Nè voglio io a que-
sta volta , che l'esempio da Dante mi si rechi , che disse :

Latrando lui con gli occhi in giù raccolti ;

nel

Essere ; stimando altri , che il *Gerondio* , il *Come* , e'l *Verbo*
Essere regga sempre il primo caso , si è dubitato , se si debba
dire , che debbano essere primi casi , o per avveduta scienza ,
o per tracutata ignoranza degli Scrittori . Ma , come dico ,
non sono primi casi nè per iscienza , nè per ignoranza degli
Scrittori ; ma quarti , o sesti , come apparirà manifestamente.
E prima cominciando dal *Gerondio* , del quale si tratta què
principalmente , dico , che tutti gli Scrittori antichi usarono
indifferentemente di accompagnare il primo caso , e'l sesto col
Gerondio de' Verbi , che finiscono in se l'azione . *Laonde Gio-
vanni Villani* disse *Stando lui* , e *Andando lui* , e *Lui vi-
vendo* , e simili bene spesso ; e senza addurre la testimonianza
degli altri , che parlano così , il *Boccaccio* medesimo nelle no-
velle disse : Essendo lei con un Prete . Perlaqualcosa non
è da maravigliarsi di Dante , nè da biasimarlo , perchè dicesse ,
Latrando lui ; *Pantorità* , e *Paso de' quali* , e degli altri
seguiti (dica ciò , che si voglia il Bembo) il *Petrarca* , quan-
do disse , *Ardendo lei* . Ma , quando i *Verbi* non finiscono
in se l'azione , ma la trasportano fuori , è stata cosa molto
ragionevole , che non si usi di accompagnare il caso sesto col
Gerondio di cotali Verbi , per cessare il dubbio del sentimen-
to , che ne poteva agevolmente nascere , quale fosse l'operante ,
o l'operato , se si fosse detto , *Amandote lei* ; non avendo dif-
ferenza tra il quarto , e'l sesto. Appresso è da sapere , che gli
Antichi di Quomodo Latino , dissero *Como* , lasciando *Do* ;
e di questa voce *Como* son piene tutte le rime antiche , e
poi tramutandosi O finale in E , si disse *Come* . Oltracciò
di *Cum Latino* si disse , non solamente *Con* , ma ancora
Come . Il che appare manifestamente in quel modo di parla-
re , *Come* prima venni , *Cum primum veni* , e in questi
esempi del *Boccaccio* : Non essendosi tosto , come lei , de'
fanti , che venivano , avveduto : Costoro dall' altra parte
erano , sì come lui , maliziosi : Si vergognò di fare al Mo-
naco quello , che egli , sì come lui , aveva meritato ; ne' quali
Come conserva il reggimento del sesto caso , come lo conserva
Cum Latino ; significando naturalmente compagnia ; quan-

nel qual luogo *Lui*, in vece di *Colui*, non può esser detto. Perciocchè egli niuna regola osservò, che bene di trascendere gli mettesse; nè ha di lui buono; e puro, e fedel Poeta la mia *Lingua*, da trarne le leggi, che Noi cer-

chia-

*unque s'intenda significare similitudine; non si potendo fare compagnevolmente una medesima cosa da più, che non si faccia ancora similmente. Ma quando Come viene da Quomodo; conserva il reggimento del caso, che è andato avanti: Donne mie care Voi, si come Io, molte volte avete udito, secondochè si conserva ancora nel Latino. Io lascio di produrre in mezzo esempi del Boccaccio nelle altre sue opere, o degli altri Scrittori, ne' quali Come regge il sesto caso; essendo presti per tutto a tutti, che prenderanno que' libri in mano. Ultimamente truovo, che Sono Verbo alcuna volta significa semplicemente Essere, come Io sono; e alcuna altra significa stanza, come Io sono in Roma; e certa altra congiungimento, quando è traposto tra il sustantivo, e l'aggiunto, come, Il cavallo è veloce; congiugnendosi la velocità per opera del Verbo Essere con la sostanza del cavallo; e tal volta significa trasmutazione, quando è traposto tra due sustantivi, come Se io fossi te, e Ciò che non è lei. Ora nelle tre prime significazioni si richieggono i primi casi; ma nella quarta la cosa, che si trasmuta, domanda il primo, e la cosa, in che si trasmuta, il quarto nella *Lingua nostra*. E pare assai cosa ragionevole, che delle due sostanze, essendone una operante, cioè quella, che si trasmuta, e l'altra, che patisce, cioè quella, in che è trasmutata; che il primo caso si aggiugni alla sostanza, che opera, e'l quarto alla sostanza, che riceve la passione. E tanto basta aver detto, per far piena prova, che nè Lei, nè Lui, nè Loro, nè Me, nè Te, nè Se, nè Altrui non sono mai primo caso in questi termini; e ho lasciato di dire, che il parlare, per ischiamazzio, può richiedere il quarto caso così nella *Lingua nostra*, come nella *Latina*:*

O me beato sopra gli altri amanti:

E tra l'altre leggiadre e pellegrine

Beatissima lei, che morte ancise;

stimando ciò essere cosa tanto manifesta, che altri avvenendosi a simili esempi non dovesse dubitare, se Me, o Lei, o gli altri fossero primi, o quarti casi. Ora, riprovando quello, che

chiamo. E se il Petrarca, che osservantissimo fu di tutte, non solamente le regole, ma ancora le leggiadrie della Lingua, disse:

Ardendo lei, che com'un ghiaccio stassi;

e per-

che què e altrove poco veramente ha ragionato il Bembo intorno a questa materia, dico, che de' Pronomi alcuni sono relativi, alcuni dimostrativi, e alcuni relativi e dimostrativi. Relativi sono quelli, che reiterano la conoscenza de' Nomini già posti. Dimostrativi sono quelli, che costituiscono la prima conoscenza de' Nomini; come Egli è relativo puro, perciocchè sempre reitera nome di persona conosciuta, e non mai costituisce nome di persona, che si abbia da conoscere. Ma Colui può costituire Nome di persona non ancora conosciuta: Colui, che volle morire per la salute nostra, fu conficcato su il legito della Croce. Là dove non si potrebbe dire, Egli, che volle morire per la salute nostra, fu conficcato su il legno della Croce; se prima non fosse andato avanti ragionamento di Cristo, il quale Egli potesse reiterare. Io non dico che Colui non possa ancora essere relativo, e reiterare il Nome già posto: perciocchè Io credo, che i Pronomi dimostrativi possano essere relativi; ma sonci de' Relativi come Egli, Ella, Gli, Le, Lo, e altri, i quali non possono essere dimostrativi, cioè costituire la prima conoscenza de' Nomini non posti prima. Ora di questa distinzione pronominale pare, che si accorgesse il Bembo, quando altrove disse: E ha Lui negli altri nel numero del meno, la qual voce si è in vece di Colui detta e da Poeti, si come si disse dal Petrarca:

Morte biasmate; anzi laudate lui,

Che lega, e scioglie ———

Ma non la comprese compiutamente; perciocchè non avrebbe detto semplicemente, che Lui si fosse detto in iscambio di Colui; potendo Colui essere, ed essendo così relativo, come è Lui; ma avrebbe detto restringendosi, che Lui si fosse detto in iscambio di Colui, inquanto è dimostrativo, e costituisce prima conoscenza. E acciocchè apertamente si dimostri, che egli non la comprese compiutamente, vedi l'error grave, che commette in questo esemplo specialmente del Boccaccio: Si vergognò di fare al Monaco quello, che egli, si come lui, aveva meritato; dicendo, che il Boccaccio pose questa voce Lui in laogo di Colui, quasi ch'è il Monaco non si fosse mai in quella novella nominato prima, e tanto poco prima, che

e perciò ; che egli pose *Lei* , in vece di *Colei* , in questo luogo ; sì come l'avea posto Dante prima in quest'altro , il quale in ciò non uscì del diritto :

Ma perchè lei , che dì e notte fila ,

Non gli avea tratta ancora la conocchia .

Il che si fa più chiaro per la voce *Che* , che seguita nell' *Pun*

Io mi maraviglio assai , che dica , o possa dire simil cosa . Simile , nè punto minore errore commette nell' esempio di Dante : Dunque , se esso Adamo fu nobile , tutti siamo nobili , e se lui fu vile , tutti siamo vili . Ma pogniamo , che sia vero quello , che è manifestamente più falso di qualunque falsità , i Pronomi dimostrativi per quale ragione deono potere usare i suoi casi obblighi per gli diritti ? Io non veggio già , che Questi o Quelli primo caso del numero del meno , quando divien Pronome dimostrativo , si possa usare in altro caso , che nel primo appresso i regolati Scrittori ; o se si può usare , si usa non meno , quando è relativo , che quando è dimostrativo . Ma mi si dirà , come dunque risponderemo all' esempio di Dante di sopra addotto : E se lui fu vile , tutti siamo vili ; e a quell'altro pur di Dante citato dal Bembo :

Ma perchè lei , che dì e notte fila ,

Non gli avea tratta ancora la conocchia ;

conciossicocchè Lui e Lei non sieno congiunti , e postposti a Come , nè governati dal Verbo Essere , nè dal Gerondio , nè posti in grido affettuoso , dove , come abbiamo detto , suole avere luogo il quarto , o il sesto caso . Ora è da dire , che il luogo di Dante nel convito è errato ; perciocchè è da sapere , che tra tutti i libri contaminati , non ha niuno , che sia stato peggio trattato dallo Stampatore di questo ; e mi maraviglio del Bembo , che adduca autorità di quel libro , per stabilire regole di Gramatica ; essendovi degli errori a migliaia . All'altro esempio Io dico , che Dante parlò Lombardo , ponendo Lei per primo caso , come usiam Noi ; sì come dall' altra parte disse Quei e Questi , in caso obbligo nel numero del meno , di che nondimeno in niun luogo il Bembo fa menzione . Ora Io non istimo , che faccia di bisogno , che si dimostri , come sia cosa vana , e lontana dal vero quello , che dice il Bembo , volendo rispondere a quel luogo del Petrarca :

— — — E ciò , che non è Lei ,

Già per antica usanza odia , e disprezza ;

cioè

P'un luogo, e nell'altro: perciocchè tanto è a dire *Lei che*, come farebbe à dire *Colei laquale*. E questo tanto potrà forse bastare a essersi detto del Verbo, inquanto con attiva forma si ragiona di lui. (85) Inquanto poi passivamente si possa con esso formar la scrittura; egli nuova faccia non ha, sì come ha la Latina lingua. Nella qual cosa vie più spedita si vede essere la nostra, che tante forme non ammette; alle quali appresso più di regole, e più di avvertimenti faccia mestiero. Ha nondimeno questo di particolare, e di proprio; che pigliandosi di ciascun Verbo una sola

Partic.
LXXV.

ciò o ha in se o dimostra; perciocchè la mente del Petrarca non disprezzava solamente le cose, che potevano contenere, e non contenevano Laura, come luoghi, e Città, e camere, e le immagini non sue non dimostranti Lei, tra le altre donne, e le immagini ancora rappresentanti Laura, da quella insuori, che ella si formava di Lei. E similmente come pure sia cosa vana e lontana dal vero quello, che dice a quel luogo del Boccaccio, Credendo che io fossi te; volendo che vaglia tanto, quanto che, Io fossi in te; perciocchè nè mai si troverà in simil forma di parlare il difetto di In; nè perciò sarebbe convenuto al Boccaccio parlare in questa guisa, Essere in te, o In tuo luogo, o Ne' termini, ne' quali tu ti truovi: conciossiacosachè non si sarebbe maravigliato Egano, che Anichino l'avesse bastonato; se egli avesse creduto, che Anichino avesse creduto, che Egano fosse andato nel giardino, in luogo della Donna.

(85) GIUNTA. Primieramente è da sapere, che le terze voci de' Verbi uscenti, o trasportanti l'azione in altrui cost del maggior numero, come del minore, formano i passivi, quantunque apertamente il Bembo il nieghi, con la giunta del Si: La donna amasi, o si ama da noi: Le donne amansi, o si amano da noi. Ma ciò non avviene miga nella prima, o nella seconda persona dell'un numero o dell'altro con la giunta del Mi, o del Ti, o del Ci, o del Vi: perciocchè non si dice: Io mi amo, o Io amomi da te; nè Tu ti ami, o Tu amiti da me; nè Noi ci amiamo, o Noi amiamci da voi; nè Voi vi amate, o Voi amatevi da noi. E la ragione di ciò, se Noi non siamo errati, è questa. La virtù del Si è doppia; conciossiacosachè significhi o ritorno della operazione nell'operante, come Narcisso amasi, o si ama, cioè Narcisso

ama

la voce; la quale è quella, che Io dissi, che al passato si dà, in questo modo *Amato*, *Tenuto*, *Scritto*, *Ferito*; e con essa il Verbo *Essere* giugnendosi, per tutte le sue voci discorrendo, si forma il passivo di questa Lingua; volgendosi, per chi vuole, la detta voce *Amato*, *Tenuto*, e le altre, nella voce ora di femmina, e ora di maschio; e quando nel numero del meno pigliandola, e quando in quello del più; secondochè altrui o la convenenza, o la necessità trae, e porta della scrittura. E nondimeno da sapere, che nelle voci, senza termine, suole la Lingua bene spesso pigliar quelle, che attivamente si dicono, e dar loro il sentimento della passiva forma: *La Reina conoscendo il fine della sua signoria*

ama se stesso; o reiterazione dell'operante, come Ecco si ama, o amasi Narcisso, cioè Ecco ella Ecco ama Narcisso. Ora dapprima, quando la Lingua Vulgare cominciò a scostarsi dalla Latina, dicendosi, Si ama la donna, o amasi la donna, s'intendeva, Alcuno Uomo incerto si ama, o amasi la donna; in guisa che la donna era quarto caso. Laonde ancora dicevano: Uomo ama la donna. Il che è oggidì ancora conservato dalla Lingua Francesca, e ne appajono vestigi nel Petrarca in quel verso:

Il sonno è veramente quale Uom dice;

E nel Boccaccio in quelle parole: Veramente è questi magnifico, come Uom dice; e Nel vero il peccato, per lo quale Uom dice, che Io debbo essere a morte giudicato: e Potrebbe l'Uom far ciò, che volesse. Ora, tralasciandosi Uomo, o Persona, o altro di ugual virtù, e usandosi Si solamente in quel luogo, nè discernendosi ne' Nomini, se fosse primo, o quarto caso; e potendo Si significar ritorno dell'azione nell'operante, e per conseguente passione; stimarono gli Uomini ignoranti in processo di tempo, che queste guise di parlari, La donna si ama, o amasi, Le donne si amano, o amansi, fossero passive; e che il Si si accompagnasse con La donna, e con Le donne, e non con Uomo, o con Uomini sottintesi. E quindi ancora procedettero a soggiungere il caso passivo operante così, La donna si ama, o amasi da me, o per me. Il qual caso ancorachè poche volte, pure si truova, come appo il Boccaccio: O sventurata, che si dirà da' tuoi Fratelli, da' Parenti, da' Vicini, e generalmente da tutti i Fiorentini? Credesi per molti Filosofanti, che ciò, che

ria esser venuto, in piè levatafi, e trattasi la corona, quella in capo mise a Parfilo; il quale solo di così fatto onore restava a onorare. Nel qual luogo A onorare, si disse, in vece di dire, A esser onorato. E poco appresso: La vostra virtù, e degli altri miei sudditi farà sì, che io, come gli altri sono stati, sarò da lodare; in vece di dire, Sarò da essere lodato. Vassi, Staffi, Camminassi, Leggesi, e simili, sono appresso Verbi, che si dicono, senza voce alcuna se-co avere, che o Nome sia, o in vece di Nome si ponga altresì, come si dicono nel Latino; e torconfi come gli altri per gli tempi, e per le guise loro, tuttavia nella terza voce solamente del numero del meno, dove ella può aver
luo-

che si adopera da' Mortali, sia degl'Iddii immortali disposizione. *Ma questo errore non è potuto avvenire nella prima, o nella seconda persona; perciocchè Mi, e Ti, Ci, e Vi, non possono convenire a diverse persone, in guisa che per dubbio si possa prendere il quarto caso per lo primo, come Mi amo la donna, Ci amiamo le donne. Donna, e Donne non si possono prendere, se non per quarto caso. Parimente T'ami la donna, V'amate le donne. Donna, e Donne sono fuori di ogni errore quanti casi. Ora non solamente le terze voci del Verbo trasportante in altrui l'azione con la giunta del Si diventano passive per la ragione detta; ma lo'nfinito ancora, quando regge terza persona: Io so, la donna amarsi da voi, o per voi. Il quale infinito, eziandio senza la giunta del Si, quando serve al Verbo Veggo, diventa passivo con privilegio di poter congiugnere la cosa operante con A, non che con Da, o con Per; come Io veggo da te, o per te, o a te cacciare i nemici. Medesimamente lo'nfinito, senza la predetta giunta del Si, e con quel medesimo privilegio, divien passivo, quando ha riguardo a Resto, a Rimango, e a simili Verbi, e ha A, o Da a canto a se; come Io resto a onorare, o da onorare da voi, o per voi, o a voi. Ancora, senza la predetta giunta, divien passivo, quando ha rispetto a Sono Verbo, e ha Da a canto a se; non potendo nondimeno congiugnere l'operante, se non con Da, o con Per: Io sono da onorare da voi, o per voi. E questi sono modi passivi introdotti nella Lingua nostra, per licenzia al parer mio, e quasi per errore: ma proprij e regolati son que' del partefice Preterito col Verbo Sono. Ora è da sapere, che il partefice*

Partic.
LXXXVI.

luogo : de' quali non fa uopo che si ragioni altramente, se non si dice; che quando essi sono di una sillaba, come son questi *Va*, *Sta*, sempre si raddoppia la *S*, che vi si pone appresso, *Vassi*, *Stassi*. E ciò avviene per cagion dell'accento, che rinforza la sillaba: il che non avviene in quegli altri. (86) Ragionare oltre a questo de' Verbi, che sotto regola non istanno, non fa lungo mestiero: conciossiachè essi son pochi; e di poco escono, si come esce *Vò*; che *Ire*, e *Andare*, ha per voce, senza termine, parimente: e del quale le voci tutte del tempo, che corre mentre l'Uom parla, a questo modo si dicono, *Vu*, *Vuda*. Le altre tutte da questa, che lo dissi andare formandosi, così

fice Preterito congiunto con Sono significa non tempo passato, come facevano congiunto con Ho; ma quel tempo semplicemente, che ha in se rinchiuso il Verbo Sono, con cui si accompagna: Sono amato, Amor: Era amato, Amabar: Fui amato, Amatus sum: Sarò amato, Amabor. Adunque, acciocchè il partefice congiunto con Sono Verbo risponda in tempo al partefice congiunto con Ho Verbo, è di necessità ad aggiungervi Stato; come Sono stato amato, risponde a Ho amato, in tempo: Era stato amato, ad Aveva amato: Sarò stato amato ad Avrò amato, e così seguendo per gli altri modi. Solo è da sapere, che Fui congiunto col partefice non riceve Stato; che non si direbbe Fui stato amato. Nè serva il privilegio, che ha Ho in Ebbi amato; cioè che senz'altro vada avanti Come, o Quando, o Mentre, o simili, si può dire Fui amato. Nè risponde a Ebbi amato in tempo; anzi non significa altro tempo, che quello, che significa, Sono stato amato.

(86) GIUNTA. *I Verbi, che sotto regola non istanno, sono molto più che non estima il Bembo; e sono tutti quelli, i quali di sopra, formando le voci del Verbo, si sono trovati traviare in una, o in più, dalla regola degli altri; de' quali ora sarebbe superfluo il tornare a favellare. Adunque, favellando de' pochi tocchi quì da lui, dico prima, che Vo non fa nè Ire, nè Andare nello'nfinito: anzi sono tre Verbi distinti, i quali sono di tre distinte maniere. Perciocchè Vo è della terza, Andare è della prima, e Ire è della quarta, e tutti e tre sono diffettuosi. Conciossiachè Vo abbia solamente quattro voci del presente dello'ndicativo, e una del*

così ne vanno, *Andava, Andai, Anderò*; e più Toscana-
mente *Andrò, e Andrei, Gire. e Già, e Gio, e Girei, e*
Gito, e simili sono voci del verso; quantunque Dante spar-
se l'abbia per le sue Prose. (87) Esce ancor *Sono*, che *Son*, Partic.
e *So* alle volte si è detto e nel verso, e nelle prose: e *Se* LXXXVII
in vece di *Sei* nella seconda sua voce, del quale è la vo-

ce

comandativo propria, e quattro del presente del soggiuntivo;
e sono queste *Vado, o Vo, Vai, Vade, o Va, Vanno, Va,*
Vada, Vada, o Vadi, Vada, Vadano. E *Andare*, da
queste voci in fuori, ha tutte le altre, cioè *Vo* ha quelle,
nelle quali *Andare*, se le avesse, avrebbe l'accento aguto so-
pra la prima sillaba, contuttochè, *Andi*, si truovi appresso Dan-
te. Ora *Gire* ha queste voci sole, *Ite, o Gite, Giva, o Già,*
Ivano, o Givano, o Giano, Givi, Gisti, Gi, o Glo, Gim-
mo, Giste, Girà, Ite, o Gite, Gisti, Girei, Girieno, Ire,
o Gire, Ito, o Gito. Appresso mostrammo di sopra, essere
rinchiuso nel modo dell'pubblicazione, o della deliberazione, e
della potenza *la, la, Iamo, Iano, o Ieno*, come *Saria,*
Saria, Sariam, Sariano, Sarien. Ma perciocchè altri po-
trebbe desiderare la cagione, perchè abbia *Ire* ricevuto *G*
davanti a *I* in tutte le voci, che lo si trova avere; è bene,
che si sappia, che le voci sue comincianti in Latino da *Ib,*
o da *Iv*, come *Ibam, Ibat, Ibant, Ivi, Ivisti, Ivit, Ivi-*
mus, Ivistis, Ivissim, vegnendo in Vulgare, e perdendosi *B*
o *V*, non si potevano profferere, senza la giunta del *G*. Con-
ciossiachè non si truovi voce Vulgare cominciante da *I*,
seguendo Vocale, da *Io* Vicenome infuori. Perchè si disse di
necessità *Gla, Gla, Glano, o Gleno, Glo, e ancora Gi, e*
Gisti, e Gimmo, e Giste, e Gisti; quasi dapprima si dicesse
Gii, Giisti, Giimmo, Giiste, e Giisti. La qual giunta del
G ebbe luogo a similitudine ancora nelle voci, nelle quali non
aveva questa necessità; e si disse indifferentemente *Ite, e Gi-*
te: Ito, e Gito: Ire, e Gire: Ivano, e Givano, e sempre
Giva, e Givi, e Girà, e Girei, e Girieno.

(87) GIUNTA. Il Verbo chiamato Sostantivo da' Latini
nella Lingua Vulgare, si come in tutte le altre Lingue, si
parte dalla regola degli altri Verbi. I partimenti del quale
acciocchè pienamente riconosciamo, dobbiamo presupporre,
che le voci del predetto Verbo procedano da sei Verbi, *Esso,*
Ero, O, Fuo, Fio, e Sto; cinque de' quali non usati so-

ce senza termine questa *Essere*: che con niuna delle altre non si avviene, se non si avvien con questa, *Essendo*, che si dice eziandio, *Sendo*, alcuna volta nel verso. Il qual Verbo ha nel passato *Fui*, e *Sono stato*, e *Suto*, che vale quanto *Stato*; e nella terza voce del numero del più *Furono*, che *Fur* si è detto troncamente, e *Faro*, che non così troncamente disse il Petrarca. Quantunque *Stato* è oltracciò la voce del passato, che di Verbo, e di Nome partecipa, e torcesi per gli generi, e per gli numeri. *Fue*, che disse il medesimo Petrarca, in vece di *Fu*, voce pure del

no; ma alcune *intere*, alcune *diminuite*, alcune *diminuite*, e insieme accresciute, alcune *diminuite*, e insieme tramutate, e alcune *dilegnate*. Adunque da *Esse* procedono queste voci *intere*, *Essere*, ed *Esse* Latino usato da Dante in rima, *Esuto* usata da Giovanni Villani, *Essendo*, *Essenzia* Nome. E *diminuite* fuori di composizione (*So*, *Siamo*, *Sete*, *Io dico Sete*, e non *Siete*, altramente si converrebbe dire *Esuto*, e *Siuto*, e non *Esuto*, e *Suto*, come si dice per quella ragione, che fu detta di sopra, là dove si ragionò de' *partefici Preteriti finienti in Uto*) *Sono*, *So*, *Sia*, *Sia*, o *Sii*, o *Sie*, *Sia*, o *Sie*, *Siamo*, *Siate*, *Siano*, o *Sieno*, *Suto*, *Sendo*, usati in verso, *Siando*. *Diminuite* in composizione, *Poffo*, *Possiamo*, *Possiono*, e in verso *Ponno*, cacciato l'O di mezzo, e tramutate le due *Ss* nella *N*; laonde questa voce è *diminuita*, e tramutata; *Possa*, *Possa*, o *Possi*, o *Posse*, *Possa*, *Possiamo*, *Possiate*, *Possano*, *Possente*, *Possendo*, non solamente usata da' Poeti, ma dal Boccaccio ancora nelle novelle, e *Possa* Nome peravventura tratto da *Possuta* non usato, e accorciato; onde poi è uscito il Verbo *Spossare*; e *Presente*, e *Presenzia*, e *Possanza* voce *diminuita*, e tramutata; dovendosi dire *Possenza*, si come ancora si disse *Senza* di *Absentia*, che ora si dice *Senza* con ragione. *Enno* di *Essono* non usata, e le composte dello *infinito* *Essere*; e di *Ho*, e di *Ebbi*, e di *Ia*, e *cid* sono *Sarò*, *Sarai*, *Sarà*, *Saremo*, *Sarete*, *Saranno*, *Sarei*, *Saresti*, *Sarebbe*, *Saremmo*, *Saresti*, *Sarebbono*, o *Sarebbero*, *Saria*, *Saria*, *Sariammo*, *Sariano*, o *Sarieno*. *Diminuite* e accresciute sono, *Soe*, *Sono*, o *Son*, *Sei*, *Sipa* alla Bolognese, di cui fa menzione Dante. Da *Ero* procedono queste voci *intere* *Eravamo*, *Eravate*: *diminuite* *Era*, *Eri*, *Era*, *Eramo*, *Erate*, *Erano*;

del verso , ma non sì , ch'ella non sia eziandio alle volte delle prose, e con quella licenzia detto ; con la quale molti degli altri Poeti a molte altre voci giunsero la stessa *E*, per cagione della Rima , *Tue* , *Pive* , *Sae* , *Giue* , *Dae* , *Stae* , *Udie* , *Uscie*; e alla terza voce ancora di questo stesso Verbo *Ee*, che disse Dante , e *Mee* , e ad infinite somiglianti . Dalla quale troppa licenzia nondimeno si rattenne il detto Petrarca ; il quale , oltre a questa voce *Fue* , altro che *Die* , in vece di *Di* , non disse di questa maniera; e fu egli in ciò più guardingo ne' suoi versi, che Giovan

Vil-

dovendo essere le *'ntere* *Ereva* , *Erevi* , *Ereva* , *Erevano* , *fi* come sono *Eravamo* , *Eravate* . Da *O* procede fuori di composizione *E* , o *Èc in rime* , o *Este in verso*; e in composizione dileguasi in *Può* , e servasi in *Puote* . Medesimamente voci conservate intiere in composizione procedenti da *O* sono *I* , *Puoi* : *Ete* , *Potete* : *Eva* , *Poteva* : *Evi* , *Potevi* : *Eva* , *Poteva* : *Evàmo* , o *Avàmo* , *Potevàmo* , o *Potavàmo* : *Evàte* , o *Avàte* , *Potevàte* , o *Potavàte* : *Evano* , *Potèvano*; e *diminuite*, *Ea* , *Potea* : *Ei* , *Potei* : *Ea* , *Potea* : *Eano* , o *Ieno* , *Poteano* , o *Potleno* : *Ei* , *Potei* : *Esti* , *Poteisti* : *EO* , o *E* , *Poteo* , o *Pote* : *Emmo* , *Potemmo* : *Este* , *Poteste* : *Erono* , *Poterono* : *Ere infinito Potere* , onde si forma il futuro , è 'l modo della potenza : *Potrò* , o *Porò* , *Potrai* , o *Porai* ; *Potrà* , o *Porà* , *Potremo* , *Potrete* , *Potranno* , *Potrei* , *Potresti* , *Potrebbe* , *Potremmo* , *Potreste* , *Potrebbero* , o *Potrebbero* , *Potria* , o *Poria* , *Potria* , o *Poria* , *Potriamo* , *Potriano* , o *Potrieno* : *Essi* , *Potessi* : *Esse* , *Potesse* : *Essimo* , *Potessimo* : *Este* , *Poteste* : *Essono* , o *Essero* , *Potessono* , o *Potessero* : *Ente* , *Potente* : *Endo* , *Potendo* , onde riesçe *Potenzia* , e *Niente* , e *Uto partefice Preterito* , *Potuto* , e *Potuta* , onde si dee dire , che sia stratto per accorciamento *Pota* ; la qual voce peravventura fu usata già per *Potentia* in modo di ammirazione; dicendosi , *Pota di Dio* , in luogo di dire , *Potenzia di Dio* . Il che ora o per ignoranza della *Lingua* è creduto essere bestemmia , o per similitudine , che ha con la voce , che la parte del corpo vergognosa della donna significa , che da' carnali *Uomini* altresì così si nomina , ma da altra origine , cioè da כוה *Pot Ebreo* , che tra le altre sue significazioni viene ancora a dire la predetta parte . Da *Fuo* procedono *Fui* , *Fosti* , *Fue* , o

Villani non è stato nelle sue prose; conciossiacosachè in esse *Ae*, e *Vae*, e *Segue*, e *Così* si leggono. Quantunque *Die* si è detto anticamente alcuna volta eziandio nelle prose: perciocchè dicevano, *Nel die giudicio*, in vece di dire *Nel dì del giudicio*. Di questo Verbo pose il Boccaccio la terza voce del numero del meno, e con quello del più ne' Nomi, *Già è molti anni*, dicendo. Le terze voci di lui, che si danno al tempo, che è a venire, in due modi si dicono, *Sarà*, e *Fia*, e *Saranno*, e *Fiano*: e poi nel tempo, che corre, condizionalmente ragionandosi, *Sia*, e *Sia-*
no;

Fu, *Fummo*, *Foste*, *Furono*, o *Furo*, o *Fur*, usata non solamente dagli altri Poeti, ma dal Petrarca ancora spesso (comechè il Bembo il paga negare) o *Foro* in rima, *Fossi*, *Fossi*, *Fosse*, o *Fussi*, *Fussi*, *Fusse* in rima, *Fossimo*, *Foste*, *Fossono*, o *Fossero*, *Fora*, *Fora*, *Forano*. Nelle quali voci, Io parlo delle semplici, è da por mente, che *O* ha luogo avanti a *S*, e *U* ha luogo avanti alle altre lettere o Consonanti, o Vocali, che si sieno: perciocchè nelle composte *O* ha luogo avanti a *R* ancora. Del qual Verbo si truova ancora il partefice futuro; il che è privilegio di pochi Verbi in questa Lingua, cioè questa voce: *Futuro*. Da *Fio* procedono *Fia* prima persona del numero del meno del futuro, e *Fia* terza, o *Fie*, e *Fiano* terza del più, o *Fieno*, o *Fiero*. Da *Sto* procede *Stato*, la qual voce serve in iscambio del partefice *Suto* al Verbo *Essere*; nè resta perciò di servire ancora al Verbo suo *Stare*. Ora è da sapere, che *Fue* è voce intera, e *Fu* è troncata, come altrove ne appare la ragione; e che *E* in *Dae*, *Stae*, *Udle*, e *Hae*, e *Vae*, e *Segue* non istà per quella ragione, per la quale sta in *Tue*, *Pive*, *Sue*, *Give*, *Così*; perciocchè ne' Verbi predetti sta naturalmente, e nelle altre voci per giunta di profferenza; si come ancora sta in *Mee*, non solamente detto da Dante, ma dagli Scrittori antichi di tragedie Latine, secondochè testimonia Quintiliano; benchè con la *H* traposta così, *Mehe*, in cambio di *Me*. Nè è vero, che *Die* si dicesse mai, in cambio di *Di*; anzi *Di* si è detto in cambio di *Die*: perciocchè *Die* è la voce intera, e *Di* la troncata. Ma in quanto si diceva anticamente, *Nel die giudicio*, in iscambio di dire, *Nel dì del giudicio*: se il segno del caso insieme con l'articolo tralasciato pareva al Bembo cosa degna da essere.

no; e *Fora* voce del verso, di cui l'altrieri si disse, che vale, quanto *Sarebbe*; e *Saria* quello stesso, che si disse spesso volte *Sarie* nelle prose; delle quali sono parimente voci *Fie*, e *Fieno*, *Sie*, e *Sieno*, in vece delle già dette. Ha il detto Verbo quello, che di niuno altro dir si può; e ciò è, che la prima voce sua del numero del meno, e la terza di quello del più sono quelle stesse. (88) Esce *Ho* anch'egli, inquanto da *Aver* non pare, che si possa ragionevolmente formare così questa voce. Più dirittamente ne viene *Abbo*, che disse Dante, e degli altri Antichi: ma

Partici
LXXXVIII.

ella
essere notata, *quò non era il luogo da farlo, ma di sopra, là dove si trattò di questa materia, nè si fece menzione di Dic*. Appresso pugne *Giovanni Villani*, che meno guardingo si sia mostrato nelle prose, che il *Petrarca* ne' versi; conciossiacosachè vi abbia scritto *Hae*, *Vae*, *Sequie*, *Cosie*. Ma perchè non pugne similmente, o scusa il *Boccaccio*, che nelle sue novelle medesime lasciò scritto *Sie*, e *Dic*, in iscambio di *Si*, e di *Dici*, o *Di*? Ultimamente Io dubito assai, se sia vero, che il *Boccaccio* ponesse la terza voce del Verbo *Essere* del numero del meno con quello del più ne' *Nomi*, Già è molti anni, dicendo; non provando quello esempio, al parer mio, la menzione sua: conciossiacosachè *E* non si accompagni con *Molti* anni, ma con le parole prossime passate. Io ho dato a mangiare il mio già è molti anni; ed è come se si dicesse: Che Io ho dato a mangiare il mio già è, cioè, dura e continua molti anni.

(88) GIUNTA. Non ritrovo che *Aggiate* sia stata detta nelle canzoni sue dal *Petrarca* più di una volta. Nè credo, che *Messer Cino* fosse il formatore della voce *Hei*; perciocchè, senza dubbio, egli la trovò usata da' più Antichi di lui, e specialmente da *Dante*; ed era voce comune del popolo, la quale non ebbe la formazione da *Ho*, ma da *Ebbi*, dileguati i due *Bb*; e si usa ancora oggidì in composizione dello' infinito, come si è veduto in *Amerei*, *Varrei*, *Leggerei*, *Udirei*. Ma non sarà peravventura male, che raccogliamo in questo luogo tutte le proprietà, e passioni di questo Verbo *Avere*, di che in più luoghi separatamente abbiamo parlato infino a qui. Adunque primieramente sempre raddoppia la *B* in quelle voci, dove la riceve; e la riceve in quelle, nelle quali va avanti alla Consonante verbale *He*, o dopo la Consonante ver-

ella è voce molto dura , e perciò ora in tutto rifiutata e da' Rimatori , e da' Profatori parimente . Non è così rifiutata *Aggio*, che ne viene men dirittamente ; sì come voce non così rozza , e salvatica , e per questo detta dal Petrarca nelle sue canzoni , tolta nondimeno da' più Antichi , che la usarono senza risguardo ; dalla quale si formò *Aggia*, e *Aggiate*, che il medesimo Poeta nelle medesime canzoni disse più di una volta . Dalla *Ho* prima voce del pre-

verbale seguitano incontanente O , ovvero Ia , ovvero Ie , come Ebbi , Ebbe , Ebbono , o Ebbero , Abbo , Abbono non usato , cioè Hanno , Ebbono , Abbiamo , Abbia , Abbia , o Abbi , Abbia , Abbiamo , Abbiate , Abbiano , Abbiendo , quasi in Latino si dicesse Habiendo , come si dice Sapiendo . Nelle altre tutte riceve V , come Avi non usato , cioè Ai , Ave , Avemo , Avete , Aveva , e le rimanenti voci di questo tempo , e modo : Avesti , Avemmo , Aveste , Avevvi , e le rimanenti di questo tempo , e modo : Avrei , o Avria , e le rimanenti di questo tempo , e modo : Avente , Avuto , Avendo . Appresso tramuta le due Bb in due Gg nella prima voce del numero del meno del presente indicativo , e in quelle del meno del presente soggiuntivo , e nella seconda del più ; dicendosi di Abbo , Aggio : e di Abbia , Aggia : di Abbia , Aggia : di Abbi , Aggi : di Abbia , Aggia : di Abbiate , Aggiate ; e oltracciò tramuta le due Bb in una N in Abbono non usato , dicendosi Hanno . E ancora distrugge le due Bb in una voce , cioè in Ebbi , dicendosi Hei in composizione dello'nfinito , e senza . Ancora distrugge le due Gg in Aggio , e Aggia ; in guisa che ne riesce Ajo , e Ho , e Aja . Poscia distrugge lo V , senza tramutarlo mai in voce alcuna , in Avi non usato , dicendosi Ai : in Ave , dicendosi Ae , o Ha : e in Avrò ; dicendosi alcuna volta Arò . E ancora distrugge , non solamente lo V , ma insieme ancora la Ha , che vi sta avanti ; dicendosi di Avemo , di Avete , Emo , ed Ete in composizione dello'nfinito Ameremo , Amerete : e di Avevvi , di Avemmo , di Avevvi , Esti , Emmo , Este pure in composizione dello'nfinito Ameresti , Ameremmo , Amereste . E ultimamente tramuta la Hao in Ho , e la Ha in He , in Ebbi , in Ebbe , in Ebbono , o Ebbero . Io tralascio alcune altre passioni , come Aveva , Avea : Avevi , Avei : Avevamo , Avavamo : Avevate , Avavate : Avevano , Avea-

no,

presente tempo molto usata formò M. Cino la prima altresì del passato *Ei*, quando e' disse:

Or foss'io morto, quando la mirai:

Che non ei poi, se non dolore e pianto:

E certo son, ch'io non avrò giammai.

(89) Esce *So*, che alcuna volta si disse *Saccio*; si come si partic. disse dal Boccaccio in persona di Micò da Siena:

LXXXIX.

Temo morire, e già non saccio l'ora;

la qual voce tuttavia non è della Patria mia; e che ha nella terza voce *Sa*; e alcuna volta *Sape*, di cui si disse, per terza voce; e *Sapere* per voce senza termine. Del qual Verbo più sono a usanza *Saprò*, e *Saprei*, che *Saperò*, e *Saperei* non sono. E questo parimente dire si può di tutte le

no, o *Avieno*: *Avrò*, e non *Averò*: *Avrei*, e non *Averei*: *Avria*, e non *Averia*, per essere comuni con molti Verbi; senzachè n'è stato detto a sufficienza altrove.

(89) GIUNTA. Si come si è detto, che il Verbo *Avere* raddoppia la *B* in quelle voci, nelle quali *He* va avanti alla Consonante verbale, o dopo seguita incontanente *O*, o vero *ia*, o vero *le*; così diciamò, il Verbo *Sapere* raddoppiare la *P* in quelle voci, nelle quali *E* va avanti alla Consonante verbale, o dopo seguita incontanente *Io*, o vero *O*, o vero *ia*, o vero *le*, come *Seppi*, *Seppe*, *Seppero*, o *Seppono*, *Sappio* non usato, cioè *Saccio*; o *So*, *Sappiono* non usato, cioè *Sanno*, *Seppono*, *Sappiamo*, *Sappia*, *Sappia*, o *Sappi*, *Sappia*, *Sappiamo*, *Sappiate*, *Sappiano*, *Sappiendo*, e *Sappiente* non usato, cioè *Saccente*. Nelle altre tutte riceve *P* semplice, come in *Sapi* non usato; cioè, *Sai*, *Sape*, *Sapete*, *Sapeva*, e le compagne voci di questo tempo, e modo: *Sapessi*, *Sapemmo*, *Sapeste*, *Sapessi*, e le compagne: *Sapere*, *Saprò*, e le compagne: *Saprei*, e le compagne: *Sapria*, e le compagne: *Saputo*, e *Sapendo*, quasi in Latino si dicesse *Sapendo*; come si dice *Habendo*. Tramuta le due *Pp* in due *Cc* in *Sappio*, e in *Sappiente*; e si dice *Saccio*, e *Saccente*. Tramuta ancora le due *Pp* in *N* in *Sappiono*; e dicesi *Sanno*. Può tramutare la *P* semplice nello *V* nello 'nfinito; e dicesi *Sapere*, e *Savere*. Tramuta *A* in *E* in *Seppi*, in *Seppe*, in *Seppero*, o *Seppono*; dovendosi ragionevolmente dire *Sappi*, *Sappe*, *Sappero*, o *Sappono*. Distrugge le due *Cc* in *Saccio*; e riesce, come è stato detto altrove, *So*. Distrug-

Partic. le altre voci di questi tempi. (90) Esce *Fo*, che si disse an-
 xc. cor *Faccio* da' Poeti; si come disse M. Cino; di cui
 ne viene *Face* poetica voce ancora essa, della qual dicem-
 mo, e *Facessi*: le quali tutte da *Facere*, di cui si disse;

vo-

strugge P in Sapi, e *dicesi Sai*: e *in Sape*, e *dicesi Sac*: e
 poi *distrugge E*, e *dicesi Sa*.

(90) GIUNTA. Primieramente è da sapere, che *Faccio*
 è di que' Verbi, i quali ricevono la stessa Consonante verba-
 le doppia in alcune voci, e in alcune semplice, come sono
 questi, *Piaccio*, *Giaccio*, *Noccio*, *Taccio*, *Sappio* non usa-
 to, cioè *Saccio*, *Debbo*, *Abbo*, *Cappio*, ed esso *Faccio*.
 Laonde ancora la riceve doppia in quelle voci, nelle quali
 questi così fatti la ricevono altresì tutti, cioè nella prima
 voce del numero minore, e nella prima, e nella terza del
 numero maggiore del presente dell'indicativo, e in tutte le vo-
 ci del presente del soggiuntivo, *Faccio*, *Facciamo*, *Faccio-
 no*, non usato, cioè *Fanno*, *Faccia*, *Faccia*, o *Facci*, *Fac-
 cia*, *Facciamo*, *Facciate*, *Facciano*. E perchè ciò procede,
 senza dubbio, dalla sillaba *Io*, o *Ia*; o *le*, avente cotai vi-
 gore; lo crederei, che si dovesse ancora raddoppiare la *C* in
Facciavamo, e in *Facciavate*, e nelle altre voci simili degli
 altri Verbi, ne quali dicemmo aver luogo la sillaba *Ia*, co-
 me in *Giacciavamo*, in *Giacciavate*, in *Piacceivamo*, in
Piacceivate, in *Nocceivamo*, in *Nocceivate*, in *Tacceiva-
 mo*, in *Tacceivate*. E perciò ancora si raddoppia la *C* nel
Gerondio, e *dicesi Faccendo*, che nel Latino si dice *Faciend-
 o*; siccome si raddoppia *P* in *Sappiendo*; perciocchè in Lati-
 no si dice *Sapiendo*. Vero è, che si dice ancora *Facendo*,
 senza raddoppiarla; si come si dice ancora *Sapendo*, quasi in
 Latino si dicesse *Facendo*, e *Sapendo*, come si dice *Habendo*.
 Poscia è da sapere, che egli tramuta le due *Cc* in uno *N*,
 si come tramuta *Abbo*, e *Sappio* non usato, cioè *Saccio* le
 due *Bb*, e le due *Pp* in una *N*; dicendosi di *Abbono*, e di
Sappiono voci non usate, *Hanno*, e *Sanno*, in *Facciono*
 non usato, e *dicesi Fanno*. E tramutata la *C* semplice in *N*
 in *Feciono*, e *dicesi Fenno*. E tramutata ancora in *T* nel
 partefice *Faciuto* non usato, e *dicesi Fatto*. Appresso tramu-
 ta la vocale *A*, che è avanti alla Consonante verbale, in *E* in
Feci, *Fece*, *Fecero*, o *Feciono*, o *Fenno*; si come medesi-
 mamente *Abbo*, e *Sappio* non usato la tramutano pure nel

Pre-

voce senza termine, usata nondimeno in alcuna parte della Italia, più tosto è da dire, che si formino. (91) Esco-Partic. no *Riedi*, e *Riede*, da' Poeti solamente dette, se Dante ^{xci.} l'una non avesse recata nelle sue prose; e intanto ancora escono maggiormente, inquanto elle sole, che in uso sieno, così escono senza altra. E il vero, che 'l medesimo Dante

nella

Preterito, Ebbi, Ebbe, Ebbero, o Ebbono: Seppi, Seppe, Seppero, o Seppono. *Ma distrugge Io in Faccione non usato, e dicesi Fanno, e in Feciono, e dicesi Fenna: e distrugge ancora In in Faciuto, e dicesi Fatto. Distrugge le due Ce in Faccio, e riesce, come è stato detto altrove, Fo, o Foe. Otracciò distrugge, non solamente la C verbale nella seconda, e terza persona del minor numero del presente dello'ndicativo in Faci non usato, e dicesi Fai, e in Face, e dicesi Fac; si come Debbo, e Abbo distruggono V in Devi, e in Avi non usati, e in Deve, e in Ave; dicendosi Dei, Ai, Dec, Ac: ma ancora nella prima voce del numero del meno del Preterito dello'ndicativo in Feci, e disessi Fei. Distrugge ancora E in Fac, e dicesi Fa, si come faceva Abbo in Ae, dicendosi Ha. Otracciò distrugge la sillaba Ci in Faci comandativo non usato, e dicesi Fa; e la sillaba Ce in Fecce, e dicesi Fe, o Feo. Ancora distrugge la Ce mezzana in Facete non usato, e dicesi Fate; e in Fecero, e dicesi Fero; e in Facere non usato, e dicesi Fare; e nelle voci composte di lui; Farò con le compagne sue; Farci con le compagne sue; Farla con le compagne sue. Distrugge similmente la Vocale della prima sillaba, e la Consonante della seguente, cioè Ac in Facea, e dicesi Fea; in Faceste, e dicesi Feste; in Facesti, e dicesi Festi; in Faceste, e dicesi Feste. Ultimamente distrugge parte della seconda sillaba, cioè Ce in Facendo, e dicesi Fando. Ora pare maraviglia, che il Bembo adduca l'autorità di messer Cino, a pruova che sia licito a dir Faccio in versi, e trascuri quella del Patrarca, il quale pur disse:*

Facciol, perch' i non ho se non quest'una

Via —————

(91) GIUNTA. Io non so vedere, perchè, se Senti, Sentite, Senti, Sentire non escono di regola; escano *Riedi*, *Riede*, *Redi*, *Redire*, quantunque altre voci non si trovino di questo Verbo, che le predette; se vero

nella sua Commedia , e M. Cino nelle sue canzoni , e il Boccaccio nelle sue terze rime , *Redire* , alcuna volta disse: ma questa pose Dante eziandio nelle sue prose , e Pietro Crescenzo altresì : e oltracciò *Rediro* , in vece di *Tornaroro* nell' istoria di Giovan Villani ; e *Redi* , in vece di *Tornd* , in più antiche prose ancora di queste si leggono . *Tengo* , *Pongo* , *Vengo* , e simili , non si può ben dire , che escano; comechè essi nella voce, senza termine, e nella maggior parte delle altre la *G* non ricevano. Escono peravventura degli altri , de' quali , perciocchè sono più agevoli , non ha uopo che si ragioni . E sono di quelli ancora , che poche voci hanno, si come è *Cale* , che altre voci gran fatto

è quello , che dice il Bembo , cioè che per picciolo numero di voci non si esca di regola . Bene esce di regola Regge , che Dante disse in rima in luogo di Riedi , di che non fa menzione:

E se tu mai nel dolce mondo regge .

Sono nondimeno, oltre alle predette voci di *Redire* verbo raccolte dal Bembo , *Redimmo* usata in versi dal Boccaccio , *Redita* usata da Dante , e dal Boccaccio pure in verso . Ma quanto è al numero delle voci del verbo *Calere* , saper dobbiamo , che per altra cagione è picciolo quello di quelle di *Redire* , e per altra questo di queste di *Calere* ; alle quali nondimeno si può aggiugnere ancora *Calente* *Partefice* *presente* , *Calendo* *Gerondio* . Conciossiacosachè non sieno state ricevute molte voci del Verbo *Redire* , si come di suono offedente e disusato agli orecchi dell' Uditore ; come ancora per questa medesima cagione ne furono rifiutate molte del verbo semplice *Ire* . Ma per profferenza offensiva , o per disusanza , non è già avvenuto , che di *Calere* non si trovino , se non le terze voci del numero del meno ; perciocchè niuna durezza maggiore si sente , profferendosi nelle altre guise . Ma la natura , e'l reggimento di questo Verbo porta così , che non faccia mestiere , se non delle predette terze voci , richiedendo la persona , o la cosa curante di esser posta in terzo , o in quarto caso ; e la persona o la cosa curata di esser posta nel secondo caso , o rinchiusa sotto Che: in guisa che altro numero , che il minore , e altra persona , che la terza in questo Verbo non fa bisogno , come mostrano gli esempi infra scritti del Petrarca :

Verà donna , e a cui di nulla cale ,

to non ha, se non *Calse*, *Caglia*, *Calese*, *Calere*, e alcuna volta *Calato*, e radissime volte *Calea*, e *Calerà*, e antichissimamente *Carrebbe*, in vece di *Calerebbe*. (92) Sono, ol-^{Partic. XCII.} tre a questi, ancora Verbi della quarta maniera, che escono in alquante loro voci, e tutti ugualmente, *Ardisco*, *Nutrisco*, *Impallidisco*, e degli altri: conciossiachè con la loro voce, senza termine, *Ardire*, *Nutrire*, *Impallidire*, questa voce non ha somiglianza. Escono tuttavia nelle lo-

Se non d'onor: — — —

Nè del vulgo mi cal, nè di fortuna,

Nè di me molto, nè di cosa vile.

E son già roco, — — —

Donna, mercè chiamando; e voi non cale!

E non vi caglia: — — —

Che 'l sepolcro di Cristo è in man di cani!

(92) GIUNTA. *I Verbi finienti in Isco hanno solamente quattro voci nel presente dell'indicativo, e cinque nel presente del soggiuntivo; e sono quelle voci, nelle quali l'accento aguto si può riposare sopra la sillaba, pogniamo Dis, in Ardisco, come Ardisco, Ardisci, Ardisce, Ardiscono. Io dissi Ardisci, e non Ardischi, come il Bembo crede doverli dire, e male nella seconda voce del presente dello 'ndicativo, Ardisca, Ardisca, o Ardischi, Ardisca, Ardiscono. E prendono sua formazione da' Verbi della quarta maniera, aggiungendosi Isc, avanti alla vocale finale alle sopradette voci usate, e non usate: come a Pero usato, aggiungendosi avanti alla vocale finale Isc, riesce Perisco, e a Languo non usato, Languisco. In guisa che pochi sono i Verbi della quarta maniera, che non usino le predette voci in Isc, o ne' Verbi semplici, o composti; e sono solamente questi, Vesto, Servo, Parto, Sento, Muojo, Apro, Vegno, Fuggo, Cuscio. I quali non possono per avventura terminare in Isc; perciocchè non sono del tutto puri della quarta maniera; succedendo Vesto nel Partefice alcuna volta Vestuto: e Servo, Servuto: e Parto, Partuto: e Sento, Sentuto: e Muojo sempre Morto: e Apro, Aperto: e Vengo, Venuto, e nel preterito Venni, Venne, Vennero; ed essendo Fuggo, e Cuscio per origine Latina della terza maniera; si come ancora è Muojo, secondochè appare nello 'nfinito, Fugere, Consuere, Mori, e nelle voci degli altri modi, e tempi. E in passan-*

loro tre primiere voci del numero del meno, e nell' ultima di quello del più, *Ardisco, Ardischi, Ardisce, Ardiscono*; e nelle tre del numero del meno di quelle, che all' uno de' due modi condizionalmente si dicono, che sono nondimeno tutte una sola, *Ardisca*, o pur due; perciocchè la seconda fa eziandio così *Ardischi*, come si disse; e nella terza parimente del più *Ardiscono*: quantunque i Poeti hanno eziandio regolatamente alle volte usato alcune di queste me-

desi-

do è da notare, che *Cuscio* è verbo unico fra que' della quarta maniera, che finisce in *Io*, nella prima persona, senza poter finire altramente. Perciocchè *Muojo* ha ancora *Muoro*; e *Saglio*, senzachè sia della natura de' Verbi della seconda maniera o terza, dicendosi nel preterito *Salli*, e non *Sali* solamente, ha *Salgo*; e *Appajo* è della seconda maniera, e ha per infinito *Apparire*, si come *Apparisco* ha *Apparire*. Ora non vo, che mi si dica, che *Converto*, *Pento*, ed *Empio* sieno Verbi della quarta maniera, che non terminino le predette voci in *Isc*; poichè ne' semplici loro, o ne' composti, non si riconoscono *Convertisco*, o *Pentisco*, o *Empisco*. Conciostiecofachè si possa assermar sicuramente, che questi Verbi manchino delle predette voci, inquanto sono della quarta, usando quelle della terza; poichè si dice, non pure *Convertire*, *Pentire*, o *Empire*, ma *Convertere*, e *Pentere*, ed *Empiere*, e le altre voci secondo la forma della terza. Adunque degl' *infrascritti* Verbi semplici si usano le predette voci terminanti in *Isc*, o insieme con tutte le principali, come *Mento*, *Mentisco*: *Saglio*, *Salisco*: *Pato*, *Patisco*: *Pero*, *Perisco*: *Fallo*, *Fallisco*: *Fiero*, *Ferisco*: *Forbo*, *Forbisco*; o insieme con alcune delle principali, come *Offre*, *Offerisco*: *Langue*, *Languisco*: *Nutre*, *Nutrisco*: *Pute*, *Putisco*: *Rape*, *Rapisco*: *Trade*, *Tradisco*. E de' composti si trovano due Verbi, le predette voci de' quali si usano in *Isc* solamente, quantunque quelle de' semplici rifiutino del tutto questa terminazione; e ciò sono *Seguo*, *Essequisco*: *Odo*, *Escludisco*. Ora, da questi Verbi *soprascritti* in fuori, niuno cene ha della quarta maniera, comechè cene abbia grandissimo numero, il quale non manchi delle predette voci principali, e in suo luogo non usi le derivate terminanti in *Isc*; e se pure alcuno usa le principali, vengono della prima maniera, come *Aggrado*, *Aggradisco*:

Co-

desime voci. Perciocchè *Fiere* dissero, in vece di *Ferisce*, e *Pato*, e *Pate*, in vece di *Patisco*, e *Patisce*; e *Pero*, e *Pere*, e *Pera*, e *Nutre*, e *Langue*, e peravventura delle *Partic.* altre. (93) Deesi per ciò che detto si è del Verbo, e per addietro detto si era del Nome, dire appresso di quelle vo-

ci,

Coloro, **Colorisco**: **Dichiaro**, **Dichiarisco**, e simili. *Perciocchè non si dice Aggrade, Colore, Dichiare nella terza persona, come Ode; ma Aggrada, Colora, Dichiaro, come Ama. Ma quantunque le voci terminanti in Isc sieno del presente; non si forma nondimeno a loro similitudine il Partefice presente, se non Apparisciente, solo a similitudine di Apparisco. La qual voce ha solamente la sembianza, e non la virtù del Partefice. Ora sono certi Verbi della quarta maniera, che mancano di molte voci, come è Ire, o Gire, e Redire, che non hanno, se non quelle, di cui si fece di sopra menzione; e Oliva, e Olente, senza più; e Uscire, che manca di quelle diece sopra scritte del tempo presente, e si origina da Ostium Latino, onde ancor si è detto Uscio nome, in luogo delle quali si usa Escio con le compagne: per le quali, o vengano esse da Exeo, o pure da altro Verbo, non mi si pruova, che sieno più voci della quarta maniera, che della seconda, o della terza, e perciò non le ho riposte tra quelle de' Verbi della quarta.*

(93) **GIUNTA**. La lingua Vulgare non ha partefici futuri attivi, nè passivi; ancorchè si usi Futuro, e Reverendo; e Dante non ischisasse nella sua commedia Fatturo, Passuro, e Venturo; e'l Boccaccio nella Fiammetta Redituro, e nella Teseida Venerando, e Ammirando. Le quali voci Reverendo, Venerando, e Ammirando non sono propriamente partefici, nè futuri; poichè non ricevono il caso, che si attribuisce al Verbo passivo, nè esse significano tempo futuro; ma sono Nomi aggiunti significativi semplicemente della passione. Là dove la natura de' partefici, è non solamente significativa dell'azione, e della passione, ma del tempo ancora, e ricevitrice del caso del Verbo: come il preterito passivo, e'l futuro attivo significano il tempo, non pure l'uno la passione, e l'altro Pazione; e'l presente, oltre all'azione, insieme con loro riceve il caso del Verbo. I quali, quando si trovano con Pazione, o con la passione sola, senza caso, o senza tempo, sono reputati Nomi e aggiunti, o sostantivi, secondochè è

Raro

ci, che dell'uno e dell'altro col loro sentimento partecipano, e nondimeno separata forma hanno da ciascun di questi; comechè ella più vicina sia del Nome, che del Verbo.

Ma

stato detto da me altrove. Ora, quantunque la lingua Vulgare sia molto schisa, come dicemmo, di formare il partefice futuro attivo, e molto più il passivo; costuma nondimeno di prendere la voce femminile del partefice futuro attivo di molti Verbi, e ne costituisce il Nome sostantivo così, La Scrittura, La Natura, La Creatura, La Lettura, La Ventura, La Tagliatura, La Copritura, e simili; avendo imparata questa formazione dalla lingua Latina, che altresì sostanzialmente disse Scriptura, Natura, abbreviato di Nascitura, Fractura, e simili. Ma non prende già le voci maschili di niuno per costituirne Nome; se non diciamo, che prende Futuro, dicendosi, Il Futuro con difetto di tempo; e alcuni dicono i Futuri con difetto di Nomi; e che prende Abituro, dicendosi L'Abituro, per L'Abitanza, e Gli Abituri, per Le Abitanze, che pare esser partefice futuro del Verbo Ho, che in Latino significa alcuna volta Habito; comechè Io non lo creda esser voce del partefice futuro, ma Nome formato nella guisa, che è formato appresso i Latini Tugurium, cioè così Habiturium; e si come ancora si forma appo noi Lombardi Alturio, che è Ajuto, o Ajutorio. Costuma ancora la Lingua di prendere la voce femminile del partefice futuro passivo di alcuni pochi Verbi, e ne costituisce il Nome sostantivo, si come è Faccenda, Merenda, usata ancora appo i Latini, e presa da Mereor, e non altronde. Perciocchè pareva, che i Lavoratori, dopo il lavoro, e i Fanciulli, dopo il leggere, e simili altre maniere di persone, dopo i loro esercizi, che sogliono, passata la maggior parte del giorno, merendare, se l'avessero a meritare. E La Leggenda, dicendosi La Leggenda della vita de' Santi Padri, e La Vicenda, presa peravventura da Vicire Verbo non usato, che si formasse da Vice. Laonde viene a dire quel, che fa Vice in Latino, cioè Volta con successione. Perchè Dante disse:

Vanno, a vicenda, ciascuna al giudizio;
cioè Vanno la sua volta successivamente; e ancora

Le sue permutazioni non hanno triegue:

Necessità la fa esser veloce,

Ma egli poco a dire ci ha: conciossiacosachè due sole guise di queste voci ha la Lingua, e non più. Perciocchè bene si dice *Amante, Tenente, Leggente, Ubbidente*, e *Amato*,

Si spesso vien, chi vicenda consegue.

cioè Consegue la sua volta successivamente, o quello, che partitamente ciascuno Uomo, o altro ha da fare, che altro in effetto non è, che propria faccenda, o ufficio. Perchè appo il Boccaccio si legge nelle novelle Gnaife, Sere, in buona verità Io vo infino a Città per alcuna mia vicenda; e altrove pure nelle novelle: Benchè e le Pinzochere altresì dicono, e anche fanno delle cosette otta per vicenda; e altrove nel Laberinto: E comechè Io, e ciascuno di questi otta per vicenda acqua refrigeratoria sopra le mie fiamme versassimo, cioè dodici fiate il giorno; che altro non è che spesse fiate, quando in esecuzione della faccenda si spende una sola ora. Ma non lascierò di dire, che un nostro Amico vuole, che Vicenda sia la voce femminile del futuro passivo di Viso, cioè Visenda, mutata la S nella C; si come si fa il predetto mutamento secondo alcuni Scrittori antichi, e buona parte de' moderni, in Visitare, che è Verbo prodotto da quello, dicendosi Vicitare, e che propriamente significhi la guardia, e la vegghia militare; e che quindi sia presa la traslazione, per significare la volta, e quello, che ciascuno ha da fare; poichè l'umana vita altro non è detto essere, che una milizia sopra la terra; e che dicendosi Otta per vicenda, si significhi spesse volte, non ispendendosi più di una ora per quello, che si ha da fare, cioè per guardia, dovendosi spendere tre secondo l'usanza militare. E in passandosi sappiasi, che Vice si dice in Vulgare Vece, e non è usato, se non nel numero minore, e con la proposizione In, quando significa In luogo, e In iscambio; si come ancora si fa in questo parlare: Se io fossi in te. Boccaccio nell'istoria dell'amore di Troilo, e di Criseida:

Se Io fossi in te intera, scriverei

A esso di mia man la pena mia;

dicendosi In vece, cioè In luogo, e Iscambio di quello, che tocca fare a Uomo o ad altro; quantunque Dante non si guardasse di dire alla Latina Vice, e senza la proposizione In:

Se quanto, infino a quel, di lei si dice,

Fosse conchiuso tutto in una loda,

to, *Tensio*, *Letto*, *Ubbidito*; ma altramente non si può dire. Perciocchè questa voce *Futuro*, che la *Lingua* usa, si è così tolta dal *Latino*, senza da se aver forma. (94) Formasi
 Partic. xciv. Puna

Poco farebbe a fornir questa vice.

e ancora:

La providenzia, che quivi comparte

Vice, e ufficio;

e'l *Petrarca Veci*, senza la predetta proposizione; e nel numero del più, benchè nel capitolo della fama riprovato:

E Mario, che sostenne ambe lor veci.

Ora si muta la maniera a *Vivanda*, a *Bevanda*, e a *Randa*; essendo questa terminazione de' partefici de' Verbi della prima maniera. Adunque si doveva dire *Vivenda*, *Bevenda*, e *Renda*; poichè vengono da *Vivere*, da *Bere*, e da *Hære* *Latino*. Ed è da sapere, che *Randa* non si truova, se non con la proposizione *A* in forma avverbiale, e semplice, così *A randa* appresso *Puccio Bellondi*, come *A randa* del giorno la stella; o raddoppiata così *A randa a randa* appresso *Dante* nello'nferno:

La dolorosa selva l'è ghirlanda

Intorno, come 'l fesso tristo ad essa:

Quivi fermammo i piedi a randa a randa.

E non si significa Appena, come in alcun luogo afferma il Bembo, ma Presso, come mostra l'origine sua; e ciò si conferma per l'uso della *Lingua* nostra *Lombarda*, che usa il partefice presente del predetto Verbo *Hære* con la proposizione *A*, e raddoppiata in forma avverbiale, e con questa stessa significazione, così *A rente*, a rente; e appare chiaramente a chi considera il luogo, non pur di *Puccio Bellondi*, ma di *Dante*:

Quivi fermammo i piedi, a randa a randa, cioè appresso alla selva; e così interpretano alcuni Spositori antichi questo passo: e pare che *Dante* medesimo così lo sponga, dicendo:

Or mi vien dietro, e guarda che non metti

Ancor li piedi ne la rena arsiccia:

Ma sempre al bosco gli ritieni stretti.

Ghirlanda è voce presa peravventura dal partefice futuro passivo del verbo *Ghirlare*, non usato, che venga da *Girare*.

(94) GIUNTA. Come può giudicare il Bembo, che
 Aman-

l'una di queste voci da quella voce del Verbo, che si dice, *Amando*, *Tenendo*, di cui dicemmo: l'altra è quella stessa voce del passato di ciascun Verbo, la quale co'l verbo *Avere*, o co'l verbo *Essere* si manda fuori, di cui medesimamente dicemmo. (95) Di queste due voci, comechè Partic.

correc.

Amante, e *Tenente* si possa formare da *Amando*, e da *Tenendo*; poichè sarebbe reputata cosa quasi impossibile, che il presente si formasse dal futuro; essendo *Amandus*, e *Tenendus* partefici futuri, i quali di se costituiscono i *Gerondj*; o che la lingua *Vulgare* traviasse intanto da' vestigj della *Latina*, che dove essa forma da *Amans*, e da *Tenens*, *Amandus*, e *Tenendus*; questa dall'altra parte formasse *Amante*, e *Tenente* da *Amando*, e da *Tenendo*? Ora brevemente *Amante*, e *Tenente*, e gli altri partefici del presente sono presi da' partefici loro *Latini*. E quelli del preterito parimente sono presi da' loro *Latini* nella maniera, che è stato detto di sopra; i quali si accompagnano col Verbo *Avere*, e col Verbo *Essere* con gran differenza. Perciocchè, se si dirà *Ho amato*, si raporta l'amorosa azione fuori di me; e se si dirà *Sono amato*, si riceve in me. Delle quali azioni l'una è preterita, e l'altra presente, cioè quella di *Ho amato* è preterita, e quella di *Sono amato* è presente.

(95) GIUNTA. De' partefici *Vulgari* l'uno significa Azione, *Amante*, *Valente*, *Leggente*, *Udente*; e l'altro Passione, *Amato*, *Voluto*, *Letto*, e *Udito*; ma non mai tempo, se non il secondo in tre casi soli. De' quali il primo è, quando si congiugne col verbo *Avere*: perciocchè allora significa tempo passato, come è stato dimostrato. Il secondo è, quando si congiugne col verbo *Essere* ne' Verbi, che finiscono in se l'azione, dove medesimamente si significa tempo passato, come *Son corso*, *Son venuto*. Il terzo è, quando il partefice predetto si pone assolutamente, e si significa pure il tempo passato, del qual caso poco appresso torneremo a parlare. Adunque negli esempli posti dal Bembo, *La Donna rimase dolente oltre a misura*, *La Donna rimarrà dolente*, se tu ti partirai, *La Donna amata dal Marito non poteva di ciò dolerli*; *Dolente* non significa tempo preterito, o futuro, nè *Amata* tempo presente, o imperfetto; ma l'una azione sola, e l'altro passione sola; e deono essere reputati;
Tomo II. L1 quanto

corre , mentre l'uom parla , *Amante* , *Tenente* ; e l'altra ; che è *Amato* , *Tenuto* , medesimamente sempre al tempo ,
che

quanto al tempo , come *Nomi semplici* . Adunque i *partefici* chiamati *presenti* non significano tempo alcuno determinato , • *presenzia* , ma *solamente azione* . La qual significazione ha ancora luogo in questi *partefici* , quando divengono *Nomi sostantivi* , come *Il Sembante* , *Il Discendente* , *Il Vivente* , e specialmente nel numero del più , *I Viventi* , *Il Sergente* , e simili ; cioè il portamento , o reggimento , che simiglia gli altri portamenti , o reggimenti , *Colui* , che discende per origine da alcuno , *Colui* , che vive , o *Coloro* , che vivono , e *Colui* , che serve . Ma nonpertanto significano ancora passione in *Contanti* , in *Ferrante* , in *Cantanti* , in *Rasente* , quando *Contanti* si accompagna con *Denari* , e *Ferrante* con *Cavallo* , e *Cantanti* con *Versi* , e *Rasente* con *Terra* . Laonde si legge , e si dice per tutto *Denari contanti* , e si legge nella *Teseida* del Boccaccio , *Caval ferrante* , e nell'*Ameto* del Boccaccio : Questa mia non si conviene a me per premio de' *Cantanti versi* in vostra lode ; e nella *Fiammetta* , e nella *Teseida* *Rasente terra* , e *Rasente la terra* , in luogo de' *denari* , che si contano , del *Cavallo* , che si ferra , de' *versi* , che si cantano , della *terra* , che si rade : conciossiacosachè *Rasente* sia *partefice* formato di *Raso* , che viene da *Rado* , nella guisa , che i *Latini* dicono *Vifens* da *Vifo* , che viene da *Video* ; si come ancora si legge , e si dice *I contanti* , e'l *Ferrante* per *Nomi sostantivi* , cioè per gli *Denari* , che si contano , e per lo *Cavallo* , che si ferra . E medesimamente si legge nella *Teseida* del Boccaccio , e altrove , *Il Vivente* , nel numero del meno , per lo corso della vita , che si vive , e ne' *Poeti* più antichi , *Il Parvente* , per l'opinione , e'l *Connoscente* , per la notizia , e per tutto per la persona diestica , *El Ponente* , o *L'Occidente* , *El Levante* , o *L'Oriente* , per lo paese , dove pare agli *Uomini* in vista , che si ponga , o tramonti , e si levi , o nasca il *Sole* , con significazione molto lontana dall'azione . Ma nondimeno , senza significazione non solamente di tempo , ma ancora di azione , o di passione , si formano certi *Nomi sostantivi* , che o hanno sua origine da' *partefici presenti* , o intanto seguitano le loro vestigia , che non sarà , se non bene a farne qui menzione . Si come adunque il *partefice presente* finisce in *Ante* , o in *En-*
te,

che è passato; nondimeno egli non è così. Perciocchè elle sono amendue voci, che a quel tempo si danno, del quale

te, secondochè il Verbo è della prima, o dell'altra maniera; così questi Nomi, de' quali ragioniamo, finiscono in Anza, o in Enza, secondochè i Verbi, onde forse per mezzo del partefice si derivano, sono della prima, o delle altre maniere; e dicesi Amanza, e Valenza, e Conoscenza, e Udienza. In qual forma, e terminazione è presa da' Latini, i quali dicono Flagrantia, Graveolentia, Concipiscentia, Sententia, Adunque da' Verbi della prima maniera si formano questi Nomi con la terminazione, come lo dico, in Anza; e da que' delle altre in Enza. E nondimeno ceu'è uno procedente da' Verbi della prima maniera, che termina in Enza, cioè Violenza, dovendo da Violare riuscire Violanza; e alcuni procedenti da' Verbi delle altre maniere terminano in Anza, come Intendanza, e Postanza, e Doglianza, e Sanza di Absentia, dovendosi dire Possenza, e Intendenza, e Doglienza, e Senza. Una delle quali, cioè Possenza, non è in uso, e un'altra, cioè Intendenza, tratto di mezzo End, non si usa, se non così, Intenza. Ora tutti i Verbi, che formano partefici presenti, non formano simili Nomi, ancorachè dall'altra parte tutti que', che formano simili Nomi, formino i partefici: e alcuni de' predetti Nomi si trovano, i cui Verbi insieme co' partefici mancano. Adunque non crederei, che si dicesse Avenza, Chiedenza, Infingenza, Dicenza, e molti altri, comechè si dica Avente, o Abbiante, Chiedente, Infingente, e Dicente. Ma se si dice Apparenza, si dice ancora Apparente; e se si dice Parvenza, si dice ancora Parvente, e gli altri similmente. Ora si traggono fuori que', de' quali poco prima abbiamo fatta menzione, cioè Violenzia, Postanza, Intendanza, Doglianza, e Sanza, e oltre a questi, Essenza usato da alcuno. Perciocchè non si dice Violente, Possante, Intendente, Dogliante, e Absante, ed Essente. Mancano i Verbi insieme co' partefici a Scienza, a Signoranza, a Pietanza, a Baldanza, a Leanza, e forse ad altri simili Nomi, i quali si formano non altrimenti, che se si trovassero i Verbi Scire, Signorari, Pietare, Baldare, e Leare, o Leggiare, che significasse accostarsi alla legge; e similmente i partefici Sciente, benchè pur si troverebbe in composizione Nesciente, Signorante, Pietante, Baldan-

le è il Verbo, che regge il sentimento : La donna rimase Dolente oltramisura : il che tanto è a dire , quanto : La

Donna

*stante, e Leante. Nè altri creda, che Benananza, o Malananza sieno di questa schiera ; conciossiachè Anar sia suo verbo ; cioè Andare, e Anante, cioè Andante sia suo partefice ; si come altrove si è dimostrato più pienamente. Ma si come il partefice presente, divenendo sustantivo, conserva l'azione ; così il partefice preterito, divenendo sustantivo, conserva la passione. Ora alcuni de' partefici preteriti diven-
gono sustantivi in voce maschile, e alcuni altri in voce fem-
minile. Adunque in voce maschile dicesi, Il detto, Il fat-
to, Lo'imperiato, Il Portato, per lo Parto, Il Proposito,
Il Corso, Il Riso, Il Coto, usato da Dante, tratto per
abbreviamento da Cotato non usato, che viene a dire Pen-
sato, e L'Apparecchio, per L'Apparecchiato : L'Appresto,
per L'Apprestato : Lo'ndugio, per Lo'ndugiato : Il Fallo,
per Lo Fallato : Il Desio, per Lo Deliato : L'Uso, per
L'Ufato, e certi altri. E dicesi in voce femminile La Ve-
nuta, L'Andata, L'Ambasciata, La Ferita, o La Feruta,
La Caduta, e molti altri : alcuni de' quali cacciano At, o
Ut, o It di mezzo, e diconsi La Rima, per La Rimata :
La Caccia, per La Cacciata : La Traccia, per La Trac-
ciata : La Ciancia, per La Cianciata : La Danza, per La
Danzata : La Tema, per La Temuta : La Fuga, per La
Fuggita, lasciata oltre a It l'una G, che ancora si disse
Futa da Dante, lasciate le due Gg con lo I, e conservata
la T. Ma da' partefici preteriti nascono quattro schiere de'
Nomi, cioè due di sustantivi ; l'una delle quali è femmini-
le, e finisce in Ione ; e l'altra è maschile, e finisce in Ag-
gio ; e due di aggiunti, l'una delle quali finisce in Ivo ma-
schile, e in Iva femminile, e l'altra in Ore maschile, e in
Trice femminile. Ora le due de' sustantivi non hanno signi-
ficazione nè di azione, nè di passione, e le due degli aggiun-
ti l'hanno dell'azione, di cui, poichè procedano da' partefici,
senza i quali i Verbi non sarebbono perfetti, e in parte di-
mostrano l'azione, che è cosa pertinente al Verbo, ne fave-
velleremo alquanto, e prima de' Nomi sustantivi finienti in
Ione. Adunque nascono questi Nomi da' partefici preteriti,
se si riporrà la predetta terminazione, Ione, in luogo dell'O
finale, come Orato, Orazione : Significato, Significazione:*

Con-

Donna si dolse ; perciocchè Rimase è voce del passato . E La donna rimarrà Dolente , se tu ti partirai ; dove Rimarrà

Concluso , Conclusione : Confuso , Confusione : Ucciso ; Uccisione . Ed è da por mente , che se i Verbi hanno , o possono avere due partefici preteriti , l'uno finiente in To , e l'altro finiente in So , come Premuto , e Presso : Patito , e Passo : Posseduto , e Possesso : Veduto , e Viso ; in composizione si forma questa maniera de' Nomi dal partefice finiente in So , Impressione , Passione , Possessione , Visione ; e che alcuni Nomi , formati da' partefici finienti in So , non terminano in Sione , ma in Gione , come da Priso , Prigione , e non Prisione : da Rimaso , Magione , e non Masione : da Peso , Pigione , e non Pesione , o Pisione : da Occaso , Cagione , e non Casione , o Occasione ; e può Visione in composizione fare Provvisione , o Provigione ; e che similmente alcuni formati da' partefici finienti in To non terminano in Tione , ma in Gione , come da Tradito , Tradigione , o cacciata la sillaba Di di mezzo Tragione : da Comparito , Comparigione : da Rato non usato , Ragione : da Stato , Stagione : da Presentato , Presentagione , e non Tradizione , Comparizione , Razione , Stazione , Presentazione . E possono alcuni ricevere l'una terminazione , e l'altra , come Obbligazione , o Obbligagione : Appellazione , o Appellagione ; e alcuni altri possono riporre la terminazione Zione o Zone in luogo di Tione , come da Sospetto Latino formandosi Sospezzione , si potrà ancora dire Sospezzione , e da Contento Latino , formandosi Contenzione , si potrà ancora dire Tenzione . Ed è ancora da notare , che alcuni Nomi di questa forma sono presi dal Latino interi , senza punto avere riguardo a' partefici Vulgari , come Opinione , Canzone ; la qual voce può ancora finire in A , e dirsi Canzona , si come Tenzione altresì può dirsi Tenzona ; e Addottione , e Obblivione , e Ribellione ; e Questione , che dovevasi dire Chestione alla Vulgare , o Composizione , e Proposizione , e Opposizione , che dovevasi dire Compostione , Propostione , e Oppostione , e simili . E tanto voglio , che ci basti aver detto di questa schiera de' Nomi sostantivi parteficali . Appresso è da parlare della forma de' terminanti in Aggio , i quali , come è stato detto , sono Nomi maschili , e si formano da' partefici preteriti

rà dolente, vale come se dicesse, *Si dorrà*: perciocchè *Rimarrà* del tempo, che è a venire, è voce. E ancora:

La

teriti della prima maniera de' Verbi solamente; anzi sono di que' medesimi Nomini femminili già formati de' partefici preteriti, de' quali prossimamente abbiamo ragionato, e detto terminare in Tione. Conciossiecosachè., terminando simili Nomini in Latino in Atio, vengano in Vulgare col mutamento del sesto, e della T nelle due Gg, e dicasi di Peregrinatio, Peregrinaggio: di Dubitatio, Dottaggio, e gli altri simili, come Retaggio, Erbaggio, Maritaggio, Coraggio, Messaggio, Arditaggio, Lignaggio, Linguaggio, di Hereditatio, di Herbatio, di Maritatio, di Coratio, di Misfatio, di Arditatio, di Lineatio, di Linguatio, quasi questi Nomini fossero tratti da' partefici usati, da' quali col mutamento predetto potessero riuscire questi altri usati appo Noi. Ora travia dalla forma predetta Schiamazzio; dovendo fare Schiamaggio: poichè veniva da Exclamatio formato dal partefice del Verbo della prima maniera. E si dice Obbligo in voce maschile preso dal Latino Oblivio voce femminile; non ostante che si dica Obblivione, come si è detto, in voce femminile; e Risurressio pure in voce maschile; dicendo Giovanni Villani, Pasqua di resurressio, preso dal Latino Resurrectio femminile voce, non ostante che si usi ancora Risurrezione femminile; e sieno state formate l'una, e l'altra da' partefici de' Verbi di altra maniera, che della prima. Ora trapassiamo a parlare delle due schiere de' Nomini aggiunti venguenti da' partefici preteriti, e significanti azione, e prima di quella, che finisce in Ivo, ed è maschile; ed in Iva, ed è femminile. La quale si costituisce ponendo Ivo, o Iva, in luogo della Vocale finale del partefice, come Significato, Significativo, Significativa: Speculato, Speculativo, Speculativa: Vifo, Vifivo, Vifiva: Fuggito, Fuggitivo, Fuggitiva. Ma nonpertanto Cattivo, Cattiva, che è formato da Catto, non significa azione, ma passione. Ed è da sapere, che simile forma de' Nomini non ha luogo in gran numero de' partefici; e pare che sappia più del Latino, che del Vulgare; si come, senza dubbio, fanno Attivo, Possessivo, Amativo da Dante usati, e Intellettivo usato dal Petrarca in una canzone rimossa dal canzoniero suo. Ora Immaginativa è divenuto Nome sostantivo. Ma passando all'altra

La Donna Amata dal Marito non può di ciò dolersi; nel qual luogo Amata tanto è, quanto a dire, La quale il Ma-

ira parte de' Nomi aggiunti procedenti da' partefici preteriti con significazione attiva, che dicemmo finire in Ore in voce maschile, e in Trice in voce femminile, dico; che si costituisce la forma de' maschili (che de' femminili si parlerà poi) in questa guisa. Si aggiunge alla fine de' partefici finienti in Ato, o in Ito la sillaba Re, e riesce da Amato, Amatore, e da Servito, Servitore; cioè, i partefici de' Verbi della prima, e della quarta maniera porgono così fatti Nomi, quando sono interi; ma quando sono accorciati, non gli sogliono porgere. Laonde Lacerò non porge Lacerore: nè Conto, Contore: nè Carco, Carcore: nè Urto, Urtore: nè Guasto, Guastore: nè Monco, Moncore: nè Manco, Mancore: nè Casso, Cassore: nè Mozzo, Mozzore: nè Ferino, Ferimore: nè Manifesto, Manifestore: nè Sgombro, Sgombrore: nè Macero, Macerore: nè Cerco, Cercore: nè Scevro, Scevto: nè Inchino, Inchinore: nè Desto, Destore: nè Uso, Ustore: nè Vendico, Vendicore: nè Dimentico, Dimenticore: nè Delibero, Deliberore: nè Lasso, Lassore: nè Franco, Francore: nè Stanco, Stancore: nè Profferto, Proffertore: nè Aperto, Apertore: nè Morto, Mortore: nè Sepolto, Sepoltore. Solamente si trae suora Ratto, che porge Rattore; quantunque in Vulgare sia della quarta maniera preso dal Latino Raptor. Ma chi vuole fare riuscir simili Nomi di questi partefici, gli dee allungare; se essi sono in usanza ancora allungati, come di Sepelito, Sepelitore: di Rapito, Rapitore: di Deliberato, Deliberatore: di Dimenticato, Dimenticatore: di Vendicato, Vendicatore: di Destato, Destatore, e degli altri il similgianto. Ma nondimeno è da por mente, che Io non credo, che si potesse fare riuscire di Usato, Usatore, o pure di Usitato, Usitatore; nè di Lassato, Lassatore. Ma se essi non sono in usanza allungati, si deono fare riuscire i Nomi nella guisa, che si farebbe, se essi ci fossero. Laonde di Profferito, di Offerito, di Aperito, di Coperito partefici non usati, e così allungati, si fa riuscire Profferitore, Offeritore, Apritore, Copritore, gittata la E. Egli è vero, che di Moncato, e di Morito non usati, e allungati, non riusciva Moncatore, nè Moritore. Ma appresso si aggiugne a partefici

Marito ama; e così sia del presente, perciocchè è del presente voce, Può dularsi. O pure, La Donna Amata dal Marito.

tesci finienti in Uto, o in Iuto alla fine alla predetta sillaba Re, ma si muta lo U, e gli Iu in I, come si vede in Perduto, Perditore: in Conosciuto, Conoscitore. E agli altri, che finiscono altrimenti, quasi come essi finissero in Uto, o in Iuto, e fossero in usanza, si fa questa medesima giunta, e mutazione. Sene traggono nondimeno alcuni pochi, i quali, conservando la loro terminazione, ricevono solamente la giunta Re, di cui si farà menzione. Dicesi adunque di Offeso, Offenditore: di Difeso, Difenditore: di Preso, Prenditore: di Confuso, Confonditore: di Speso, Spenditore: di Nasoso, Nasconditore: di Ucciso, Ucciditore, e Uccisore ancora: di Sparso, Spargitore: di Arso, Arditor: di Morso, Morditore: di Corso, Corritore, e Corsore ancora: di Messo, Mettitor: di Riscosso, Riscotitore: di Mosso, Movitor, o gittata la sillaba Vi Motore: di Possesso, Possessore; si come di Posseduto, Posseditore: di Successo, Successore; si come di Succeduto, Succeditore: di Crucifisso, Crucifissore solamente: di Offenso, Offensore, di Difenso, Difensore, presi così fatti dal Latino: di Raccolto, Raccoglitore: di Tolto, Toglitor: di Volto, Volgitor: di Sciolto, Scioglitore: di Scelto, Sceglitor: di Pianto, Piagnitor: di Spento, Spegnitore: di Infinto, Infignitor: di Vinto, Vincitor: di Vitto, Vittore ancora: di Pinto, Pintore, e non Pingitor: e di Pitto, Pittore ancora: di Sparto, Spargitor: di Accorto, Accorgitor: di Posto, Ponitor: di Composto, Componitor: di Risposto, Risponditor: di Chiesto, Chieditor: di Testo, Testore: si come di Tessuto, Tessitor: di Condotto, Conducitor: di Detto, Dicitore: di Affitto, Affiggitor: di Rotto, Rompitor: di Strutto, Struggitor: di Fatto, Facitor, e Fattore ancora: di Letto, Leggitore, e Lettore ancora: di Retto, Reggitore, e Rettore ancora: e di Scritto, Scrittore solamente. Ora traviano in parte dalla regola degli altri Persecutore, ed Essecutore, e Debitore, così tutti presi dal Latino; dovendosi dire Perseguitore, ed Esseguitore, e Devitore. Ed è da sapere, che non di tutti i partesci si possono formare così fatti Nomî; non si dicendo nè di Nato, Nato-
re,

rito non poteva di ciò dolersi; nel qual dire Amata è in ve-
ce di dire, La quale il Marito amava: perciocchè Poteva
è voce del pendente altresì. E così per gli altri tempi
discorrendo, si vede, che avviene di questa qualità di
voci, le quali possono darfi parimente a tutti i tempi.
 (96) E oltracciò da sapere quello, che tuttavia mi sovviene
 ragionando della detta voce del passato, *Restituito, Mes-*
so, e somiglianti; la quale alle volte si dà alla femmina;
quantunque si mandi fuori nella guisa, che si dà al ma-
schio; e posta nel numero del meno dassi a quello del più

Partic.
xcvi.

simil-

re, o Nascitore: nè di Stato, Statore, o Stagitore: nè di
Dato, Datore, o Dagitore: nè di Voluto, Volitore: nè
di Potuto, Potitore: nè di Taciuto, Tacitore: nè di Pen-
tuto, Pentitore: nè di Temuto, Temitore: nè di Pasciuto,
Pascitore: nè di Caduto, Caditore: nè di Saputo, Sapito-
re: nè di Caluto, Calitore: nè di Vivuto, Vivitore: nè
molti altri simili. Ma la schiera de' Nomi aggiunti femmi-
nili finienti in Trice si costituiscono da' predetti Nomi
aggiunti finienti in Re, procedenti da' partefici distesamen-
te usati, o non usati, mutato Tore in Trice con la signi-
ficazione, come dicemmo, attiva; come Cacciatore, Caccia-
trice: Rivolgitore, Rivolgitrice. Perchè si dirà Tessitrice
di Tessitore, e non Testrice di Testore; e si dirà Vincitri-
ce di Vincitore, e non Vittrice di Vittore. E sappiasi,
che questi Nomi femminili finienti in Trice sono differenti
da' maschili finienti ancora in Tore pure in numero; per-
ciocchè sono molto meno. Laonde non crederei Io, che si di-
cesse Mettitrice, perchè si dica Mettitore; nè Leggitrice,
perchè si dica Leggitore; nè Corritrice, perchè si dica Cor-
ridore, e molti altri; e in conservare la Consonante T,
senza mutamento; conciossiacosachè di Tore si possa fare,
per chi vuole, Dore, Amatore, Amadore: Corritore, Cor-
ridore: Servitore, Servidore. Ma non si può già dire Cac-
ciatrice, o Vincitrice.

(96) GIUNTA. Già abbiamo detto, che il Partefice
 preterito governato dal Verbo Avere, secondo l'uso del Petrar-
 ca, può finire in maschile singolare; ancorachè si tiri dietro
 Nome maschile del numero del più, o femminile del meno,
 o del più. Il quale uso il Bembo credette di sopra, ma ma-
 le, avere ancora luogo nelle prose. Laonde non faceva me-

similmente. Il che si fece, non solamente da' Poeti, che dissero:

Passato è quella, di ch'io piansi, e scrissi:
e altrove:

Che pochi ho visto in questo viver breve:
e somigliantemente assai spesso: ma da' Profatori ancora, e dal Boccaccio in moltissimi luoghi, e tra gli altri in questo: *I Gentiluomini miratola, e commendatola molto, e al Cavaliere affermando, che cara la doveva avere, la cominciarono a riguardare; e in quest'altro: E così detto, a un'ora messosi le mani ne' capelli, e rabbuffatigli, e stracciatigli tutti, e appresso nel petto stracciandosi i vestimenti, cominciò a gridar forte.* (97) Nel qual modo di ragionar si vede ancor questo, che si dice *Miratola, e Commendatola,*
in

stiere, che egli quì vanamente adducesse l'esempio del Petrarca:

Che pochi ho visto in questo viver breve.
Ora quando il predetto Partefice è governato dal Verbo Essere, è da por mente se sia Verbo passivo, o ritenente l'azione in se. Perciocchè, se sarà passivo, non crederei mai, il Partefice potersi discordare dal Nome seguentelo nè in numero, nè in sesso, nè in verso, nè in prosa. Ma quando il Verbo finisce l'azione in se, pare che appresso il Petrarca si sia potuto discordare il Partefice dal Nome andante avanti in sesso: Passato è quella; quasi si come femmina potrebbe dire, Ho corso, così ancora debba poter dire, Son corso. Poichè con l'un modo, e con l'altro di dire si significa azione, e non passione. La qual cosa nondimeno non avrebbe luogo nelle prose, dove di necessità si converrebbe dire: Passata è quella, e Son corsa; non si scostando dalla regola de' passivi. Appresso, quando i Partefici sono assolutamente posti, mai non si discordano da' Nomi governati nè in numero, nè in sesso. Nè è vero, che ne' buoni testi del Boccaccio sia scritto *Miratola, e Commendatola, e Messosi le mani; ma s'è Miratala, e Commendatala, e Messasi le mani.*

(97) GIUNTA. De' Nomi, o de' Partefici, senza rispetto, e assolutamente posti, è da parlar così. Sono due Geron-
dj, Essendo, e Avendo; i quali mancando, quando l'uno, cioè Essendo, pare che i Nomi, e i Partefici stieno in istran-
za postura; e quando l'altro, cioè Avendo, pare che i pre-
teriti

in vece di dire, *Avendola mirata*, e *Commendata*, e così *Messosi le mani ne' capelli*, in vece di dire, *Avendosi le mani ne' capelli messe*. La qual guisa, e maniera di dire, si come vaga, e brieve, e graziosa molto, fu da' buoni Scrittori della mia Lingua usata, non meno che altra, e dal medesimo Boccaccio sopra tutti: il quale ancora più oltre passò di questa guisa di dire. Perciocchè egli disse eziandio così nella novella di Ghino di Tacco affai leggiadramente, *Concedutoglielo il Papa*, in vece di dire, *Avendoglielo il Papa concesso*. Nè oltre a questo fie peravventu-

ra

teriti partefici stieno in istrana postura. Adunque, come ancora abbiamo detto un'altra volta, i Gerondj de' Verbi finienti in se l'azione possono richiedere il caso sesto, e specialmente Essendo; e in pruova di ciò adducemmo l'esempio del Boccaccio: Essendo lei con un Prete. Il qual Gerondio marcando a' Nomi sempre, quando son posti assolutamente, o a' Partefici presenti, o preteriti de' Verbi finienti in se l'azione, o passivi, opera che il Nome, o il Partefice si al- luoga nel sesto caso, come;

Poi che securo me di tali inganni,

Fece di dolce se spietato legno:

Sola i tuoi detti te presente accolli:

E non potendo comprendere costei in questa cosa avere operata malizia, nè esser colpevole; volle, lei presente, vedere il corpo morto; cioè Essendo securo me, ed Essendo te presente, ed Essendo lei presente. Ora, primachè più avanti si proceda, è da sapere, che Presente nella lingua Vulgare non è partefice presente, come stima il Bembo, ma Nome semplice. Il che appare chiaramente, se riguardiamo la virtù del Partefice, che è di poter ricevere dopo se voce disaccantata, come: La donna stantemi davanti altrove mirava; e nondimeno non si direbbe: La donna presentemi altrove mirava: E alla fine il sesto, Dio permettente, vederemla fuo: Io mi credo, ajutantemi la divina grazia, quello compiutamente aver fornito: Essendo Dio permettente: Essendo ajutantemi la divina grazia: Uscito lui, egli 'n casa di lei sen'entrasse: Incontanente, Lui morto, si partirono gli Aretini: Essendo uscito lui: Essendo lui morto: Le quali, quantunque a colui, che dorme, dormendo, tutte pajan verissime, e desto lui alcune vere: Venuta la fi-

ra soverchio il dirvi, M. Ercole, che quando la detta voce del passato si pone assolutamente con alcun Nome, al Nome sempre l'ultimo caso si dia, si come si dà, Latinamente favellando, *Caduto Lui, Desto Lui*: come diede Giovan Villani, che disse: *Incontanente, lui morto, si partirono gli Aretini*; e altrove: *Avuto lui Milano, e Cremona, più grandi Signori della Magna, e di Francia il vennero a servire*; e come diede il medesimo Boccaccio, che disse: *Voi dovete sapere, che general passione è di ciascun, che vive, il veder varie cose nel sonno; le quali, quantunque a colui, che dorme, dormendo tutte pajan verissime, e destò lui, alcune vere, alcune verisimili*. Fassi parimente ciò eziand-

ne della lunga novella di Emilia, non perciò dispiaciuta ad alcuno per la sua lunghezza, ma da tutti tenuto, che brevemente narrata fosse stata: *Essendo lui destò: ed Essendo da tutti tenuto che ec. Dove appare, che ne' Partefici de' verbi passivi posti assolutamente non si schifa il caso del passivo, dicendosi Da' tutti. Ora quantunque si possa dire assolutamente, Essendo sicuro io, Essendo ella presente, Essendo ajutantemi la divina grazia, ed Essendo Dio permettente, in primo caso, ed Essendo egli uscito, ed Essendo egli morto, ed Essendo da' tutti tenuto che ec. in primo caso col Gerondio manifesto; nondimeno, celandosi il Gerondio, non si può dire, Securo io, assolutamente, nè Tu presente, nè Ella presente, nè Ajutantemi la divina grazia, nè Dio permettente in primo caso, nè Uscito egli, nè Morto egli, nè Da tutti tenuto che ec. in primo caso. Ma quando il Gerondio Avendo manca a' preteriti partefici de' Verbi finienti in se l'azione accompagnantisi con Avere, o de' Verbi attivi, perciocchè agli uni e agli altri può mancare, il Partefice s'alluoga in quarto caso: E lui nella sua camera menato, della sua persona gli soddisfece: Perlaqualcosa, concedutogliele il Papa, senza curar della fama di Ghino entrò in cammino: La quale apertogli, ed egli nella corte smontato di un suo palafreno, e quello appiccato ivi ad uno arpione, sene fall fuso, cioè, Avendo lui nella camera menato, e Avendo concedutogliele il Papa, e La qual fante avendo apertogli. Ora l'esempio di Caduto lui, che è nelle novelle, non meritava di essere addotto in questa materia, Perciocchè non è posto assolutamente, anzi*

eziandio nella voce del presente di questa maniera: *E non potendo comprendere costei, in questa cosa avere operata malizia, nè esser colpevole; volle, lei presente, vedere il morto corpo.* (98) Avea tutte queste cose dette il Magnifico; Partic. e M. Federigo, udendo che egli si tacea, disse. Voi mi avete col dir dianzi di quella parte del Verbo, che si dice *Amando, Leggendo*, una usanza della Provenzale favella a memoria tornata di questa maniera; e cioè, che essi danno, e prepongono a questo modo di dire la particella *In*, e fannone *In Andando, In Leggendo*; della quale usanza si vede, che si ricordò Dante in questo verso:

Però pur v'è, e in andando ascolta;

e il

ha rispetto. Il che appare per le parole, Il che veggendo la Giovane, e lui caduto ritirandosi in grembo, quasi piangendo disse. Nè parimente l'esempio di Avuto lui Milano, e Cremona, più grandi Signori di Alamagna, e della Francia il vennero a servire. Perciocchè Lui è posto contra regola diritta del parlare, in luogo di Egli, e mancavi Avendo, o vi ha meno Da; acciocchè si legga Avuto da lui Milano ec.; e sarebbe poi da supplire il Gerondio Essendo stato.

(98) GIUNTA. Non faceva mestiere ricordare l'usanza Provenzale, perchè nel Vulgare *In*, o *Con* si accompagnasse col Gerondio; perciocchè questo accompagnamento non fu preso dal Provenzale, ma dal Latino, dicendosi *In* consistendo, e *Cum* scribendo. Ora non è punto da maravigliarsi, che il Gerondio riceva le proposizioni *In*, e *Con*, le quali insieme con le altre abbiamo altrove detto supplire i difetti de' casi de' Nomi; perciocchè il Gerondio fa assai della natura del Nome, e specialmente nel principio suo, dove non può ricevere le voci disaccentate compagne proprie del Verbo. Laonde non avrebbe potuto dire il Boccaccio: Il quale ciò conoscendo, e già dal Re gli essendo imposto, incominciò; ma convenne, che dicesse, come disse; Il quale ciò conoscendo, e già dal Re essendogli imposto, incominciò. Salvo se non andasse avanti alla voce disaccentata la particella *Non*; perciocchè in simil caso si potrebbero e posporre, e antiporre le voci disaccentate indifferentemente al Gerondi, sì come ancora si fanno al Verbo. Petrarca:

Non volendomi Amor perdere ancora;

e il Petrarca in quest'altro ;

E se l'ardor fallace — — —

Durò molt'anni in aspettando un giorno.

Il che si truova alcuna volta eziandio negli antichi Profa-
tori , si come in Pietro Crescenzio , il qual disse , parlando
di letame: *Ma il vecchio l'ha tutto perduto in amministran-*
do, e dando il suo umore in nutrimento; e in Giovan Vil-
lani , che disse: *E fatto il detto sermone, venne innanzi il*
Vescovo, che fu di Vinegia; e gridò tre volte al popolo, se
voléano per Papa il detto frate Pietro: e contuttochè 'l popo-
lo

Questi è corso — — —

A morte non l'aitando i veggio i segni.

Nè parimente può ricevere avanti a se il primo caso, quan-
do è posto assolutamente; perciocchè il Nome posto assoluta-
mente rifiuta del tutto il predetto caso, come è stato detto di
sopra, adducendosi specialmente quel del Petrarca:

Poi che sicuro me di tali inganni;
e negando, *che si fosse potuto dire:*

Poi che sicuro io di tali inganni.

Perchè non avrebbe il Boccaccio potuto dire: Questo che
vuol dire? Sarebbe il Medico tornato, o altro accidente
sopravvenuto, per lo quale la Donna, io dormendo, qui
mi avesse nascoso? Ma convenne, che dicesse, come disse:
Per lo quale la Donna, dormendo io, qui mi avesse nasco-
so? Là dove può ricevere il sesto davanti, si come cosa non
rifutata dal Nome. Perchè si legge appo Giovanni Villani,
Lui vivendo, e appo il Boccaccio nella Teseida, Me vi-
viendo, e nell'Amor di Troilo, e di Criseida, Me sedendo,
e Lui tacendo. Ora pare anche, che il Gerondio si spogli
la natura verbale in questo, che posano i Gerondj di que'
Verbi, che non si usano mai, senza le voci disaccentate
Mi, Ti, Si, Ci, Vi, Si, come pogniamo, Vergogno, e
Maraviglio, usarsi per chi vuole, senza esse, come fece Dan-
te:

E ajutan l'arsura vergognando;
e'l Petrarca:

Vergognando talor, ch'ancor si taccia;
e messer Cino:

Nè che per sol veder maravigliando

Di così mortal lancia il cuor m'apriſſi;

lo assai sene turbasse , credendosi avere Papa Romano ; per temo risposono, in gridando , che sì; e in Dante medesimo , che nel suo convito disse : *Quanta paura è quella di colui, che appresso sè sente ricchezza , in camminando , in soggiornando .* Quantunque non contenti gli Antichi di dare a questa parte del Verbo la particella *In*, essi ancora le diedero la *Con* ; sì come diede il medesimo Giovan Villani , il qual disse : *Con levando ogni dì grandissime prede*, in vece di dire *Levando* . Ma Voi tuttavia non vi ritenete per questo . Laonde il Magnifico , così a ragionare rientrando , disse.

e'l Petrarca :

Ond'io meravigliando dissi , or come ;
dovendosi secondo la naturale usanza de' loro Verbi di necessità dire , Vergognandosi , Vergognandomi , Maravigliandomi . E appresso , che del tutto si spoglia la natura della passione accidente attribuito a' Verbi . Conciossiacosachè non si truovi mai niuno Gerondio significare altro , che azione , se non si traova Essendo congiunto col partefice preterito , come , Il qual ciò conoscendo , e Già dal Re essendogli imposto , incominciò . Perciocchè , se in alcun luogo paresse , che vi avesse punto di passione , si leva via ogni apparenza , col ripetere persona , o cosa operante , col sottotendere Altri in primo caso posto assolutamente , come in questo esempio del Petrarca :

Sol per venire al lauro , onde si coglie

Acerbo frutto , che le piaghe altrui

Gustando , affligge più , che non conforta ;

è da ripetere Altrui , così , Gustando altri , e in quell'altro :

Non è sì duro cuor , che , lagrimando ,

Pregando , amando , talor non si smova ;

è da sottotendere Altri , Lagrimando altri , Pregando altri ;

Amando altri ; e in quel di Dante :

E d'esto cuore ardendo

Lei paventosa umilmente pascea ;

è da ripetere Cuore , Ardendo il cuore . Ora evidentemente appare , la cosa star così ; poichè non si vede il caso naturale del passivo , che si costituisce con la proposizione Da , o Per , essere mai assegnato a niun Gerondio , da Essendo in fuori , accompagnato col Partefice preterito , come è stato detto .

disse. Resterebbe, oltre le dette cose, a dirsi della particella del parlare, che a' Verbi si dà in più maniere di voci, *Quivi, Li, Poi, Dinanzi*, e simili; o delle altre particelle ancora, che si dicono ragionando, comechè sia. Ma elle sono agevoli a conoscere, e M. Ercole da sè apparare le si potrà, senza altro. Non dite così, rispose incontanente M. Ercole; che a uno del tutto nuovo, come sono io, in questa lingua, di ogni minuta cosa fa mestiero che alcuno avvertimento gli sia dato, e quasi lume, che il cammino gli dimostri, per lo quale egli a camminare ha, non vi essendo stato giammai. Così è, disse appresso M. Federico, nel Magnifico risguardando, che si tacea, e M. Ercole dice il vero. Di che voi farete cortesemente a fornir quello, che così bene avete, Giuliano, tanto oltre portato co' l vostro ragionamento; massimamente picciola parte a dire restando, se alle già dette si risguarderà. Perlaqualcosa il Magnifico disposto a soddisfarli, seguitò, e disse. Sono voci da tutte le già dette separate, che quale a' Verbi, e quale a' Nomi si danno, e quale all'uno, e all'altro, e quale ancora a' membri medesimi del parlare, comechè sia, si dà più tosto, che a una semplice parte di lui, e ad una voce. Delle quali io così, come elle mi si pareranno dinanzi, alcuna cosa vi ragionerò, posciachè così volete. Sono adunque di queste voci, che io dico, *Quì*, e *Quà*, che ora stanza, e ora movimento dimostrano; e dannosi al luogo, nel quale è colui, che parla: ed è *Costì*, che sempre stanza, e *Costà*, che quando stanza dimostra, e quando movimento; e a quel luogo si danno, nel quale è colui, con cui si parla; e *In Costà* detta pure in segno di movimento: ed è *Là*, che si dà al luogo, nel quale nè quegli, che parla, nè quegli che ascolta; e talora stanza segna, e talora movimento: che poscia *Lì*, si come *Quì*, non si disse, se non da' Poeti. La qual particella nondimeno si è alle volte posta da' medesimi Poeti in vece di *Costà*:

Pur là su non alberga ira, nè sdegno.

Disse eziandio *Colà*, cioè *In quel luogo*, e *A quel luogo*. Ed è *Quivi*, che vale quel medesimo: e *Ivi* dal Latino e in sentimento, e in voce tolta, il *B* nello *V* mutandosi. E tuttavia, che alle volte *Ivi* si dà al tempo, e dicasi, *Ivi a pochi giorni*; si come anco *Quì*, che si è detto,

detto infino a quì, e come ancora *Colà un poco dopo l'avemaria*, e *Colà di Dicembre*, e somiglianti. Ma queste due *Quì*, e *Ivi*, eziandio si ristrinsero, che l'una *Ci*, e l'altra *Vi* si disse, *Venirci*, *Andarvi*; e *Tu ci verrai: Io vi andrò*. E ancor da sapere, che quando queste particelle *Quà*, e *Là*, insieme si pongono; non si dice *Quì*, ma dicefi *Quà*, per non fare l'una dall'altra dissomigliante: *Chi quà con una, e chi là con un'altra cominciarono a fuggire*. Se non quando la *Quì* dopo l'altra si dicesse: *Senzachè tu diventerai molto migliore, e più costumato, e più da bene là, che quì non faresti*; e ancora: *Penfa, che tali sono là i Prelati, quali tu gli hai quì potuti vedere*. Fassi il somigliante nella *Di Quà*, quando con la *Di Là* è posta: *Acciocchè io di là vantar mi possa, che Io di quà amato sia dalla più bella Donna, che mai formata fosse dalla natura*. Che senza essa parlandosi, *Di Quì*, e non *Di Quà* si dice: *Di quì alle porte di Parigi: Villa assai vicina di quì*; e dassi alle volte al tempo: *Donna, Io ho avuto da lui, che egli non ci può essere di quì domane*, e simili. Fassi ancora nella *Costà*, quando con la *Quà* si pone: *Nè possa costà una sola, più che quà molte*. È il vero, che qual volta si dice *Di Quà*, per dire *Di questo mondo*, non si dice giammai *Di Quì*; ancorachè ella non si accompagni con la *Di Là*, o accompagnandovisi, a lei si posponga; ma dicefi *Di Quà*: *Per quelli di quà*; e *Se di là, come di quà si ama*; e similmente quando è sola nel mezzo del parlare: *A guisa, che quelle sono, che le Donne quà chiamano rose*. Dicefi eziandio *In Quà* sempre, si come sempre *Infino a Quì*, e dicefi *Quaggiù*, *Quassù*, *Quaentro*, e *Di Quaentro*, e parimente *Costassù* *Costaggiù*, e *Di costà*; si come *Di Colà*, e *Colassù*, e *Colaggiù*. Sono *Ove*, e *Dove*, che alcuna volta si è detto l' da' Poeti, e vagliono quello stesso; senonchè *Dove* alle volte vale, quanto val *Quando*, posta in vece di condizione, e di patto: *Madonna Francesca dice, che è presta di volere ogni tuo piacer fare: dove tu a lei facci un gran servizio*, il che è tuttavia molto usato dalla Lingua. Sono medesimamente *Onde*, di cui l'altrieri M. Federico ci ragionò; e *Donde*, che poetica voce è, più che delle prose; e vagliono quanto si sà; e alcuna volta quanto *Perlaqualcosa*, si come vale anco *Di che*, voce assai usata dalle Prose; comechè il Petrarca eziandio la ponesse nelle sue rime:

Di ch'io son fatto a molta gente esempio,

e

Di ch'io veggio'l mio ben, e parte duolmi.

Da *Onde*, e Da *Ove*, che Dante disse, sono più tosto licenziosamente dette, che ben dette. E *D'altronde*, che è *D'altra parte*; ed è *Laonde*, che alcuna volta si è detto, in vece di dire *Onde*, si come si disse dal Boccaccio: *La donna lo'ncominciò a pregare per l'amor di Dio, che piacer gli dovesse d'aprirle; perciocchè ella non veniva; laonde si avvistava*: e alcun'altra volta, in vece di dire, *Perlaqualcosa*: *Il quale lui in tutti i suoi beni, e in ogni suo onore rimesso avea; laonde egli era in grande, e buono stato*. Si come *Là dove*, in vece di *Dove* medesimamente si è detto: *Perchè la Giannetta, ciò sentendo, uscì di una camera; e qui vi venne, là dove era il Conte*. Il che medesimamente nel Petrarca più di una volta si legge, e Dante medesimamente disse:

Ma là dove fortuna la balestra:

Quivi germoglia, come gran di spelta.

Le quali due particelle tuttavia sono state alle volte da' Poeti ristrette a esser solamente di due sillabe; che *Lave* in vece di *Laove*, e *Lande*, in vece di *Laonde* dissero: comechè questa non si disse giammai, se non insieme con la prima persona, così, *Land'io*. Sono *Indi*, e *Quindi*, che quel medesimo portano, cioè *Di là*; e ancora *Dappoi*, e *Quinci*, *Di quà*, e *Da questo*; e *Linci*, *Di là*, che a questa guisa medesima formò Dante. Differli eziandio *Di Quinci*, e *Di Quindi*, che anco *Di Quivi* alcuna volta si disse. Comechè *Indi* alcuna volta appo il Petrarca vale, quanto *Per di là*:

Però che di, e notte indi m'invita;

E io contra sua voglia altronde 'l meno.

Si come vale questa medesima *Altronde*, non quanto *Da altra parte*, si come suole per lo più valere, ma quanto *Per altra parte*. E questa medesima *Indi*, che vale quanto *Per di là*, disse Dante *Per Indi* nel suo inferno, e *Per Quindi* il Boccaccio nelle sue novelle. Sono *Quincisù*, e *Quindigiù*, e *Quincentro*, che tanto alcuna volta vale, quanto *Per quà entro*: si come la fe valere, non solo Dante nelle terze rime sue più volte, ma ancora il Boccaccio nelle sue Novelle, quando ei disse: *Io son certo, che ella è an-*

è ancora quinciento, e risguarda i luoghi de' suoi diletti. Dalla detta maniera di voci formò peravventura Dante la voce *Costinci*, cioè *Di costà*, quando ei disse:

Ditel costinci, se non l'arco tiro.

La qual voce si potrebbe nondimeno, senza biasimo alcuno, usar nelle prose. E *Intorno*, la quale alcuna volta si partì, e fecefene *In Quel torno*, in vece di dire *Intorno a quello*; ed è *Dintorno*, e *Dattorno* il medesimo. Differente sentimento poi alquanto da queste ha la *Attorno*, che vale, quanto *Per le contrade, e luoghi circostanti*; senonchè *Dattorno* è alcune volte, che vale questo stesso; e pongonsi oltracciò una per altra. Dissesi eziandio alcuna volta *Perattorno*. Sono *In*, e *Ne*, quel medesimo; ma l'una si dice, quando la voce, a cui ella si dà, non ha l'articolo, *In terra, In cielo*; l'altra quando ella ve l'ha, *Nell'acqua, Nel fuoco*; o pure quando ella ve l' dee avere, *Ne' miei bisogni*, in vece di dire *Ne i miei bisogni*. Il che non solamente si serva continuo nelle prose, ma deesi fare parimente nel verso: si come si vede sempre fatto, e osservato dal Petrarca, nel quale se si legge:

Ma ben ti prego, che'n la terza spera

Guillon saluti, e M. Cino, e Dante,

e ancora:

Sai, che'n mille trecento quarantotto

Il dì sesto d'Aprile in l'ora prima;

è incorrettamente scritto. Perciocchè deesi così leggere:

Ma ben ti prego, ch'a la terza spera,

Guillon saluti:

e ancora,

Il dì sesto d'Aprile all' ora prima.

Sono *Poi*, e *Poscia*, e *Dappoi*, che quel medesimo vagliano, e dannosi al tempo; e *Dapochè* al luogo si dà, e ancora all'ordine, e alcuna volta eziandio al tempo; contraria di cui è *Dinanzi*. E comechè a quelle tre paga che sempre la particella, *Che*, stia dietro in questo modo di ragionare, *Poichè così vi piace: Posciachè io la vidi: Dappoichè sotto'l cielo*; non è tuttavia, che alcuna volta non si parli ancora senza essa:

Ma poi vostro destino a voi pur vieta

L'esser altrove;

e: *Che poi a grado non ti fu, che io tacitamente, e di na-*

scofo con Guiscardo vivessi. Ed è oltracciò avvenuto , che in questa voce *Dappoi* si sono tramutate le sillabe ; ed essi detto *Poi Da* ; si come le tramutò il Boccaccio , che disse ; *E da che diavol sian noi poi da che noi sian vecchie* : Ed è alcuna volta stato , che si è lasciato a dietro la voce *Poi* ; ed essi detto *Da che* , in vece di dire *Dappoichè* , non solo nel verso ,

Con lei foss'io da che si parte il sole ;

ma ancora nelle prose : *Da che* , non avendomi ancora quella Contessa veduto , ella si è innamorata di me . E oltracciò da sapere , che gli antichi Poeti posero la detta particella *Poi* , e la seconda voce del Verbo *Posso* in una medesima rima con tutte queste voci *Cui* , *Lui* , *Costui* , *Colui* , *Altrui* , *Fui* ; si come si legge nelle canzoni di Guido Cavalcanti , e di Dino Frescobaldi , e di Dante ; lasciando da parte le terze rime sue , che sono vie più , che non si convien , piene di libertà , e di ardire . Quantunque Brunetto Latini , che fù a Dante maestro , più licenziosamente ancora , che quelli non fecero , o pure più rozamente , *Luna* , e *Persona* : *Cagione* , e *Comune* : *Motto* , e *Tutto* : *Uso* , e *Grazioso* : *Sapere* , e *Venire* , e dell'altre di questa maniera ponesse eziandio per rime nel suo Tesoretto : il quale nel vero tale non fù , che il suo Discepolo , furandoglielo , sene fosse potuto arricchire . Ma lasciando ciò da parte , è *Appresso* , che vale quanto *Dappoi* , oltra l'altro sentimento suo , che è alle volte *Vicino* , e *Accanto* ; e si disse ancor *Presso* . Contraria di cui è *Da lunge* ; e *Da lungi* , che sono del verso ; e *Di lungi* , e *Dalla lungi* , che sono delle prose . E ultimamente *Poco dappoi* , che si disse più Toscanamente *Pocostante* . E la *Dinanzi* , che io dissi , e *Innanzi* , e *Davanti* , e *Avanti* altresì : tra le quali , comechè paja , che molta differenza vi debba potere essere ; si come è , che *Dinanzi* , e *Davanti* si pongano con la voce , che da loro si regge : *Dinanzi al Soldano* : *Davanti la casa* : *A me si para dinanzi* : *Allo Stradico andò davanti* ; e *Innanzi* , e *Avanti* , senza essa : *Avendo un grembiule di bucato innanzi sempre* ; e *Co' torchi avanti* : e si come è ancora , che la *Dinanzi* al luogo si dia : *Se noi dinanzi non glielo leviamo* ; e le altre si diano al tempo : *Innanzi tratto* : *Il dè davanti* : *Avantichè otto giorni passino* ; egli nondimeno non è regolatamente così . Perciocchè elle si piglia-

no una per altra molto spesso. Senonchè la *Davanti* rado volte si dice, senza la voce, che da lei si regge; e la *Innanzi*, e la *Avanti* vagliono ancora, quanto *Sopra*, e *Oltre*, o simil cosa: *Carlo innanzi a ogni altro*: e *Da niuna altra cosa essere più avanti*; e oltracciò si pongono, in vece di *Più tosto*: il che non avviene delle altre. Comechè ancora in questo sentimento si dica alcuna volta *Anzi*: *Che mi pare anzichè, che Voi ci siate a pigione*. La quale *Anzi* si dice parimente, in luogo di *Prima*: *Anzichè venir fatto le potesse*; e tale volta in luogo di *Avanti*: *Anzi la morte*; senza quest'altro, che è il più usato sentimento suo: *Che caldo fa egli? anzi non fa egli caldo veruno*. E avvenne ancora, che *Avanti* si è presa, in luogo di dire *In animo*; ovvero in luogo di dire *Trovato*, *Pensato*, o somigliante cosa: *Aguzzato lo 'ngegno, gli venne prestamente avanti quello, che dir dovesse*. *Ante*, e *Avante*, e *Davante*, che alcuna volta si dissero, sono solamente del verso. Oltre le quali particelle tutte è la *Dinanzi*, la quale vale a segnar tempo, che di poco passato sia; e la *Per innanzi*, che si dà al tempo, che è a venire; contraria di cui è *Per addietro*, che al passato si dà, e differisi ancora *Per la innanzi*, e *Per lo addietro*. Ed è *Da quinci innanzi*, e *Da indi innanzi*; la qual si disse alcuna volta *Da indi innavanti*, ma tuttavia di rado. E *Testè*, che tanto vale, quanto *Ora*, che si disse ancora *Testesò* alcuna volta, molto anticamente, e da Dante, che più di una volta la pose nelle sue terze rime, e dal Boccaccio, che non solamente la pose ne' suoi sonetti, ma ancora nelle sue prose: *Io non so; testesò mi diceva Nello, che Io gli pareva tutto cambiato*; e altrove: *Tu non sentivi quello, che Io, quando Tu mi tiravi testesò i capelli*; e ancora: *Egli dee venir quì testesò uno, che ha pegno il mio farsetto*. Sono *Tosto*, e alcuna volta *Tostamente*, e *Ratto* quel medesimo; se non inquanto alle volte *Tosto* vale, quanto val *Subito*; e dicesi *Tostochè*, in vece di *Subitochè*; il che di *Ratto* non si fa: quantunque il Petrarca dicesse:

Ratto, come imbrunir veggio la sera;

Sospir del petto, e degli occhi escon onde;

Ed è *Prestamente* quello stesso, che si disse alcuna volta eziandio *Rattamente*, e *Spacciatamente*, e *Infretta*; ed è *Immantenente*, e *Incontanente* altresì. Ma quella è più del verso,

verso, e questa è delle prose, che in loro si disse ancora *Tantosto*. *Presto*, che alcuni Moderni pigliano in questo sentimento, vale quanto *Pronto*, e *Apparecchiato*; ed è Nome, e non mai altro, dal quale si forma *Apprestare*, e *Appresto*, che è *Apparecchiare*, e *Apparecchiamento*. E oltre a queste *Repente* solamente del verso. Sono *Domane*, e *Da sera*, e *Di Merigge*, che pare dal Latino detta, la *D* in due *Gg* mutandovisi, si come si muta in *Oggi*, per l'uso così fatto della Lingua; il quale uso in molte altre voci ha luogo. Dicesi ancora *Di Meriggio*, e *Di Meriggiana*, che disse il Boccaccio: *Se alcun volesse o dormire, o giacerfi di meriggiana*. Sono *Unqua*, e *Mai* quello stesso; le quali non negano, se non si dà loro la particella acconcia a ciò fare. Anzi è alle volte, che due particelle in vece di una sene le danno più, per un cotal modo di dire, che per altro; si come diede il Boccaccio: *Nè giammai non mi avvenne, che io percid altro, che bene albergassi*. Ed è *Oggimai*, e *Ormai* voci solamente delle prose, e *Omai* delle prose, e del verso altresì; le quali si danno parimente a tutti i tempi. E *Unque*, che si dice eziandio *Unqua* nel verso; ed è *Unquanco*, che di queste due voci *Unqua*, e *Anco* è composto; e vale quanto *Ancormai*; e altro che al passato, e alle rime non si dà, e con la particella, che nega, si pon sempre. Sono *Ancora*, e la detta *Anco*; l'una delle quali si dà al tempo, l'altra, che alcuna volta si è detta *Anche*, vale quanto *Eziandio*. Nondimeno elle si pigliano spesse volte una per altra; se non inquanto la *Anco*, e *Anche* si danno al tempo solamente nel verso. E il vero, che l'una di loro si pon le più volte, quando alcuna Consonante la segue, *Ancor tu*, *Ancor lei*; e l'altra, quando la segue alcuna Vocale, *Anche io*, *Anche ella*. *Unquemai* dire non si dovrebbe, che è un dire quel medesimo due volte; comechè e Dante, e M. Cino le ponessero nelle loro canzoni. *Quantunque*, che vuole propriamente dire *Quandomai*, oltrachè si legge nelle terze rime di Dante, esso ancora, e M. Cino medesimo la posero nelle loro canzoni, e il Boccaccio nelle sue prose. *Ondunque*, oltre a queste, medesimamente si legge alcuna fiata; e *Dovunque* molto spesso. E oltracciò *Quantunque*, la qual voce allè volte si è presa, in luogo di questo nome *Quanto*, non solo ne' Poeti, ma ancora nelle prose, e così nell'un ge-

nere , come nell' altro ; ed essi detto *Quantunque volte* , e *Quantunque gradi vuol , che già sia messa* . Prendesi ancora in vece di *Quanto si voglia* ; sì come si prende in questo verso del Petrarca :

Tra quantunque leggiadre donne e belle ;
cioè : *Tra donne quanto si voglia belle , e leggiadre ; e in quest' altro :*

Dopo quantunque offese a mercè vene ;
Dopo quante offese si voglia viene a mercè . Prendesi eziandio , in vece di *Tutto quello che* . Il Boccaccio : *Al qual pareva pienamente aver veduto , quantunque desiderava della pazienza della sua Donna ; e altrove : Pur seco propose di voler tentare quantunque in ciò far sene potesse* ; quasi dicesse , *Quanto mai desiderato avea , e Quanto mai far sene potesse* . E così sia di sentimento più somigliante alla formazione sua ; e più in ogni modo alle volte opererà , che se *Quanto* semplicemente si dicesse . L' altro sentimento suo , che vale quanto *Benchè* , assai è a ciascun per se chiaro , ed è solamente delle prose . E ancora *Comunque* , che in vece di *Come* assai sovente si è detta ; e *Comunque* quello stesso , ma detta tuttavia di rado . Leggesi *Sovente* , che è *Spesso* ; di cui Guido Guinicelli ne fece nome , e *Soventi ore* disse in questi versi :

Che soventi ore mi fa variare

Di ghiaccio in foco , e d' ardente geloso ;

e Guido Cavalcanti in questi altri :

Che soventi ore mi dà pena tale ,

Che poca parte lo cor vita sente .

Si come di *Spesso* fecero *Spesse* ore comunemente quasi tutti quegli Antichi . Alla cui somiglianza disse *A Tutt' ore* il Petrarca . Dicesi alcuna volta eziandio *Soventemente* ; sì come si disse da Pietro Crescenzo : *E questo faccia soventemente che puote* , in vece di dire , *Quanto spesso puote* : sì come egli ancora , in vece di dir *Secondo* , disse *Secondamente* molte volte . E *Al Tempo* , che vale , quanto *Al Bisogno* , ed è del verso : Ed è *In Tempo* delle prose , che si dice più Toscanamente *A Bada* , cioè *A lunghezza* , e *A perdimento di tempo* : dalla qual voce si è detto *Badare* , che è *Aspettare* , e alcuna volta *Avere attenzione* , e *Por mente* . Ed è *Per tempo* , che vuol dire *A buona ora* . E *Da capo* ,
che

che vale comunalmente , quanto *Un' altra volta* . Truovasi nondimeno detta ancora in luogo di dire *Da principio* . Ed è *A capo* , che vale , quanto *A fine* . E *Da Sezzo* , che è *Da ultimo* ; a cui si dà alcuna volta l'articolo , e fassene *Al Da sezzo* : da queste si forma il nome *Sezzajo* . Ed è *Alla fine* , che medesimamente si disse dagli Antichi *Alla per fine* , e alcuna volta *Alla finita* . E *Del tanto* , che vuol dire , quanto *Per altrettanto* , cioè *Per altrettanta cosa* , quanta è quella , di che si parla ; che si disse ancora in forma di Nome , *Altrottale* , e *Altrottali* nel numero del più . Ed è *Cotanto* , che vale , quanto val *Tanto* ; senonchè ella dimostra maggiormente quello , di che si parla : onde dir si può , che ella più tosto vaglia , quanto vale *Così grandemente* : *Madonna Francesca ti manda dicendo , che ora è venuto il tempo , che tu puoi avere il suo amore , il quale tu hai cotanto desiderato* . Ed è *Duecotanto* , e *Trecotanto* , che sono *Due volte tanto* , e *Tre volte tanto* ; e fassene alle volte *Nomi* , e diconsi nel numero del più , e sono voci delle prose : *Io avea tre cotanti genti di lui* , cioè *Tre volte più gente di lui* . Ultimamente è *Alquanto* ; della qual voce Guido Guinicelli ne fece Nome , e disse :

E voce alquanta , che parla dolore ;
e il Boccaccio ancora , che disse : *Ma lo intendo di farvi avere alquanta compassione : e Alquanta avendo della loro lingua apparsa* . E *Guari* Molto usata dagli Antichi , che vale , quanto val *Molto* : la qual voce , comechè si ponga quasi per lo continuo con la particella che nega , *Non ha guari* , *Non istette guari* ; non è tuttavia , che alcuna fiata ella non si trovi ancora posta , senza essa . Ma è ciò sì di rado , che appena dire si può , che faccia numero . Sono *Più* , e *Meno* particelle assai chiare , e conte a ciascuno : le quali nondimeno alcuna volta , in luogo di questi *Nomi Maggiore* , e *Minore* si pigliano ; si come si prefero dal Boccaccio , quando ei disse : *Della più bellezza , e della meno delle raccontate Novelle disputando* . Dall' una delle quali ne viene *Almeno* , e ancora *Nondimeno* , *Nientedimeno* , *Nulladimeno* , che son tuttettrè quello stesso : delle quali tuttavia la primiera è la più usata , e la ultima la meno . Vale quel medesimo ancora la *Nonpertanto* . Vedesi nel Boccaccio : *Nonpertanto , quantunque molto di ciò si maravigliasse ; in altro non volle prender cagione di doverla mer-*

mettere in parole . E *Per poco*, che si è posta alcuna volta, in vece di *Quasi*, dal medesimo Boccaccio : *La quale ogni cosa così particolarmente de' fatti di Andreuccio le disse, come avrebbe per poco detto egli stesso*; e altrove: *Laonde egli cominciò sì dolcemente, sonando, a cantare questo suono, che quanti nella real sala n'erano, pareano uomini adombrati: sì tutti stavano taciti e sospesi ad ascoltare; e il Re per poco più che gli altri*. E *Tale*, in vece di *Talmente*, detta alle volte da' Poeti; e *Quale*, in vece di *Qualmente*, ma detta tuttavia più di rado:

Qual sogliono i campion far nudi e unti;

Avvisando lor presa, e lor vantaggio.

E *Perciocchè* delle prose, e alcuna volta *Imperciocchè*; ed è *Perocchè* del verso, e alle volte ancora *Perchè* di quel medesimo sentimento:

Non perchè non m'avvegga,

Quanto mia laude è ingiuriosa a Voi:

la qual voce tuttavia è ancora delle prose: *Colui, che andò, trovò il famigliare stato da M. Amerigo mandato; che avendole il coltello e'l veleno posto innanzi, perchè ella così tosto non eleggeva, le diceva villania*. Ed è oltracciò *Che*, la quale da' Poeti molto spesso in luogo di *Perciocchè*, da' Profatori non così spesso, anzi rade volte, si truova detta; sì come dal Boccaccio, che disse: *Che per certo in questa casa non istarai tu mai più*. E questa medesima *Che* è ancora, che si pose dal Petrarca, in vece di *Acciocchè*:

Un conforto m'è dato, ch'lo non pera:

Acciocchè lo non pera. E dal medesimo Boccaccio: *Se egli è così tuo, come tu di, che non ti fai tu insegnare quello incantesimo, che tu possa far cavalla di me, e fare i fatti tuoi con l'asino, e con la cavalla? cioè, Acciocchè Tu possa: dove si vede, che la detta Che, eziandio in vece di Perchè, si usa di dire comunemente: Che non ti fai Tu insegnare quello incantesimo? Si come allo 'ncontro si dice la Perchè, in luogo di Che alcuna fiata: Che vi fa egli, perchè ella sopra quel veron si dorma? E Poco dappoi: E oltracciò maravigliatevi Voi, perchè egli le sia in piacere l'udir cantar l'usignuolo? Ed è alle volte, che la medesima Che si legge in vece di Sicchè, o In modo che. Il medesimo Boccaccio: E seco nella sua cella la mend, che niuna persona sene accorse. E ancora in vece di Nel quale affai nuo-*

vamente il pose una volta il Petrarca:

*Questa vita terrena è quasi un prato,
Che 'l serpente tra fiori, e l'erba giace.*

E Il *Perchè* delle prose, usato tuttavia rade volte, in vece di dire, *Perlaqualcosa*. Il Boccaccio: *Il perchè comprender si può, alla sua potenza essere ogni cosa soggetta*; e ancora, in vece di dire *Perchè ciò sia*, o pure *La cagion di ciò*. Il medesimo Boccaccio: *Universalmente le femmine sono più mobili*; e il perchè si potrebbe per molte ragioni naturali dimostrare. Sono *Benchè*, e *Comechè* quello stesso: ma questa farebbe peravventura solamente delle prose; se Dante nel verso recata non l'avesse. Ed è la detta *Perchè*, che si prende alle volte in quel medesimo sentimento, ed è del verso; e alle volte, anzi pure molto più spesso si piglia in vece di *Perlaqualcosa*, o *Perlequalcosa* nelle prose: si come si piglia ancora *Di che*, della qual dicemmo, e alcuna volta *Sicchè*: *Io intesi che vostro Marito non c'era: sicchè Io mi sono venuto a stare alquanto con esso Voi*. Ed è *Non che*, la quale, oltre il comune sentimento suo, vale quello stesso anche ella; ma rade volte così si prende. Prendesi nel Boccaccio: *Non che la Dio mercè ancora non mi bisogna*, in vece di dire *Benchè*: E *Parchè*, che vale quanto *Solamentechè*. Ed è *Tuttochè*, che pur vale il medesimo di quelle altre, detta dalle prose, e nondimeno ricevuta da Dante più di una volta nel verso. La quale si disse ancora così, *Tutto*, senza giugnervi la particella *Che*. Giovan Villani: *I campati di morte della battaglia tutto fossero pochi, si riduſſono ov'è oggi la Città di Pistoja*; e altrove: *E tutto fosse per questa cagione uomo di sangue, si fece buona fine*. Dove si vede, che alle volte la particella *Si* vale, quanto *Nondimeno*: *Si fece buona fine*, cioè *Nondimeno fece buona fine*. Nè solo Giovan Villani usò il dire *Tutto*, in vece di *Tuttochè*; ma degli altri antichi Prosa-tori ancora, si come fu Guido Giudice, di cui dicemmo. Diffesi oltracciò in quello sentimento medesimo *Avvegna-diochè* dagli Antichi, e *Avvegnachè* ancora, e ultimamente *Avvegna* dal Petrarca:

Amor (avvegna mi sia tardi accorto)

Vuol, che tra duo contrarj mi distempre.

E oltracciò, che alcuna volta *Tuttochè* altro sentimento ha, e molto da questo lontano; si come ha nel Boccaccio, che
nella

nella novella di Madonna Francesca disse: *E così dicendo, fu tuttochè tornato a casa*; e poco dappoi: *Da' quali tuttochè rattenuto fu*: il che tanto porta, quanto è a dire: *Poco meno che tornato in casa*, e *Poco meno che rattenuto fu*. Altro sentimento ancora, e diverso alquanto dal detto di sopra hanno le voci *Perchè*, e *Purchè*; inquanto elle tanto vagliono, quanto *Eziandiochè*. Il medesimo Boccaccio: *Che perchè egli pur volesse, egli no'l potrebbe, nè saprebbe ridire*; e Dante:

E però, Donne mie, purch'io volessi,

Non vi saprè lo dir ben quel, ch'ì sono.

Somigliantemente diverso sentimento da' già detti ha talora la particella *Che*. Conciossiachè ella si pone alle volte in vece di *Piacchè*; quasi lasciandovisi la *Più* nella penna, e nondimeno intendendolavi. Giovan Villani: *Perocchè allora la Città di Firenze non avea, che due ponti*; e il Boccaccio: *Il quale in tutto lo spazio della sua vita non ebbe, che una sola figliuola*. E oltre a queste *Mentre*, che vale quanto *Infino*, e quanto *Infinchè*; e ciò è, secondochè a lei o si dà, e giugne la particella *Che*, o si lascia: il che si fa parimente. Ed è *Parte*, che vale quello stesso, detta nondimeno rade volte in questo sentimento. Il Boccaccio: *Parte che lo Scolare questo diceva, la misera Donna piagnueva continuo*; e altrove: *Parte che il lume teneva a Bruno, che la battaglia de' topi, e delle gatte dipigneva*. Ponfi nondimeno comunamente *Parte* da' Poeti, in vece di dire *In parte*. E *In quella*, che vuol dire *in quel mezzo*, o pure *In quel punto*. M. Cino:

Sta nel piacer della mia Donna Amore,

Come nel Sol lo raggio, e 'n Ciel la Stella:

Che nel mover degli occhi porge al core

Sì, ch'ogni spirto si smarrisce in quella.

E Dante:

Qual'è quel toro, che si slaccia in quella,

Ch'ha ricevuto già 'l colpo mortale.

E il Boccaccio, il quale, non pur ne' Sonetti, così disse;

E com'io veggio lei più presso farsi:

Levomi per pigliarla, e per tenerla:

E'l vento fugge, ed ella spara in quella;

ma ancora nelle novelle: *O Marito mio, disse la Donna, e' gli venne dianzi di subito uno sfinimento, ch'io mi credetti,*

ch'è fosse morto, e non sapea, nè che mi far, nè che mi dire, senonchè Frate Rinaldo nostro Comparare ci venne in quella. Il che imitando disse più vagamente il Petrarca:

In questa passa 'l tempo;

e ancora:

E in questa trapasso sospirando.

E questo sentimento isprese egli, e disse eziandio con quest'altra voce *Intanto*. E *Contro*, e *Contra*, che si disse parimente *Incontro*, e *Incontra*; ma quest'ultima è solo de' Poeti, de' quali è *All'incontra* altresì. Ed è *Rimpetto*, e *A Rimpetto*, e *Dirimpetto* solamente delle profe; e vagliono, non quello che vale *All'incontra*, ma quello che vale *Di rincontro*, e *Per iscontro*, e *Affronte*; contraria di cui è *Di dietro*. Ed è *Per mezzo* alle volte poco da queste lontana, e alle volte molto; conciossiacosachè non riscontro, ma entramento dimostra:

Per mezzo i boschi inospiti, e selvaggi.

La qual si disse *Per lo mezzo*, qualora ella non ha dopo se voce, che da lei si regga: *E misesti con le sue genti a passare l'oste de' Nemici per lo mezzo*. Ma questa voce *Per mezzo* si disse Toscanamente ancora così *Per mei*, troncamente, e tramutevolmente pigliandosi, come udite. Quantunque *Mei* si disse eziandio, in vece di *Meglio*, per abbreviamento dagli Antichi; sì come disse Buonagiunta:

Perchè la gente mei me lo credesse;

e M. Cino:

Dunque sarebbe mei, ch'è fossi morto.

La qual poi si disse *Me'*, non solo dagli altri Poeti, ma dal Petrarca ancora:

Me' v'era, che da noi fosse 'l difetto.

Sono *A Lato*, e *A Petto*, che quello stesso vagliono; cioè *A comparazione*: l'una delle quali solamente è delle profe. Comechè *A lato* alle volte porti, e vaglia quello, che ella dimostra; sì come fa *Accanto*, che vale alle volte, quanto queste, e alle volte quanto ella dimostra. Lontana da cui più di sentimento, che di scrittura, è *Da canto*, cioè *Da parte*. Ed è *Verso*, che usò il Boccaccio, e vale, oltre il proprio sentimento suo, quanto *A comparazione*: *E se li Re Cristiani son così fatti Re verso di se, chente costui è Cavaliere*. *Verso di se*, disse, cioè *A comperazion di se*. Nel qual luogo si vede, che la voce *Chente* vale, non fo-
la-

lamente quello , che val *Quanto* , si come la fe valere il medesimo Boccaccio in moltissimi luoghi, ma ancora quello che val *Quale* : il che si vede eziandio in altre parti delle sue prose . Anzi la prefero i più Antichi quasi sempre a questo sentimento . E *Addietro* , la quale stanza più tosto dimostra , che movimento ; e *Indietro*, e *All'indietro*, e *Al di dietro*, che movimento dimostrano; e disserfi altramente *A ritroso* , dal Latino togliendosi, dalla quale si è formato il Nome ; ed essi detto *Ritroso calle* , e *Ritrosa via* , come sarebbe quella de' fiumi : se essi, secondo la favola, ritornassero alle lor fonti, da cui si tolse a dire *Ritrosa Donna* , e *Ritrosda* , il vizio. Leggesi *Al tutto* , che i più Antichi dissero *Al postutto*; forse volendo dire *Al possibile tutto* . Leggesi *Niente* , che *Neente* anticamente si disse ; e *Nè mica*, o pure *Non mica*, e *Nulla* quello stesso; comechè *Non mica* si sia eziandio separatamente detta: *Elli non hanno mica buona speranza* ; e *Miga* altresì, e *Niente* alle volte si penga, in vece di *Alcuna cosa* : *Nè alcuna altra rendita era, che di niente gli rispondesse* ; dove *Di niente* disse il Boccaccio, in vece di dire *Di alcuna cosa* . Leggesi *Punto* , in vece di *Niente* , e *Cavelle* voce ora del tutto Romagnuola , che *Covelle* si dice . Quantunque *Punto* alcuna volta eziandio, in vece di *Momento*, si prenda, che si disse ancora *Motto* , si come si vede in Brunetto Latini :

E non sai tanto fare,

Che non perdi in un motto

Lo già acquistato tutto.

Leggesi eziandio *Fiore* , la qual particella posero i molto Antichi e nelle prose , e nel verso , in vece di *Punto* . Leggesi *Meglio* , e *Il Meglio* : ma l'una si pon, quando la segue la particella *Che* , alla quale la comparazione si fa: *Sì facciam noi meglio, che tutti gli altri Domini* . Il meglio poi si dice , quando ella non la segue : *E vuolvi il meglio del mondo* . Dissesi questa eziandio così, *Il Migliore* . E oltracciò , che *Meglio* vale , quanto val *Più* , o ancora *Più tosto* ; il quale uso M. Federigo ci disse , che si era preso da' Provenzali . Leggesi *Molto* , e *Assai* , che quello stesso vagliono ; ciascuna delle quali si piglia, in vece di Nome, molto spesso . Leggesi *Altresì* , la qual vale comunemente , quanto *Ancora* : ma vale alcuna volta eziandio quanto *Così* : *E potrebbe sì andare la cosa, che lo uccidera*
oltre.

altresì tosto lui, come egli me. Leggesi La Dio mercè, La vostra mercè nelle prose, e Vostra mercè, e Sua mercè nel verso. Quantunque Gianni Alfani rimator molto antico a quel modo la ponesse in questi versi di una delle sue canzoni:

Ch'armor la sua mercè mi dice, ch'io

Nolle tema mostrare

Quella ferita, ond'io vò dolente;

e il Boccaccio in questi altri di una altresì delle sue balate:

E quel, che'n questo m'è sommo piacere,

E ch'io gli piaccio, quanto egli a me piace,

Amor la tua mercede.

Leggesi *Malgrado vostro, Malgrado di lui, Mal suo grado*, e *A grado*, *Di grado*. Leggesi *Ver*, in vece di *Verbo*, ne' Poeti, *Ver me*, *Ver lui*, che si disse ancora *Inverso* da' Profatori. Quantunque nel Boccaccio si legga eziandio così: *Il di seguente, mutatosi il vento, le cocche, ver ponente veggendo, fer vela*. E *Sot*, e *Sor*, in vece di *Sotto*, e di *Sopra*: ma queste tuttavia congiunte con altre voci, si come sono *Sotterra*, *Sommettere*, *Sopposto*, e *Soppidiano*, e *Soppanno*, che disse il Boccaccio, *So scritto*, *So stenuto*, *Sospinto*, e *Sormontare*, *Soggiornare*, quasi giorno sopra giorno menare, nelle prose; e *Sorprendere*, *Sorvenire*, *Sovrempiere*, *Sorviziato*, *Sorbondato*, che dissero gli antichi Rimatori, e *Sorgozzone*, che disse il Boccaccio nelle novelle: *Il che è percossa di mano, che sopra il gozzo si dia*. Ed è *Gozzo* la gola, onde ne viene il Verbo *Sgozzare*, che è *Tagliare il Gozzo*, e *Ingozzare*, e altre; comechè Lapo Gianni ponesse *Sor* da se sola in questo verso:

Che m' ha for tutti amanti meritato ;

e l'Imperador Federigo in questi altri:

Sor l'altre Donne avete più valore:

Valor for l'altre avete.

E degli altri Scrittori antichi ancora la posero nelle loro prose. Leggesi *Fuor*, e *Fore*, e *Fora*, e *Fuori*, le quali tutte sono del verso; ma la prima, e l'ultima sono ancor delle prose: leggesi, dico, questa particella, che pare che sempre abbia dopo se il segno del secondo caso, *Fuor di affanni*, *Fuor di tempo*; alle volte ancora senza esso, si come si legge in quel verso del Petrarca:

Fuor

Fuor tutti i nostri lidi.

Che lo potè peravventura pigliar da Guido Orlandi , il qual disse:

E amor for misura è gran sollore;

e da Francesco Ismera , che disse:

Pensando , che 'l partir fu for mia colpa;

o ancora da M. Cino, il qual così disse:

Uomo son for misura,

Tant'è l'anima mia smarrita omai.

Ed ò alle volte, che in vece del detto segno se le dà la particella *Che* ; come diede il Boccaccio : *Il quale in ogni cosa era santissimo, fuorchè nell'opera delle femmine* ; e alle volte non se le dà , sì come non gliele diede il medesimo Boccaccio: *Egli entrò co' suoi compagni in una casa, e quella trovò di roba piena esser dagli abitanti abbandonata, fuor solamente da questa fanciulla* . La qual particella si disse eziandio *In fuori* ; e disseli in questa maniera : *La quale Io amo, da Dio insuori, sopra ogni altra cosa* . Ponsi anche ella con questa voce *Senno*, e formasene *Forfennato* voce antica, e non più del verso, che delle prose; di cui ancora ci ricordò l'altrieri M. Federigo, dicendoci, che era tolta da' Provenzali, e con quest'altra *Via*, e formasene *Forviare* voce solamente delle prose, antica nondimeno anche ella, e oltracciò poco usata . Leggesi *Come*, non solo per voce, che comparazione fa, in risposta di quest'altra, *Così* ; ma ancora, in vece di *Che*: *Che per certo, se possibile fusse ad averla, procaccerebbe come l'avesse* . Dove *Come l'avesse*, si disse, in vece di dire, *Che l'avesse* . Leggesi ancora, in vece di *Poichè*, o di *Quando*: *Il qual, come alquanto fu fatto oscuro, là sene andò*: e *Come costoro ebbero udito questo, non bisognò più avanti* . E oltracciò alcuna volta, che alla si legge, in vece di, *In qualunque modo*: *E disse a costui, dove voleva essere condotto, e come il menasse, era contento*; cioè, *In qualunque modo il menasse, era contento*; e ancora in vece di *Mentre*: *E come Io il volea domandare chi fosse, e che avesse, ed ecco M. Lambertuccio* . Nè meno si legge, in vece di *Quanto*: *Oimè lasso, in come picciol tempo ho io perduto cinquecento fiorin di oro, e una sorella* ! Nel qual sentimento ella si è detta eziandio troncamente da molti degli Antichi in questa guisa, *Com*, e dal Petrarca altresì, che disse:

*O nostra vita, ch'è sì bella in vista,
Com perde agevolmente in un mattino
Quel, che 'n molti anni a gran pena s'acquista;
e altrove:*

Ma com più men'allungo, e più m'appresso.
Leggesi la voce *Oimè*, che ora si dice, non solo in persona di colui, che parla, si come in quel luogo del Boccaccio, *Oimè laso*; ma ancora in quella, di cui si parla, *Oise*: si come si legge nel medesimo Boccaccio: *Oise, dolente se; che 'l porco gli era stato imbolato*. Difesi oltracciò la *Oi* anticamente, in vece della *Ai*, che poi si è detta, e ora si dice: *Oi mondo errante, e Uomini sconoscenti di poca cortesia*. Leggesi la particella *O*, non solo per voce, che si dice, chiamando che ch'è sia, o per quella, che di due, o più cose ragionandosi, in dubbio, o in elezion le pone degli Ascoltanti; come quì, che Io in dubbio, o in elezion dissi: la quale *O*, *Overo*, eziandio si disse; o pur per quell'altra, che è di doglianza principio: *O quanto è oggi cotal vita mal conosciuta*; o ancora per quella, che è segno di alcun disio, e fuolsi con la particella *Se* il più delle volte mandar fuori:

O se questa temenza

Non temprasse l'arsura, che m'incende;

Beato venir men.

Mandasi tuttavia alcuna volta eziandio, senza essa:

E o pur non molesto

Le sia 'l mio ingegno, e 'l mio lodar non sprezzè.

Ma leggesi oltracciò per un cotal modo di parlare; che alle volte contiene in se maraviglia più tosto, che altro; alle volte non la contiene: ora con richiesta posto, si come la pose il Boccaccio: *O mangiano i morti?* e ora senza essa: ed essi detta ancora così, *Ora*, e *Or*: *Ora le parole furono assai, e il rammarichio della Donna grande; e poco davanti: Or non sono Io, malvagio Uomo, così bella, come sia la Moglie di Riccardo?* Nella qual guisa ella si dice sempre nel verso:

O fido sguardo or che volei tu dirme?

Ma tornando all'*O*, che in vece di *Overo* si dice; è da sapere, che le danno i Poeti spesso volte il *D*, quando la segue alcuna Vocale, per empier la sillaba: si come diede Lapo Gianni, che disse:

Nè spero diletanza ,

Nè gioja aver compita :

Se'l tempo non m'aita ,

Od amor non mi reca altra speranza ;

e come diede il Petrarca , dicendo ;

Pommi'n cielo , od in terra , od in abisso .

Quantunque non solo all' O diedero i Poeti il D, ma oltracciò ancora alla particella *Se* ; si come fece Dante , che disse nelle sue canzoni ;

Di che domandi amor , sed egli è vero.

E alla *Nè* ; si come diede il Petrarca , il quale disse ;

Ned ella a me per tutto 'l suo disdegno

Torrà giammai .

E oltre a questo alla voce *Che* ; si come si vede in Gian- ni degli Alfani , il qual disse :

E se vedrà 'l dolore ,

Che 'l distrugge ; i mi vanto

Ched e ne sospirrà di pièta alquanto.

E nel Boccaccio , che in nome del dianzi detto Mico disse :

Che vadi a lui , e donigli membranza

Del giorno , ched io il vidi a scudo , e lanza .

Comechè ciò si legga , non solo ne' versi , ma ancora nelle prose : E perciò poi *ched* è vi pure piace , lo il farà ; e altrove : *Fu da' Medici consigliato , ched egli andasse a' bagni di Siena ; e guarrebbe senza fallo* . Sono ancor di quelli , che dicono che eziandio alla particella *E* , che congiugne le voci , si dà alle volte il D , in vece del T , che Latinamente parlando sta seco ; si come affermano , che diede il Petrarca , quando ei disse :

S'avesse dato a l'opera gentile

Con la figura voce ed intelletto .

Conciossiacosachè più alquanto empie la sillaba , e falla più graziosa il D , che il T . Dicesi *Non* la voce , che nega ; contraria di cui è *Sì* , che afferma ; comechè ella eziandio , in vece di *Così* , si ponga per chi vuole . La qual *Così* , si disse ancora *Così fattamente* nelle prose . Nè solo , in vece di *Così* , ma ancora , in vece di *Che* , la pose il Boccaccio più volte per un cotal modo di parlare , che altro non è , che vago e gentile : *Il fante di Rinaldo , veggendolo assalire , si come cattivo , niuna cosa al suo ajuto adoperò ; ma*

volto il cavallo , sopra il quale era , non si ritenne di correre ; si fu a Castel Guiglielmo , in luogo di dire , *Non si ritenne di correre , che fu a Castel Guiglielmo* ; e ancora : *Egli è la fantasma , della quale io ho avuta a queste notti la maggior pazzia , che mai si avesse tale : che come lo sentita l'ho , lo ho messo il capo sotto ; nè mai ho avuto ardir di trarlo fuori ; si è stato dè chiaro* . Nella qual maniera Dante medesimamente più volte nelle sue rime la pose , e altri antichi Scrittori ancora nelle loro prose . E oltracciò , che la detta particella si pone a un'altro sentimento , condizionalmente parlandosi , in questa maniera : *Se ti piace , sì ti piaccia ; senon , sì tene sta* ; dove ti pare , che ella adoperi quasi per un giugner forza al ragionamento : e ancora non condizionalmente ; sì come la pose Giovan Villani : *Ma per seguire suoi diletti massimamente in caccia , sì non disponea le sue virtù al reggimento del Reame* ; e il Boccaccio , che disse : *Che se mio Murito ti sentisse , pogniamo , che altro male non ne seguisse ; sì ne seguirebbe , che mai in pace , nè in riposo con lui viver potrei* . Dicesi eziandio alcuna volta *Sì* in atto di sdegno , e di dispreggio , e di tutto il contrario di quello , che Noi diciamo : *Sì tu mi credi con tue carezze infinite lusingare* . Ma , tornando alla particella *Non* , avviene ancora , che ella si dice bene spesso soverchiamente ; e pure è Toscanamente così detta . Il medesimo Boccaccio : *La qual sapea , che da altrui , che da lei , rimasto non era , che Moglie di Nastagio stata non fusse* ; dovendosi per lo diritto più tosto dire : *Che Moglie di Nastagio stata fusse* ; e altrove : *Io temo forte , che Lidia con consiglio , e volere di lui questo non faccia* , in vece di dire , *Questo faccia* . La qual particella eziandio si dice *Nò* , quando con lei si fornisce , e chiude il sentimento , *Io nò , Questi nò* . Che , altramente dicendosi , si direbbe , *Non io , Non questi* . O quando ella si pon dopo 'l Verbo :

Ma romper nò l'immagine aspra , e cruda .

O ancora quando si pon due volte : *Non farnetico nò , Madonna , e Non son mio nò* : e *A' quali dir di nò non si puote* , e simili . O quando ella si pon col *Sì* :

Ch'or sì , or nò s'intendon le parole .

Dicesi ancora *Nò* ogni volta , che dopo lei si pon l'articolo *Il* , e nelle prose , e nel verso . Nel qual verso è alcun'altra volta , ch'ella così si dice , quando la segue alcu-

na vocale per lo medesimo divertimento della *N* ultima, che vi si fa :

Nè chi lo scorga

U'è, se nò amor, che mai no'l lascia un passo.

E oltre a questo, che la *Non* si pone in una maniera, che vi s'intendono più parole a fornire il sentimento; si come si vede appo' l Boccaccio : *Non ne dovéssi Io di certo morire; che Io non mene metta a far ciò, che promesso l'ho;* e come altri parla, ragionando tuttavia, massimamente tra se stesso : perciocchè tanto è a dire in quel modo, come se si dicesse: *Non rimarrà, se Io ne dovéssi di certo morire; che Io non mi metta a far ciò, che promesso l'ho.* *Nè* poi, che ancor niega, e quasi sempre si pone in compagnia di se stessa, o di altra voce, che pur nieghi, è alle volte, che posta da' Profatori in un luogo ha forza di negare ancora in altro luogo dinanzi, dove ella non è posta; così : *E comandolle, che più parole, nè romor facesse;* e ancora : *Acciocchè egli, senza erede, nè essi, senza signore rimanessero.* Ed è alcune altre volte, che da' Poeti si pone, in vece di questa particella *Overo*, che si dice parimente *O*, come si è detto:

Onde quant'io di lei parlai, nè scrissi,

e ancora :

Se gli occhi suoi ti fur dolci, nè cari.

E tuttavia, che questa particella si è posta dagl'istessi Poeti, senza niun sentimento avere in se, ma solo per aggiunta, e quasi finimento ad altra voce; forse affine di dar modo più agevole alla rima; si come si vede in Dante, non solo nel suo poema, nel quale egli licenziosissimo fu, ma ancora nelle canzoni, che hanno così :

La nemica figura, che rimane

Vittoriosa e fera,

E signoreggia la virtù, che vole,

Vaga di se medesima andar mi fane

Colà, dov'ella è vera.

E come si vede in quelle di M. Cino, che così hanno :

E dice, lascia, che farà di mene?

Il che si vede medesimamente nelle ottave rime del Boccaccio posto, e detto da lui più volte. Leggesi la particella *Senon*, che si pone condizionalmente: *Se ti piace, Io ne son contento: senon ti piace, e' m'incresce.* Ed è spesso

volte, che si dice *Senon*, in vece di dire *Eccetto*: nel qual modo alcuna volta ella si è mandata fuori con una sillaba di più; ed essi detto *Senonse*, e *Senonfi*:

Senonse alquanti, c'hanno in odio il Sole.

Comechè la *Senonfi* si pose sempre co'l Verbo *Essere*: *Senonfi furono i tali*. Tuttavia è particella, che così pienamente detta rade volte si vede usata e nell'un modo, e nell'altro. Dicesi eziandio alcuna volta *Senon*, in luogo di dire *Solamente*: *Io non sentiva alcun suono di qualunque istrumento; quantunque lo sapessi, lui Senon di uno essere ammaestrato; che con gli orecchi levati Io non cercassi di sapere chi fosse il Sonatore*. Ma tornando alla *Se* condizionale, dico, che ella posta co'l Verbo *Fosse* si lasciò alcuna volta, e tacquesi dagli Antichi in un cotal modo di parlare, nel quale ella nondimeno vi s'intende; si come si tacque alcuna volta eziandio da' Latini Poeti: il qual modo appo Noi, non solamente ne' Poeti si legge, si come furono Buonagiunta da Lucca, che parlando alla sua Donna del cuore di lui, che con lei stava, disse:

E tanto gli aggradisce il vostro regno;

Che mai da Voi partir non potrebb'ello;

Non fosse da la morte a Voi furato;

cioè, *Senon fosse*; e Lapo Gianni, che disse:

Amor poichè tu se' del tutto ignudo;

Non fossi alato, morresti di freddo;

cioè *Senon fossi*; o come fu Francesco Ismèra, che disse:

Non fosse colpa, non faria perdono;

o come fu ancora il Petrarca, il qual disse:

Solamente quel nodo,

Cb'amor circonda a la mia lingua, quando

L'umana vista il troppo lume avanza;

Fosse disciolto, i prenderei baldanza.

Ma oltracciò si legge eziandio nell'istoria di Giovan Villani, il qual disse: *E poco vi fosse più durato all'assedio, era stancato*; in vece di dire: *E se poco più durato vi fosse*. E alcun'altra volta ancora, che ella da' Poeti si pone, in vece di *Così*, a cui si rende la particella *Che*, in vece di *Come* in questa maniera:

S'lo esca vivo de' dubbiosi scogli,

E arrive il mio esilio ad un bel fine;

Cb'i sarei vago di voltar la vela;

cioè:

ciò: *Così esca Io vivo degli scogli, come Io sarei vago di voltâr la vela.* Sono *Intra*, e *Infra* quello stesso, che per abbreviamento *Tra*, e *Fra* si dissero. Delle quali le due vagliono molto spesso, quanto val *Dentro*: *Infra li termini di una picciola cella*: *Andarono infra mare*: e *Fra se stesse cominciò a dire*: *Si mise intanto fra la selva*: e la *Intra* alcuna volta altresì: *Entrato intra le ruine*. Quantunque la *Fra* sia stata presa talora eziandio in un'altro sentimento, che si disse dal medesimo Boccaccio, *Fra qu' a otto dì*, in vece di dire, *Di qu' a otto dì*; quasi dicesse, *Fra otto dì*. Ma la particella *Tra*, la quale si è alle volte posta Latinamente, *Interrompere*, *Interdetto* nel verso; e *Intervenuto*, *Interponendosi* nelle prose, è tale volta, che vale, quanto vale *In*. Giovan Villani: *I quali mandarono in Lombardia mille Cavalieri tra due volte*. E il Boccaccio: *Si come colui, che da lei tra una volta, e altra aveva avuto quello, che valeva ben trenta fiorin d'oro*. Tuttavia ella si pone in quel primo sentimento eziandio molte volte con più di una voce. *Tra te e me*: *Gran pezza stette tra pietoso, e pauroso*. Ponfi nondimeno con più di una voce ancora, di modo ch'ella un' altro sentimento ha: *Sicchè tra per l'una cosa, e per l'altra Io non vi volli star più*; e altrove: *E già tra per lo gridare, e per lo piagnere, e per la paura, e per lo lungo digiuno era sì vinto, che più avanti non potea*. La qual particella pare, che vaglia, quanto suol valere la *Sì*, due volte, o più detta; si come sarebbe a dire: *Sì per questo, e sì per quello*. Dissesi oltracciò da molti Antichi alcuna volta eziandio in vece dello *O*, condizionalmente posto: *E que' mi domandaro per la verità di cavalleria, ch'io diceffi, qual fosse migliore Cavaliere tra'l buon Re Meliadus, o'l Cavaliere, senza parra*; e altrove: *I Romani tennero consiglio, qual'era meglio tra che gli Uomini avessero due mogli, o le Donne due Mariti*. Il che si vede eziandio in Dante, che disse:

La mia Sorella, che tra bella, e buona

Non so, qual fosse più.

Ed è ancora, che *Tra* si dice alcun'altra volta, in luogo di dir *Tutto*; si come si disse dal Boccaccio: *E in brieve tra eïd, che v'era, non valeva altro, che dugento fiorini, cioè Tutto ciò che v'era*. Questa medesima particella tuttavia, quando co'l Verbo si congiugne, ella ora dalla *Intra*, che

la intera è, si toglie, *Traporre*, *Tramettere*, che parimente *Intramettere* si disse; ora dalla *Trans* Latina, a cui sempre si leva la *N*, *Trasporre*, *Trasportare*, *Trasformare*, *Trasandare*; perciocchè *Translato*, che disse il Petrarca, è Latinamente, non Toscanamente detto: e alcuna volta eziandio la *S*, *Traboccare*, *Trapelare*, *Travagliare*, quando propriamente si dice, *Traffiggere*. Dassi al Verbo alcuna volta eziandio la *Fra*, che dalla *Infra* si toglie, e fassene *Frastornare*; e ciò è *Addietro alcuna cosa tornare*: conciossiachè ella non al Verbo *Tornare* si giugne, anzi al Verbo *Stornare*, che quello stesso varrebbe, se si usasse a dire; si come si usa *Sgannare*, *Sdebitare*, *Scignere*, e molti Nomi ancora, *Smemorato*, *Scostumato*, *Spietato*, e infiniti altri, ne' quali la lettera *S* molto adopera inquanto al sentimento. Comechè altri Verbi, e altre voci sono, nelle quali la *S* nulla può, ma giugnevansi e lasciavansi, secondochè altrui giova di fare, *Traviare*, *Traffiare*, l'una delle quali più è del verso, e l'altra più delle prose, *Guardo*, *Sguardo*; nella qual voce veder si può, quanto diligente consideratore, eziandio delle minute cose, stato sia il Petrarca: perciocchè ogni volta, che dinanzi a essa nel verso avveniva, ch'esser vi dovesse alcuna Vocale; egli vi aggiugnava la *S*, e diceva *Sguardo*, per empier di quel più la sillaba:

Se'l dolce sguardo di costei m'ancide.

Ogni altra volta, che vi era alcuna Consonante; egli allo 'ncontro gliele toglieva, affine di levarne l'asprezza, e far più dolce la medesima sillaba, e *Guardo* diceva continuo.

Fa ch'io riveggia il bel guardo, ch'un Sole

Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir carco.

E ciò medesimamente fece di *Pinto*, e *Spinto*, per quelle rade volte, che gli avvenne di porle nelle sue canzoni, e di altre. Sono poi altre voci, alle quali la *S*, che Io dico, raggiunta nè quel molto, nè questo nulla si vede, che può in loro. Puovvi nondimeno alquanto; si come sono *Spuntare*, *Stendere*, *Scorrere*, *Sportato*, e *Sporto*, che disse il Boccaccio, e *Sprovato*, che in sentimento di *Ben provato* Giovan Villani disse. E accene eziandio alcuna, in cui la *S* a un'altro modo adopera. Conciossiachè molto diverso sentimento hanno *Pende*, e *Spende*, *Morto*, e *Smorto*; la qual voce da *Smorire* si forma, che è *Impallidire*

dire anticamente detto; e nel verso *Paventare* è aver paura, e *Spaventare* è farla; la quale poi nelle prose vale, quanto l'uno e l'altro; e formati dal Nome *Spavento*. Là dove *Paventare* non par che abbia di che formarsi: che *Pavento* per *Paura*, si come *Spavento*, non si può dire. Dassi a' Verbi, e ad altre voci, oltre a queste, non solamente la *Dis*, che quello stesso opera, che la *S*, quando ella molto adopera; e fassene *Disfama*, *Disface*, *Dispregio*, *Disonore*, e infinite altre: ma ancora la *Mis*, che diminui-mento, e manchezza dimostra; e formassene *Misfare*, che è *Peccare*, e commettere alcun male; conciossiacosachè quando si fa men, che bene, si pecca; e *Misagio*, che è *Disagio*, da Giovan Villani dette; e *Mispatto* altresì; e *Misleale*; e *Miscredenza* dette dal Boccaccio; e alcuna di queste da altri ancora più antichi, e peravventura delle altre. Dicefi *Quandochè sia*, *Comechè sia*, *Che chè sia*; e vagliono l'una, quanto vale *A qualche tempo*, e l'altra, quanto vale *A qualche modo*: e dissefi alcuna volta ancora così, *In che chè modo si sia*. La terza tanto è a dire, quanto, *Ciocchè si voglia*, che si disse eziandio *Che vuole* dal Boccaccio nelle sue ballate:

E che vuol sen'avvenga.

Vale ancora molto spesso, quanto *Alcuna cosa*. Leggesi, oltre a queste, una cotal maniera di voci: *Carpone*, quello dimostrante, ch'è l'andare co' piedi, e con le mani, si come sogliono fare i Bambini, che ancora non si reggono; formata dallo andar la terra carpendo, cioè prendendo, dal Petrarca detta; e *Boccone*, e *Rovescione*; che sono l'una il cadere innanzi, detta dallo andare a bocca china, o pure lo stare con la bocca in giù; l'altra il cadere, o stare rovescio e supino: e *Tentone*, che è l'andare con le mani innanzi a guisa di cieco, o come avviene, quando altri è nel bujo; detta dal tentare, che si fa, per non percuotere in che chè sia; e *Brancolone*, che è l'andare con le mani chinate abbracciando, e pigliando; e *Fragone*, frugando, e stimolando; e *Cavalcione*, che è lo star sopra Uomo, o sopra altro alla guisa, che si fa sopra cavallo; e *Ginocchione*, che quello, che ella vale, assai per sé fa palese. E oltre a queste, *Supin*, che disse Dante nel suo inferno, in vece di dire *Supinamente*:

Supin giacea in terra alcuna gente.

Dicesi *Forse*, che così si pose sempre dagli Antichi. *Forse*, che poi si è detta alcuna volta da quelli del nostro secolo; non dissero essi giammai. E dicesi *Peravventura* quello stesso. *Gnasse*, che disse il Boccaccio nelle sue novelle, è parola del popolo; nè vale per altro, che per un cominciamento di risposta, e per voce che dà principio, e via alle altre. Sono alcune altre voci, le quali, perciocchè sono similmente voci intutto del popolo, rade volte si son dette dagli Scrittori; sì come è *Mai*, che disse il Boccaccio: *Mai frate il Diavol ti ci reca*, che tanto vale, quanto *Per Dio*, forse dal Greco presa, e per abbreviamento così detta; e ponisi più spesso co' l *Si*, e co' l *Nò*, che con altro, più per uno uso così fatto, che per voler dire *Per Dio sì*, o *Per Dio nò*, comechè la voce il vaglia. Altro vale la *Mai*, che disse Dante più volte, sempre ponendola con la *Che*:

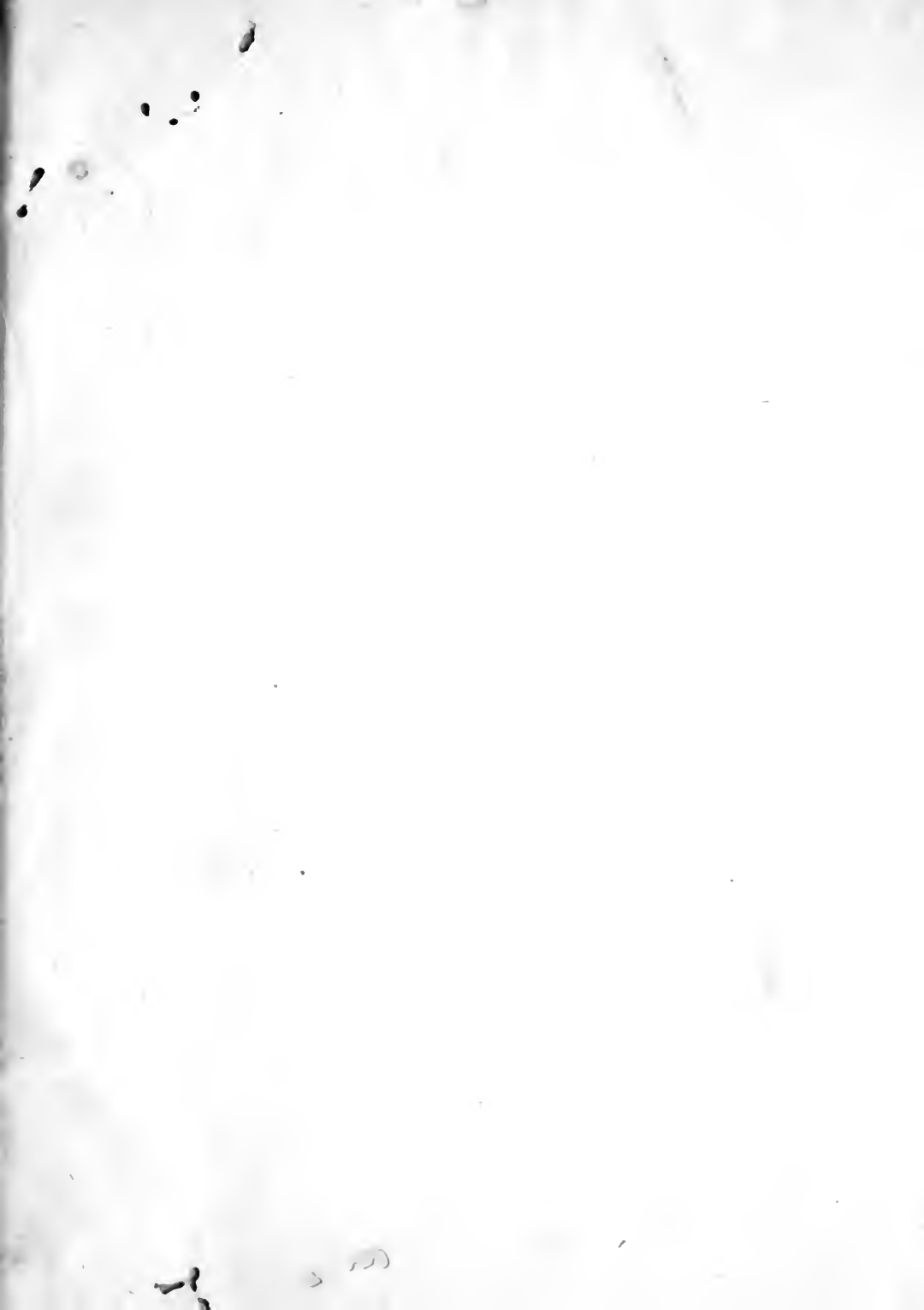
*Io vedea lei; ma non vedea in essa
Mai che le bolle, che 'l bollor levava;*

e altrove:

*La spada di què su non taglia in fretta,
Nè tardò mai, ch' al parer di colui,
Che desando, o temendo l'aspetta.*

Perciocchè queste due particelle *Mai che*, le quali dal medesimo Poeta si dissero alcuna volta, *Ma' che*, vagliono, come vale *Salvo che*, o *Se non*, o simil cosa. E sì come è *Fa* da lui limamente una volta posta in queste medesime prose: *Fa, troua la borsa*: voce d'invito, e da sollecitare altrui a fare alcuna cosa, che ora si dice *Su* più comunemente. Quantunque ella alcuna volta vale altro: conciossiacosachè *Fatti con Dio* tanto a dire è, quanto *Rimanti con Dio*. E oltracciò *Baco*, voce, che si dice a bambini per far loro paura, pure dal Boccaccio nella novella di M. Torello detta: *Veggiam, chi t'ba fatto baco*; e ancora nel suo Corbaccio: *Quivi, secondochè tu puoi aver veduto, con suo mantel nero in capo, e secondochè ella vuole, che si creda per onestà, molto davanti agli occhi, tirate a facendo baco baco a chi la scontra*. Sono oltracciò alcune voci, che si dicono compiutamente due volte; sì come si dice *Appena Appena*, e *Appunto Appunto*, che poco altro vale, che quel medesimo: le quali si son dette Poeticamente, e Provenzalmente (perciocchè lo a M. Fe-
derigo

d'interà fede) ancora egli: Dranda dranda, non solo la
 Dante, ma da altri Sparsi ancora, e come Amaro a ma-
no, che vale quanto Appresso e quanto l'incontanente,
 e simili: quasi ella così congiunga quello di che si parla,
 come: e egli con mano si tocca, e, o al tempo, o al luogo che si
 dia questa voce, ed è non meno del verso, che delle prose, e
 come Via Via, che vale quello che ho, lico letto due vol-
 te, pericchiè detta solamente una volta così, Via, ella va-
 le quanto val Molto, particella spesso familiare o del verso,
 e delle prose: ma queste di una lettera la mutano, che di-
 cendole. l'ale ancora questo, quanto Tran, o porsi in segno
 di allontanamento, e in questo sentimento Via, e lico conti-
 nuo: e alcuna volta, quanto Avanti, o quanto Da, o simile
 ora, siccome la se valere il Boccaccio, che disse: Infin
via l'altieri, cioè Infin avanti, o Infin dall'altieri. E alcun
 altri si pone in luogo di concessione, e tanto ad dir viene, quan-
 to Su. Il medesimo Boccaccio: Via faciale visi un letto ta-
le, quale egli vi cape; e Or via liangi di quello, che va ceran-



Date Due

[illegible]

7

851.31

7 152

B455P

612941

Bembo

Le prose di m. Pietro

Bembo

ISSUED TO

851.31

B455P

612941

